

中国作文教学大系

ZHONGGUO ZUOWEN JIAOXUE DAXI



全能力 作文训练

中国当代语文教学专业委员会 主创、策划

高中一年级

QUANNENGLI
ZUOWEN XUNLIAN

上海远东出版社

中国作文教学大系

全能力作文训练

高中一年级

中国当代语文教学专业委员会 主创、策划

上海遠東出版社

图书在版编目(CIP)数据

全能力作文训练. 高一/中国当代语文教学专业委员会编. —上海: 上海远东出版社, 2006

(中国作文教学大系)

ISBN 7-80706-249-5

I. 全... II. 中... III. 作文课—高中—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 046598 号

责任编辑: 薛雅平

装帧设计: 张晶灵

中国作文教学大系·全能力作文训练 高中一年级

主创、策划: 中国当代语文教学专业委员会

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址: 中国上海市仙霞路 357 号

邮编: 200336

网址: www.ydbook.com

发行: 新华书店上海发行所 上海远东出版社

制版: 南京展望文化发展有限公司

印刷: 昆山市亭林印刷有限公司

装订: 昆山市亭林印刷有限公司

版次: 2006 年 7 月第 1 版

印次: 2006 年 7 月第 1 次印刷

开本: 787×960 1/16

字数: 255 千字

印张 12.75

印数: 1—11 000

ISBN 7—80706—249—5/G·603 定价: 18.00 元

版权所有 盗版必究 (举报电话: 62594779)

如发生质量问题, 读者可向工厂调换。

零售、邮购电话: 021-62347733-555

主创、策划

中国当代语文教学专业委员会

编写委员会

主任

谢冕 北京大学中文系教授、博导
贾平凹 作家
Scott 美国中小学语文教学法专家

副主任

包明德 中国社会科学院文学所教授、博导
顾振彪 人民教育出版社
孔庆东 北京大学中文系教授、中央电视台《百家讲坛》主讲人
李正荣 北京师范大学文学院副院长、教授
王泉根 北京师范大学文学院教授、博导,中国儿童文学研究中心主任

编委(以姓氏笔画为序)

马智君	湖南省教育科学研究院	何立新	四川省教育科学研究所
王士荣	广东省教育厅教研室	李祖琳	青海省教育厅教研室
王米平	陕西省教育科学研究所	郑浩	教育部《语文建设》杂志社
王立根	福建省语文学会	胡勤	浙江省教育厅教研室
牛锡亭	山东省青岛市普通教育教研室	段承校	江苏省教育厅教研室
厉复东	山东省教育厅教研室	桑哲	《现代语文》杂志社
刘华	吉林省教育学院	秦训刚	湖北省教育厅教研室
孙雷	黑龙江省教育学院	聂鸿飞	人民教育出版社
张研	天津市教育厅教研室	钱金涛	重庆市教育科学研究院
何雁	江西省教育厅教研室	温立三	人民教育出版社
何文胜	香港教育学院		

执行主编

毛继东

序

谢冕

说作文是语文的归宿和落脚点不过分。我历来认为，语文的事情多半是作文的事情。学好语文最后要在说话和作文上经受检验。

近年来，语文教育备受关注，问题不少，解决起来头绪复杂，变数很多。语文界同仁为此做出不少努力，但效果不够理想。依我看，解决语文问题的切入点还应该在作文。“写”统辖着“读”，“写”制约着“说”，“想”又是通过“写”来外化和表达的。语文的诸多环节最终都要落脚于写。写的问题这般重要，而恰恰就在时下的语文教学中，作文的病症表现得最为突出：其一是教材的问题，其二是教法的问题。造成教材和教法这些问题的根源，则是其背后起支配和决定作用的思想观念和新的课程标准倡导个性化表达，鼓励写真情实感，注重作文中创造性思维的培养，这些要求意义深远，极有价值，但尚未变成实实在在的教学行动。理念与操作之间存在较大距离，而缩短这些距离，就是编写这套丛书的动因。

