

新课标

高中古诗文

一看通

罗耀宗 李存仁◎编著

羽扇纶巾，

谈笑间，檣灰飞烟灭。

故国神游，多情应笑我，早生华发。

人生如梦，一尊还酹江月。

「念奴娇·赤壁怀古」·苏轼

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。
故垒西边，人道是：三国周郎赤壁。
乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。
江山如画，一时多少豪杰。

【粤教版】

华南理工大学出版社

千山鳥飛絕，萬徑人踪滅。
孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。
乙丑秋九月，南柳宋之句
和池東父馬駒作於...

前言

新课标

高中古诗文一看通

粤教版

《高中古诗文一看通（粤教版）》伴随着四省实验区新课程改革的节奏应运而生。它博取众长，推陈出新，“授之以渔”，注重语文综合能力的培养，充分体现新课标的理念和精髓。

本书除具备同类读物注释、翻译、赏析、自测等特点外，还具有以下鲜明的特色。

一、别开生面

（一）每篇课文从不同的角度设计了一些思考题，旨在培养学生研究性学习能力。

（二）依据新课标必修本的单元编排，以课文的内容为实例，精心打造古诗文阅读、鉴赏的技法指津这一全新的亮点。

1. 古典诗歌

（必修1）古典诗歌（1）

技法指津一至三，古诗鉴赏，拓展延伸。

（必修3）古典诗歌（2）

技法指津五至七，古诗鉴赏，拓展延伸。

2. 文言文

（必修2）文言文（1）

技法指津四，拓展延伸。

（必修4）文言文（2）

技法指津八至九，拓展延伸。

（必修5）文言文（3）

技法指津十至十一，拓展延伸。

二、系统全面

本书针对课文，内容丰富，功能齐备。

（一）主要设置的栏目有：【自主预习】、【自主解读】、【自主赏析】、

千山鳥飛絕，萬徑人踪滅。
孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。
乙丑秋九月寫
即沈聖父馬駒作於鏡上

新課標

高中古詩文一看通

粵教版

【自主搜索】、【自主檢測】等，對課文進行整體解讀與賞析；對課文中出現的通假字、多義詞、古今異義詞、虛詞、詞類活用、文言句式、成語等進行歸納；對自主檢測、拓展延伸的題目進行精心設計。

（二）在附錄中，對新課標粵教版課文中出現的通假字、常用實詞、古今同形異義雙音詞、詞類活用、常用虛詞、文言句式、名言名句等進行了分門別類的歸納和梳理，使用時可依序【自主搜索】。

本書是文言文全新助學讀物。使用時要盡量將“技法指津”與閱讀、理解、鑑賞結合起來，因文施法，循序漸進，並利用附錄去解決學習過程中遇到的實際問題，這樣有助於不斷提高自己的語文綜合素養。我們深信，在新課標的藍天下，它一定會成為廣大讀者遊覽古典詩山文海的一根拐杖，打開新課標文言聖殿大門的一把鑰匙。一書在手，胸有成竹！

本書由羅耀宗策劃，並編寫古典詩歌（1）、（2）和文言文（1）及附錄部分，由李存仁編寫文言文（2）、（3）。由於水平所限，書中不足之處在所難免，懇請讀者和專家批評指正。

編者
2005年1月

千山鳥飛絕
萬徑人踪滅
孤舟蓑笠翁
獨釣寒江雪
乙丑秋九月
甲池聖父馬昭
作於上海

目 录

新
课
标

高
中
古
诗
文
一
看
通

粤
教
版

(必修1) 古典诗歌 (1)

基本阅读

14 《诗经》两首	
静女	(1)
氓	(2)
15 离骚 (节选)	屈 原 (6)
16 孔雀东南飞 (并序)	徐 陵 (11)
17 汉魏晋诗三首	
迢迢牵牛星	(21)
短歌行	曹 操 (23)
归园田居 (其一)	陶渊明 (26)

技法指津

鉴赏的步骤和方法	(28)
形象的鉴赏	(33)
语言的鉴赏	(35)

扩展阅读

18 汉乐府两首	
上邪	(37)
饮马长城窟行	(38)
19 南朝诗两首	
登池上楼	谢灵运 (40)
晚登三山还望京邑	谢 朓 (42)
古诗鉴赏	(44)
拓展延伸	(46)
答案及提示	(48)

(必修2) 文言文 (1)

基本阅读

14 阿房宫赋	杜 牧 (52)
15 赤壁赋	苏 轼 (57)
16 项脊轩志	归有光 (63)

千山鳥飛絕，萬徑人踪滅。
孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。
乙丑秋九月，柳宗元詩，
即池父馬駒寫。

新
課
標

高
中
古
詩
文
一
看
通

粵
教
版

17 与妻书	林觉民 (68)
技法指津	
理解文言实词在文中的含义	(74)
扩展阅读	
18 逍遥游 (节选)	庄 子 (80)
19 论毅力	梁启超 (87)
拓展延伸	(90)
答案及提示	(92)

(必修3) 古典诗歌 (2)

基本阅读

14 唐诗五首	
山居秋暝	王 维 (96)
从军行 (其四)	王昌龄 (97)
登高	杜 甫 (98)
石头城	刘禹锡 (100)
锦瑟	李商隐 (101)
15 蜀道难	李 白 (102)
16 琵琶行 (并序)	白居易 (106)
17 宋词四首	
雨霖铃	柳 永 (110)
念奴娇·赤壁怀古	苏 轼 (112)
声声慢	李清照 (113)
永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾 (114)

技法指津

鉴赏表达技巧	(117)
评价思想内容	(121)

扩展阅读

18 诗三首	
虞美人	李 煜 (130)
书愤	陆 游 (131)
扬州慢	姜 夔 (133)
19 元曲三首	
【双调】蟾宫曲·叹世	马致远 (136)
【南吕】四块玉·别情	关汉卿 (137)

