

配人教版

网式教辅

国家级教育社，打造国家级
教辅品牌，独创网式教辅

教材 **三级讲解**

丛书主编：周益新

本册主编：张建中

高中

语文

学好一级考本科
学好二级进重点
学好三级上名牌

第(二)册

必修



中国出版集团 现代教育出版社

前 言

先说网式教辅 这里所使用的“网式”，既是指教与学知识“一网打尽，所剩无余”的意思，又是指一旦拥有此书，无需再买同类的其他教辅图书。本书通过独特的教学方法，在学生的头脑中建立起知识“网络结构”，形成培养学生能力的“网式教学模式”。学生如果真正掌握了本书的全部内容，在自己头脑中建立起网式的知识结构，便可以从容应付各种考试。

再说三级讲解 三级讲解是指由浅入深，层层建立知识网络结构，由低级到高级培养学生综合能力，开发学生潜能，层层升级的网式教学模式。

一级讲解 突出全面透彻地解读教材，扎扎实实地将一个知识点融化在学生的脑海里，透彻地分析教材中每个知识点对应的例题及其同类变式解题方法、技巧、规律和思维误区。

二级讲解 强调运用新知识和以前学过的知识，从知识的角度进行整合与拓展，从思维的角度培养学生综合能力。

三级讲解 侧重对知识的课外延伸、拓展与探究，突出特色、动态、鲜活、生成和依情而设的综合实践探究活动的案例分析，适合学生在掌握基础知识及知识综合运用后，进入更高层次的学习与探究。

这套丛书具有以下突出特点：

权威——丛书在国家级教育出版社——现代教育出版社的组织下，在全国著名教育专家、教材专家、教辅专家的主编下，在全国最知名的首批新课标改革试验区特高级教师的精心撰写下，打造出一套代表新课标全新理念的国家级教辅图书。

独特——丛书形成了完整的知识整合与拓展的网络结构。该结构挖掘和展示了知识由基础内容向自身知识体系的多层面的延伸、迁移,并运用独到的三级讲解形式,“点对点对应新颖的例题和习题,题题提示解题的技巧和规律”,引导学生在新课标课题探究过程中从分析现实问题需要出发,运用知识网络结构的形成,达到提升学生分析问题和解决问题的综合能力。这种手段与目的、过程与结果,实属国内独家首创。

全面——知识点分布全面,适用对象全面。它涵盖了中学文化课全部课程和教与学的全部过程;内容丰富,题量充足,从详细解读教材到综合运用知识,以培养综合能力,再到课外拓广探究,培养创造性思维能力,一网打尽,适合不同类型的学生课内和课外使用。

科学——从“网式”教学是新课标教学体系客观存在的基础上设置体例;从剖析教材知识点、重点、难点角度,及建立点、线、面知识体系的需要上精编例题;从培养学生思维的技巧角度上原创新题、活题,并强调对主干知识的融会贯通,突出学生学习能力的提高和方法途径上的突破。

实用——复杂的网状知识结构用简明实用的三级讲练组成,使教学的重点、难点用典型的例题化解,深奥的思维技巧用新颖的习题引导,一讲一练的层层对应,每道题都有详细的解题思路点拨,教材中的疑难问题有详尽的解答。可以说:一书在手,全部拥有。

网式教辅之《教材三级讲解》尽管是作者几十年长期教学实践和潜心研究的心得和成果,但仍需精益求精。为此,恳请专家、读者指正。

《教材三级讲解》丛书编委会

目 录

第一单元 演绎人物命运 钩沉时代风云	1
1 祝福	2
2 * 边城	29
3 * 荷花淀	49
4 装在套子里的人	68
第二单元 笑谈古往今来 针砭社会流弊	87
5 拿来主义	88
6 我若为王	104
7 * 庄周买水	117
8 * 剃光头发微	132
第三单元 知识改变世界 科技引领未来	145
9 南州六月荔枝丹	146
10 《物种起源》导言	162
11 * 神奇的极光	177
12 * 这个世界的音乐	193
第四单元 品味文化之真 鉴赏艺术之美	208
13 咬文嚼字	209
14 读《伊索寓言》	224
15 * 说“木叶”	240
16 * 米洛斯的维纳斯	261
第五单元 探寻历史教训 享受自然纯真	275
17 过秦论	276
18 鸿门宴	298
19 * 兰亭集序	319
20 * 归去来兮辞	333

第六单元 漫步历史长廊 解悟处世经典	347
21 师说	348
22 阿房宫赋	362
23 * 谏太宗十思疏	376
24 * 种树郭橐驼传	390
期末 测评卷	402
写作·口语交际	410
第一单元 写出人物的个性	410
第二单元 写出事情的波澜	418
第三单元 条理清楚地说明事物	422
第四单元 生动形象地说明事物	426
第五单元 自由写作实践	431

