

漫画诸子百家

庄子

文字 / 黄中业
绘画 / 郭竞雄
范文博



吉林摄影出版社

《漫画诸子百家》图释中华民族千年智慧，弘扬博大精深的传统文化，由国内
100位著名漫画家倾力制作。

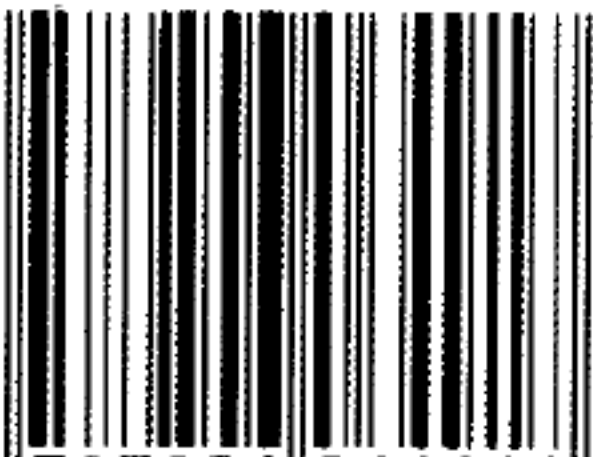
策 划 / 王保华

责任编辑 / 孙大惟



吉林摄影出版社全力推出
版权所有，翻印必究

ISBN 7-80606-491-5



9 787806 064917 >

ISBN 7-80606-491-5 · J · 347

定 价：8.00 元

漫画诸子百家——庄子

卡通精品系列

12280

漫画诸子百家

庄子

文 绘
字 画 / 郭竟雄
/ 范文博
黄中业

图书在版编目(CIP)数据

漫画诸子百家/郭竞雄绘. —长春: 吉林摄影出版社,
2001.6

ISBN 7-80606-491-5

I. 漫... II. 郭... III. ①先秦哲学—通俗读物
②漫画—作品—中国—现代 IV. B22-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第043244号

漫画诸子百家—庄子

文 字 / 黄中业

漫画主笔 / 范文博、郭竞雄

漫画制作 / 旗卡通工作室

策 划 / 王保华

责任编辑 / 孙大惟

封面设计 / 孙大惟

版式设计 / 李成杰、贺宏达、韩 冰、杨 娜、赵 天

制 版 / 成工作室

出版发行 / 吉林摄影出版社

(长春市人民大街124号 邮编 / 130021)

开 本 / 850×1168毫米 32开

印 张 / 5

印 刷 / 长春新华印刷厂 (长春市吉林大路35号)

出版日期 / 2002年2月 第1版 第2次印刷

ISBN 7-80606-491-5 / J·347

定 价: 8.00元

(本书如出现印装质量问题, 请与印刷厂调换)

出版说明

《漫画诸子百家》丛书，终于以这样的面目与读者见面了。

以现代卡通——漫画的形式，重新诠释中国历史上的诸子百家，进而发掘中国传统文化中的精华，是我们贯彻“古为今用”的一种尝试，目的在于使当代的青少年在轻松、活泼、幽默的读图氛围中，了解并汲取中国古代哲人的智慧，接受中国传统文化的熏陶，从而增强博大的民族自豪感，培养高尚的爱国主义情操。

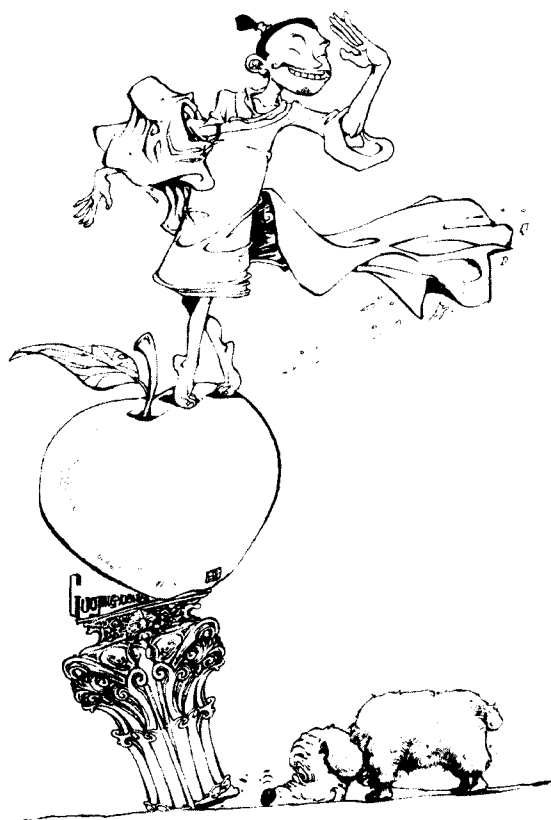
这套丛书的问世，凝聚着文字编写和卡通绘制者的辛劳与睿智，凝聚着出版人对读者、对社会的责任与使命。为了这套丛书能够尽快和大家见面，我们压缩了生产周期，所以，在制作方面显得有些稚嫩和粗糙，但我们希望在广大读者和全社会的不断支持与帮助下，我们会把这套丛书越做越好，对弘扬博大精深的中国传统文化，对我国新世纪的精神文明建设，做出我们应有的贡献。

