

法	柳
选	诒
	徵
	书

現代
書法

现代书法

柳诒徵书法选

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

柳诒徵书法选/柳诒徵书;柳增符编. —北京:人民美术出版社,1997.1

ISBN 7-102-01744-8

I. 柳… I. ①柳… ②柳… III. 汉字-书法-中国-现代
IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 24030 号

柳诒徵书法选

编者 柳增符

出版者 人民美术出版社

(北京北总布胡同32号)

责任编辑 谷溪
装帧设计 张晓君

印刷者 北京美通印刷厂

发行者 新华书店总店北京发行所

一九九六年 第一版第一次印刷

开本,787×1092 毫米 1/16 印张 4.5

ISBN 7-102-01744-8/J·1480

定价:7.20 元



作者像

书学史试比高

——记柳诒徵先生书法

柳曾符

「东西学术志沟通，文笔东南第一峰。还见锄堂风范否？相看剩有六朝松。」这是故中山大学王季思教授纪念先祖父柳诒徵先生的一首诗。所谓文笔当然是指学问文章，但实际上也包括先生书法，先生书法在当时也是名重一时的。

复旦大学陈子展教授，也是先生弟子，他生前曾对我说：「老师是古今、中外、南北学术交流的关键人物。」确实自一九〇三年先生奉张之洞之派随江阴缪荃孙东游日本，考察教育，引进西方学制，回国后大办新学，是开风气之先的。

书法是学术文化之一端，而其变化在先生身上亦可见其转折。现代书法之变化，显见者有以下数端。

首先是书写工具的改变，自硬笔书法兴起，日见替代毛笔的实用功能。文人学者不一定使用毛笔，以致导致毛笔书写者总体文化层次降低，毛笔使用的熟练度亦以之下降。其二是学校替代了科举，书法不再是知识分子进身的敲门砖（以前八股取士，绝大部分取决于楷书水平的高低），人们也再也不会去花大量的时间去练楷书的基本功，手眼的准确度也渐不如前，白话文

的兴起，撰写对联诗词等会者渐少，今日书法内容抄唐诗者多，或竟学不会汉语的日本人写少字数作品，其原因皆基于此。但书法的传播，常赖高雅生动之书写内容。书写内容的淡化将动摇书法的根本。

第三点是甲骨、金文、帛书、汉简、石刻、墨迹等新资料的出现，加以印刷术之空前进步，今人所获书法资料之丰富与精美，远非前人所能梦见，而旧有馆阁体的限制，南碑北帖之区分，皆已和今人无关。

先生生于前清光绪五年（一八八〇年），直至建国后一九五六年始谢世，他致力书法的时间跨度兼包科举考试，甲骨出土，印刷进步之时代，前后计六七十年。而先生垂老不废临池，始终孜孜于实践、吸收、创造，乃成其贯穿时代前后，特色众多而与众不同的风貌。

钱穆先生曾评价先生名著《中国文化史》为「充实而有光辉」，其实移之形容先生书法，亦正贴切。具体言之，在多重时代特征中，先生学书一如其治史，最善扬长而舍短，他既有优拔晋

小楷手眼之准，又能自在的遣字造句，撰写书法内容，博取金甲、汉简、帛书、碑刻。时代之优势，遂为其发挥无遗。

今将先生书法特色总括为三点，分述如下

一：书风儒雅，笔力惊绝：先生尝自言其写字只强调「横平竖直」四字，而每写一笔必用尽全身之力，写此一笔时不计及下一笔，更强调习字必先读书，书如其人。先生早年在两江师范教书，监督是临川李瑞清先生，先生尝自述，李梅庵（瑞清号）写字的方法我晓得。故南师大章诚忘教授是先生之婿，富收藏而精鉴别，则说先生的字儒雅，而梅庵做作，实亦先生学问使然，在用笔上先生书有梅庵之沉着而又有区别，大致先生取唐以后体态较多而出之自然。

书法到了唐代楷书已经成熟，宋人要创新，不得不出之偏颇。一九五一年四月先生日记有记《朱文公集·跋米喻二公帖》：「本朝名胜相传，不过以唐人为法，至于黄米，而欹倾侧媚、狂怪怒张之势极矣。」先生在后续批，欹倾侧媚狂怪怒张八字，是清季至民国人书」。读此亦可知先生书法之趋向，钱仲联先生《近代诗评》评先生诗八字「端笏敛容，所持者正。」先生治学先本正史，不喜哗众取宠，亦同此意。所谓索隐行怪，后世有述焉，吾弗为之矣，睚眦不见知而不悔也。先生讲究实学，不肯为无用之事，此实先生对待事物的一贯宗旨。

