

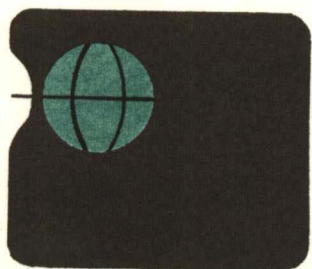
SHIJIE FENG SU HUAXUAN



广西人民出版社

世界风俗画选

广西人民出版社



世界风俗画选

周 楷 姚 秦 编

责任编辑：唐石生

甘武炎

装帧设计：邬永柳

版式设计：亚 万

永 柳

译 文：金龙荣

世界风俗画选

周楷 姚秦 编

☆

广西人民出版社出版

(南宁市西关路14号)

广西新华书店发行 旭日(深圳)印刷有限公司印刷

*

开本 787×1092 1/16 9印张

1988年8月第1版 1988年8月第1次印刷

印 数 1—10,000册

(03100)

ISBN 7-219-00847-3/J.140

序

——周 楷

所谓风俗画，是指表现社会风情、习俗和日常生活的绘画作品。风俗画作为一种重要的绘画体裁和样式，具有悠久的历史传统、重要的审美价值和拥有广大的观赏者。

古埃及的墓窟壁画中，有大量描绘当时的习俗与生产劳动的场景，可以说是最古老的风俗画。现存的古罗马壁画上，也有许多当时的生活场面。只是在中世纪时，由于艺术沦为宗教的奴仆，在否定人性、否定现世生活的宗教神学观念的束缚下，风俗画处于低落。至文艺复兴时期，风俗画也得到了复兴。当时，意大利画家笔下许多以宗教、神话命名的作品，其实完全是世俗生活的真实写照，而具有风俗画的意义。独立的风俗画在北欧较早地发展起来，在尼德兰文艺复兴后期出现了象布鲁盖尔这样的风俗画大师。他一生热爱农民，熟悉农民，生动地描绘了尼德兰乡间的节日，婚礼等农村习俗，富有浓郁的乡土气息，洋溢着乐观、开朗的欢愉情调。西方风俗画在十七世纪得到了进一步的发展。其中荷兰尤为突出，出现了象维米尔、奥斯达德等一批专门从事风俗画创作的画家。他们从各个侧面记录了尼德兰市民生活的各种场景，显得自然、亲切，饶有情趣。十八世纪时，西班牙的戈雅留下了他那些充满浪漫气息的风情画。法国的夏尔丹则为我们提供了质朴隽永的日常生活小景。西方风俗画在十九世纪获得高度繁荣。随着学院派统治地位的动摇、艺术观念的迅速变化，画家们不再把从事宗教、神话与历史画的创作视为正宗，他们把笔锋转向更为绚丽多彩的现实世界。以法国来说，从浪漫派主将德拉克洛亚描绘近东的异国风情开始，到写实派杜米埃、米勒和库尔贝诸大家去再现下层人民的生活面貌，到印象派大师们笔下的绚烂的现代城市生活，再到后印象派画家高更孑然一人前往南太平洋塔希提岛，醉心于表现原始的土著习俗，流派纷呈，名家辈出。这种情况并不限于法国，德、俄、英、瑞典和东欧诸国，都出现了卓越的风俗画家。他们富有鲜明的民族特点和地方特色的作品，相互辉映，蔚为大观。可以说，十九世纪是风俗画的世纪。二十世纪以来，由于抽象绘画的勃兴，风俗画由盛转衰。当然这只是与十九世纪相对说的，风俗画创作依然吸引着许多画家，并拥有大量的观赏者。本画集中选编了多幅当代风俗画。在东方，风俗画也有着悠久丰富的历史传统，我国的风俗画更是源远流长，有一批如《韩熙载夜宴图》、《捣练图》、《货郎图》与《清明上河图》等著名作品。为我国群众所喜闻乐见的年画中，大量是属于风俗画的。日本的浮世绘，也是一种形式独特的风俗画，曾对西方绘画产生过重要影响。印度和东南亚诸国的风俗画，也以鲜明的民族地方特色而引人入胜。

深深植根于人民生活沃土上的风俗画，象生活本身一样丰富多彩，艳丽无比。她不仅具有艺术欣赏价值，而且是了解、研究各地、各族人民生活的形象教科书。希望这本画集能给您带来美的享受，从中获得启迪和收益。



