

金剛慧眼 点石成金

人人可以创新
考场作文

KAOCHANG ZUOWEN XIN TUPO

新突破

主 编 周 哲 伍汉华 陈志宏

素材打造创新

海 南 出 版 社

金刚慧眼 点石成金

人人可以创新

考场作文新突破

主 编 周 哲
伍汉华
陈志宏

素材打造创新



海南出版社

图书在版编目(CIP)数据

金刚慧眼,点石成金:素材打造创新 / 周哲,伍汉华,陈志宏主编. — 海口:海南出版社,2005.6
(人人可以创新·考场作文新突破)
ISBN 7-5443-1507-X

I. 金... II. ①周... ②伍... ③陈... III. 作文课
— 高中 — 教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 063001 号

人人可以创新·考场作文新突破

金刚慧眼,点石成金:素材打造创新

责任编辑:崔修彬

※

海南出版社 出版发行

(570216 海口市金盘开发区建设三横路 2 号)

湖南版艺印刷有限公司印刷

2005 年 7 月第 1 版

2005 年 7 月第 1 次印刷

开本:880×1230 毫米 1/32 印张:34.25 字数:1122.8 千字

ISBN 7-5443-1507-X / G · 57

定价:80.00 元(共 4 册)

写在前面的话

话题作文,是近几年高考作文的时尚,是高考作文改革的一大进步。它避免命题作文的单一性、机遇性,同时又突破了纯材料作文的局限性、迷惑性,它淡化了文体,淡化了审题,淡化了表达方式,注重人文性、个性化、思维创新,给了学生一个充分展示自己才华的平台,充分体现了教育改革的要求。它是高考作文在经过几十年探索之后的一次嬗变,一次质的飞跃。因此自 2000 年这种命题形式出现以来,受到社会各界的一致好评,也备受命题专家的青睐。

任何一种新事物出现,必须经过一个由欠成熟到成熟的阶段,话题作文亦然。以前话题作文仅仅囿于“话题”这个形式,还缺乏更深层次的研究,没能将学生的最宝贵的品质——创新能力有机地结合起来。尽管有关话题作文的丛书比比皆是,但有的是文章机械的叠加;有的是文章加短评,缺乏理论指导;有的是讲、练脱节,缺乏练的点拨;有的是就话题说话题,缺乏新鲜的内容。总之,科学的、系统的、合理的话题指导丛书较少,更缺乏将话题这种作文形式与学生创新能力有机结合起来的丛书。因此,我们特组织全国名校教学一线的专家、名师,共同探讨“话题创新”这一问题,集思广益,博采众长,编写了这套丛书。

这套丛书具有以下结构体系和特点:

1. 四部体系。古人讲究“义理、考据、辞章”,现在我们讲究选材、立意、结构、语言四个层次。为此,我们编写这套丛书时,按照这一脉络,遵循作文规律,将每册内容分为四个部分:①金刚慧眼,点石成金——素材打造创新;②任性逍遥,精骛八极——思维立意创新;③拈花微笑,张扬个性——结构章法创新;④云衣花裳,牡丹芍药——语言亮色创新。体系完整而严谨,科学又合理。

2. “一点四环”体例。这套丛书每一分册都是 21~23 个章节,每个章节就是一个话题创新知识点,每点又都分为四个环节:①金针度

人，拈花微笑——理论指导；②春风化雨，含英咀华——借鉴欣赏；③姹紫嫣红，佳作荟萃——博采众长；④成竹在胸，牛刀小试——实战演练。一点四环，环环相扣，充分遵循了写作的规律。

3. 选文精当。这套丛书选文标准：好中选优，优中选精，取材广泛，注重打造人文底蕴。选文要么是高考满分之作，要么是各类竞赛获奖作品，要么是名家名篇。并且各类选文各有特点，要么以选材见长，要么以立意见奇，要么是语言取胜，要么是结构独特。