二：四体兼工，功力深厚：先生自幼书法有日课，逐日临某帖几字，均记于日记，直至暮年有空即捡杂纸临帖，书体则行草篆隶，钟鼎甲骨，大楷小字无不包，最近有人写文章，说他和章太炎一样不信甲骨文，那是没有看到他所写甲骨的缘故。六十年代中我曾取先生所临《殷契佚存》和黄鸿图所写甲骨联请王遽常先生甲乙，王先生以为先生所临差善，大概先生有贡生的小楷功力。其手眼功夫非后来无小楷工夫者可比，而黄书有李梅庵做作气的缘故。

大致先生二十三岁前，在镇江多习唐宋行楷及王梦楼的小行书，以备应试。书风冲秀。二十三岁到南京后书风一变，更趋博厚，多写北碑大篆，晚年最喜《石门颂》、《礼器碑》、《泰山金刚经》、《张黑女》，大篆写《毛公鼎》、《孟鼎》，小字写《黄庭经》、《麻姑仙坛记》，草书最少写，除早年写《书谱》、《智永千文》外，晚年不多临习。

三：以北碑写行书：先生书法以汉魏碑最有名，求书者亦多以此应。陆维钊先生曾说如以老师的大对联十几幅挂在一起，气势着实惊人。但是他又说，从前在南高师时请老师写字，如果今天老师写行楷，我们还要欢喜，可见先生行楷之高妙。先生有优贡同年江都陈含光先生，书画皆妙，能作铁线篆，行楷写小欧《道因法师碑》及《阁帖》，一九四六年先生胜利东还，陈先生

有诗送他，论及先生书法特色在以北碑作行书，陈先生诗说：

『衰懒憎人事，相关喜旧游。素书纷蛰尾（君约北碑法为行书，妙绝时人），皂帽忆龙头。兵革身俱老，江山气益秋。云峰两筇杖，何日送浮休。』（参看本书第一幅「虎气必腾上」联。）

清代自阮元，包世臣提倡北碑以来，以北碑作行草始终是一个悬而未决的难题，李瑞清取《张猛龙》、赵之谦取《始平公》，一涩一滑，只求形式，北碑横势终不能与行楷直势相通。至先生乃完成此一历史之任务。

先生跋《高山会善寺碑》说：『此碑在唐刻中别一蹊径，盖以智永怀仁行楷参北碑雄犖之笔。』这实也是先生自道其作行书之秘，只有以北碑笔力参在行楷形式之中，才能得和谐的结合。刘熙载云：『书贵清而厚。沉着而痛快，于先生行书庶几得之。』

先生写大字执笔用龙眼法，有时转指，但笔势不散，写小字用凤眼法，笔杆向右前方微侧，以便提笔直下，速度之快，摇笔数行，顷刻满纸。

先生尝叹自己书法是抄书抄坏了的，因为家里穷，没钱买书，看见好书就拼命抄。从前在南京高师就有「柳先生抄断手，竺（可桢）先生跑断腿（竺先生搞地质调查，翻山越岭）」的说法。但也许正是这种不断的实践，才能自然形成创造，如果有意求取，反不一定有成。

先生生七岁而孤，母鲍夫人茹苦食贫，口授十经，教子成人，

每天早上为先生梳辫子时必叮嘱道：『诒儿呀！你要将字写好，将来好处多呢！』关于先生学书过程，先生还有二段笔记，从之探求先生学书经历，当更亲切：『吾家固无碑版法帖，外家所藏亦鲜，吾初学书时，两舅氏授以《颜家庙碑》、《多宝塔碑》，既非旧拓，又散页不甚全，学之无所得也。仲舅案头有京口驻防万选所辑《笔谏》一书，内多模刻碑志中精语，予窃窥而仿之。某年伯兄自高作归，以钱梅溪所临汉碑诸刻贻吾，吾乃仿钱书波磔，模其篆题，视习真书为有味。世丈赵子枚先生家多汉碑，吾与先生仲子经同入学，以通家子起居先生，乞出所藏观之，先生以其尊公所临《成阳灵台碑》、《校官碑》各种，刊版于太仓学舍者赠吾，吾视其笔法与钱梅溪不类，乃窃意汉碑之体固多也。时有泰州王欣哉名昌者，售书于镇城，间亦过舅氏书斋，为补书海门先生自集楹语曰：『君父恩深，一饭不忘忠孝；诗书业广，三冬足用菑余。』笔势雄恣。吾俟其书毕，请习汉碑之始，王君曰：『宜先学《张迁》及《白石神君》、《封龙山碑》、《曹全碑》。』多种循环临之，间亦为人写楹帖矣。丙申之冬日，两舅氏将治觞为外大父庆八十寿，李丹叔先生为骈体寿文数千言，两舅乞茅北山先生书之，屏幅十有六，茅先生书之近旬日，间为吾讲授学书之法，会蔡吉人先生亦制一文寿外大父，其文固逊于李先生，而舅氏不能不书，