我们的追求很明确：一是将新的教学观念“发现法”注入作文教学全过程，并且遵循能力形成的心理学规律，设计每一个训练步骤，精选每一篇例文，使其成为课本读物的有机补充；二是提供一套系统完整且有一定思想含量、操作性强的作文教材。我们期待着我们的工作能够结束作文教学无系统教材的历史。

为了实现上述追求，本套丛书在编写阵容上吸纳了四个方面的同仁：一是来自“发现法”教学思想的故乡——美国的学者 Scott 先生，他是纽约的一位作文教学法专家；二是以贾平凹为代表的知名作家团队；三是来自中国社会科学院、北京大学、人民教育出版社、北京师范大学的学者团队；四是部分省市的语文界实力派人物、特级教师和教研员。这个团队的组成确保了这项浩大工程的高水准完成。

这套书能够给孩子们提供的东西也许会很多，但下面两样是我最为看重的。

一、还孩子们一片真实、自由的天空

目前学生作文的两大倾向不容忽视：这就是普遍存在的八股化和虚拟化倾向。所谓八股化就是模式化、套路化，用别人的方式讲别人的故事，丧失了自己的言说方式。其作文千人一面，人云亦云，无病呻吟，唯独缺少独立思考和独特体验，缺少生气和灵性。所谓虚拟化就是抒发虚拟感情，为文造情，主题高悬，远离其认识水准和情感体验。小小年纪就具备

了常人无法企及的“思想境界”和“道德水准”，而小作者在生活当中的表现却大相径庭。有人称此种现象为作文中的双重人格现象。

上述情形，究其根源是“给予式”作文教学思想所致。老师提供现成的方法、内容、主题、技巧，甚至思想、情感等，学生是单一的接受者。好学生就是那些接受快同时又能如实再现的人。本套丛书要呈现的是与之相反的“发现法”教学理念以及由此设计的训练程序，引导学生从材料和事实中自主发现方法、情感和思想，这种发现会生成自发的内驱力，产生表达的冲动，推动着学生去表达。学生在“发现”的过程中同时会找到属于自己的个性化表达方式。也许因而会显得幼稚、肤浅、片面、偏狭，甚至会有些轻狂、浮躁、不羁……但毕竟这是一片真实灿烂的个性天空。在这里，他们可以找到自己，再现自己，提升自己。此举完全契合新的课程标准的精神理念，开辟了新的课程标准在作文教学中的实施形式。

二、为了“教”的最高境界——“不教”

素质教育提了很多年，但在作文教学当中走的基本还是一条知识传授和技能养成的路子，缺乏真正意义上的能力塑造。当然，字、词、句、语法、修辞及文体知识和技能等在教学中均不可缺少，但这还不够。最要紧的是将上述知识和技能变成驾驭语言文字和布局谋篇的能力。技能和能力是有区别的，心理学家们说，技能是习惯化了的行为方式，能力则是直接影响活动效率的稳定的心理特征。前者是多次重复的结果，后者则要有一个提升和巩固的过程。本套丛书给学生们提供的就是这样这样一个提升和巩固的训练程序。这样的努力哪怕并不完全、并不彻底，只要迈开步子，就是有价值的。获得能力便可以举一反三、触类旁通。作文教师也才能够由“教”到“不教”。我想这也正是素质教育所追求的东西。

能力训练不是空中建楼，除了要有科学合理的程序设计外，还要配合相当数量和质量 的选文。本套丛书力求在选文上精细、考究、有时代感。选文是为训练服务的，不一定完美无瑕，也不一定非要名家名作，但一定有某一方面的特别之处，它将是课堂阅读教学的一个重要拓展。