最后，我们十分感谢以郭竞雄先生为主的中国近百名卡通——漫画高手，是他们的加盟，使我们增添了出版这套大型丛书的勇气和信心。我们将加快完成这项出版工程的脚步，尽早把百种精美的作品推向社会，以飨广大读者。

出版者

2001年7月

逍遥蝴蝶



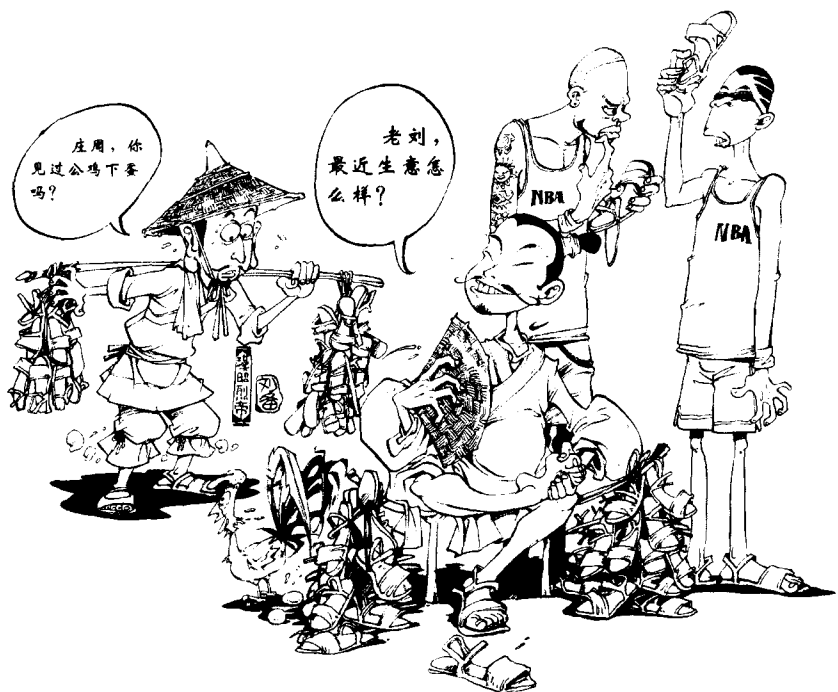
郭竟雄 / 图文

有一个地方，失去了时间与速度，没有天地，没有万物，没有形象，没有差别，上下无序，先后不分，更不要说人世间的非荣辱，苦乐悲欢，高低贵贱与生死寿夭了。据说这个地方就叫做“方外”。也叫做“无何有之乡”。按照中国古人的理解，以上为天，以下为地，以天地构成的空间称之为“方”。更代指人类借与居住、生息的空间，即天地与尘世。谁去过方外？也许有人考

证，但起码目前绝大多数的地球人还不知道，如果按照今天人的观念来理解，恐怕更会认为其荒诞。不过，据说有个人去过，他就是庄周。我国战国时期一位享誉古今的著名人物。以怪圣之称而纵横千百年的先哲。