【般涉调】哨遍·高祖还乡	睢景臣 (138)
古诗鉴赏	(141)
拓展延伸	(143)
技法指津	
对对联	(145)
名联欣赏	(148)
答案及提示	(150)

(必修4) 文言文 (2)

基本阅读

14 孔孟两章	
季氏将伐颛臾	《论语》 (154)
寡人之于国也	《孟子》 (157)
15 劝学	《荀子》 (162)
16 过秦论	贾 谊 (165)
17 师说	韩 愈 (172)

技法指津

理解虚词在文中的用法	(177)
断句	(183)

扩展阅读

18 晏子治东阿	刘 向 (185)
19 谏太宗十思疏	魏 征 (188)
拓展延伸	(192)
答案及提示	(196)

(必修5) 文言文 (3)

基本阅读

14 鸿门宴	司马迁 (201)
15 陈情表	李 密 (210)
16 段太尉逸事状	柳宗元 (215)
17 游褒禅山记	王安石 (222)

千山鳥飛絕
 萬徑人踪滅
 孤舟蓑笠翁
 獨釣寒江雪
 乙丑秋九月
 即沈漁父馬
 貽作下鏡上



新
课
标

高
中
古
诗
文
一
看
通

粤
教
版

技法指津

理解并翻译文中的句子	(227)
综合分析	(234)

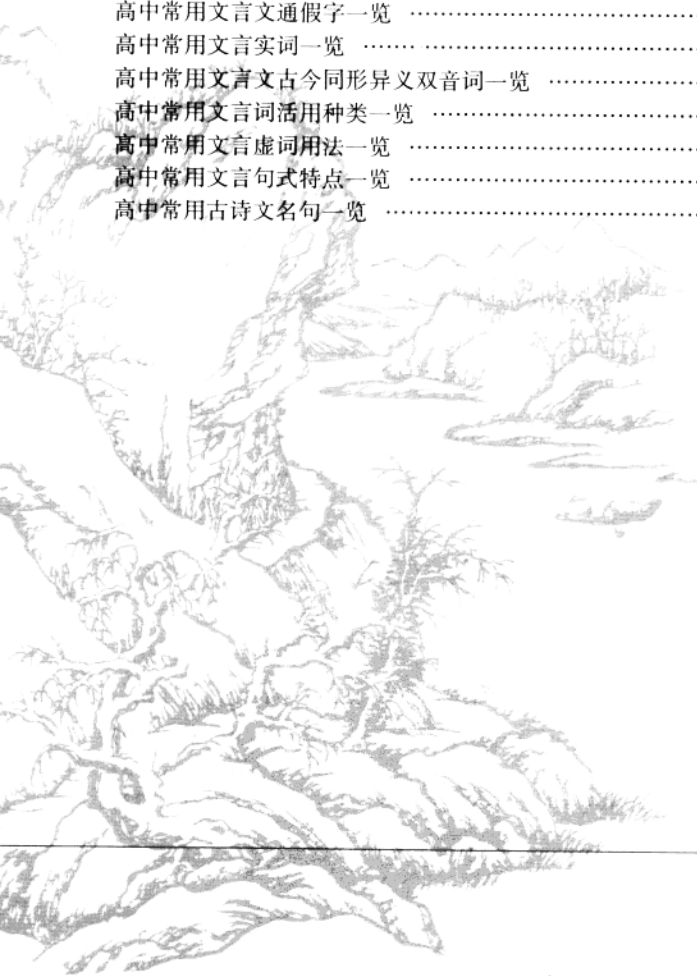
扩展阅读

18 郑伯克段于鄆	《左传》 (238)
19 报任安书 (节选)	司马迁 (243)
拓展延伸	(248)

答案及提示	(251)
-------------	-------

附 录

高中常用文言文通假字一览	(256)
高中常用文言实词一览	(260)
高中常用文言文古今同形异义双音词一览	(272)
高中常用文言词活用种类一览	(275)
高中常用文言虚词用法一览	(278)
高中常用文言句式特点一览	(288)
高中常用古诗文名句一览	(292)



(必修1) 古典诗歌(1)



基础阅读

14 《诗经》两首

静女

【自主预习】

作家作品

《诗经》是我国第一部诗歌总集，收集了公元前11世纪西周初年至公元前6世纪春秋中期近500年间的诗歌305篇。《诗经》通称为《诗》或《诗三百》，汉代以后的儒者把它奉为经典，称为《诗经》。《诗经》分为风、雅、颂三部分。“风”是地方音乐曲调的意思，又叫“国风”，共有15国风，共160篇，其中大部分是民歌，是《诗经》的精华。“雅”是周王朝直辖地区的正声雅乐，分为大雅和小雅，共105篇。“大雅”全是贵族的作品，共31篇，用于诸侯朝会；“小雅”中有小部分是民间歌谣，共74篇，用于贵族宴享。“颂”是周朝统治阶级宗庙祭祀的舞曲歌辞，内容多是歌颂祖先的丰功伟业，分为“周颂”31篇，“鲁颂”4篇，“商颂”5篇，共40篇。

《诗经》是中国现实主义诗歌的源头，因它的内容以反映劳动者生活的“国风”为主，所以文学史上把这类诗歌称为“风体诗”。孔子非常强调学习《诗三百》，他甚至说：“不学诗无以言。”（《论语·季氏》）屈原作品中所表现的忧国忧民、反对黑暗势力的精神就是《诗经》精神的继承。李白说：“大雅久不作，吾哀竟谁陈！”杜甫说：“别裁伪体亲风雅。”白居易所主张的“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，更是如此。

《诗经》大量运用了赋、比、兴的手法。文学史上把《诗经》的“赋”“比”“兴”“风”“雅”“颂”合称“六义”。“赋者，敷陈其事而直言之者也”，即铺陈法或直叙法；“比者，以彼物比此物也”，即比拟法或比喻法；“兴者，先言他物以引起所咏之辞”，就是先描写其他事物以引起正题，即联想法。一般认为，风、雅、颂是诗类别，赋、比、兴是诗的表现手法。