文章乃经国济世之伟业，作文教学事关青少年话语体系的构建，思维方式和人格面貌的形成，乃至民族文化的传承和提升，让我们肩负使命，奋力前行！

2006年5月17日于北京大学

写 在 前 面

经历了漫长的探索和实践,我们终于可以作出判断:作文教学要走过三个阶段——知识教学、前能力教学和能力教学。以往相当长的一段时间里,作文教学的重心只在于向学生传授各种文体规则、写作手法、修辞方式、作文技巧等,追求大量词汇、语言以及语法规则的获取。这种教学形式可归结为知识教学。近年来,特别是新课程改革实施以后,作文教学的着力点开始移向兴趣养成、能力塑造、创造性思维开发,进而关注个性发展和人格健全,鼓励学生写真情表实感,远离假大空作文。这种教学形式我们称之为能力教学。由知识教学到能力教学是一次本质意义上的飞跃。但是目前的能力教学其操作与理念之间存在着一定的距离,局限也随之显现出来了:单极训练(即单向训练)使得能力形成后无法获得迁移,从而不能举一反三,更未能实现高水平的巩固。这种能力的形成只能服务于某一种特定情形,并未泛化为一般意义上的通用能力,一旦事易时移就不灵了。严格意义上讲,单极训练不是完整的能力训练,故又称之为前能力训练,与之相应的教学应称为前能力教学。

要构建完整的能力结构,除了上述的能力训练外还要经历两个必不可少的环节:能力迁移和能力巩固。完成这一过程将会把作文教学带入第三阶段——能力教学。

摆在你面前的这套丛书——《中国作文教学大系·全能力作文训练》就是奔这一目标来的。

本套丛书共12册,从小学一年级至高中三年级,每年级一册;每册各21个单元,每单元由七个板块构成,可归结为三个基本范畴:能力训练、能力迁移和能力巩固。其中“认知源头”、“思维技法”和“发现之旅”三个板块是用来完成能力训练的;“作文医院”和“能力迁移”两个板块是用来完成能力迁移训练的;“佳作示范”和“借题发挥”两个板块是用来完成能力巩固训练的。

七大板块之一的“发现之旅”板块,充分体现了新的教学观念——“发现法”,它由“经典诱发”、“构思尝试”和“现场表达”三个栏目组成。

“经典诱发”是先呈现经典选文,通过问题回答诱导学生从中发现思想、方法和知识,从而引出三个小模块:“思想发现”、“方法发现”和“知识发现”,旨在让学生在自然而然的欣赏中去发现、体味并学习。

“构思尝试”是在上述“发现”的引领下,确定一个要表达的内容或主题,以意会的方式,旁敲侧击地向学生讲述构思的基本线索,不经意之间形成文章轮廓。

“现场表达”则留给学生独立完成。为了扫除表达障碍,将常用的词汇、语句列出,供参考选择。

当然,能力教学并非空中盖楼,贯穿始终的还有另外一条主线:作文知识传授。按照循序渐进的原则,本套丛书把新课程标准当中给定的作文知识及相应内容化解到各册各单元中,重点突出三类知识:文体知识、语词知识和社会知识。文体知识是行文的基本章法和规范;语词的大量积累可以为作文提供丰富的材料;社会知识则可以让生言之有物。

本套丛书的所有努力最终将归为三项具体目标和追求:生活、应试和创作。

写作是为了让学生更好地适应社会生活,为迈入社会打下基础,这也是素质教育的基本导向。为此,我们设置了各类应用文体的写作指导和训练,在全部囊括新课程标准规定的各类应用文基础上,还适当拓展了范围,吸纳了一些新型的常见实用文体。

无须讳言,学生作文终归要应对考试,本丛书在这方面可谓悉心设计,缓急兼顾,宜张宜弛,恰切地采用了双轨制的方式:一方面将应试技能渗透在常规内容当中,化整为零,逐个击破;另一方面分别在五、六年级,八、九年级和高二、高三年级这几个临近毕业的年级里,集中介绍与考试内容和形式密切相关的知识,力争达成在分数上的重点突破,从而实现素质教育与应试教育的理想契合。