庄子的生平

庄子姓庄名周，生活的公元前三四世纪，那是一个离乱、战祸的年代。庄子的籍贯为宋国蒙邑，大约是现在的河



南省商丘附近。有关庄子的生平，史书上记载得很少。不过据说他是一位非常贫穷的智者，所穿的衣服上面摆满了各式补丁，穷困的时候还向魏文侯借过粮，也曾经为官府守过漆园，还曾做过编织草鞋的营生用来糊口渡日，不过，据说他的智慧真是超常，行为也很不合常理。因为他的才学过人，名声很大，所以有一次楚威王备下了丰厚的礼物，派出高官送到他家中，想用千金俸禄请他出山做楚国的国相。对于生活在那个现实社会上的人来说，人们所追求的不都是功名利禄，向往着飞黄腾达吗？这种礼遇对于一个常人来讲可谓风光，而他却淡然拒之，以为这是让他出卖自由，去做祭祀用的牺牛，他说：“千金的俸禄，那价值可谓非常高昂了，一国之相，那地位可够尊贵的了。不过，先生有没有见过那祭祀的牺牲之牛，披上绣锦，穿上彩带，好吃好喝，一时间可谓荣赫显贵了。可是当它被抬上庙堂，知道自己将被宰杀时，它连想做一只假身猪圈，浑身肮脏的小猪恐怕都算异想天开了，拿千金让我去做国相，与披彩带让我去做牺牛有什么分别呢？我听说楚国有一只神龟，已经死了三千年了，国君把它当做神物，用锦巾包起来，小心翼翼地藏在木匣里，供奉在庙堂之上。请问，这只龟愿意作为一堆死骨受人尊敬呢？还是愿意自由自在地活着，安祥而懒洋洋地在泥塘里爬行呢？所以你



们快走吧！不要再玷辱我的心智了。我宁愿做一条泥鳅自由自在地在污泥之中摇曳，也不愿做一头披彩挂锦的牺牛。”就是这样一位深悟人生奥妙，而又举止清高廉洁的庄周，一生与仕途无缘，凭借着自己的一双手，维持平民那俭苦而贫困的生活。

关于庄周的故事，其实最脍炙人口的莫过于其妻死而歌的传说。那年，与庄周相依为命的结发之妻撒手人寰了，人们都感到十分悲伤，有很多人特意从很远的地方跑来，希望安慰一下庄周。有一个叫惠施的人前去吊唁，当他来到庄子家时，看见庄子正盘腿坐在蒲草编的垫子上敲着瓦盆唱歌呢。惠施很不理解，斥责庄周说：“你的妻子与你日夜相伴，为你生儿育女，身体都劳累坏了。现在死了，你不哭也就罢了，怎么还在这里高歌，未免也太过份了吧？”

庄子的回答是出人意料的，“你这话可就不对了。你知道吗？当我的妻

子刚死的时候我怎么不悲伤呢？可是后来想了想，想清楚了，也就不悲伤了。我是这样想的，我的妻子当初是没有生命的，不但没有生命，而且连形体也没有，不但没有形体，而且连气息也没有，后来由于宇宙的运动而出现了

气息，由气息渐渐地产生了生命。现在她死了，只是形体这层细胞散掉了，又恢复到来时的样子。就像春夏秋冬四季的转换一样，人生人死也是一样循环往复，交交替替，无有尽穷。我妻子死了，也正是沿着这一万物循环的天

有多少爱可以从来……



理，从一无所有中来到一无所有中去，而我却在这里号啕大哭，难道不是我不理解大自然循环往复的道理吗？”

用宇宙的生命来衡量人类的生命，如同白驹过隙，再短暂不过了，而世人呢？却在这条路上不断地追逐，或富或贫，或荣或辱，或贵或贱，为失而忧，为得而喜，忘忘于名与利，惶恐在情与

欲，更有甚者，明争暗斗，勾心斗角，为蝇头小利而营营役役。庄子认为，天下虽纷纷，万物皆归一。立足于此，他不贪生，不怕死，不避祸，不趋利，不但忘掉了身外之物，而且忘掉了自己，在他看来，人生无非是一场大梦，大梦一醒，才知道为人时所追逐的一切都是虚的，是假的。

与庄子有关的传说还有一则是“庄子三剑”。传说，赵文王喜欢剑术，剑客都流浪到赵国来，宫廷内有三千多个剑客来来往往。赵王日夜不停地要他们比剑，三年下来，不知死伤了多少人，但赵王仍然乐此不疲。诸侯们见赵王如此沉迷于剑术，便开始打算夺取赵国的土地。太子知道了诸侯国的阴谋之后，忧心如焚。于是找来了庄子帮忙。庄子说：“那带我去见赵王吧！”太子看了看庄子说：“现在大王除了剑客以外，其他的客人都不接见。”庄子说：“我也有不同凡响的剑术。”太子摇摇