4. 教、学、练融为一体，可操作性强，每个点的四个环节紧密相连，既可满足教师教学之需，又可供学生自学之用，操作起来方便简捷，实用性很强。

5. 突出科学性、知识性、趣味性、人文性。体系、体例四部四环，科学合理，指导得法，选文精当，评析准确，训练点拨精要。内容广泛，知识性强，注重灌注人文理念，同时又讲究趣味性。语言以文采为要，词丰为先。

这套丛书本着“求精”“求全”“求优”的原则，通过对话题作文的进一步探讨，注入鲜活的内容，将话题作文这种形式与创新能力有机结合起来，以求全面提高学生的写作水平，适应时代的需要，适应素质教育的要求，策划及组稿皆有过人之处。但限于我们的水平，加之时间仓促，疏漏错讹之处在所难免，恳请读者批评指正。

最后，借用唐代诗人朱庆馀《近试上张水部》一诗聊表我们的心声：

洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑。

妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无？

编者

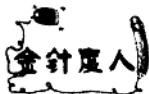
2005年5月

目 录

一	一枝一叶	平常是道.....	(1)
二	人弃我取	金刚慧眼.....	(12)
三	源头活水	渠清如许.....	(26)
四	云岭横断	剪辑成合.....	(35)
五	推陈出新	改造利用.....	(48)
六	时空链接	笑谈古今.....	(59)
七	演化历史	活灵活现.....	(67)
八	拓展迁移	衍生故事.....	(77)
九	腹有诗书	万斛泉源.....	(88)
十	任性逍遥	浮想联翩.....	(99)
十一	活化典型	新颖别致.....	(112)
十二	花开花落	门门有僧.....	(127)
十三	移景入文	物我同一.....	(141)
十四	花样年华	青春如歌.....	(156)
十五	朝花夕拾	旧事重提.....	(169)
十六	校园风铃	风光无限.....	(179)
十七	守望家园	清点心灵.....	(193)
十八	笑看人生	领悟真谛.....	(205)
十九	指点江山	激扬文字.....	(218)
二十	人情百态	尽览眼底.....	(231)
二十一	滚滚红尘	真情永恒.....	(249)
二十二	网络世界	天涯咫尺.....	(261)
二十三	风花雪月	走近自然	(276)



一 一枝一叶 平常是道



拈花微笑

终日寻春不见春，芒鞋踏遍陇头云。

归来笑拈梅花嗅，春在枝头已十分。

——梅花尼《嗅梅》

这是一首富有人生哲理的悟道诗。诗中梅花尼自述终日寻春，入岭穿云，却不知道春在哪里。谁知当她扫兴而归，于无意中拈梅而嗅的刹那，竟猛然悟到，原来春就在眼前，就在枝头。全诗以归来嗅梅这一寻常事物作譬，不杂半点生硬说教，从而启示平时你所追求的真理、乐趣，原来就在你的身边、你的周围，又何必舍近求远，去作不着边际的追求？

也正如罗丹所说，生活中并不缺少美，而是缺少发现，只要我们平时多注意生活中的点点滴滴，就发现美的事物、美的情感无处不在，一枝一叶，平常是道，细心观察，留心体会，搜寻生活的每一个角落，自有一片灿烂的天地，一方无尽的宝藏。

牛顿从苹果落地，发现了万有引力定律。

鲁班从荆棘刺破手心，发明了锯子。

莱特兄弟从飞鸟翱翔蓝天，发明了飞机。

鲁迅从祥林嫂这个备受摧残的普通劳动妇女，看到了中国社会的病因，从而大声疾呼，引起疗者的注意。

释迦牟尼从菩提树身上得到启示，参透玄机，从而成为一代宗师。

可见生活中的点点滴滴，造化自然中的一枝一叶，都可以成为我们写作的素材，一阵风可以唤醒一个季节；一颗芽可以振奋一滩荒原；一腔热血可以熔化一口铡刀；一点希望可以燃烧一片蓝天。“泰山不辞土壤，故能成其高”，“海纳百川，有容乃大”。睁开你聪颖好奇的眼





