

日本現代花鳥畫

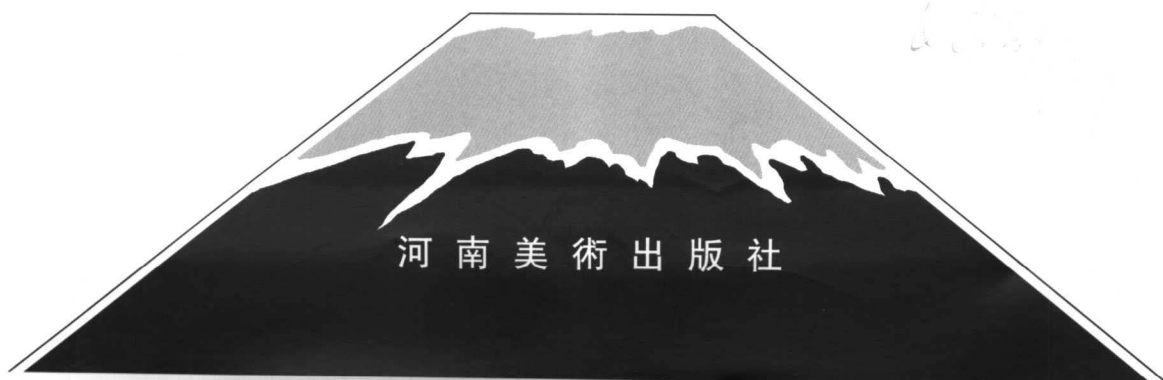
1

莽野 濟豫 編
河南美術出版社

長春

日本現代花鳥畫

1



河南美術出版社

編者絮語

時下的中國畫壇，正值創作與探索、追求手法與畫風開拓深化的過程，其心態與取向由浮躁、淺薄、短期效應走向持重深厚與追求雋永的價值。衆多畫家的思維與涉獵表現出了更廣闊的多向性：已經不再囿于簡單的“現代”概念與歐美諸現代流派的拿來與抄襲、混血與合璧，而逐步深入到中國傳統文化與東方文化的深厚積澱中去，尋找儒釋道的玄機，尋找華夏黃土文化的純情和博大精深的靈魂與現代意識、節奏的契合點，尋找大獨立、大自我的廣闊而深刻、豐富而多彩的真正中華民族的現代文化與現代繪畫。

基于這樣的藝術氛圍，我們選編了《日本現代花鳥畫》（①②）兩冊，精選日本當代各層次的花鳥畫家的代表力作共160幅，充分體現了日本傳統文化與東方文化的深刻內涵。日本畫以及歷代中國繪畫都在這些作品中得到了繼承與發揚。同時，將日本先進的工業、科技、設計等現代人文特性充分地表現出來。極度的精美、強烈、新穎、色彩斑斕展現了一個獨特的日本花鳥畫的世界。我們的目的，其一、為中國畫界推出一批接緣較近，不僅傑出地繼承傳統文化而又成功地開創了現代畫風，並提供了衆多個性突出、形象完整、技法成熟、陣容壯觀的重要範例。其二、將日本花鳥畫家及作品與中國畫界溝通起來，增進對日本畫家與畫風的了解，增進中日文化交流。我想，我們這種行動將會得到廣大中國畫家以及廣大日本畫家的贊同。我們在選編這本書的過程中，參閱了大量有關資料，也得到了一些日本朋友及中國留學生的熱切支持，其中尚有一些畫家因種種原因未能直接聯系上，我們希望得到他們的理解與支持，並進而取得聯系。我們將熱切對待並認真解決有關事宜，謹表衷心謝意。

本書所涉及作品名稱與作者署名尚難規範譯成漢文，為了更準確提供作品名稱與作者署名，本書目錄與作品標題及作者署名仍采用日文，特此說明。

目 録

牡丹・青山亘幹	1
花(雪月花のうち)・牧進	2
緑韻緑藹・林潤一	3
ダリア・青山亘幹	4
鯉已せぎ草・小林恒吉	5
野・内海泰	6
萌・松尾敏男	7
初夏・濱田観	8
凜・塚原哲夫	9
洋蘭・羽石光志	10
茫・木村琢一	11
菖蒲・林潤一	12
瀑・杉山寧	13
鶏頭図・山岡卷人	14
秋明菊・河出幸之助	15
鷺・多留裕二	16
朝露・関主税	17
牡丹・佐藤太清	18
遊鯉・松浦満	19
石上花・黒光茂樹	20
初夏・黒光茂樹	21
山轉・山口肇子	22
若い猫・加山又造	23
白暈・下田義寛	24
山鳩・本橋富夫	25
朝・市原義之	26
山鳩・石田武	27
清音・今井珠泉	28
朧・黒光茂明	29
緑雨・岡崎忠雄	30
高原の秋・堀文子	31
寂・市原秀人	32
夏郷・工藤甲人	33
夏“蓮池図”・小林恒吉	34
花王・佐藤太清	35
青風・松藤昌子	36
鷹・塚原哲夫	37
僧ヶ岳雪椿・大野俣嵩	38
新羅瓶・三井淳生	39
翔・長澤昭朗	40