头说：“大王所喜欢的剑客都是满头乱发，说话粗里粗气，两眼瞪着像死鱼一样，而先生你却一副文绉绉的样子，这恐怕……”于是庄子就准备了一套剑客的服装来见赵王。赵王看到庄子说：“你有什么样的本事，怎敢劳动太子为你引见。”庄子说：“我的剑术千里之内无人能挡。十步之内必见首级。”赵王不信，问：“那你也不是天下无敌了？”庄子说：“善于击剑的，要先故意漏出破绽引诱敌人。当敌人一剑刺来之时，我已意在剑先。剑身合一，剑出如风，只要一出手，敌人没有不躺下的。大王

牺牛好看，可是命不久矣……



要一开眼界，就让我试剑吧。”赵王说：“不……不。你的剑术太高，七天之后我再正式请你来参加比剑大会。于是赵王乃精选剑士，较量了七天，死伤六七十人。然后选了五、六个剑术造诣最高的来和庄子比剑。赵王问庄子：“今天请你比剑好吗？”庄子说：“我已渴望很久了。”赵王问：“你要用多长的剑呢？”庄子说：“我用的剑长短随意，但我有三种不同的剑，就是天子之剑、诸侯之剑、庶人之剑，请大王选择，然后

我再比剑。”赵王问：“什么是天子之剑？”庄子回答说：“天子之剑用燕溪石城做剑锋。以齐国泰山做剑棱。以周和宋地做剑环。以韩国、魏国做剑把。以晋国、魏国做剑刃。以渤海做剑穗。以四夷做剑鞘。”“这把剑拔出来，向上可以劈开浮云，向下可以斩断地根，天下无人不服。这叫做天子之剑。”赵王又问：“那诸侯之剑呢？”庄子说：“诸侯之剑是以豪杰的人做剑把，以贤良的人做剑刃，以聪明勇敢的人做剑锋，

宫本武藏是日本有名的剑客，以出剑快而闻名。庄子摸没摸过剑不得而知，二者交战，败的恐怕会是宫本武藏。

那是知识的力量吗？



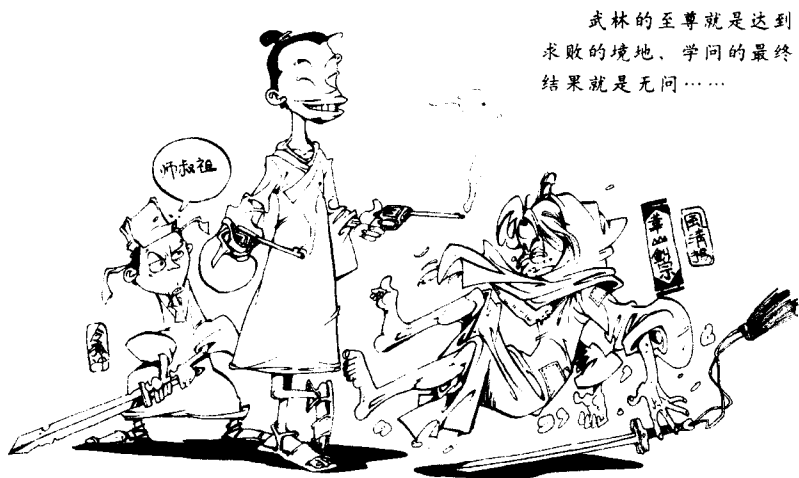
欧洲剑客的水平实在不敢恭维，倒是他们的绅士气质令人印象颇深……



以忠圣的人做剑环，以清廉的人做剑棱。”“这把剑一出手，四境宾服，雷霆威震四方。这叫做诸侯之剑。”赵王道：“那庶人之剑又怎样呢？”庄子说：“庶人之剑是满头乱发，说话粗里粗气，比剑的时候，头盔压得很低，两眼瞪得像死鱼一样。”“这种剑一出手，上砍敌人的首级，下刺敌人的心脏，就和斗鸡无异。一旦性命送掉了，对国家就再也不能出力了。”“现在大王喜欢庶人之

剑，我看是太可惜了哩！”赵王听罢说：“今天比剑的事取消了，你们通通退下。”庄子说：“大王请定下心来，坐下吧！我已说完了，告辞了。”赵王说：“好吧！庄子……谢谢你点通了我的无知……”从此，赵王再也不谈剑术，三个月不出宫门一步。那些剑客见赵王再也不理他们，心中气愤难忍，便统统拔剑自杀了。