吧,去找寻世间的种种珍奇;挥动你灵动勤快的手吧,去采撷生活中的朵朵浪花;也放飞你充满童真的心吧,去描绘人生中的风霜雨露。

1. 要有海纳百川的气度,自然的风雷雨电、花鸟虫鱼,社会的人情世故、风俗习惯、人世百态众相,皆可为我所纳,为我所用。

2. 要细心,养成良好的观察自然、审视生活的习惯,从细微处、平凡点去挖掘闪光的东西。

3. 平时多积累,广泛涉猎,从课外阅读中积累,深入体验生活,寻找平凡而又鲜活的素材,积土成山,积水成渊。

春风化雨

含英咀华

【话题一】

阅读下列材料,按要求作文。

生活是什么?不同的人有不同的看法。

有人说,生活犹如一杯白开水,平淡而又丰富;有人说,生活犹如一坛陈酒,时间越长越醇香;有人说,生活犹如一块水晶,晶莹剔透能折射多方面的光彩;有人说,生活犹如一本书,上面没有文字,有的却是铁一般的事实……

请以“感受生活”为话题,写一篇不少于800字的文章,题目自拟,文体不限。

感受瞬间

龚静愉

(一)

我一手端着一碗粥,一手拿着两杯豆奶,从人群中穿过。

每天买早饭的人总是很拥挤,谁都希望能尽早买到早饭,因而人与人之间几乎没有一点空隙。

我拿着豆奶的手总是不太稳,身边的同学也好像有一个人对我怒目而视。

突然,我踩在了身边一个女孩子的脚上,那两杯该死的豆奶也顺





势一倾,洒在了她的鞋子上。我忙向她道歉,然后惴惴不安地等待着可能要扑面而来的责骂。

她抬头看了看我和手中的豆奶,然后,出乎意料地对我笑了笑:“先留一杯在这里嘛,待会儿再来拿。”

于是,我发现她手里原来也拿着一杯豆奶。

那一瞬间,我突然很感动,虽然我们素不相识,但也许因为我们都拿着豆奶,所以彼此之间便多了一份理解。在瞬间产生的理解让我感受到了同学之间的那一份真情。

(二)

一首完整的曲子,总会有低调的时候。那时候,我的天空便开始下雨。

“想哭就哭吧。”

“我们陪你一起哭吧。”

.....

然而当时的我却再也哭不出来。

那一瞬间,朋友们为我撑起了一把无形的伞。她们的话语虽然不是世界上最动人的,却让我拥有了哭的勇气。(话虽不动人,但情动人。有了这么深厚的友情还怕什么呢?)

那一瞬间,我发现,我们已不光是好朋友,而且已成了好姐妹,在没有父母关爱的情况下相互扶持。

(三)

星期天下午,来学校看望子女们的家长总是特别多,我和爸爸妈妈一起来到久违了的“肯德基”。

一阵阵汉堡的香味扑面而来,我感受到了浓浓的家庭的温馨。

我伸长了脖子,到爸爸妈妈手里各咬了一口汉堡,爸爸用面巾纸擦汗,却弄得满脸白花花的。

“肯德基”的老人在笑,我们也在笑。

那一瞬间,我享受到了美味的汉堡,听到了发自内心的笑声,感受到了最浓的情义。那一瞬间,我感到人世间的亲情是那么美好,它永远都是最重要的感情。

时光是流动的,那些瞬间也是流动着的。然而,正是这些流动着



的瞬间编织成了绚丽多彩的生活,记录着生活中的每一个动人情景。

感受生活,首先要学会感受瞬间。我多么希望那些瞬间可以凝固在我的生命里,让它们在心灵的深处生根发芽,天长地久。

【玫瑰余香】

本文的特点是用朴实的语言、寻常的事情来打动人。“我”把豆奶洒到别人的鞋子上,却出乎意料地收到了一个谅解的微笑;“我”想父母、想家而想哭,却因为有了同学的安慰而不哭了;和父母一起去吃汉堡而开怀大笑。这些都是普通的事情,文章既没有华丽的辞藻,也没有大肆渲染,更没有曲折的情节,但我却被感动了,感动于普通的却是真诚的、陌生的人情——同学情、亲情。读了这篇文章,我们怎会不引起共鸣呢?另外文章采用分列小标题的写法,纲举目张,层次清晰。