《诗经》以四言为主，多数为隔句用韵，在章法上重章叠句反复咏叹。重章有时表示事物进展的程度和顺序，重复歌唱则加强抒情的效果。

文题背景

《静女》选自《诗经·邶风》。

《静女》是一首优美的爱情诗，描写了一对男女青年幽期密约的情景，生动地表现了他们之间纯真健康的爱情。诗歌借物写情，构思新颖别致，用笔灵活。

【自主解读】

静女其姝，俟我于城隅。【静女：娴雅安详的姑娘。其：副词，多么。姝(shū)：美好。俟(sì)：等候。城隅：城上的角楼。】**爱而不见，搔首踟蹰。**【爱：同“薹”(ài)，隐藏，隐蔽。见：同“现”，出现。踟蹰(chí chù)：也作“踟躇”，心里迟疑，要走不走的样子。此处指焦急惶惑、心情不安的神态。】

【译文】文静的姑娘多美好，在城角楼等我。故意躲藏不露面，害我挠头正徘徊。

以上为第一节，描写男女恋人约会的场景。

静女其娈，贻我彤管。【娈(luán)：和“姝”同义，美好。贻(yí)：赠送。彤管：红色的管箫，笛类乐器。一说红色的管状小草。】**彤管有炜，说怿女美。**【有：形容词词头，无义。炜(wěi)：红亮的样子。说怿(yuè yì)：同义复词，喜悦、喜爱。说，通“悦”。女(rǔ)：同“汝”，你，代指“彤管”。此处语意双关，既赞物又赞人。】

【译文】文雅的姑娘多美好，送我一枝红管箫。红管闪闪放光芒，我对红管太喜好。

以上为第二节，描写男女恋人见面后的情景。

自牧归荇，洵美且异。【牧：野外放牧的地方。归：通“馈”，赠送。荇(tí)：初生的嫩白的茅草，象征婚姻。洵(xún)：实在，的确，诚然。异：奇异，特别。】**匪女之为美，美人之贻。**【匪：同“非”，不是。女：通“汝”，你，这里指赠送的荇草。】

【译文】从郊外采荇送给我，茅草确实美又奇。不是茅草有多美，美人送礼太珍稀。

以上为第三节，写爱屋及乌，表达了男子对“静女”的喜爱。

【自主赏析】

诗歌以“我”的口吻叙述了男女青年约会时极富生活情趣和充满戏剧色彩的情景，赞美了恋人美丽的外表和对待自己情义深重的感情，刻画了一个天真可爱、聪明睿智的“静女”和一个憨厚老实、纯真痴情的男青年形象。

首节描写一对恋人约会的场面。一位娴静文雅的姑娘，与小伙子约好在城墙角落会面，他早早赶到约会地点，急不可耐地张望着，由于姑娘躲藏起来了，只能抓耳挠腮，一筹莫展，徘徊不定。“爱而不见，搔首踟蹰”，这一细节是恋人内心世界的一扇窗户，是塑造一位爱恋至深、如痴如醉的有情人形象的传神之笔。第二、三两节，是那位痴情的小伙子在城隅等候心上人时的美好回忆。一“贻”一“归”，高度浓缩了静女对爱情的真挚和对幸福的深情。“说静女美”语意双关，表面上是赞叹“彤管”之美，其实是赞叹“静女”之美。诗中一连用了四个“美”字，真实而又急切地表现了“我”对“静女”的深切爱恋，同时为表现“静女”的外在美和心灵美起到了烘云托月的效果。这不仅远远超越了恋人对外表美的迷恋，而且进入了内心世界去追求至高无上的纯情蜜意，他们是在生活的百花园里追求爱情的最佳境界。第三节结尾“匪女之为美，美人之贻”两句是恋人赠物的“爱屋及乌”式的反应，其实是“我”爱慕情感的一种升华，是陶醉情爱的一种内心独白。

这首诗不愧为描写男女爱情生活的优秀诗篇，不仅思想内容闪烁着人性美和人情美的光芒，艺术上也很纯熟，其语言简练，构思精巧，人物描写栩栩如生，无不令人叹为观止。

【自主搜索】

一、通假字(见本书附录)

说女归

二、文言句式

1. 判断句

匪女之为美

2. 倒装句

俟我于城隅(状语后置)

氓

【自主预习】

文题背景

《氓》选自《诗经·卫风》。

《氓》是《诗经》中著名的长篇叙事诗，也是一首弃妇诗。诗歌通过记叙一对青年男女“恋爱—婚变—决绝”的过程，再现了一位勤劳善良、温柔贤惠、坚强果断的妇女形象，表达了古代劳动妇女追求纯真爱情和幸福生活的强烈愿望，也反映了当时男女不平等的社会现实。

【自主解读】

氓之蚩蚩，抱布贸丝。【氓(méng)：民，人，这里指那个求婚的男子，即后来的丈夫。蚩蚩(chī chī)：同

“媿媿”，忠厚老实的样子。一说笑嘻嘻的样子。布：钱币，上古以布为货币。一说是布匹。】匪来贸丝，来即我谋。【匪：通“非”，不是。贸：贸易，购买。即：靠近。谋：商量，谋求，指商量婚事。】送子涉淇，至于顿丘。【子：你，指上文的“氓”。涉：渡过。淇（qí）：卫国河名。顿丘：古代地名，在今河南浚县。】匪我愆期，子无良媒。【愆（qiān）：过失，过错，这里指拖延、耽误了婚期。】将子无怒，秋以为期。【将（qiāng）：愿，请。无：通“毋”，不要。以为：以（秋天）为。】