本套丛书旨在普及又兼顾提高。从高二、高三年级开始引入了文学欣赏和创作的内容,拉近学生与文学的距离,促成作文向文学的质的飞跃。这是本套丛书要完成的最后一件大事:激发文学创作的兴趣,引领进入文学的门径,完成对文学鉴赏能力和创造力的初步塑造。也许在可期待的未来,从他们当中将走出茅盾、巴金、沈从文……我们有理由渴盼作文教学的飞跃与民族的伟大复兴同步。

中国当代语文教学专业委员会

敬告作者

为了编好《中国作文教学大系》，我们与原创作品的作者进行了广泛的联络，并得到了他们的大力支持，获得了大部分著作权的合法使用，在此，我们表示衷心的感谢。但是，由于种种条件的限制，有一些作品的作者我们无法取得联系，有一些作品在原出版物上就没有作者名，更难以联络。《中国作文教学大系》现已正式出版，凡拥有著作权而未获得稿酬的作者请尽快与中国当代语文教学专业委员会联系，以便及时支付稿酬。

中国当代语文教学专业委员会地址：

北京市海淀区知春路罗庄西里11号楼304室

邮编：100088

联系电话：(010)82350237

目 录

第一单元 感受与思考

认知源头	1
思维技法	1
发现之旅	2
1. 经典诱发：生日	2
2. 构思尝试	3
3. 现场表达	4
佳作示范 在错误中前进	4
作文医院 折翅的蝴蝶	5
能力迁移	6
1. 迁移练习	6
2. 参考例文：沧桑看云	7
借题发挥 云品	8

第二单元 想象与联想

认知源头	10
思维技法	10
发现之旅	11
1. 经典诱发：涉江	11
2. 构思尝试	12
3. 现场表达	13
佳作示范 我携此石归，袖中有东海	14
作文医院 新编隆中对	15
能力迁移	16

1. 迁移练习	16
2. 参考例文：薛宝钗魂断大观园	16
借题发挥 忠与义的交织	17

第三单元 材料的提炼与加工

认知源头	19
思维技法	19
发现之旅	20
1. 经典诱发：心的舞台	20
2. 构思尝试：悠闲与忙碌	21
3. 现场表达：悠闲与忙碌	22
佳作示范 杂贝之美	23
作文医院 我的欣赏	24
能力迁移	25
1. 迁移练习	25
2. 参考例文：一蓑烟雨任平生	26
借题发挥 人生小酌	26

第四单元 再现与表现

认知源头	28
思维技法	28
发现之旅	28
1. 经典诱发：怀念	28
2. 构思尝试：财富	30
3. 现场表达：财富	30
佳作示范 父亲和酒	31

作文医院 村里的新鲜事	32
能力迁移	33
1. 迁移练习	33
2. 参考例文：转折	34
借题发挥 水的成长	35

第五单元 叙述中融入主观感受

认知源头	37
思维技法	37
发现之旅	38
1. 经典诱发：阳光下的“母女”	38
2. 构思尝试	39
3. 现场表达	40
佳作示范 我家窗前有棵树	40
作文医院 因为有了我	41
能力迁移	42
1. 迁移练习	42
2. 参考例文：我发现枕头里有个世界	43
借题发挥 原来世界这么小	44

第六单元 展开想象的翅膀

认知源头	46
思维技法	46
发现之旅	46
1. 经典诱发：假如我成了隐形人	46
2. 构思尝试：我最盼望的那一天	48
3. 现场表达：我最盼望的那一天	49
佳作示范 一片叶子的飞翔	50
作文医院 会飞的心	51
能力迁移	52
1. 迁移练习：我多想_____	52
2. 参考例文：我多想去中东	53
借题发挥 沉重的飞翔	54

第七单元 个性与创新

认知源头	56
思维技法	56
发现之旅	57
1. 经典诱发：“弄斧”就要到“班门”	57
2. 构思尝试：有探索就有成功	58
3. 现场表达：有探索就有成功	59
佳作示范 山水韵·诗词情	60
作文医院 阳光总在风雨后	61
能力迁移	62
1. 迁移练习	62
2. 参考例文：人生，丰富多彩！	63
借题发挥 储蓄人生	64