【话题二】

当你看到一个垂危的病人对生的留恋时,难道你不为自己拥有健康的身体而感到幸福吗?

当你艰难地跋涉在漆黑泥泞的小路上时,难道你不为陌生人为你照亮前行的路而感到幸福吗?

当你匆匆地奔向商场时,难道你不为那个远远为你开门的人的善意而感到幸福吗?

当你与久别的朋友重逢共叙曾经的美好岁月时,难道你不为自己拥有的过去而感到幸福吗?

当你拖着疲惫的身子,回到久别的故乡,难道你不为老母站在巷口久久等待的深情而感到幸福吗?

.....

朋友,其实幸福无处不在,只要你用心去体会,全心去珍惜,你就是世界上最富有的人。

请以“幸福”为话题,写一篇800字左右的文章,题目自拟,文体不限。



车载幸福

一考生

七年,我几乎一半的人生,我整个的童年都和一辆自行车联结。那是一辆被父亲戏称为“老坦克”的破旧“凤凰”。据说比我还大好多,父亲曾用它载来了母亲,也载来了我。

那时候,父亲骑着它去上班,前面是包,后面是我,穿行于大街小巷。回家时,天已经深深地黑了,我坐在车上,靠着父亲温暖宽厚的背,听着“凤凰”吱嘎的叫声,专心致志地吃一串小葡萄或者一只橘子。待到吃完,也远远望得见家门口的树了。休息的时候,父亲骑着车,带我们出去玩。前面是我,后面是妈妈,穿行于大街小巷,一路的欢声笑语。

后来,看到《美丽人生》里的父亲,骑一辆车,前面是儿子,后面是妻子,一脸幸福地穿行于大街小巷。我会心而笑。我明白那感觉,那是满满的幸福,满得溢出来的幸福。于是父亲的“凤凰”,在我眼中真的成了会带来幸福的“太阳鸟”。即使它破旧不堪,即使它骑起来会吱嘎乱叫。

然而那车竟被偷了,我先是震惊,然后愤恨。我知道父亲所受的伤害比我更深。但他只是无奈地笑笑,说偷车的应该是个民工,可能正需要一辆能载重的车吧。我想哭,为了父亲的“凤凰”,也为那个生活在重压下的偷车人,但愿“凤凰”真的也能给他带去幸福。

那以后不久,我便上了中学,自己骑车了。

六年,我又一半人生,我整个少年,已无法再与某一辆车联系。在经历了多次的被偷后,只剩下了骑车的回忆:前面是饭盒,后面是书包,我摇摇晃晃地穿行于大街小巷。因为越来越繁重的课业,我早已无心再去留意什么感觉了。骑车的时候,唯一的信念就是“冲,冲,冲”。至于说带人,也早就不允许了,所以连似曾相识的感触,都成了奢望。

“哎,你说,到底什么是幸福啊?”同学问我,我一怔,随口答道:“你能这样问,不就是幸福吗?”那时正在心里抱怨车子太重,骑都骑不





动,那话一出口,竟让自己深受震动,佛说“大音稀声”,真正的幸福不也是难以言说么?车,是越发沉重了,但我笑了。我知道,这是幸福的分量,这会儿,它正坐在我的肩头冲我笑呢。

上楼时,遇上对门的老奶奶,她微笑着问:“书包重吗?”我一摇头:“不重!”噤、噤、噤,跃上三级,兀自笑了。一抬头,看见父亲的车——一辆轻巧的捷安特。突然很想拥有一辆新车——一辆凤凰二十八寸的,星期天,沉重地骑出去,前面是母亲,后面是父亲,穿行于大街小巷。