水 仙 · 蓮尾辰雄	41
翔 鶴 · 濱田台児	42
野 雉 · 佐藤太清	43
鍋鶴(八代) · 西野新川	44
夏 · 塚原哲夫	45
無 言 · 木樹琢一	46
紅葉大刮 · 丸山石根	47
菖 蒲 · 今井守彦	48
霧 陽 · 莊司福	49
あやめ草 · 川島睦郎	50
羽ばたき · 小原祥仙	51
曙 翔 · 木村琢一	52
冬 日 · 丹羽長春	53
双 · 角島直樹	54
霜 秋 · 栗山北洋	55
残春・爽春 · 松樹公嗣	56
素 秋 · 斉藤彰男	57
隼 · 藤井康夫	58
翔 · 木村琢一	59
早 秋 · 沼田晏宏	60
眩 日 · 佐々木弘	61
春 雪 · 佐藤太清	62
鶉(炎の回想) · 中野嘉之	63
きなづる · 片岡巳代子	64
旦 雪 · 磯田又一郎	65
生々(1) · 阿辻修身	66
寒牡丹 · 杉岡宗一	67
銀 絲 · 西田俊英	68
ざくろ · 松本勝	69
水辺の雨(之冬) · 小林恒吉	70
水辺の雨(之秋)	71
水辺の雨(之夏)	72
水辺の雨(之春)	73
银杏黄葉 · 平田春潮	74
花菖蒲 · 長縄士郎	75
秋 桜 · 谷村能子	76
翔 · 長澤昭郎	77
爽 気 · 黒光茂明	78
山藤咲く · 本橋富夫	79

