

棋局中的处世哲学

李志敏 编著

人生如棋，棋如人生

一种心灵的贯通，一种生活的理念，一种生命的哲学

棋道

中国电影出版

棋局中的处世哲学

李志敏
编著

棋道

 中国电影出版社

图书在版编目(CIP)数据

棋道: 棋局中的处世哲学 / 李志敏编著. —北京: 中国电影出版社, 2006. 6

ISBN 7-106-02555-0

I. 棋... II. 李... III. 人生哲学—通俗读物

IV. B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 059951 号

责任编辑: 纵华跃

封面设计: 耀午书装

版式设计: 四方闻英图文设计中心

棋道——棋局中的处世哲学

李志敏 编著

出版发行 中国电影出版社(北京三环东路 22 号)邮编 100613

电话: 64299917(总编室) 64216278(发行部)

E mail: cfpw@edude.net

经 销 新华书店

印 刷 北京密云红光印刷厂

版 次 2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月北京第 1 次印刷

规 格 开本 787mm×960mm 1/16

印张/12.25 字数/160 千字

印 数 1-10000 册

书 号 ISBN 7-106-02555-0/B·0041

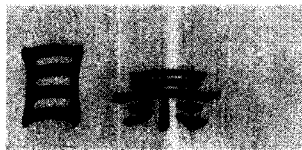
定 价 22.00 元

目录

棋局中的人生大道理(代序)	1
一、人神坐照话修身	3
1 方圆之间悟得动静之道	3
2 用智与斗力	5
3 持重而廉者多得,轻易而贪者多丧	8
4 胜固欣然败亦喜	11
5 棋虽小道,品德最尊	14
二、处世根本在布局	17
1 编织属于自己的关系网	17
2 布局先存根地	20
3 先发制人,后发制于人	22
4 战未合而算者胜	25
5 为以后留下伏兵	29
6 起手据边隅,逸己攻人都有利	32
三、审局明势知胜败	36
1 识时务者为俊杰	36
2 黑白分明全局在	40
3 得品之上者,沉思而远虑	43
4 智者见于未萌	46
5 欲强外先攻于内,欲实东先击于西	48
6 他人有心,予忖度之	52
7 知己知彼,百战不殆	55

CONTENTS

四、中盘取舍为大利	59
1 用厚势经营大模样	59
2 绪多则势分,势分则难救	65
3 当断不断,必受其乱	69
4 接不归时要另辟战场	72
5 见可而进,知难而退	76
6 即使共活又何妨	79
7 与其恋子以求生,不若弃之而取势	83
五、拔势浅消智应对	88
1 勿急于求胜	88
2 扑——欲取先予,失少得多	93
3 征——不成功,绝不放弃	97
4 拆——善于借助,铺平道路	100
5 碰——敢于针锋相对	103
6 点——抓住对方要害	106
7 罩——抓大鱼,要远远下网	109
六、明争暗劫有玄机	112
1 胜负手在关键时刻	112
2 祸兮福所倚,福兮祸所伏	115
3 怨怨相报何时了	119



4	攻其必救	124
5	敢于打劫	128
6	“劫材”多寡是关键	133
七、收官纷争决胜负		138
1	一着不慎,全盘皆输	138
2	彼此相持勿走	140
3	切勿麻痹大意	143
4	不可存慈悲之心而用缓手	148
5	虚中实不补,要补实中虚	152
6	要有忍耐之心	155
八、围棋十诀言金玉		160
1	不得贪胜	160
2	入界宜缓	162
3	攻彼顾我	164
4	弃子争先	168
5	舍小就大	171
6	逢危须弃	175
7	慎勿轻速	178
8	动须相应	181
9	彼强自保	184
10	势孤取和	187



棋局中的人生大道理

(代序)

围棋自远古起源，到两汉时期普及，南北朝时围棋的地位逐渐提高并盛行于世，至唐朝时随棋官制度而开始兴盛，然后经宋、元、明几朝的积累和发展，终于在清朝康熙、乾隆年间达到鼎盛时期。以后，曾一度衰落。到20世纪80年代，它又焕发了新的生命，喜爱围棋的人越来越多。

在日本、韩国，围棋也非常盛行。古代，围棋在日本被钦定为“国技”，在韩国也有相当高的地位。中、日、韩三国的民族文化一脉相承，都是以儒家文化为基础，有许多共同的文化理念和文化内涵，这也许是围棋在三国同样盛行的原因吧！

围棋在儒家文化的氛围里，绝不仅仅是一种游戏，也不单纯是一种竞技体育项目，它更多地被赋予了文化的内涵。有人总结围棋有“五得”，即得好友、得人和、得教训、得心悟、得天寿。围棋好像变化无穷的人生一样难以预测，棋理也类同于做人处世的人生道理。

围棋对于我们中国人来说，已经远远超出了它的娱乐功能，它是智慧的延伸而不仅仅是智力的角逐，它是一种理念，一种生活的态度，一种生命的哲学。下棋与做人一样，人生就是一盘棋。