第一单元 演绎人物命运 钩沉时代风云

单元导语

有一首歌是这样唱的:故事里的事,说是就是,说不是就不是。小说的核心就是故事。

小说犹如智慧老人,给我们讲述历史、讲述人生、讲述古往今来的过往烟云。

小说犹如枝繁叶茂的大树,开着花,五颜六色;结着果,不过这果儿有甜的、酸的,还有苦的、湿的。

读小说吧,小说不仅给你以娱乐,还会给你很多很多。

1 单元目标

1. 语文应用:把握小说的故事情节。从故事情节、矛盾冲突的发展中全面把握人物性格。欣赏小说中的人物形象,注意人物的成长变化与社会环境的关系。

2. 语文审美:学习刻画人物的方法,用审美鉴赏的眼光审视典型人物的艺术特质和社会内涵。

3. 语文探究:解读情节、环境与人物的关系,解构人物性格的多样性和复杂性。体会语言运用的技巧以及在塑造人物、表现主题、渲染环境等方面的作用。

2 分课概说

《祝福》——揭示封建思想和人性的对立,重点是文明和人性的启蒙。

《边城》——讴歌山村田园生活的清新、纯真,与庸俗、堕落的社会形成对照。

《荷花淀》——以战争为背景,赞扬人性美,弘扬爱国主义,揭示中华民族战胜侵略者的精神力量。

《装在套子里的人》——以讽刺和夸张的手法,概括生活中某一类人,反映社会现象。

3 学法引领

1. 从解读故事到理解人物。小说的故事情节实际上是小说人物的性格、言行发生的一件件事情的有序组合。有什么样的人物性格和人物命运,小说就会有怎样的故事和情节。小说鉴赏者在了解故事轮廓和故事类型的基础上,就要进一步把握小说人物,理解小说人物的性格和命运。

2. 从体味细节到把握情节。在对每一个情节进行细致品味和分析时,读者可以

根据情节中的细节描写,了解细节所体现的人物的行为内容。小说情节中的巧合、误会、悬念、对比、重复等技法的出现,都是为了把读者熟悉的生活用新奇、陌生的形态来表现,实现小说情节既出人意料又入情入理的审美境界。

3. 从分析主题到欣赏技巧。小说的主题是小说家在描写、叙述人物性格、人物命运时显示出的对生活的理解和认识。小说家组合细节和情节是有意的、机智的,他把哪些细节有序地组合为情节链,将哪些没有时空联系的事情连接在一起,完全受他的创作意图和作品中表达的主题制约。读者在把握有着因果关系的细节和事件时,能看出小说家对生活事件的理解和认识。

在小说鉴赏活动中,鉴赏者如果不投入自己的感情,就难以和鉴赏对象产生情感交流和情感共鸣。但是,感情如果投入太多,到了没有节制的地步,这样的小说鉴赏也会偏了方向。投入感情,与鉴赏对象产生共鸣,同时又要清醒地从鉴赏情感中跳出来,对鉴赏的过程和结构作理性分析。



祝 福

情景切入 “爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日,总把新桃换旧符。”(王安石《元日》)春节来临,人们忙碌着祈祷、祝福,沉浸在新年的喜悦里,这个时候,祥林嫂却在饥寒交迫中死去了。生老病死,本是寻常的事儿,但是,在“普天同庆”的日子里,这个以勤劳、忠厚、善良闻名于鲁镇的女人带着对鬼神的疑问,带着鲁四老爷的骂声离开了这个世界。

祝福的炮竹响起来了。在祝福的祈祷中,鲁迅先生从祥林嫂死因里掀开了封建社会、封建礼教的面纱。



一级讲解·基础综合



知识视野·资讯整合

● 资讯 1 作者简介

鲁迅(1881~1936),浙江绍兴人。原名周树人,字豫才。伟大的文学家、思想家、革命家,无产阶级文化思想的先驱,中国无产阶级文学的奠基人。1918年发表第

一篇白话小说《狂人日记》，1921年12月发表的《阿Q正传》成为现代文学史上的一座丰碑。1923年和1926年出版了短篇小说集《呐喊》和《彷徨》，展示了辛亥革命和第一次国内革命战争时期广阔的生活画卷。

相关链接

鲁迅是巨人。他不是帝王，不是将军，他无须挥舞权杖。作为旧世界的逆子贰臣，惟以他的人格和思想，召引了大群年轻的奴隶。他把对于民族和人类的热爱埋得那么深沉，乃至他的目光，几乎让人望见直逼现实的愤怒的火焰。数千年的僵尸政治、“东方文明”、专制、强暴、虚伪、保守和蒙昧，都是他攻击的目标，他教奴隶们如何反抗，如何“钻网”，如何进行韧性的战斗。他虽然注重实力的保存，却不惮牺牲自己，必要时照例地单身鏖战。在一生中，他呐喊过也彷徨过，甚至在晚年仍然背负着难耐的寂寞，但是从来耻于屈服和停顿。中国的思想文化界，没有一个人像他一样赢得众多的“私敌”，没有一个人像他一样招致密集的刀箭。因此，也就没有一个人像他一样获得更为辉煌的战绩。他所凭借的仅仅是一支“金不换”，便在看不见的但却是无比险恶的战场地，建树了超人一等的殊勋。