【译文】小伙满脸笑嘻嘻，抱布假装来换丝。原来不是来换丝，是来找我商量婚嫁事。亲自送你渡淇水，直到顿丘才告辞。不是我要拖日子，你无良媒来联系。请你不要生我气，选订秋天作婚期。

以上为第一节，叙说女子对男子求婚情景的甜蜜回忆。

乘彼坵垣，以望复关。【前句是说，登上那断墙，以便远望。乘（chéng），登上。坵垣（guī yuán），破颓的墙壁。坵，毁坏。垣，墙。】不见复关，泣涕涟涟。【复关：地方名，诗中男子的住地。一说返回关来。泣：低声哭泣。涕：泪。涟涟：泪流不断。】既见复关，载笑载言。【载笑载言：又笑又说。这里表示高兴、兴奋。载，又、且。】尔卜尔筮，体无咎言。【尔：你。卜：用龟甲占卜吉凶。筮（shì）：指用蓍（shī）草占卜吉凶。体：卜卦的卦象。咎言：不吉利的话。咎，灾祸、不吉利。】以尔车来，以我贿迁。【贿：财物，这里指嫁妆。迁：迁移，指用车拉嫁妆。】

【译文】我曾登上那残墙，深情脉脉望复关。复关不见人，心中焦急泪潸潸。已见你从复关来，又笑又说好心欢。你说你曾占过卦，卦上没有不吉话。拉着你的车子来，装上嫁妆到你家。

以上为第二节，描写女子回忆成婚的情景。

桑之未落，其叶沃若。【之：助词，用于主谓之间，取消句子的独立性，不译。其：代词，指代桑树。沃若：润泽的样子。】于嗟鸠兮，无食桑葚；【于嗟（xū jiē）：感叹声。于，同“吁”。鸠：斑鸠。兮：语助词，可译作“啊”。无：通“勿”，不要。桑葚：桑树的果实。传说斑鸠食桑葚多则醉，比喻女子太恋于情也会沉迷。】于嗟女兮，无与士耽。【耽（dān）：这里指迷恋、沉醉于男女之情。】士之耽兮，犹可说也。【士：古代对男子的通称。犹：还。说：同“脱”，摆脱、解脱。】女之耽兮，不可说也。

【译文】桑叶未落密又繁，又嫩又润真好看。唉呀斑鸠小鸟儿，见了桑葚别嘴馋。唉呀年青姑娘们，见了男人别迷恋。男人要是恋女人，说甩就甩他不管。女人若是迷男人，解脱起来难上难。

以上为第三节，女子追叙婚后的不幸生活，并以此告诫后人。

桑之落矣，其黄而陨。【陨（yǔn）：坠落。此喻女子年老色衰。】自我徂尔，三岁食贫。【徂（cú）尔：嫁到你家。徂，往、到，这里指出嫁。尔，你。三岁：泛指多年。古代三、六、九表多数。食贫：过贫苦日子。贫，形容词作名词。】淇水汤汤，渐车帷裳。【汤汤（shāng shāng）：水势浩大的样子。渐：浸湿。帷裳（wéi cháng）：车上的布幔。此句写被抛弃后返回娘家途中的情景。】女也不爽，士贰其行。【爽：差错，过失。这里指爱情不专一。贰其行：他的行为前后不一致，指他起初好，后又变心。贰，同“二”。】士也罔极，二三其德。【罔（wǎng）极：无常，没有准则，没有定准。罔，无。极，准则。二三其德：德行不专一，三心二意，变化无常。德，心意、情意。】

【译文】桑树经霜叶落净，枯黄萎谢任飘零。自从嫁到你家来，多年吃苦受寒贫。淇水滚滚送我回，溅湿车帘冷冰冰。我做妻子没过错，丈夫他却变了心。始爱终弃没定准，前后不一坏德行。

以上为第四节，女子回忆被弃的过程。

三岁为妇，靡室劳矣。【为：作为。靡室劳矣：家中的辛劳没有不是我来承担的。靡，无、不。室劳，家里的劳苦活儿。】夙兴夜寐，靡有朝矣。【夙（sù）兴：早起。夜寐：晚睡。靡有朝：没有一日不这样，即天天如此。朝，一朝、一天。】言既遂矣，至于暴矣。【言：语助词，补足音节，无实义。下面“静言思之”中的“言”字与此用法相同。既：副词，已经。遂：顺心，满足。暴：暴戾，粗暴。指丈夫虐待。】兄弟不知，咥其笑矣。【不知：不知道，不理解。知，动词，了解。咥（xì）：讥笑的样子。】静言思之，躬自悼矣。【静言：冷静地。躬：自身。悼：伤心。】

【译文】结婚多年守妇道，我把家事一肩挑。起早睡晚勤操作，累死累活非一朝。你的愿望已实现，面目渐改施残暴。兄弟不知我处境，见我回家哈哈笑。独坐静思苦难言，只有自悲暗伤悼。

以上为第五节，女子回忆婚后的艰辛和饱受虐待。

及尔偕老，老使我怨。【及尔：与你。及，介词，同。偕老：同老，即白头到老。偕，俱、共同。怨：怨恨。】**淇则有岸，隰则有泮。**【隰（xí）：低湿的地方。泮（pàn）：通“畔”，边、岸。此二句是说河水、湿地还有个岸边，而自己的苦海却无边无际。】**总角之宴，言笑晏晏。**【总角之宴：少年时的欢乐。总角，古代未成年男女的发式，把头发束成两个结，形似牛角。宴，欢乐，或指小孩子的游戏。晏晏：快乐融洽的样子。】**信誓旦旦，不思其反。**【信誓：盟誓，诚恳的誓言。旦旦：诚恳的样子。反：违反，变心。此句说没想到对方会违反誓言。】**反是不思，亦已焉哉！**【反是：违反这些。是，指示代词，指代过去的誓言。此句是说违反的誓言也就不去想了。已：终止，了结。焉哉：语气词连用，主要是加强语气。】