确实，人生的许多方面与围棋有着惊人的相似。如人要走正道，才不致堕落；棋要下正招，才不致败局；下棋思路要清晰，要前后连贯，胸中有全局；而人生的成长历程，也需要朝着一个既定目标，踏踏实实地走好人生的每一步。人的青少年时期犹如下棋的布局阶段，布局的好坏直接关系到棋势的优劣乃至棋局的胜负。一个人要想在事业上取得成功，在青少年时期一定要打好基础；围棋的中盘，双方进行激烈的拼杀，是决定胜负的关键阶段，人到中年，是出成就的黄



金时期，一定要争分夺秒，全力以赴；晚年则相当于围棋的收官阶段，虽大局已定，但也不可等闲视之，要谨防功亏一篑，晚节不保。

下围棋取得优势时，既不能得意忘形，也不可缩手缩脚，要一步一步把优势转变成胜势；劣势时切不可自暴自弃，要继续走好每一步，耐心地等待翻盘机会的出现。人生也是如此，顺利时要居安思危，时刻做好接受人生路上各种严峻考验的准备，最终实现自己的人生目标；身处逆境时，不要灰心丧气，要依靠意志和忍耐，通过自己的不懈努力，克服人生道路上的各种艰难险阻，到达胜利的彼岸等等。诸如此类，无法全述。

人生如棋，棋如人生。围棋文化及暗含的人生处世道理浩如烟海、博大精深，本书只是撷取了其中的一小部分，相信您一定能从中得到更多的感悟。

李志敏

2005 年 12 月



一、人神坐照话修身



南北朝时期，围棋就被定为九品，分别为入神、坐照、具体、通幽、用智、小巧、斗力、若愚、守拙。其中“入神”、“坐照”可以说是围棋的最高境界了。

“神”，在中国古代是极高的品位。孟子说“圣而不可知之，谓神”，即穷通变化而领悟天地人文之道。相反，一味用智取巧，一味斗力守成，则落入围棋的下品。神即圣，即远，即大，只有到达了入神之境，才能在宁静中听到千军万马的呐喊，才会在闲敲棋子的恬淡中感到千岩万壑的风起云涌，并在黑白韵律中聆听到高山流水的琴音，感受到有无相生的绝唱。

1 方圆之间悟得动静之道

“局方而静，棋圆而动”。围棋的这种特点也体现着中国的传统文化精神。按中国传统文化，一副围棋就是一个浓缩了的宇宙。围棋作为典型的中国文化，它与太极阴阳相和，与《易》相通。从黑白两种符号的排列组合，演绎出一系列变化莫测的方阵化境。在小小纹枰之上，从开始的演幻一直到终局都是错落有致的黑白图案，就如一幅太极阴阳图在流转，阴阳变幻，幻妙无穷，在这种变化之中，可以看出运动、和谐、对称、有序。感受到舒缓、抑扬、狂肆的节奏。

宋代的翰林学士张拟仿照《孙子》十三篇，而作《棋经十三篇》。《棋局篇第一》中写道：“夫万物之数，从一而起。局之路，三百六十有一，一者，生数之主，据其极而运四方也。三百六十，以像周天之数；分而为四隅，以像四时。隅各九十路，以像其日；外周七十二路，以像其候。枯棋三百六十，白黑相半，以法阴阳，局之线道谓之枰，线道之间谓之罅，局方而静，棋圆而动。自古至今，弈者无同局。《传》曰‘日日新’……”

“局方而静”，围棋是一种艺术，更是一种境界。古人称围棋“有天地方圆



之象，有阴阳动静之理，有星辰分布之序，有风雷变化之机，有春秋生演之权，有山河表理之势”。每当纹枰对坐，将一枚枚黑色、白色的光润的棋子，布在横竖交织的网上，黑白的云雾弥漫了一个变幻莫测的世界。这时，你沉浸在一种艺术、一种哲学、一个深远的意境，使人顿然远离了繁华而疲惫的世界。正如一首诗中所云：“局中局外两沉吟，犹是人间胜负心；哪似玩童痴不省，春风蝴蝶睡乡深。”虽然也有输赢，但不必在意。下棋，平平静静，从从容容，一步一个脚印，布局好自己的轨迹。犹如远离嚣嚷的人群，独自静静地走路，不随波逐流，也不刻意超脱，以自己的方式赢得自己。

“棋圆而动”，围棋几百个棋子，既无子力强弱级别大小区别，也没有任何性质功能差异。犹如齐整的一营士兵。又如古希腊哲学中的“原子”概念。围棋棋子的这种原子性、元素性，象征着宇宙物质的本质存在，也隐喻着物质的基本属性——客观实在性。围棋棋子元素性还表现在它的重复使用上，被吃掉的棋子仍可继续投入战斗，遵守着宇宙中物质不灭定律。围棋棋子概括世界万物，围棋棋子在棋盘上的行棋对弈则隐喻着宇宙生存、发展、变化、运动的总规律。