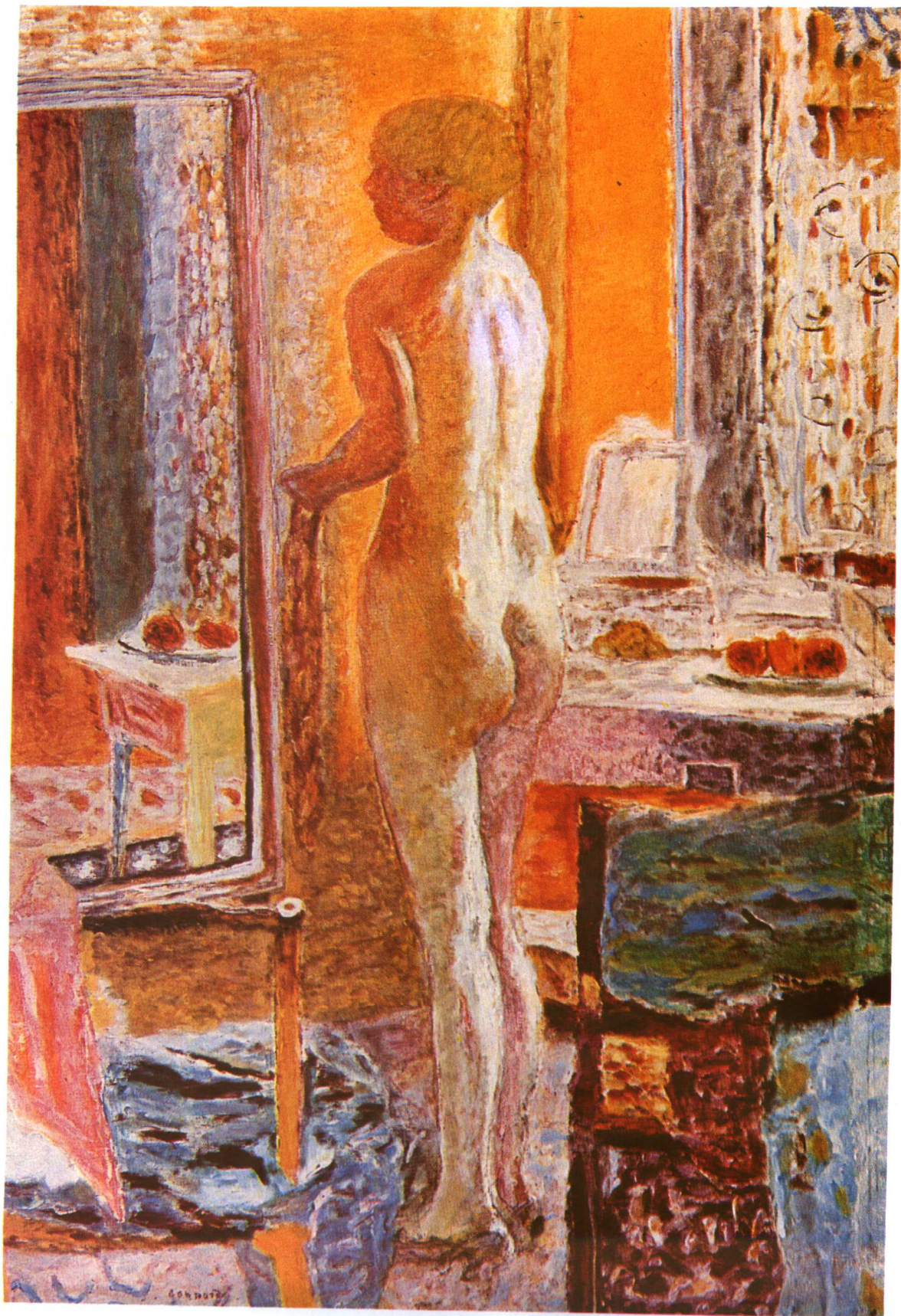
1 红方格桌布 油画 波纳尔 (法)



2 逆光的裸妇 油画 波纳尔 (法)



3 西尼亚克和他的友人在船上 油画 波纳尔 (法)



4 镜前的裸体 油画 波纳尔 (法)



5 黄色的裸体
油画 波纳尔 (法)