【译文】白头偕老当年话，如今老了怨恨增。淇水滔滔也有岸，沼泽漫漫有边涯。回首当年两相欢，说说笑笑多温雅。海誓山盟还在耳，不想如今变冤家。你已变心我不想，一刀两断算了吧。

以上为第六节，写女子被弃后的决绝与刚强。

【自主赏析】

全诗六节，每节十句，按照人物命运发展的顺序，自然铺叙，兼用比兴。开头第一、二节是赋，具体描写男子向女主人公求婚以至结婚的过程。第三、四节以抒情为主，诗中皆以桑树起兴，描写了女主人公从年轻貌美到体衰色减及男子对她从热受到厌弃的经过。“桑之未落，其叶沃若”，以桑叶的鲜润有光，比喻女子的花容月貌。“桑之落矣，其黄而陨”，以桑叶的枯黄凋落，比喻女子的憔悴与被弃。这种兴兼有比的特点，富有艺术魅力，能激发读者联想，增强意蕴，产生形象鲜明、诗意盎然的艺术效果。第五节用赋的手法叙述女子被弃前的处境，前六句承上节“自我徂尔，三岁食贫”，补叙多年为妇的艰辛，然而丈夫更变得暴戾残酷。后四句写“我”回到娘家之后受到兄弟们的冷笑。第六节赋兼比兴，在抒情中叙事。“淇则有岸，隰则有泮”，这里运用两个比喻，强烈地抒发了诀别后的满腔愤懑，诉说了“我”无边无际的痛苦。这首诗所写的婚姻悲剧，反映了当时社会普遍存在的情与礼的矛盾与夫权对妇女的压迫。

《氓》采用回忆追述和对比的手法，将“我”对“氓”的感情专一与氓对“我”的背情负心，以及氓婚前与婚后的不同态度形成鲜明的对比。“我”婚前，“言笑晏晏”，“不见复关，泣涕涟涟”，“既见复关，载笑载言”，“我”纯真、热情；婚后，“夙兴夜寐，靡有朝矣”，“静言思之，躬自悼矣”，表明了“我”辛苦而又蒙受耻辱，从而使“我”的思想发生了深刻的变化：“于嗟女兮，无与士耽”，“女之耽兮，不可说也”。氓，婚前婚后也形成对比。婚前，“蚩蚩”；婚后，“士贰其行”，“言既遂矣，至于暴矣”。在恋爱、婚后生活的对比中，女主人公认识到了在恋爱、婚姻生活中男女是不平等的，对感情的态度也是有别的。从痛苦的生活经历中得出教训：“于嗟女兮，无与士耽！士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也！”她悔恨多于哀伤，决绝而不留恋：“反是不思，亦已焉哉！”这些表现了她清醒、刚烈的性格特点。

【自主搜索】

一、通假字

说 泮 于 无

二、词类活用

1. 名词作状语

夙兴夜寐（夙，在早晨；夜，在夜里）

2. 数词作动词

士贰其行（贰，使……不专一）

二三其德（二三，使……三心二意）

3. 形容词作名词

三岁食贫（贫，贫苦的生活）

三、文言句式

1. 倒装句

秋以为期（即“以秋为期”，宾语前置）

2. 判断句

匪我愆期，子无良媒

四、成语积累

夙兴夜寐：起早睡晚，形容勤劳不怠。夙，早；兴，起来；寐，睡。

二三其德：也作“二三其意”。意思是三心二意，没有定准。意，主意。

信誓旦旦：誓言诚恳可信。信誓，诚信的誓言。旦旦，诚恳的样子。

【自主检测】

一、为什么不写“我”主动给“静女”送信物，却写“静女”主动给“我”送信物？

答：

二、“氓之蚩蚩”中“蚩蚩”的意思，课本注释有两种，一说是“笑嘻嘻的样子”，一说是“忠厚的样子”，你同意哪一种说法，为什么？

答：

三、下列加点的字注音全部正确的一项是（ ）

- | | | |
|---------------|--------------|--------------|
| A. 静女其姝 (shū) | 爱而不见 (jiàn) | 氓之蚩蚩 (chī) |
| B. 及尔偕老 (xié) | 匪我愆期 (qiān) | 尔卜尔筮 (bǔ) |
| C. 体无咎言 (jiù) | 自我徂尔 (zú) | 淇水汤汤 (shāng) |
| D. 自牧归荑 (guī) | 将子无怒 (qiāng) | 俟我于城隅 (yú) |

四、下列各组词语书写完全正确的一项是（ ）

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 无食桑葚 | 即见复关 | 总角之宴 | 夙兴夜寐 |
| B. 无与士耽 | 向隅而泣 | 病入膏肓 | 搔首踟蹰 |
| C. 其黄而殒 | 泣涕涟涟 | 勇往直前 | 备受鼓舞 |
| D. 躬自悼矣 | 匪夷所思 | 靡有朝矣 | 忧心忡忡 |

五、阅读下面一首唐诗，完成第（1）、（2）题。

江楼旧感 赵嘏

独上江楼思渺然，月光如水水如天。

同来望月人何处？风景依稀似去年。

（1）对这首诗的赏析，不恰当的两项是（ ）

- A. 一二句情景交融，表达了诗人登临江楼、眺望江月时内心涌动的浩渺情思。
 B. 第三句说约好同来望月的朋友未能如期而至，隐隐流露出诗人的遗憾。
 C. “同来”与“独上”相对照，反衬出诗人此时此刻落寞凄清的感受。
 D. 三四句将今年与去年观赏江月的情景关联起来，点明题旨，深化了意境。
 E. 全诗主要表达诗人对去年所见水天一色的江月美景的无限感怀。

（2）唐朝诗人崔护有一首著名的诗篇《题都城南庄》：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”请指出这首诗与赵嘏的诗在体裁、内容和写法上的相同或相似之处。

答：体裁

内容

写法

15 离 骚 (节选)