(林贤治)

资讯2 鲁迅的作品

《呐喊》(收录1918—1922年创作的14篇小说):《狂人日记》、《孔乙己》、《药》、《明天》、《一件小事》、《头发的故事》、《风波》、《故乡》、《阿Q正传》、《端午节》、《白光》、《兔和猫》、《鸭的喜剧》、《社戏》。

《彷徨》(收录1924—1925年创作的11篇小说):《祝福》、《在酒楼上》、《幸福的家庭》、《肥皂》、《长明灯》、《示众》、《高老夫子》、《孤独者》、《伤逝》、《弟兄》、《离婚》。

《故事新编》(收录1922—1935年创作的10篇小说):《序言》、《补天》、《奔月》、《理水》、《采薇》、《铸剑》、《出关》、《非攻》、《起死》、《怀旧》。

资讯3 鲁迅名言

横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。(《自嘲》)

寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。(《自题小像》)

心事浩渺连广宇，于无声处听惊雷。(《无题》)

忍看朋辈成新鬼，怒向刀丛觅小诗。(《惯于长夜过春时》)

血沃中原肥劲草，寒凝大地发春华。(《无题》)

无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫？(《答客诮》)

风生白下千林暗，雾塞苍天百卉殚。(《赠画师》)

度尽劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇。(《题三义塔》)

相关链接

《彷徨》是鲁迅的第二部小说集，1926年8月初版，《祝福》是第一篇。其重要内容是展示当时旧中国农村乃至整个社会复杂的阶级关系，发掘农民悲惨生活的根源；

不仅反映了他们长期受政治压迫和经济剥削而造成的肉体上的痛苦,而且着重描绘了他们长期以来在封建制度和封建思想的束缚与毒害下的精神状态,从根本上否定了封建制度和封建思想,有着深刻的思想意义。另一方面,《祝福》还讽刺封建余孽,探索知识分子道路问题,真实地反映了这一时期知识分子在个人反抗失败后的不同表现及其空虚、动摇的弱点。

● 资讯 4 背景材料

1911年的辛亥革命,虽然推翻了清王朝的封建专制统治,但并没有完成反帝反封建的革命任务,整个中国仍在帝国主义和封建主义的压迫下,反动的封建思想和封建制度仍然紧紧地桎梏着广大劳动人民,妇女受害尤为深重。1919年的“五四”运动,响亮地提出了反对封建主义、“打倒封建礼教”的口号,妇女解放问题,也成为思想解放和社会解放的一个重要内容。在这种背景下,鲁迅写了《祝福》。

文化视角

祝福是旧社会最富有特色的封建迷信活动,是年终的大典,富人们要在这一天致敬尽礼,迎接福神,拜求来年一年中的好运。制作福礼的是女人,拜的却只限于男人,因此在祝福时,封建宗法思想和反动理学观念表现得极为强烈,认为“死亡”、“不贞”都会玷污先人,带来不吉利。

● 资讯 5 封建礼教

封建礼教是封建社会的统治阶级为了维护封建等级制度,根据儒家思想而制定的,以“三纲五常”为基本内容的各种礼法条规和道德标准。其中“三纲”指君为臣纲、父为子纲、夫为妻纲。意思是臣要绝对服从君,子要绝对服从父,妻要绝对服从夫。“五常”指仁、义、礼、智、信五种道德标准。“三纲五常”是维护封建政权、族权、神权、夫权的四种权力的理论基础。

相关链接

封建贞节观是封建礼教中束缚女子的一种道德观念。所谓“贞节”,是指女子忠于丈夫,从一而终,丈夫死后,不再改嫁。如果遇到强暴凌辱,她能够以死相拒。如果丈夫死后,她跟着自尽殉身,则更被誉为“烈”。把贞节观念发展到惨无人道的地步的是在南宋理学昌盛之后,社会提倡“饿死事极小,失节事极大”。寡妇再嫁成为一种奇耻大辱,备遭世人的唾骂。社会上流行起一些迷信与邪说,最普遍的说法是,寡妇再嫁后,将来到了阴间,两个男人会拿锯来把她分割为两半。从此,封建社会妇女贞节观念越来越严重。

● 资讯 6 字词积累

1. 识记字音

监(jiàn)生 踌躇(chú) 朱拓(tà) 陈抟(tuán) 老祖 俨(yǎn)然 讪讪(shàn) 惴惴(zhuì) 间(jiàn)或 胆怯(qiè) 谬(miù)种 忌讳(huì) 安分(fèn) 炮(páo)烙 草窠(kē) 鄙薄(bó) 窈(yǎo)陷 执拗(niù) 强(jiàng)脾气