那时候,幸福满满的,满得溢出来了。

【玫瑰余香】

这篇文章给人十分温暖的感觉,正如文章结语所说的“幸福满满的,满得溢出来了。”作者就是从日常生活中感受到了幸福——幸福就在肩头微笑。

本文的成功很大原因是归于选材。作者精心组织了材料。本文记叙的是身边的幸福,选取了几个有表现力的细节:父亲骑车送我上学,车子被偷后的失落,自己骑车后的漠然,突然地感受幸福。这些材料都很平常,但最能够表现主题。并且全文有一以贯之的线索:那辆二十八寸的车,它是维系作者与父亲感情的纽带。文章的生活气息很浓,朴素却不失生动,既有属于个人的独特经历,又具有宽泛意义。



佳作荟萃

佳作一

扶 择

沙如雪

监考老师坐在考场前面的椅子上,低头看着一本书。整个考场除了“沙沙”的写字声外没有半点其他声音。宁静中不免掠过一丝丝紧张、焦急的气氛。





“傻瓜，这么好的机会还不快行动？快翻开考卷底下草稿本的几页——快抄下自己考前‘准备’的那些定义。快，20分，20分啊。”他一再强迫自己下决心翻开草稿本。“如果有了这20分，及格就不成问题，如果得不到这20分……”他眼前浮现怒容满面的妈妈，仿佛又看到了爸爸高高举起的衣架，他感到全身都在隐隐作痛。更可怕的是亲戚们轻蔑的笑声，老师那冰冷的目光以及同学们的冷嘲热讽……这一切，把他压得喘不过气。他不敢再想不及格的后果。

“你又不是优等生，也不是三好学生，更不是优秀共青团员……为什么不翻开看呢？怕监考老师发现？他正陶醉在紧张的故事情节中呢。怕同学告密？谁有心思管你的闲事！那么是思想好？自己是个人人皆知的差生，用不着装好思想。”他觉得自己有点不可测。“明明都做好作弊准备——把定义抄在草稿上了，临考为什么又不看了呢？难道你不作弊同学们就会佩服你？老师就会改变对你的看法吗？不，不会！”他深知自己的成绩是很差的，自己是个差生……

翻还是不翻？他心里涌起两股热浪：一股是不及格的羞辱，一股是及格的愉悦。两浪对涌着，相互冲击着。终于后者涌没了前者。他咬紧牙，脑门上、鼻尖上沁出一层细细的汗珠，脸烫得要爆裂一般，心“怦怦”直跳，血液往上涌。他的手微颤着去翻动草稿本了。“一页，二页、三页……”他在心中默念着，手心被汗珠弄得黏黏的，做贼一样的感觉充满全身。翻动那一页草稿纸怎么如同翻动自己的尊严？翻一页，尊严就毁去一层。他的手颤抖得厉害，连纸也抓不住了。他猛地放开了手，翻起的纸面“哗啦”一下回到了原位，这声音划破了考场寂静的气氛。他闭上眼睛，如释重负地呼出一口气，眼皮跳个不停。

监考老师抬起头来，环视一周，不见什么动静，又低下头专心看书了。

他看着那近乎一半都空白的试卷，轻轻摇摇头叹一口气，这哀叹声包含着对过去的悔恨，也蕴含着明天的希望。他双手在脸上抹两把，深深吸一口气，然后斩钉截铁地拿起卷子，交到了交卷台上，在各种各样的目光中迈出了考场大门。

监考老师看着这答得很糟糕的卷子，奇怪试卷的主人竟这般昂然地走出考场，没半点自责的样子。“一定是个没药救的‘顽固派’吧！”



他暗暗想。他不知道,这张试卷的主人正为自己正确的抉择而无怨无悔!