屈 原

【自主预习】

作家作品

屈原（约前340—约前278），名平，字原，战国末期楚国丹阳（今湖北秭归）人。

屈原是中国文学史上第一位伟大的爱国诗人。他的出现，不仅标志着中国诗歌进入了一个由集体歌唱到个人独创的新时代，而且他所开创的新诗体——楚辞，突破了《诗经》的表现形式，极大地丰富了诗歌的表现力，为中国古代诗歌的创作开辟了一片新天地。在中国历史上，屈原是一位最受人民景仰和热爱的诗人，1953年，他被列为世界四大文化名人之一，受到世界和平理事会和全世界人民的隆重纪念。屈原又是一位杰出的政治家。

屈原是浪漫主义诗人的杰出代表，他的作品充满了积极的浪漫主义精神。他把对理想的热烈追求融入了艺术的想像和神奇的意境之中，通过运用一系列比兴手法来表情达意。屈原的作品大致可分两类：一类是《离骚》《九章》等在流放生活中写的政治抒怀诗；一类是以《九歌》为代表的祭歌和反映诗人世界观、人生观的《天问》。他的作品有《离骚》《天问》《九歌》（11篇）、《九章》（9篇）、《招魂》等，共23篇。

文题背景

《离骚》是屈原的代表作，是中国古代文学史上最早最长的一首浪漫主义的政治抒情诗，也被称为诗家之绝唱。游国恩主编的《离骚纂义》则认为，《离骚》是楚国歌曲的名称，其意义与“牢骚”一词相同。故“离骚”含有牢骚不平之意。战国时代楚秦争夺霸权，诗人屈原位列右大夫，很受楚王器重。后来，屈原的主张遭到上官大夫靳尚为首的守旧派的反对，他们不断在楚怀王面前诋毁屈原。有着远大抱负的屈原深感痛心，他怀着难以抑制的忧郁悲愤，写下了《离骚》《天问》等不朽诗篇。因此，可以认为《离骚》是屈原在遭受小人谗陷，被楚怀王冷淡、疏远之际（前313年左右）仿楚曲《牢骚》撰写的。从这个角度看，屈原用“离骚”作为篇名，取意为“陈述自己躁动不安的心情”。

骚体诗：亦称“楚辞体”，古代诗歌体裁之一，起于战国时期的楚国。它以屈原所作的《离骚》为代表。

【自主解读】

帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。

【高阳：传说为古帝颛顼（zhuān xū）的称号。苗裔（yì）：后代子孙。屈原的祖先屈瑕是楚武王熊通的儿子，受封于屈，因以屈为氏。高阳当是屈原的远祖，屈原是楚国的同姓。朕：秦始皇以前无论贵贱，人人都通用的第一人称代词，与“我”同义。从秦始皇开始成为帝王自称的专用词。皇考：古代对死去的父亲的敬称。皇：美，大。考：父死称考。伯庸：屈原父亲的字。】

【译文】我是古帝王颛顼的后代子孙，我先父的字是伯庸。

摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。

【摄提：摄提格的简称。古人把天官划为子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二等分，谓之十二宫，以岁星（木星）在天空运行所指向的方位来纪年，岁星指向寅宫（斗、牛之间）的那一年，叫做摄提格，即寅年的别称。贞：正当，即“正指着”“对准了”。孟陬（zōu）：夏历正月。孟，开始、开端。陬，即陬月，是夏历正月的别称。惟：句首发语词。庚寅：庚寅日，这天是屈原的生日。降：降生。】

【译文】正当农历寅年寅月庚寅日那天，我降生。

皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名。

【皇：上文“皇考”的简称。览揆：研究。览，观察。揆（kuí）：衡量，估量，揣度。初度：初生时的气度。初，始。肇（zhào）：开始，指初生时。一说“肇”是“兆”的假借字，“兆”即卦兆，指到庙里占卜得名。锡：通“赐”，赐给。嘉名：美名。嘉，善。】

【译文】父亲在我初生之时，仔细地观察、估量我的气度，开始赐给我美好的名字。

名余曰正则兮，字余曰灵均。

【名、字：都是名词作动词，取名、取表字。古人二十岁行冠礼，标志着已经成年，才有表字。正：平。屈原的名为“平”，含有“正则”即“公正而有法则”之义；字为“原”，有“高平之地”之意。灵均：灵善之意。这些都和他出生的年、月、日“得人道之正”有关，也就是下文所说的“内美”。这些阐释了屈原名字的丰富内涵，也诠释了“嘉名”。】

【译文】（父亲）给我取名为正则，取字为灵均。

以上为第一节，自叙家世和自己出生的年月日。

纷吾既有此内美兮，又重之以修能。

【纷：众多。此处是形容词作名词，美的才能。内美：内在本质的美，指内在的美好品质。重（chóng）：加上。修能：优秀的才能。一说是美好的容态。修，善、美好。】

【译文】我既有内在的美好品质，又有外在的美好姿容。

扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。

【扈（hù）：楚地方言，披。江离：香草名。辟芷（zhǐ）：生长在幽僻之处的芷草。芷，白芷，香草名。辟，同“僻”，偏僻。纫（rèn）：绳索，名词作动词，把香草贯串联缀起来，即连结，连缀。秋兰：香草。多年生草本，高三四尺，有香气，秋天开淡紫色小花，所以叫做“秋兰”。佩：动词作名词，佩戴在身上的饰物。】

【译文】把（散发芳香的）江离与芷草披在身上，把秋兰串起来作为佩戴的饰物。

汨余若将不及兮，恐年岁之不吾与。

【汨（gǔ）：水流很快的样子，这里指时光如流水，过得飞快。恐：担心。不吾与：即“不与吾”，否定句中代词宾语前置，意思是说不等待我。与，等待。这两句是诗人担心时光流逝，自己为国家做不成事业。】