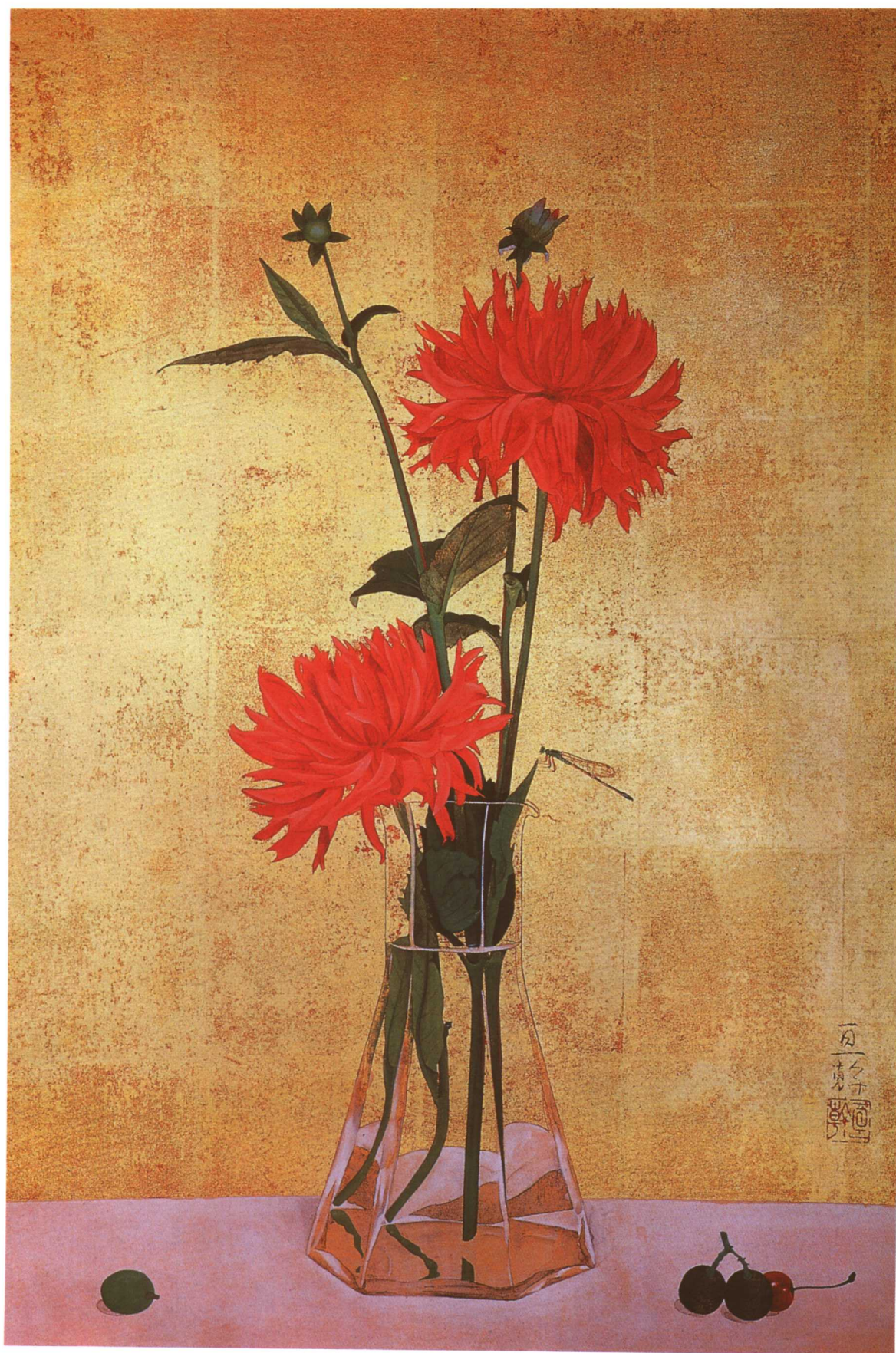


牡丹 青山亘幹



花(雪月花のうち) 牧進





ダリア 青山亘幹



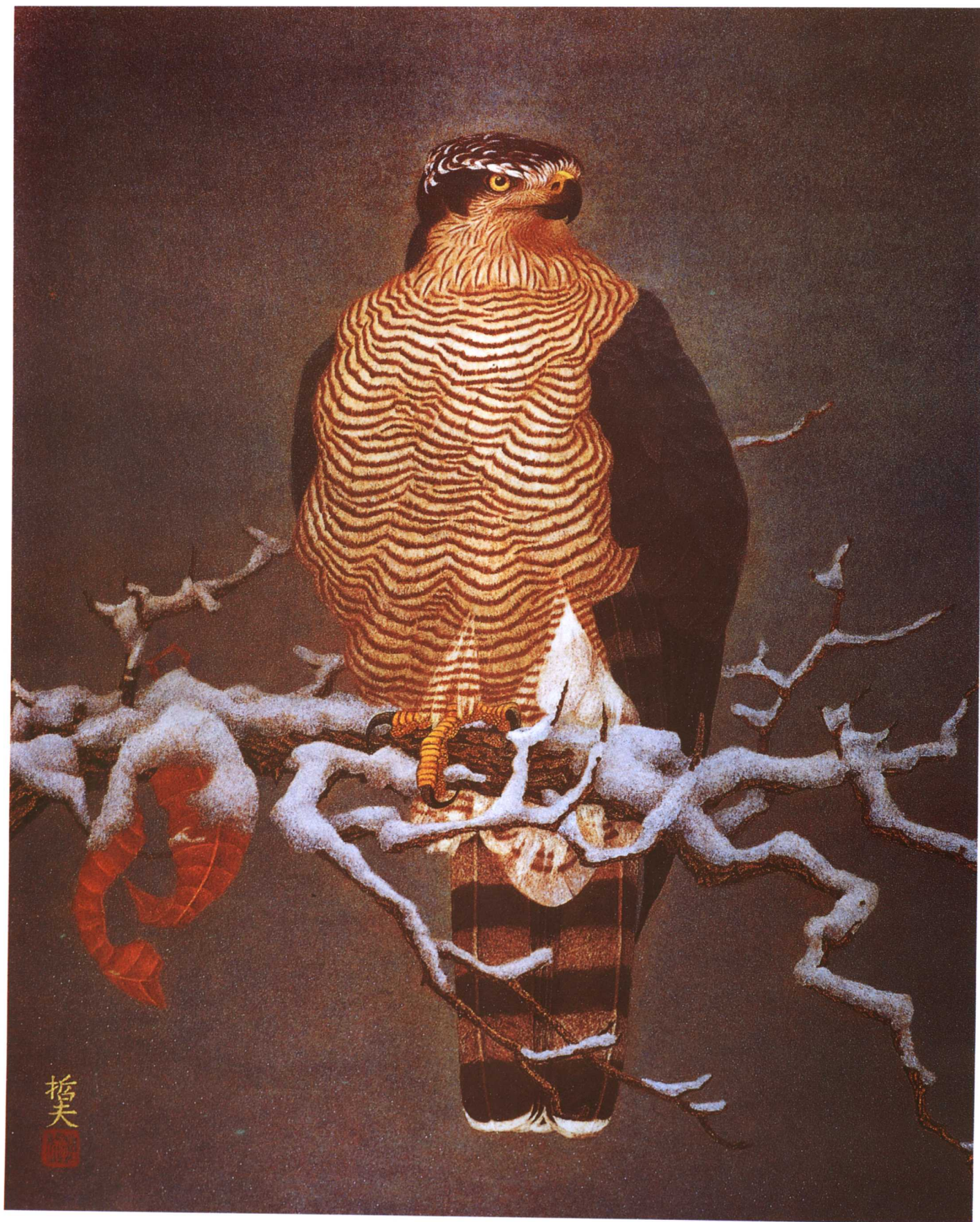
鯉已せぎ草 小林恆吉



野 内海泰







哲夫

凜 塚原哲夫



洋 蘭 羽石光志



茫 木村琢一



菖 莆 林潤一