2. 辨识字形

{ 钝(dùn)响	{ 寒暄(xuān)
{ 顿(dùn)挫	{ 喧(xuān)哗

3. 重点词语集释

[毕竟]副词,表示追根究底所得的结论。[究竟]终归,结果。用在问句里,表示追究。[幽微]细微。[寒暄](问)寒(问)暖。指见面时谈些天气冷暖之类的应酬话。暄,温暖。[无聊赖]与“百无聊赖”都是指生活上或感情上没有寄托。[间或一轮]偶尔转动一下。[踌躇]也写作“踌躇”。a.犹豫不决。文中用此意。b.(书)停留。c.得意的样子。如踌躇满志。[委实]实在。[不更事]经历世事不多,即缺乏社会经验,不懂世故人情。更(gēng),经历。[怨府]怨恨集中的所在。文中指埋怨的对象。[逍遥]没有什么约束,自由自在。[谬种]坏东西。[俨然]文中指摆出十分庄重的样子。[应酬]交际往来,以礼相待。[沸反盈天]形容人声喧嚣杂乱。沸反,像沸水一样翻腾。盈,满。[宽洪大量]形容人度量大。“洪”也写作“宏”。[但是]只是。现代汉语中为转折连词。[驯熟]很顺从,很熟悉。[讪讪]难为情的样子。[诡秘]诡诈神秘,使人难以捉摸。[炮烙]古代的一种酷刑,把人绑到烧红的铜柱上烫死。[惴惴]忧惧不安的样子。[蹒跚]腿脚不灵便,走路缓慢、摇摆的样子。也写作“盘跚”。

4. 近义词辨用

(1)简捷·简洁 “简捷”表示直截了当,干脆利落,多用来形容速度快,如“这种算法十分简捷”;“简洁”指说话、写文章等简明扼要,没有多余的话,如“这篇论文简洁有力”。

(2)忌讳·避讳 二者都有回避之意。“忌讳”指因风俗习惯或个人理由等,对某些言语或举动有所顾忌,积久成为禁忌;有时也用来指对某些可能产生不利后果的事力求避免。“避讳”读“bì huì”时,指封建时代为了维护等级制度的尊严,说话写文章时遇到君主或尊亲的名字都不直接说出或写出;读“bì huì”时,指不愿说出或听到某些会引起不愉快的字眼儿。

(3)偶尔·偶然 二者都指不经常,都是副词。区别是:“偶尔”指次数少;“偶然”除了指次数少外,还有不是必然的意思。

● 资讯 7 关于肖像描写

肖像描写也叫外貌描写。主要是通过对人物的外形容貌特征进行具体、生动的描摹与刻画,揭示人物的内心世界,使读者对描写对象获得真切、具体的感受和印象。人物的容貌、神情、身材、姿态、声音、衣着等都属于肖像描写的范围。

小说在刻画祥林嫂时,综合运用了肖像描写、动作描写、语言描写、心理描写等方法。其中肖像描写尤其突出,三次集中描写反映了人物性格、身份、精神状况、遭遇及每况愈下的历程。

时间	年龄	服饰	面貌	眼神
初来鲁镇	二十七岁	头上扎着白头绳、乌裙、蓝夹袄、月白背心	脸色青黄、面颊红	顺着眼
再来鲁镇	三十二岁	头上扎着白头绳、乌裙、蓝夹袄、月白背心	脸色青黄，脸上已经消失了血色	顺着眼，眼角有泪痕，眼光无精神
临死之前	四十岁以下	手拄竹竿，下端开裂；手提竹篮，内中一个破碗，空的	头发全白，脸上瘦削不堪，黄中带黑，仿佛木刻似的	只有眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物



二级讲解·文本解读



感受鉴赏

①旧历的年底毕竟最像年底，村镇上不必说，就在天空中也显出将到新年的气象来。灰白色的沉重的晚云中间时时发出闪光，接着一声钝响，是送灶的爆竹；近处燃放的可就更强烈了，震耳的大音还没有息，空气里已经散满了幽微的火药香。我是正在这一夜回到我的故乡鲁镇的。虽说故乡，然而已没有家，所以只得暂寓在鲁四老爷的宅子里。他是我的本家，比我长一辈，应该称之曰“四叔”，是一个讲理学的老监生。他比先前并没有什么大改变，单是老了些，但也还未留胡子，一见面是寒暄，寒暄之后说我“胖了”，说我“胖了”之后即大骂其新党。但我知道，这并非借题在骂我：因为他所骂的还是康有为。但是，谈话是总不投机的了，于是不多久，我便一个人剩在书房里。