【译文】时光飞逝，我将赶不上，担心年岁不待人。

朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽。

【搴（qiān）：拔取，摘取。阰（pí）：山坡、土坡，楚地方言。木兰：香树名。揽：采，采摘。洲：水中的陆地。宿莽：冬天不枯的芥草。莽，香草名，即紫苏。这两句有双重涵义：木兰去皮不死，宿莽经冬不枯，隐喻自己在勤勉的进修中所养成的独立不移的坚强个性；另一方面，它不但说从朝到夕，而且也包括了从春到冬的过程，暗示时间流逝之速，即下文“日月不淹，春秋代序”之意。】

【译文】早上拔取山冈上的木兰，傍晚采集水洲中的宿莽。

日月忽其不淹兮，春与秋其代序。

【日月：指时光。忽：迅速，过得很快的样子。淹：久留。代序：时序依次轮换，即轮流替换。代，更换。序，次序。】

【译文】时光匆匆而过不能久留，春来秋去，时序交替。

惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。

【惟：思、考虑，与下句的“恐”对举成文。零落：飘零，坠落。美人：代指德才兼备的人。一说指楚怀王，一说诗人自喻。想到草木的由盛而衰，联想到人的由壮而老，感到心惊。迟暮：晚暮，指年老。迟，晚。】

【译文】想到草木已凋零陨落，担心自己年老而无为。

不抚壮而弃秽兮，何不改乎此度？

【不：“何不”的省文，即“为什么不”。抚壮：把握壮年。抚，凭借、依靠。弃秽：谓扬弃楚国腐朽黑暗的政治法度，加以改革。弃，扬弃、丢弃。秽，秽政，指污秽的行为。改：更改。此度：现行的政治法度。度，法度。一说是态度。】

【译文】（君主你）为何不趁着年轻健壮时除去污秽，为什么不改变现行腐朽的政治法度呢？

乘骐骥以驰聘兮，来吾道夫先路！

【乘骐骥以驰骋：比喻任用贤才来治理国家。骐骥（qí jì），骏马。用以比喻有才能的人，即贤臣。驰骋，骑马奔跑。来：召唤之词，来吧。道夫先路：在前面做先驱带路。道，同“导”，引导。夫，句中语气助词，起一种缓冲语气的作用，不译。先路，做先驱带路。】

【译文】君主你应该乘骏马驰骋奔驰啊，来吧，我愿在前引导开路！

以上为第二节，自叙积极进取，锻炼品质和才干，决心辅佐君主，走富国强民之路。

昔三后之纯粹兮，固众芳之所在。

【昔：从前。三后：旧说指夏禹、商汤、周文王。一说指楚国的三位贤君熊绎、若敖、蚍冒。后，君主。纯粹：没有杂质，比喻德行完美纯正。纯，丝无杂质。粹，米无杂质。固：确实。众芳：比喻众多有才能的人，即下文的“申椒”“菌桂”“蕙”“芷”。在：聚集，荟萃。】

【译文】以前的三位君王品德纯正完美，确实有众多的贤臣聚集（在一起）。

杂申椒与菌桂兮，岂维纫夫蕙芷？

【杂：动词，杂集、杂聚。杂、与、岂维：表示求贤的普遍和贤才的众多。申椒：申地所产的花椒，一种香木。申，春秋时国名，后并于楚。菌桂：桂树的一种，也是一种香木。“申椒”“菌桂”比喻贤才。维：同“唯”，只、仅。纫：连缀，连接。蕙芷（huì zhǐ）：蕙草和白芷，都是香草名。这里也用以比喻贤才。】

【译文】杂聚了花椒和菌桂等香物，哪里只是把蕙草和白芷连结起来？

彼尧舜之耿介兮，既遵道而得路。

【尧舜：唐尧、虞舜，传说中远古的圣明之君。耿介：光明正大。耿，光。介，大。既：已经。遵道：遵循正道。遵，遵循、顺着。道、路：比喻治国的正确途径。得路：指找到了治国之道。】

【译文】那尧帝和舜帝光明正大，已经遵循正道找到了治国的途径。

何桀纣之猖披兮，夫唯捷径以窘步。

【何：副词，何等、多么。桀纣（jié zhòu）：夏桀王和殷纣王，夏末和商末的暴君。猖披：也作“昌披”，“昌被”，都是“猖狂放肆”的意思。本指穿衣而不系带子，行为不雅，引申为放纵自恣。猖，狂妄。披，偏邪。夫唯：助词，无义。捷径：比喻不走正道，与今用法不同，喻桀纣为政不行正道，逆理行事。捷，快速。径，邪出的小路。窘（jiǒng）步：寸步难行。窘，形容词的使动用法，使……困迫。】

【译文】夏桀王和殷纣王是多么猖狂放肆，只走邪路以致寸步难行。

惟夫党人之偷乐兮，路幽昧以险隘。

【夫：彼，那些。党人：结党营私的小人，这里指楚国当时结党营私腐朽黑暗的贵族集团。偷乐：苟且偷安。偷，苟且。路：路途。承上文“遵道而得路”而言，比喻国家的前途。幽昧：昏暗不明。险隘：危险狭窄。隘，狭窄。】

【译文】那些结党营私的小人苟且偷安，国家的前途既黑暗又危险。

岂余身之惮殃兮，恐皇舆之败绩。

【惮（dàn）殃：害怕祸患。惮，畏惧、害怕。殃，灾难、灾祸。皇舆：本指国君所乘的华美的车子，此处以喻国家。败绩：原指打败仗，战车翻倒，这里指国家倾覆。怀王十六年（前311年）后，由于楚国改变了联齐抗秦的国策，军事上就由优势转为劣势。】