乃命吾书以汉隶，凡八幅，是为吾书寿屏之始。」

「我何以学会写篆字？我舅父的朋友孙永之先生（维祺），真草篆隶都写得很好，常到我舅父书房内闲谈。我看见他写篆字，我就要学着写，他说不是学着写，要看《说文》，才晓得每个字的来历。我那时不知《说文》是什么，听见有一位张先生家有这个书，就向他借。他有一部江阴祁刻的《说文系传》，不肯全部借与我，只肯一本一本的借。我借得一本，就将每字抄下，再去换第二本。我自幼读过《尔雅》，也就将《尔雅》一字一字照《说文》写去，这是我学写篆字的经过。后来孙先生去世，家境不好，他平生所得的碑帖，亲手装贴，有数十百本，我买得数十本，内有《西狭颂》、《石门颂》、《尹宙碑》、《史晨碑》诸碑。我就学着写分隶。后来见着同乡吴芷舫先生（诵清），佩服他的篆隶，在南京时常去请教他。后来又见到李梅庵先生（瑞清），欧阳竟吾先生（渐），遂更学写钟鼎、魏碑和《泰山金刚经》等，垂老无成，愧负诸老。」

先生在南京时除李梅庵、欧阳竟吾以外，还有一位译书局时认识的好友张小楼先生，是缪荃孙的亲戚，亦善书画，先生向他学习铺锋用笔之法。

先生江苏镇江人，字翼谋，又字希卮（古文矿字），晚号劬堂，又号益山髯、龙蟠钓叟、能稼楼主人，十七岁以小篆默写《尔雅》入学，人称妙才，三十岁举优贡，一九〇一年二十三岁以陈善余

之介，拜江阴缪荃孙为师，入南京江楚编译局为编辑。一九〇三年缪先生并掣之游日本，及至一九一九年缪先生去世，先生特地到上海吊丧，并有轶诗：「白门从游十稔强，温温春座更东航。论文上掩谟觴馆，校士亲承学海堂。陵谷崩腾千古变，乾嘉宗派力流藏。江南独诵招魂句，洒涕鍾山旧讲堂。」师弟之情极笃。后历任南北各大学教授、南京国学图书馆馆长。一九四八年与苏步青、华罗庚、陈寅恪等八十一人当选为中央研究院院士。建国后任上海市文管会委员，并筹建上海图书馆，又曾与沈尹默先生、齐向徐森玉先生建议在上海博物馆展出书法。

在南高期间曾撰《论近人言诸子之学者之失》，文批评章太炎、梁启超、胡适之诸人讲论诸子之失，太炎首先驰书认错，并誉先生如「凤鸣高岗」。

先生主要著作除《中国文化史》外，尚有《国史要义》、《柳诒徵史学论文集》、《国学图书馆总目》等，史学与陈垣齐名，一时有「北陈南柳」之称。

先生在世求书者山积，时一清书债，或真或草，或篆或隶，瞬息十余纸，信笔狂挥，皆成佳构，内容多自撰诗文，脱口成章。其用心之作有《陈善余墓志》及《宋元书影》等，一九三五年南社诗人陈去病去世，先生为书墓碑，今尚在苏州虎丘山麓陈墓上。《陈善余墓志》仿《张黑女》碑，近日日本筑波大学中村伸夫先生

在日本撰文，以为此志为现代书家独一无二、的楷书杰作。

先生书法论文不多，以前人作书多实践而少空论，抗战时居蜀，思念故乡，有《京口书人述》一篇，记述近代镇江书家，从中亦可窥见先生之书法理论及主张，而文中尤强调写字必先读书。今原迹全载本书，读者在欣赏书法的同时，当亦可研读其内容。

先生既是书家也是文学家，陈三立先生激赏其文境，以为似柳州而有韩。前人书法作品，内容之重要常超过书法，此即唐以前书法作者常不署名之故。本册中先生写《赵声铜像铭》，三字为句而用韵，可见先生遣字造句之能。