【段落解读】 写祝福景象与鲁四老爷。故事发生的序幕。

【语言品析】 “旧历的年底毕竟最像年底”中两个“年底”含义不同，第一个“年底”是狭义的年底，指“旧历的年底”，第二个“年底”是广义的“年底”，指过年的这一段时间。写“旧历年底”村镇的气象，“灰白色”、“沉重”写景物的阴沉、凝重，用“钝响”展现新年前爆竹的声息。

【内容鉴赏】 在这样的环境中，“我”回到了故乡“鲁镇”，引出“讲理学的老监生”鲁四老爷，并对其进行了初步的描写。“讲理学”说明其顽固，“老监生”说明其身份，并由这种身份说其顽固、保守，“他比先前并没有什么大改变”说明他思想依旧保

守、封建，“一见面是寒暄，寒暄之后说我‘胖了’，说我‘胖了’之后即大骂其新党”一句，表现鲁四老爷的虚伪、反动，这一句使用了顶真修辞格。“话不投机”及书房里“便一个人”说明“我”与鲁四老爷思想的分歧。

②第二天我起得很迟，午饭之后，出去看了几个本家和朋友；第三天也照样。他们也都没有什么大改变，单是老了些；家中却一律忙，都在准备着“祝福”。这是鲁镇年终的大典，致敬尽礼，迎接福神，拜求来年一年中的好运气的。杀鸡，宰鹅，买猪肉，用心细细的洗，女人的臂膊都在水里浸得通红，有的还带着绞丝银镯子。煮熟之后，横七竖八的插些筷子在这类东西上，可就称为“福礼”了，五更天陈列起来，并且点上香烛，恭请福神们来享用；拜的却只限于男人，拜完自然仍然是放爆竹。年年如此，家家如此，——只要买得起福礼和爆竹之类的，——今年自然也如此。天色愈阴暗了，下午竟下起雪来，雪花大的有梅花那么大，满天飞舞，夹着烟霭和忙碌的气色，将鲁镇乱成一团糟。我回到四叔的书房里时，瓦楞上已经雪白，房里也映得较光明，极分明的显出壁上挂着的朱拓的大“寿”字，陈抟老祖写的；一边的对联已经脱落，松松的卷了放在长桌上，一边的还在，道是“事理通达心气和平”。我又无聊赖的到窗下的案头去一翻，只见一堆似乎未必完全的《康熙字典》，一部《近思录集注》和一部《四书衬》。无论如何，我明天决计要走了。

【段落解读】 描写：①鲁镇上各家准备“祝福”的情景；②鲁四老爷的书房。

【内容鉴赏】 写村民“没有什么大改变”是表明人们的思想仍然受封建思想控制。

“天色愈阴暗了……将鲁镇乱成一团糟”这几句是环境描写，揭露人与人之间的矛盾冲突，预示着祥林嫂悲剧的社会性。

③况且，一想到昨天遇见祥林嫂的事，也就使我不能安住。那是下午，我到镇的东头访过一个朋友，走出来，就在河边遇见她；而且见她瞪着的眼睛的视线，就知道明明是向我走来的。我这回在鲁镇所见的人们中，改变之大，可以说无过于她的了：五年前的花白的头发，即今已经全白，全不像四十上下的人；脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消尽了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的；只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物。她一手提着竹篮，内中一个破碗，空的；一手拄着一支比她更长的竹竿，下端开了裂；她分明已经纯乎是一个乞丐了。

【段落解读】 引出主人公祥林嫂。

【内容鉴赏】 这段肖像描写，表明祥林嫂在长期的严重打击与折磨下，已陷入极度悲哀，内心的痛苦已无法表露，精神已经完全麻木。鲁迅先生曾说：“要极俭省地画出一个人的特点，最好是画他的眼睛”。这段中对眼睛的描写极其精彩，“只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物”。“下端开了裂”后的冒号，起到总结上文的作用。“分明”、“已经”、“纯乎”状语连用，强调变化，也说明这变化大大出乎“我”的意料。

④我就站住，预备她来讨钱。

⑤“你回来了？”她先这样问。

⑥“是的。”

⑦“这正好。你是识字的，又是出门人，见识得多。我正要问你一件事——”她那没有精采的眼睛忽然发光了。

⑧我万料不到她却说出这样的话来，诧异的站着。

⑨“就是——”她走近两步，放低了声音，极秘密似的切切的说，“一个人死了以后，究竟有没有魂灵的？”

【段落解读】 语言描写，交待祥林嫂对魂灵的询问。

【语言品析】 “她那没有精采的眼睛忽然发光了”反映了祥林嫂生命之火突然猛烈地燃烧起来，同时表现出她对封建旧观念的怀疑。

“一个人死了之后，究竟有没有魂灵的？”是祥林嫂在长期痛苦中思考所产生的对灵魂的怀疑给她带来的希望，以免除死后更大的痛苦与恐怖。

⑩我很悚然，一见她的眼钉着我的，背上也就遭了芒刺一般，比在学校里遇到不及预防的临时考，教师又偏是站在身旁的时候，惶急得多了。对于魂灵的有无，我自己是向来毫不介意的；但在此刻，怎样回答她好呢？我在极短期的踌躇中，想，这里的人照例相信鬼，然而她，却疑惑了，——或者不如说希望：希望其有，又希望其无……人何必增添末路的人的苦恼，为她起见，不如说有罢。