【译文】难道我害怕灾祸吗，恐怕祖国会倾覆灭亡啊。

忽奔走以先后兮，及前王之踵武。

【忽：匆忙地，急急忙忙的样子。奔走以先后：即“奔走先后”，在国君前后奔走，喻自己愿做国家的辅弼之臣。及：赶上。前王：先王，指上文的“三后”和“尧舜”等贤君。踵（zhǒng）武：踏着前人的足迹。这里比喻自己愿继承前王的事业，使国家能长治久安。踵，脚后跟。武，足迹。】

【译文】急急忙忙地在楚王左右效力，追随先王的足迹。

荃不察余之中情兮，反信谗而齌怒。

【荃（quán）：香草名，此处隐喻楚君。察：体察，了解。中情：内情，内心。信谗：听信谗言。谗，挑拨离间的话。齌（jì）怒：盛怒、暴怒，楚地方言。齌，原指用猛火煮饭，这里形容怒火之大。】

【译文】楚王没有体察我的内心，反而听信谗言对我大发怒火。

余固知謇謇之为患兮，忍而不能舍也。

【固：本来。謇謇（jiǎn jiǎn）：正直敢言的样子。为患：造成祸患。忍：忍耐（祸患）。舍：停止。】

【译文】我本来知道忠言直谏要造成祸患，但是忍耐着不能舍弃。

指九天以为正兮，夫唯灵修之故也。

【指九天以为正：指着苍天作证。意思是说，他的“中情”只有天才知道。九天，高天。传说天有九重，故言“九天”。正，同“证”，作证。唯：只。灵修：神明，有远见的人，这里指楚怀王。灵修，原是妻子对丈夫的美称，这里是臣对君的美称。灵，聪明。修，贤能。】

【译文】我敢指天发誓，一切只是为了楚王的缘故。

初既与余成言兮，后悔遁而有他。

【初：当初，开始。成言：即“定言”，彼此约定的话。悔遁：反悔变心。悔，改悔、反悔。遁，心意改变。有他：有另外的打算。他，另外的、别的。先秦的“他”，不是第三人称代词。】

【译文】当初楚君已与我有约定的话，后来反悔变心，而有别的打算。

余既不难夫离别兮，伤灵修之数化。

【不难夫离别：不害怕离别，是说自己并不怕被国君疏远而离去。难，惮、畏惧。伤：伤心，痛惜。数（shuò）化：屡次的变化。数，屡次。化，变化。】

【译文】我已不畏惧自己遭到疏远而与国君离别，只是为国君多次改变主意而伤心。

以上为第三节，自述政治观点和立场，表达痛惜之情。

【自主赏析】

诗歌开篇用平常而又不俗、简练而又鲜明的笔触自叙高贵的家世和不凡的身世，并沿着历史的轨迹去追溯自己在为实现崇高的政治理想不断完善自我、不断同险恶环境作斗争的心灵历程。诗人以香草自喻，象征着自己美好纯正的品德。尽管“日月忽其不淹兮，春与秋其代序”，时间如白驹过隙，他担心自己为国家做不成事情，于是便孜孜以求。“恐美人之迟暮”，一个“恐”字，充分表达了诗人对国家安危的担心、对祖国前途的焦虑。尽管君主还没有从沉睡中苏醒，没有“改乎此度”，但他希望拨开社会前进道路上的层层阴霾，“乘骐骥以驰骋”，且“吾道夫先路”。这表现了诗人在政治道路上的努力挣扎和不断追求的顽强精神，同时也表现了对祖国的深厚感情。

“昔三后之纯粹兮，固众芳之所在。”“彼尧舜之耿介兮，既遵道而得路。”诗人回到历史的长河去寻觅闪光的金子，希望为君者能为之所动，而且自己积极培养改革人才，愿“奔走以先后”“及前王之踵武”，以佐君王，可是君王昏庸无能，“悔遁有他”，“党人偷乐”，“路幽昧以险阻”。惨痛的社会现实犹如一根紧拧的绳索牢牢地套住了诗人的脖子，致使这微弱的政治生命走到了希望的绝境。

课文节选部分既表达了诗人对祖国对人民的赤胆忠心，又抒写了美好的理想和崇高的追求，同时也抒发了对昏庸信谗的楚怀王的愤怒。

【自主搜索】

一、通假字

锡 辟 道 正

二、古今异义(见本书附录)

以为 纯粹 代序 党人 捷径

三、语气助词“兮”的作用

“兮”是有浓厚的楚国地方色彩的语气词，它在诗句中的位置不同，作用也不尽一样。用在句中，表语音的延长；用在句间，表语意未竟，待下句补充；用在句尾，表感叹意味。就课文来看，“兮”均用在句间，表示语意未完，等待下句补充。

四、词类活用

1. 名词作动词

名余曰正则兮(名，命名、取名)

字余曰灵均(字，给人取表字)

2. 形容词作名词

纷吾既有此内美兮(美，美德)

五、文言句式

恐年岁之不吾与(宾语前置)

肇锡余以嘉名(状语后置)

【自主检测】

一、面对屈原抱石沉江这一举动，你是赞成还是反对？为什么？

答：_____

二、下列不含通假字的一项是()

A. 指九天以为正兮

B. 扈江离与辟芷兮

C. 来吾道夫先路

D. 何桀纣之猖披兮

三、下列加点词解释全部正确的一项是()

A. 又重之以修能(重新)

B. 后悔遁而有他(失去)

C. 彼尧舜之耿介兮(光明正大)

D. 何桀纣之猖披兮(为什么)

四、对下列词语解释有误的一组是()

A. 苗裔：后代

晏晏：和悦的样子

夙兴夜寐：早起晚睡

B. 踵武：足迹

数化：屡次变化

弃秽：抛弃污秽的品行

C. 纫：连接

嘉名：美好的名字

正则：公正的法则

D. 纯粹：没有杂质

遵道：遵循正道

肆无忌惮 惮：害怕

五、用现代汉语翻译下列各句。

(1) 岂余身之惮殃兮，恐皇舆之败绩。

译文：_____

(2) 日月忽其不淹兮，春与秋其代序。

译文：_____