 佳作二

鹤 魂

(香港)韦娅

她是来自大地的鹤。她飞翔,因为她热爱;她沉寂,因为她欢喜。她是天地间不安的灵魂,她是大自然跃动的精灵。

可此刻,飞翔已成为她往日的情结。蓝天在她眼前飞快地旋转,白云在她羽毛上痛苦地翻卷。她的羽翼扑打着,发出悲痛的哀号。

胸前,刚刚穿过寻欢者射出的子弹。

她多么不愿意下坠。风飕飕地在她耳边低唤,白云为她拭去惊慌的汗水。可她分明在下坠,身不由己。

让她停留吧,让她寻找清静的湖泊、她故乡的芦苇丛。

辽阔的天空里,她如一片冬日的雪花,凄迷地飘落,薄雾哭了,泣出一片雨雾,阳光不忍了,躲进哀伤的云层。

她开始怀念水湄之上的恋歌,思念平静如镜的往昔,哀伤伴着绝望撕扯着她的心,记忆如秋日残败的落叶,美丽的往事纷纷凋零。

她飘落着。

前面有烧毁的枯木林,身后是淹没的村庄。山地里奔跑着哭泣的生灵,江面上漂浮着污染的泡沫。什么时候开始,这天空不再湛蓝,这雨水不再清润,这土地越来越少,这森林愈来愈疏。辛劳的农人踩亮了每一个清晨,却走不出贫困和不幸;珍禽奇兽躲过了悠缪的天灾,却未能躲过野蛮的人祸。

渐趋渐灭的难道仅仅是白鹤吗?

她愿最后一次轻盈的舞蹈,让善良与美丽再一次呈现人间。持枪的人,你黠慧的眼睛为何阖上,你的手心可曾战栗?山脚旁炊烟下那惊呆了的女孩子,你可否肯竖一方小小的墓碑。

她渴望停留,渴望一方有力的臂弯,将她承托。





她苦痛，她挣扎，她舞蹈，她悲吟。

多想展开她的翅膀，飞向清新的天空。前胸已染成一片灿红，浸透着一只鹤深情的牵挂。鼻翼微微地翕动，喘出她最后的气息。一滴血带着她的悲咽与哀吟，燃成一片思念的红霞。

她听见草叶们伤悼的哭声，听到空山长长的祈祷：覆盖她吧，天空！还有大漠，还有沼泽。让一个柔弱而美丽的灵魂安息。

苍茫大地，只遗下几片殷红，几声空怅的回音。

佳作三

感受平凡

吴芳

你见过波涛汹涌的大海吗？——一定见过，那波澜壮阔的场面能使人的情感如火一般炽烈，能唤醒人潜藏在心中的一切意志、信念、理想和憧憬。你一会感叹，海是伟大的。那么你留意过趴在地上，贴在墙上，抑或挂在脸上的水珠吗？——嗯，好像没有吧。谁会去留意那不起眼的小东西呢？是啊，雄壮的大海已毫无争议地夺去了人们欣赏的目光，渺小的水珠便只能被遗忘在角落中独自寂寞。

我是个很普通的人，没有超凡脱俗的境界，没有充满睿智的目光，但世俗的观念和本能的欲望令我不甘平凡。所以我要费尽心机地发掘自己的才能，挖空自己智慧，武装自己，去夺取周围人注视的目光。我成功了吗？我曾一度沾沾自喜地认为我成功了，我自以为可以骄傲地抬起头，但正如井底的青蛙误以为自己头上一圈圆圆的蔚蓝便是整片天空一样，虚荣心膨胀后依靠表演取得的成功只是冰山一角，而这一角，也在我进入高中之后便彻底地融化了。

在这个出类拔萃的集体中，我只是渺小的五十五分之一。我突然间有一种被遗忘，被忽略的感觉。赞赏的目光遗弃了我，我真真切切地感受到了自己的平凡，平凡地淹没在茫茫“人海”中，即使内心从情感上不愿承认，但它终究拗不过清醒的理智，我甚至感到自己以前付出的一切都是徒然。于是，心中的傲气彻底地被隐匿已久的自卑所打