【段落解读】 心理描写，表现“我”在祥林嫂的提问面前的惶急心情。

【语言品析】 由眼前的遭遇提问，联想到老师的提问，进而深入探究祥林嫂提问的动机。

这句中“希望其有”是为了万家祝福的时候，到阴间与爱子团聚，弥补生前的遗憾；“又希望其无”是怕死后被锯开身子，分给两个男人。可见“疑惑”正是她欲活不能、欲死不敢的心理的反映，这是封建思想对她的毒害、摧残、折磨的结果。

⑪“也许有罢，——我想。”我于是吞吞吐吐的说。

⑫“那么，也就有地狱了？”

⑬“阿！地狱？”我很吃惊，只得支梧着，“地狱？——论理，就该也有。——然而也未必，……谁来管这等事……”

⑭“那么，死掉的一家的人，都能见面的？”

⑮“唉唉，见面不见面呢？……”这时我已知道自己也还是完全一个愚人，什么踌躇，什么计画，都挡不住三句问。我即刻胆怯起来了，便想全翻过先前的话来，“那是，……实在，我说不清……。其实，究竟有没有魂灵，我也说不清。”

【段落解读】 对话描写，说明祥林嫂询问有无魂灵的原因。

【语言品析】 “也许有罢”是“我”对灵魂有无的回答。在“我”是自以为慰藉的话，不忍心增添末路人的苦恼，而在祥林嫂却觉得这对灵魂的有无却是一个似疑实

断的答案,这是对她“希望其无”的否定,增加了她的痛苦。

⑮我乘她不再紧接的问,迈开步便走,匆匆的逃回四叔的家中,心里很觉得不安逸。自己想,我这答话怕于她有些危险。她大约因为在别人的祝福时候,感到自身的寂寞了,然而会不会含有别的什么意思的呢?——或者是有了什么豫感了?倘有别的意思,又因此发生别的事,则我的答话委实该负若干的责任……但随后也就自笑,觉得偶尔的事,本没有什么深意义,而我偏要细细推敲,正无怪教育家要说是生着神经病;而况明明说过“说不清”,已经推翻了答话的全局,即使发生什么事,于我也毫无关系了。

【段落解读】 心理描写,说明“我”对自己的回答进行的思考。

【内容鉴赏】 其实“我”完全知道灵魂地狱之类纯属封建迷信的谎言,但在祥林嫂面前,“我”却始终没有否定它,表现“我”对帮助祥林嫂摆脱封建迷信桎梏毫无力量,甚至没有勇气正视祥林嫂提出的问题。这正是“我”软弱的表现。

⑯“说不清”是一句极有用的话。不更事的勇敢的少年,往往敢于给人解决疑问,选定医生,万一结果不佳,大抵反成了怨府,然而一用这说不清来作结束,便事事逍遥自在了。我在这时,更感到这一句话的必要,即使和讨饭的女人说话,也是万不可省的。

【段落解读】 议论,“说不清”是一种圆滑世故的人生方法。

【语言品析】 “说不清是一句极有用的话”是愤激的反语,批判了当时社会上某些人明哲保身的处世态度。

⑰但是我总觉得不安,过了一夜,也仍然时时记忆起来,仿佛怀着什么不祥的豫感;在阴沉的雪天里,在无聊的书房里,这不安愈加强烈了。不如走罢,明天进城去。福兴楼的清炖鱼翅,一元一大盘,价廉物美,现在不知增价了否?往日同游的朋友,虽然已经云散,然而鱼翅是必不可吃的,即使只有我一个……无论如何,我明天决计要走了。

【段落解读】 “我”内心不安,决计要离开鲁镇。

【结构评点】 “无论如何,我明天决计要走了”照应第②自然段结尾一句,这一句话在第②段中是提示语,⑬段中是结束语,交待祥林嫂的询问是我于心不安的原因。

⑱我因为常见些但愿不如所料,以为未必竟如所料的事,却每每恰如所料的起来,所以很恐怕这事也一律。果然,特别的情形开始了。傍晚,我竟听到有些人聚在内室里谈话,仿佛议论什么事似的,但不一会,说话声也就止了,只有四叔且走而且高声的说:

⑲“不早不迟,偏偏要在这时候,——这就可见是一个谬种!”