第八单元 写出人物的个性

认知源头	65
思维技法	65
发现之旅	66
1. 经典诱发：班主任真怪	66
2. 构思尝试	67
3. 现场表达	67
佳作示范 闲话“毛遂自荐”与“蒋干自荐”	68
作文医院 战胜脆弱	69
能力迁移	70
1. 迁移练习	70
2. 参考例文：婉约宗主——李清照	71
借题发挥 孔乙己后传	72

第九单元 跌宕起伏 精彩再现

认知源头	74
思维技法	74
发现之旅	74

1. 经典诱发: 三张电影票	74
2. 构思尝试: 关爱互助	76
3. 现场表达: 关爱互助	76
佳作示范 1976年7月28日	77
作文医院 雨中的迷惘	79
能力迁移	80
1. 迁移练习: 应聘	80
2. 参考例文: 应聘	81
借题发挥 30°角所对的直角边	82

第十单元 写出景物的特点

认知源头	84
思维技法	84
发现之旅	84
1. 经典诱发: 雨趣	84
2. 构思尝试: $\times\times$ 散记	86
3. 现场表达: $\times\times$ 散记	86
佳作示范 碧潭雨景	87
作文医院 苗寨行	88
能力迁移	89
1. 迁移练习: 秋韵	89
2. 参考例文: 秋天的脚步	90
借题发挥 走向大自然	91

第十一单元 正面描写与侧面描写

认知源头	93
思维技法	93
发现之旅	94
1. 经典诱发: 手语	94
2. 构思尝试: 对手	95
3. 现场表达: 对手	96
佳作示范 自嘲	97
作文医院 今夜,长明灯没亮	98

能力迁移	99
1. 迁移练习	99
2. 参考例文: 渴望生病的女孩	99
借题发挥 其实,它一直在那里	100

第十二单元 条理清楚地说明事物

认知源头	102
思维技法	102
发现之旅	102
1. 经典诱发: 我的储蓄盒	102
2. 构思尝试: 我们的校园	104
3. 现场表达: 我们的校园	104
佳作示范 水——生命之源	105
作文医院 琵琶	106
能力迁移	107
1. 迁移练习	107
2. 参考例文: 地球为什么不能	108
借题发挥 香烟的自白	109

第十三单元 形象生动地说明事物

认知源头	111
思维技法	111
发现之旅	112
1. 经典诱发: 电话的进化	112
2. 构思尝试	114
3. 现场表达	114
佳作示范 核酸	115
作文医院 筷子	117
能力迁移	117
1. 迁移练习: 海洋的自述	117
2. 参考例文: “习惯”的自白	118
借题发挥 香烟的供词	119

第十四单元 情动于中 文显于外

认知源头	121
思维技法	121
发现之旅	121
1. 经典诱发:我最想做的	121
2. 构思尝试:回报	123
3. 现场表达:回报	123
佳作示范 回报那份爱	124
作文医院 我终于哭了	125
能力迁移	125
1. 迁移练习:家事	125
2. 参考例文:家事	126
借题发挥 我给妈妈过生日	127

第十五单元 着意描写 生动逼真

认知源头	128
思维技法	128
发现之旅	128
1. 经典诱发:这件事由我来做	128
2. 构思尝试:_____的爱	130
3. 现场表达:_____的爱	130
佳作示范 我的老师	131
作文医院 他变了	132
能力迁移	133
1. 迁移练习:“烟斗老弟”下楼记	133
2. 参考例文:“烟斗老弟”下楼记	134
借题发挥 我又想起了爸爸的那句话	135

第十六单元 散文写作中的写景抒情

认知源头	137
思维技法	137

发现之旅	138
1. 经典诱发:尖峰岭的魅力	138
2. 构思尝试:家乡赞	140
3. 现场表达:家乡赞	140
佳作示范 山水不语是吾师	141
作文医院 秋	142
能力迁移	143
1. 迁移练习	143
2. 参考例文:与春天相逢	144
借题发挥 冬日小语	145