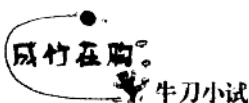
败。我不甘平凡,但因为平凡,所以我自卑。

这样的心绪一直反反复复地萦绕在我的心头,总也挥之不去。

今天清晨漱洗完毕,猛然发现脸盆中残留的水滴竟汇成一股细流,缓缓地顺着脸盆往下流……这一瞬间,我幡然醒悟,设想,水滴凝成细细的水流,水流汇成潺潺的小溪,溪水注入错综的河流……那以此类推,“伟大”的海洋岂不也是由这微不足道的水滴所组成的?我苦笑,伟大和平凡,真的有一条分明的界线吗?没有。如此简单的道理,竟成为我牵缠已久的心结。

一颗水珠。如果与污泥塘中的水同流合污,那是自甘堕落;如果躲在暗处,自生自灭,那是自甘平庸;如果它想在阳光下翩翩起舞,那它即使反射了缤纷的七彩光芒,招来的最多也只是一瞥,仅是一瞥而已,其他的便只能是孤芳自赏。如果我是一颗水珠,那我便要向着大海的方向进发,就算我在中途蒸发了,那我也是伟大的,尽管我依然平凡。

我感受着平凡的我,笑了。



【话题一】

曹禺是我国著名的剧作家,代表作有《雷雨》、《日出》。当有人问曹禺近30年不仅剧本少而且无力作的原因时,曹禺回答说:“在我一生中有两大遗憾。一是建国以来,我的时间越来越多地被写作以外的事情占据了。二是缺乏独立思考。在历次运动中我都没有独立思考,而是按一种既定的要求、材料去否定别人,也否定自己,在精神上完全丧失了自己。这是非常痛苦而可怕的悲剧。”他在临死时感慨地说:“我太听话了。”

曹禺的话给你怎样的联想和启发?请以“听话”为话题,联系自己的生活经历写一篇文章。①所写内容必须在话题范围之内。试题引用的材料,考生在文章中可用也可不用。②立意自定。③文体自选。④题目自拟。⑤不少于800字。⑥不得抄袭。





【点石成金】

这是关于修身立身方面的一则话题作文。曹禹所说的“听话”的实质是缺乏独立思考的精神,缺乏创新的勇气。做人应该有个主心骨,有了主心骨就能够不俯仰随俗,就能够做到独立不羁,有独立的人格。而我们学生生活中常被师长教育的一句话就是“听话”,“听话”就意味着不违反纪律,不违背家长的意愿,顺服,唯唯诺诺。如果写议论文,则要针对“听话”作辩证分析,不能词语偏激,要站在时代精神的角度从教育制度、独立人格、创新精神等方面展开文章。如果写记叙文,则可以通过讲述有关“听话”的故事,引用有关“听话”的材料(如《诗刊》曾发表过一首诗《听话》),表明自己的态度。在文体选择上,可以用书信体、小剧本等。参考文题:《独立思考是成功的关键》、《自由的雄鹰才高飞》、《不听话的后果》、《创新,首先必须独立思考》。

【话题二】

材料:有人说,成熟的标志是能用理智战胜情感;有人说,成熟是遇事有主见;有人说,善于给予爱是成熟的标志;有人认为善于否定自己是成熟的表现……面对成熟的门槛,你对此有哪些思考?你认为成熟的标志是什么?

根据这个话题,请以“成熟的标志”为题,写一篇不少于800字的文章。文体自选。

【点石成金】

这个题目比较容易把握,应当不会出现跑题现象。由于切入的角度较多,同学在学习中的感受和经历也不尽相同,在选择时,首先要选取自己熟悉的内容,寻找自己在生活中有过的真实感受。只有这样,才能够使自己的文章不流于空洞刻板。内容确定之后,还要在行文中注意层次,注意辩证地看问题。