⑳我先是诧异,接着是很不安,似乎这话于我有关系。试望门外,谁也没有。好不容易待到晚饭前他们的短工来冲茶,我才得了打听消息的机会。

㉑“刚才,四老爷和谁生气呢?”我问。

⑫“还不是和祥林嫂?”那短工简捷的说。

⑬“祥林嫂?怎么了?”我又赶紧的问。

⑭“老了。”

⑮“死了?”我的心突然紧缩,几乎跳起来,脸上大约也变了色。但他始终没有抬头,所以全不觉。我也就镇定了自己,接着问:

⑯“什么时候死的?”

⑰“什么时候?——昨天夜里,或者就是今天罢。——我说不清。”

⑱“怎么死的?”

⑲“怎么死的?——还不是穷死的?”他淡然的回答,仍然没有抬头向我看,出去了。

【段落解读】 祥林嫂在祝福的特定背景中寂然死去。故事的结局。

【语言赏析】 “不早不迟,偏偏在这时候,——这就可见是一个谬种!”这句表现了鲁四老爷的冷酷无情。

“他淡然的回答”表现了人们的不觉悟。

⑳然而我的惊惶却不过暂时的事,随着就觉得要来的事,已经过去,并不必仰仗我自己的“说不清”和他之所谓“穷死的”的宽慰,心地已经渐渐轻松;不过偶然之间,还似乎有些负疚。晚饭摆出来了,四叔俨然的陪着。我也还想打听些关于祥林嫂的消息,但知道他虽然读过“鬼神者二气之良能也”,而忌讳仍然极多,当临近祝福时候,是万不可提起死亡疾病之类的话的;倘不得已,就该用一种替代的隐语,可惜我又不不知道,因此屡次想问,而终于中止了。我从他俨然的脸色上,又忽而疑他正以为我不早不迟,偏要在这时候来打搅他,也是一个谬种,便立刻告诉他明天要离开鲁镇,进城去,趁早放宽了他的心。他也不很留。这样闷闷的吃完了一餐饭。

【段落解读】 祥林嫂的死给“我”和鲁四老爷带来的影响。

【内容鉴赏】 这一段看似闲笔,其实是从侧面塑造鲁四老爷这一个封建卫道士的形象,他对祥林嫂的死不仅没有同情之心,反而充满了愤恨,认为祥林嫂死得不是时候,会给祝福的鲁镇带来不吉。

㉑冬季日短,又是雪天,夜色早已笼罩了全市镇。人们都在灯下匆忙,但窗外很寂静。雪花落在积得厚厚的雪褥上面,听去似乎瑟瑟有声,使人更加感得沉寂。我独坐在发出黄光的菜油灯下,想,这百无聊赖的祥林嫂,被人们弃在尘芥堆中的,看得厌倦了的陈旧的玩物,先前还将形骸露在尘芥里,从活得有趣的人们看来,恐怕要怪讶她何以还要存在,现在总算被无常打扫得干干净净。魂灵的有无,我不知道;然而在现世,则无聊生者不生,即使厌见者不见,为人为己,也还都不错。我静听着窗外似乎瑟瑟作响的雪花声,一面想,反而渐渐的舒畅起来。

【段落解读】 表现“我”对祥林嫂的死的认识以及沉痛的心情。

【内容鉴赏】 这段开头以沉闷的景象衬托祥林嫂死后的凄凉和“我”的沉痛。接

着进行议论,在这个社会里,人死了,使讨厌他的人再也见不到他了,这无论对于别人还是对于他自己,也还算不坏,这是激愤的反语。现实生活极其冷酷,那些受苦受难的人还不如死了好!

③然而先前所见所闻的她的半生事迹的断片,至此也联成一片了。

【段落解读】 引出下文。

以上为第一部分。写祝福景象与鲁四老爷,以及祥林嫂在寂然中死去。是课文的序幕和结局。这部分作用:1.交待时代环境、渲染气氛,以年终祝福的热烈来反衬祥林嫂去世的凄凉;2.把主要人物祥林嫂和鲁四老爷引上了场,揭示鲁四老爷的丑恶本质以及他与祥林嫂的对立的阶级立场;3.用第一人称的写法,“我”作为目击者,见证人,从而对主要人物作出评价,便于读者领会作者的思想。

【结构评点】 “我”的思想历程:不安预料→惊惶→逐渐轻松、偶尔内疚→悲痛、回忆。

④她不是鲁镇人。有一年的冬初,四叔家里要换女工,做中人的卫老婆子带她进来了,头上扎着白头绳,乌裙,蓝夹袄,月白背心,年纪大约二十六七,脸色青黄,但两颊却还是红的。卫老婆子叫她祥林嫂,说是自己母家的邻舍,死了当家人,所以出来做工了。四叔皱了皱眉,四婶已经知道了他的意思,是在讨厌她是一个寡妇。但看她模样还周正,手脚都壮大,又只是顺着眼,不开一句口,很像一个安分耐劳的人,便不管四叔的皱眉,将她留下了。试工期内,她整天的做,似乎闲着就无聊,又有力,简直抵得过一个男子,所以第三天就定局,每月工钱五百文。