《庄子》一书的意义



武林的至尊就是达到
求败的境地，学问的最终
结果就是无问……

庄子在劳动之余，著书立说。他的著作，后人称为《庄子》。由于庄子的学问与老子之学有着至关紧密的渊源关系。所以并称老庄哲学。如果说老子是“道”家学派的开山鼻祖，那么庄子则是道家的第二代宗师。东汉时期出现了道教，尊老子为教主。由此庄子也受到了优厚待遇，到唐代，玄宗过去封他为南华真人，他的《庄子》一书被列为经典，人称《南华真经》。

现存《庄子》一书由三十三篇文章组成，分内篇、外篇和杂篇三部分。其中有一部分是庄子本人的作品，此外是庄子后学所著。究竟哪一部分是庄子本人的作品，学术界一直存在着很多的争议，不过从全书整体来看，大旨是趋于一致的。在“内篇”中，庄周的思想有很系统的表述。它的根本之点是主张顺

应自然，反对人为。庄周的理想是要人类社会退回到“其卧徐徐，其觉于于”的清静的太古。他要求帝王淡漠无为地来治理天下。他还认为臣子处乱世，也要顺乎自然地做他所应做的事和保全自己的性命。

《庄子》在文学上主要是以寓言故事见长，书中就有“寓言”、“重言”。庄周认为世人都“沉浊”，不可以“庄语”，就以“谬悠之说，荒唐之言，无端崖之词”（《庄子·天下篇》）的“寓言”、“重言”等来表达他的思想。“寓言”包括一些神话式的幻想故事，也包括一些通常所说的寓言；“重言”是引证一些历史故事和古人的话——其中有许多也是作者假托。在这两部分中，最有文学价值的是“寓言”和一部分“重言”，这里既有抽象论说之辞也有着诡奇变幻

的色彩。这些构成了《庄子》一书的艺术特点。不独出自庄周手笔的“内篇”是如此，他的门人后学所作的“外”、“杂”篇文字也是如此。

庄周虽是思想家，却具有诗人气质，他的门人后学也受了这种气质的感染。《庄子》一书中许多部分能够打动读者，它在艺术上的这个特色是一个很重要的原因。

其次，《庄子》的文章对于客观事物注重细致描绘，而且写得传神生动。

《庄子》一书中还有一些抽象的说理文字，它们有的是整篇或整段的论述，也有的是通过“寓言”或“重言”中人物的对话说出，它们直接表现了作者的思想，富有感染力。

庄周是老子思想的继承者之一。老子除了主张顺应自然外，也有批判精神，如说“绝圣弃智”、“绝仁弃义”、“民之饥，以其上食税之多，是以饥”等。《老子》的思想得到庄

周和他的门人后学的阐发而更加发扬光大。尽管庄周和老子的思想有不同，庄周的门人后学和庄周的思想也不完全一样，但因为基本精神一致，后世就并称为老庄哲学，老庄哲学在后来政治上和文化上都发生过很大的影响。它和儒家哲学以及后来的佛学哲学成为鼎立之势，常互相斗争。老庄哲学很显著地影响后代文学，一些具有反抗性格的作家如嵇康、阮籍、李白、曹雪芹等都接受了老庄思想中的批判精神。



对当时社会、政治作了猛烈的抨击。但他们也同时接受老庄（特别是庄周）思想中消极方面的影响，表现为某种程度的虚无主义思想等。在艺术方面，后世有许多诗人和散文家都爱学习《庄子》的风格和技巧。它的那些想象丰富的“寓言”和“重言”给后世诗人和小说家以无穷的启发。在战国诸子中，《庄子》给后世文学的影响是最深巨的。