先生教书兼育人，一时成材甚众。弟子著名的如严济慈、茅以升、张其昀、向达等皆一代学者。胡小石、吕凤子、宗白华、陆维钊等皆为书家，其中对维钊尤特加培养。一九二一年维钊读书南高师，对李瑞清书法有微词，先生特导之入室，示以瑞清书先生母鲍太夫人墓志铭，楷书端雅，尤晚年在上海为生活所逼以怪求财之态，维钊乃叹服，后卒昌大先生书法之传。一九五六年二月先生以中风疾卒于上海，先生自奉俭，有所余悉以济孤贫，卒之日，室唯一桌一椅，书十余箱，碑帖数十册，无一钱遗子孙。先生去世迄今已四十年，当年知旧，大多下世，如钱锺书先生一九三四年见先生时才二十五岁之青年，今亦八十有七，是以今日知先生者日稀，作品收集亦不易，今聊贡一啻之尝耳！

先是先生弟子张其昀在台北中国文化大学为先生设纪念馆，以誌师恩。一九九二年先生墓被列为镇江市文保单位，并筹建先生新墓，由镇江市政协黄逸能主席主其事，一九九五年三月先生新墓于镇江南郊植物园落成，百花丛中与隔山米芾墓相望，遂为镇江名城增胜。先生生前多与日本学者有交往，一九三一年四月，日本书家河井笏庐、柳田泰云、西川宁等曾至南京相访。一九九五年四月日本书家今井凌雪教授率雪心会团员来谒先生新墓，并按日本习俗在墓上上香。

先生长髯中身，美仪容，架黑边玳瑁镜，手执一旱烟管，布衣布履，温然儒雅，望之若神仙，语言幽默，或吟「燕雀安知鸿鹄之志哉！」谈兴浓时，笑声震屋瓦，对先生书法或可想见其端坐疾书之态云。

一九九六年七月三十日写定时在复旦大学中文系

目 录

一	行书	虎气必腾上联	一九	隶书	赵声铜像铭	四〇	行书	京口书人述(九)
二	楷书	旌节荣千骑联	二〇	篆书	宗受于墓志盖	四一	行书	劬堂日记(一) 临帖日记
三	隶书	赠茅以升联	二一	隶书	宗受于墓志	四二	行书	劬堂日记(二) 米芾行草帖
四	隶书	赠沈迈士联	二二	隶书	节临礼器碑	四三	行书	劬堂日记(三) 梁闻山笔法
五	隶书	山深春自永联	二三	隶书	朱子家训节录	四四	行书	劬堂日记(四) 日本书家访华
六	隶书	秦经所垂联	二四	篆书	说文序	四五	行书	劬堂诗稿(一) 藏书五厄诗
七	隶书	定石有深识联	二五	篆书	临金文	四六	行书	劬堂诗稿(二) 蜻蜒洲上诗
八	篆书	曠存息养联	二六	楷书	王献之洛神赋	四七	行书	劬堂诗稿(三) 题丁濶公诗
九	篆书	微云淡河汉联	二七	楷书	神龛四年造像	四八	行书	白居易柳湖松岛诗
一〇	篆书	制法斯去疾联	二八	楷书	嵩高灵庙碑(一)	四九	楷书	宋元书影跋
一一	篆书	高名仰硕德联	二九	楷书	嵩高灵庙碑(二)	五〇	行书	张黑女墓志跋
一二	楷书	陆游诗	三〇	篆书	甲骨文(一)	五一	行书	萧屋泉面册跋
一三	楷书	朱子家训节录	三一	篆书	甲骨文(二)	五二	楷书	家藏碑帖跋
一四	行书	赠过惕生诗	三二	行书	京口书人述(一)	五三	隶书	嵩高灵庙碑跋
一五	行书	博闻强识屏	三三	行书	京口书人述(二)	五四	隶书	唐邕写经记签
一六	行书	李白诗屏	三四	行书	京口书人述(三)	五五	楷书	唐邕写经记跋
一七	行书	自书诗屏	三五	行书	京口书人述(四)	五六	楷书	陈善余墓志铭(一)
一八	行书	题何遂画	三六	行书	京口书人述(五)	五七	楷书	陈善余墓志铭(二)
			三七	行书	京口书人述(六)	五八	行书	与穆济波书
			三八	行书	京口书人述(七)	五九	行书	与周雁石书
			三九	行书	京口书人述(八)	六〇	行书	赠陈叔谅扇

虎氣必騰上

河漢湛虛明

柳
法微

一
行書 虎氣必騰上聯

桂節榮千騎

少卿仁兄正

臺萊光萬年

柳詒徵

禮樂本百聖

唐臣仁弟正

橋梁通八荒

柳治微



清

光

久

后

咎

遯

士

先生

法正

高

格

繼

冬

心

庚

寅

春

柳

滋微

四

隶书 赠沈迈士联

山深春自永

逸民仁兄正

海静日光高

柳治徵

秦經所垂達於四海

屏字賢表
如屏之

為功之美載及百王

柳詒徵

定石有深識
開山知要言

仲隋仁弟
正

柳
詒徵

七

隶书
定石有深識联