【段落解读】 祥林嫂初到鲁镇。

【语言品析】 这一段主要是人物肖像描写:“头上扎着白头绳,乌裙,蓝夹袄,月白背心,年纪大约二十六七,脸色青黄,但两颊却还是红的。”表现祥林嫂的遭遇与内心世界。“四叔皱了皱眉”是他讨厌祥林嫂是个寡妇,表现“四叔”的封建思想。写祥林嫂“周正”、“顺着眼”,表现她安分耐劳的特点。

⑤大家都叫她祥林嫂;没问她姓什么,但中人是卫家山人,既说是邻居,那大概也就姓卫了。她不很爱说话,别人问了才回答,答的也不多。直到十几天之后,这才陆续的知道她家里还有严厉的婆婆;一个小叔子,十多岁,能打柴了;她是春天没有丈夫的;他本来也打柴为生,比她小十岁;大家所知道的就只是这一点。

【段落解读】 简要介绍祥林嫂初来鲁镇的原因和凄苦的遭遇。

【内容鉴赏】 这段简单介绍祥林嫂的身世和遭遇:婆婆严厉、小叔子年幼、丈夫死亡。通过这几句简单的介绍,使读者了解祥林嫂的身世及遭遇,写“大家知道的就只是这一点”,为下文作铺垫。“比她小十岁”后的冒号起总结上文的作用。

⑥日子很快的过去了,她的做工却毫没有懈,食物不论,力气是不惜的。人们都说鲁四老爷家里雇着了女工,实在比勤快的男人还勤快。到年底,扫尘,洗地,杀鸡,宰鹅,彻夜的煮福礼,全是一人担当,竟没有添短工。然而她反满足,嘴角边渐渐的有了笑影,脸上也白胖了。

【段落解读】 写祥林嫂的勤快、善良。

【语言品析】 “口角边渐渐的有了笑影，脸上也白胖了”表现了祥林嫂善良，也暗写祥林嫂在婆婆家的遭遇。

③新年才过，她从河边淘米回来时，忽而失了色，说刚才远远的看见一个男人在对岸徘徊，很像夫家的堂伯，恐怕是正为寻她而来的。四婶很惊疑，打听底细，她又不说。四叔一知道，就皱一皱眉，道：

④“这不好。恐怕她是逃出来的。”

⑤她诚然是逃出来的，不多久，这推想就证实了。

⑥此后大约十几天，大家正已渐渐忘却了先前的事，卫老婆子忽而带了一个三十多岁的女人进来了，说那是祥林嫂的婆婆。那女人虽是山里人模样，然而应酬很从容，说话也能干，寒暄之后，就赔罪，说她特来叫她的儿媳回家去，因为开春事务忙，而家中只有老的和小的，人手不够了。

【段落解读】 这几段深刻地表现了祥林嫂没有自由的悲惨命运，尽管丈夫不在了，她仍然是夫家的财产。

【内容评点】 祥林嫂发现夫家的人后失魂落魄，四叔知道这事之后，对祥林嫂没有一点同情之心，甚至皱眉表示反对祥林嫂的出逃。

⑦“既是她的婆婆要她回去，那有什么话可说呢。”四叔说。

⑧于是算清了工钱，一共一千七百五十文，她全存在主人家，一文也还没有用，便都交给她的婆婆。那女人又取了衣服，道过谢，出去了。其时已经是正午。

⑨“阿呀，米呢？祥林嫂不是去淘米的么？……”好一会，四婶这才惊叫起来。她大约有些饿，记得午饭了。

⑩于是大家分头寻淘箩。她先到厨下，次到堂前，后到卧房，全不见淘箩的影子。四叔踱出门外，也不见，直到河边，才见平平正正的放在岸上，旁边还有一株菜。

⑪看见的人报告说，河面上午就泊了一只白篷船，篷是全盖起来的，不知道什么人在里面，但事前也没有人去理会他。待到祥林嫂出来淘米，刚刚要跪下去，那船里便突然跳出两个男人来，像是山里人，一个抱住她，一个帮着，拖进船去了。祥林嫂还哭喊了几声，此后便再没有什么声息，大约给用什么堵住了罢。接着就走上两个女人来，一个不认识，一个就是卫婆子。窥探舱里，不很分明，她像是捆了躺在船板上。

⑫“可恶！然而……”四叔说。

【段落解读】 祥林嫂的工钱被她婆婆领走了，人也被抢回去了。可见封建社会妇女低下的地位和凄惨的命运。

【语言评点】 “既是……那……”句式，说明鲁四老爷认为婆婆带走祥林嫂理所当然。

写四婶因为“饿”想到“米”才想到祥林嫂，有很强的讽刺意味。

⑬这一天是四婶自己煮午饭；他们的儿子阿牛烧火。

⑭午饭之后，卫老婆子又来了。

⑮“可恶！”四叔说。