6 偷吻 油画 弗拉戈纳尔 (法)



7 分食 油画 库尔贝 (法)



8 三人弹唱 油画 维美尔 (荷兰)

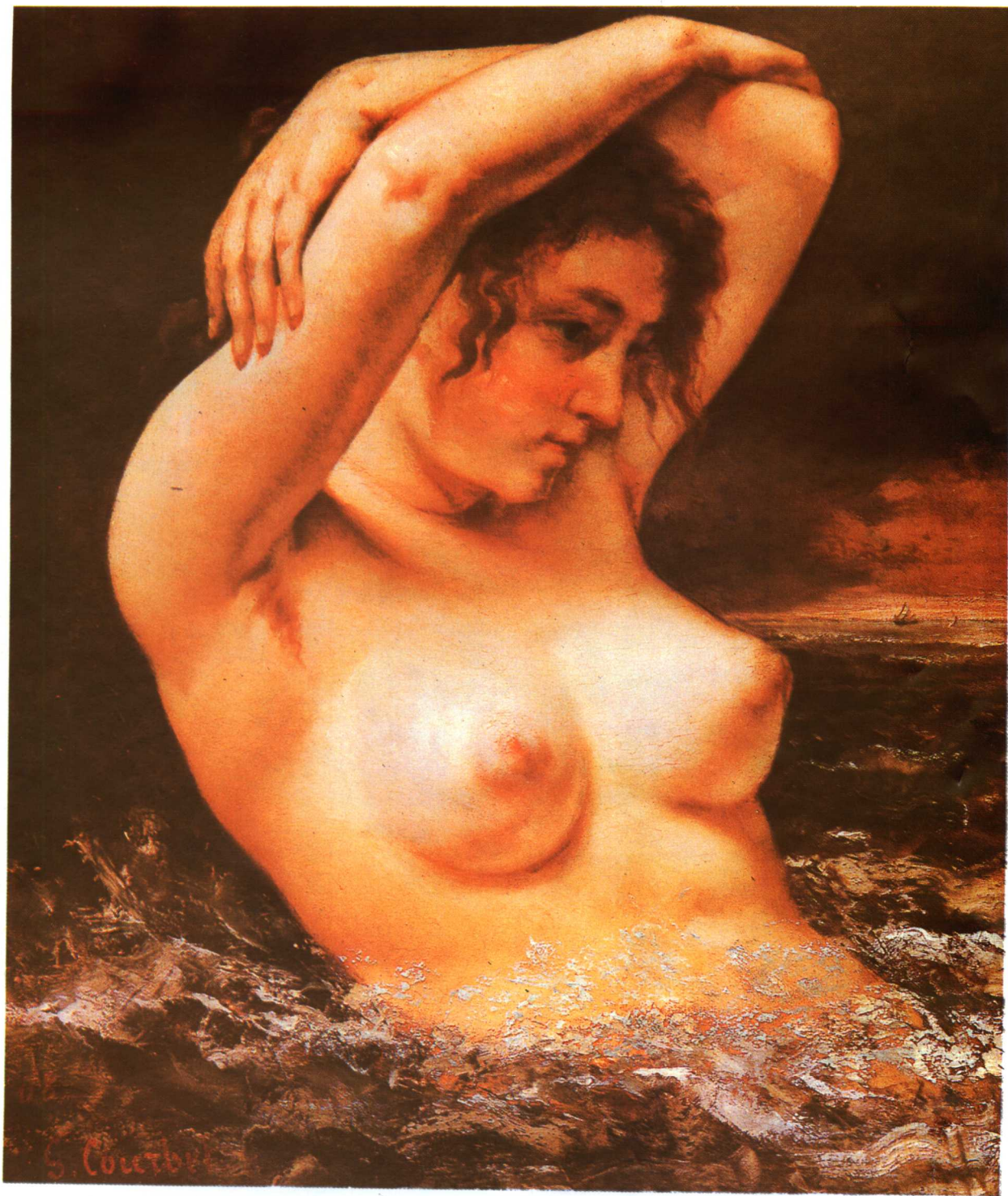


9 生病的孩子 油画 梅兹 (法兰德尼)





11 筛麦子的女人 油画 库尔贝 (法)



12 波浪与女人 油画 库尔贝 (法)



13 背柴的农民 油画 米勒 (法)