我们说庄子

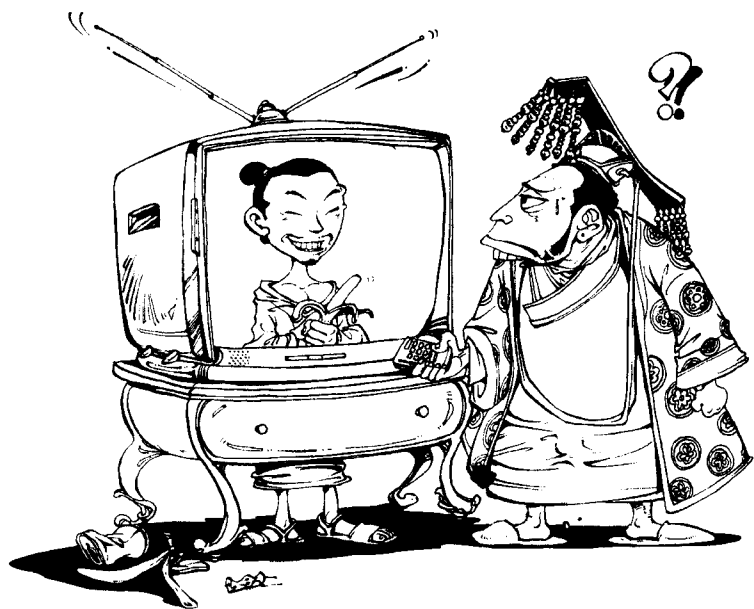
对于一位思想家，哲人或者说是——一位修道之人来讲，其自身的意义远

不是任何一种评论或是某个群体的观念所能定义的。是是非非的评说，其实对于庄子本人来讲都没有意义。对于今天的年轻一代来说，他们可能对孔子的学说囫圇吞枣，他们可能对老子的理论一头雾水、玄之又玄。而独对《庄子》情有独钟。记得蔡志忠先生所画的历代经典名著，首先动笔的就是《庄子》。我也依稀记得，近代某位著名文学家在战乱之时搬家，为那儿大箱书籍而犹犹豫豫。最后在决定的一刹那，选择了一本《庄子》，我更记得现



庄周梦蝶，是庄周在梦中知道自己蝴蝶，还是蝴蝶的梦中是世间的庄周……

愚蠢的人认为这是幻觉，浪漫的人认为这是煽情，只有睿智的人才借以思考生命！



怎么都是你……

代之文人雅士多喜在人前人后笑谈“子非鱼，安知鱼之乐也。”然而，庄子对后人的影响绝不仅仅是其思想与文学本身，更是庄子人格上所表现的洒脱、大无畏与游刃有余。魏晋的文人崇尚庄周，近代的朋克也把庄子当成偶像，在都市白领中对老子讳莫如深，对孔孟视若罔闻，而独对庄子津津乐道。然而在嵇康眼中看到的是庄子的叛逆，陶渊明眼中看到的是归隐，近代文人看到的是独善其身的避世，而当代朋克们看到的则是无所谓

的放任，时代不同让人们用不同的审美标准定义着庄子。《逍遥游》是一个美丽的名字，蝶变是一个永恒的神话。但庄子绝不仅如此而已。与朋克青年和雅皮士空虚生命中的心灵流放相比，庄子则在其放浪形骸的外表下，隐藏着生命的大智慧。在抱朴存真的恬静生命中展现的是道家世界观与人类命运的再认识。有人说庄子之论近乎荒诞。且不说那些骷髅托梦、臂膀变鼠的故事，就以他的宏论而言，也颇令人费解。大千世界，色彩缤纷，

天地动植，群分类聚，可他非要说万物为一，差别为虚；纭纭众生，贵贱有别，尊卑相序，荣辱相反，生死隔离，可他非要说贵贱无异，生死一体。这岂不荒谬怪诞？

庄子学说看似荒谬怪诞，但却内蕴着真知灼见。世界上的事情很奇妙，越是荒谬怪诞的东西，往往越是蕴涵璧玉珠玑。庄子的学说正是这样。它的荒谬恰是它那真知的反衬，它的怪诞恰好显出它的深沉。在荒谬和怪诞笼罩下的庄子学说，好像埋在深水中的珍珠一样，非得擦亮眼睛，才能看见它的光芒。仅从“游于

方外”这一命题来说，表现在两个方面：其一是一，它从天地之外看人世，为人类打开了一条观察世界的新思路；其二是，这条思路开阔了人类的视野，展示了新的天地，填补了人们思维的缺陷，为人们全面地认识客观事物创造了必要条件。

20世纪80年代，中国改革开放，国门大开，引发了出国潮。许多学子走出国门，踏入异域，恍然到了另一个世界。身形易位不但使他们增长了见识，学得了技术，开拓了思路，扩展了视野，而且为他们提供了一个观察中国的新视角。公元前三四世纪，人类还处在文明的初创