第十七单元 散文写作中的托物言志

认知源头	147
思维技法	147
发现之旅	148
1. 经典诱发:神奇的夹缝	148
2. 构思尝试:遥望星空	149
3. 现场表达:遥望星空	149
佳作示范 落叶	150
作文医院 啊!在我心中的映山红	151
能力迁移	152
1. 迁移练习	152
2. 参考例文:生命的重量	153
借题发挥 情要深深,理要昭昭	154

第十八单元 语言简明 连贯得体

认知源头	156
思维技法	156
发现之旅	156
1. 经典诱发:我的一次选择	156
2. 构思尝试	158
3. 现场表达	158
佳作示范 童年的游戏	159

作文医院 母校追忆	160
能力迁移	161
1. 迁移练习: 小树又活了	161
2. 参考例文: 小树又活了	162
借题发挥 一次难忘的实践	162

第十九单元 巧用修辞 富有风采

认知源头	164
思维技法	164
发现之旅	164
1. 经典诱发: 我多想走入秋天	164
2. 构思尝试: 感受土地	166
3. 现场表达: 感受土地	166
佳作示范 树 魂	167
作文医院 雪 花	168
能力迁移	169
1. 迁移练习: _____ 的力量	169
2. 参考例文: “呆”的力量	169
借题发挥 心灵的变奏	170

第二十单元 引经据典 厚积薄发

认知源头	172
思维技法	172
发现之旅	173
1. 经典诱发: 论毅力	173

2. 构思尝试	174
3. 现场表达	174
佳作示范 我喜爱的一句名言	175
作文医院 窗之无言	176
能力迁移	177
1. 迁移练习: 浅谈如何正确对待荣誉	177
2. 参考例文: 浅谈如何正确对待荣誉	178
借题发挥 假如我是诗人	178

第二十一单元 创新思维 写出个性

认知源头	180
思维技法	180
发现之旅	180
1. 经典诱发: 根的力量	180
2. 构思尝试	182
3. 现场表达	182
佳作示范 生活的答卷	183
作文医院 椭圆形的“0”	184
能力迁移	185
1. 迁移练习	185
2. 参考例文: 梦	186
借题发挥 这也是一堂课	187

第一单元

感受与思考

认知源头

生活随笔,其实就是生活心得,它多以个人经历、身边琐事为主,有感而发,以小见大。中学生写随笔,可以培养其感受与思考生活的意识,时时磨砺自己敏锐的感受力和深邃的思考力。

思维技法

要想写好生活随笔,应从三方而入手:

1. 用心观察周围的社会生活。

许多同学总觉得生活平淡,没有什么可感受可写的素材。其实不一定非要大事件才能引发感受,一个自然景象,一件细微的小事,一个小小的微笑,一丝淡淡的情绪,都能引起人的某种感受,成为写作的契机和切入点。

2. 要有善于思索平凡琐事的头脑。

仅有对平凡细事的细致准确的观察和体会还不够,好的随笔,还应该展开丰富的联想、进行深入的思考,对穿针引线的“那一刻”所蕴含的美与哲理进行充分的阐发,使那个平凡而细微的动作变得内涵丰富、意味深长起来。思考生活要注意以下几点:第一,由此及彼;第二,由表及里;第三,由个别到一般。

3. 要有写好“感动点”的本领。

学生写生活随笔时常犯的毛病,往往是不能细腻而准确地描写生活小事的“感动点”,要知道,写好生活小事的“感动点”是联想拓展的基础。缺少了细腻的描写,一切感情的抒发都将是空洞的,都将是空中楼阁。

所谓“感动点”,就是在事情叙述到感人处时,必须灵活运用多种描写手法,细细写人物的一举一动、一言一行,写出一个精彩的片段来。《背影》中写父亲上下月台,写得多么细腻!一下,一上,再一下,一上,不厌其烦地写。特别是爬“那边月台”,“他用两手攀着上面,

两脚再向上缩,他肥胖的身子向左倾斜,显出努力的样子”,写得多么细致!这些精彩的片段就是文章的“感动点”。

那么,如何写好生活小事的“感动点”呢?那就要试着想一下:这件生活小事发生的时候,主人公的神情、语言、动作、心理等哪一点最能突出人物形象,就浓墨重彩地写好那一点。

发现之旅

1 经典诱发

生日

她一个人漫无目的地在街上走着。五月的夜晚,天气有些温热,她有些焦躁。一会儿踢一下脚边的石子,一会儿望望漂亮的橱窗。在经过麦香城时,她看到一只三层的大蛋糕,粉色的玫瑰鲜艳欲滴。瞄了一眼标价,价格不菲。

5月20日,刚考完“二模”,大家都处在对即将到来的高考的恐慌中,每个人都在暗暗地下苦功,一本一本参考书买回来,放在桌上。高考像黑色的潮水一样涌进每个人的心田——除了她。她在新概念作文竞赛中拿了一等奖,3月份就收到了华东师范大学的录取通知书。同学们看她眼神有些许的羡慕,更多的是嫉妒。她觉得自己有时像是离群之马,虽然她每次照常上课。

可是,今天是她的生日。没有蛋糕,没有祝福。她望着班上埋着头苦读的同学,沉默了好长一段时间,然后就出了校门,在街上转悠。高中生涯的最后一个生日,她其实很想叫上几个同学去闹一闹,但她有顾虑。但是没有想到的是,她连一句“生日快乐”都没有听到,更别说贺卡了。她很气馁。想起以前她的生日热闹非凡,她几乎要哭出来。难道要参加高考就不能过生日吗?难道有了竞争就不需要同学之间的友情了吗?难道我被提前录取了就该受到歧视吗?

不知哪里放起了烟花。这个城市奢侈得很,她想。烟花灿烂,在城市中开放,却一闪即逝,如人生。好吧,她想,就把这烟花当作我的生日礼物吧!她认真地看着每一朵华丽的烟花开到极盛,然后灰飞烟灭,让人措手不及。她开始伤感,却又恨恨地想:早知落到这种地步,宁愿不要那张通知书。

回到宿舍的时候,已经很晚,舍友们都睡了。望着那张张在黑暗中沉睡的脸,她很痛苦:三年的友谊,难道在高考面前就这样溃不成军吗?难道要竞争就不要人情了吗?她打开被子,黑暗中却摸到一些东西,用手电一照,是一叠贺卡!她忍住心跳,颤抖着打开来,一行行熟悉的字落入她的眼帘:祝你生日快乐!

她终于泪流满面。

▲ 思想发现

[思想诱导者]

- A. “她”在自己生日这天的感受是什么?
- B. “她”为什么会产生这样的感受?
- C. 结果“她”过了一个怎样的生日?

[思想引路人]

- A. “她”的感受是,参加高考就不能过生日吗?有了竞争就不需要同学之间的友情了吗?被提前录取就该受到仇视吗?
- B. 她被大学提前录取,自认为同学们嫉妒,过生日这天既没有收到祝福的话语,也没有收到贺卡。
- C. 晚上睡觉时,被子里有一叠贺卡,残酷的竞争并没有冷漠人与人之间的温情。

▲ 方法发现

[方法诱导者]

本文最大的写作特点是什么?

[方法引路人]

本文采用了先抑后扬的写作方式。

▲ 知识发现

[知识诱导者]

试找出一两处描写心理活动的句子。

[知识引路人]

她想,就把这烟花当做我的生日礼物吧。

她开始伤感,却又恨恨地想:早知落到这种地步,宁愿不要那张通知书。

2 构思尝试

阅读下面的材料,根据要求作文。

10个人买镜子,有9个人都买了昏镜,因为这几个人都不愿意看到自己的缺点。请以“买镜”为话题写一篇文章。

[注意] ① 所写内容必须在话题范围之内。试题引用的材料,在文章中可用也可不用。② 立意自定。③ 文体自选。④ 题目自拟。⑤ 不少于800字。⑥ 不得抄袭。根据提示列出构思提纲。