唐开元十六年（公元728年），唐玄宗召开儒、佛、道三教辩论大会。儒家代表是韦瓘，佛教代表是释利涉，道教代表是叶静能。辩论开始时，三教代表暂不发言，先由参加的听众自由发表意见。令大家惊奇是，儒家打头阵的居然是一个年仅九岁的名叫员俶的孩子。更奇的是，这孩子思维敏捷，辩锋犀利，连续辩倒了几个大人，搞得佛、道两方一时竟无人上阵再辩。玄宗知道了此事亦自称奇，把他叫来，问道：“像你这样的娃儿还有吗？”员俶跪答：“臣舅之子李泌，年方七岁已能诗善文了。”玄宗急召李泌。李泌来到时，玄宗正与61岁的中书令、燕国公张说对弈。张说乃盛唐一大才子，极有辩才，武则天天授元年（公元690年）称帝时，在洛阳亲自主持殿试，张说因对策第一，授太子校书郎，升为右补阙。于是玄宗就命张说出题考考李泌的诗，张说即让李泌咏“方圆动静”。李泌毫无惧色，说：“请举个例子说明，怎么个咏法。”张说就举例道：“方如棋局，圆如棋子，动如棋生，静如棋死。”李泌当即朗然咏道：“方如行义，圆如用智，动如逞才，静如遂意。”

“动如逞才，静如遂意”，连小孩子都懂得这个道理，可现实生活中却很少有人能做到这一点，或为名、或为利而“逞才”，而不知道“遂意”的道理。

公元383年。东晋的桓冲率领10万大军攻打前秦占据的襄阳，企图借此提高自己的威望。前秦王苻坚派兵还击，桓冲大败。这年7月，苻坚下令发兵87万进攻东晋，淝水之战就此展开。



一、人神坐照话修身

宰相谢安组建了一支军队，在与前秦的多次交战中，谢安都取得了胜利。

淝水之战后，谢安立了大功，成为一代名臣。

谢安的声望引起了当朝孝武帝的不满和猜忌。其实早在淝水之战前几个月，朝廷上下一共商抗秦对策的时候，孝武帝突然任命才20岁的司马道子为尚书事。当时谢安也是尚书事，显然，孝武帝这样做就是想分谢安的权。古人说的功高震主，这话一点儿不假。

司马道子是孝武帝的弟弟，他和谢安一直不和，处处排挤谢安。这个时候，还有很多大臣站在司马道子一边，在孝武帝的面前说谢安的坏话，孝武帝信以为真，对谢安就越来越疏远。

在朝中大臣的排挤之下，谢安深知功高震主的道理，不想在朝中呆下去了，他决心交出大权，离开京城。这时正赶上秦国内乱，苻坚来求救，谢安自请领兵去镇守新城，筹划如何救苻坚，孝武帝不希望谢安留在身边，就批准了他的请求。谢安离开时，孝武帝为了表示尊重，特意出城为谢安送行。

谢安一心想远离京城这个是非之地，过着恬淡平和的生活。对于做官并不眷恋。到了新城不久，谢安染病，回建康疗养，于太元十年病逝。他死后，东晋朝廷按照安葬大司马桓温的礼仪安葬了他，给了他很高的待遇。

人生的起起伏伏都是不可避免的，如果只能“动”不能“静”，到最后注定要受伤害。所以，春风得意的时候，要想好退路，把人生的跌宕起伏、一动一静看得淡一些，“静”是人生的一个美好境界。谢安正是由于深明“动静之道”，得以善终。

2 用智与斗力

在围棋诸品之中，将“斗力”放在较低的第七品，将“用智”放在中间的第五品。“用智”高于“斗力”。用智，“运筹帷幄，决胜千里，因形用权；无形无体”，“必用智深算”，是巧妙运用各种智谋以达到自己的目的，而斗力乃“野战之棋也”，光靠蛮力降服对手，是一味直来直去。正所谓“智者用智，匹夫斗力”。

围棋不是一种逞强好胜之道的竞技，这也是“用智”高于“斗力”的原因。明人许仲冶在《石室仙机》中作过这样的解释：五品用智，是指：“受饶三子，未能通幽，战则用智以到其功”。这算中中的水平。七品斗力，是指：“受饶五子，动则必战，与敌相抗，不用其智而专斗力”。这算下上的水平。



斗智不斗力，这句话所包含的社会政治经验是异常丰富的，表现了人们对于智慧的极端推崇的体现。历史上许多的所谓谋士，都极力提倡在政治、军事的角逐中，要斗智不斗力。明代刘基曾经举了一个生动的例子：老虎的蛮力与人比较的话，超过的决不只是一倍的，而且，老虎还有人类所没有的尖利的爪牙。如此的话，老虎吃人就应该没有可奇怪的了，虽然一般的人谈虎色变，可是老虎吃人的并不多见，倒是老虎常常被人类用来制成各种各样的用品。为什么会这样呢？刘基说原因在于：虎用力，人用智，虎自用其爪牙，而人用物。故力之用一，而智之用百。爪牙之用各一，而物之用百，以一敌百，虽猛不必胜，故人之为虎食者，有智与物而不用也。智慧是勇气的翅膀，有勇无谋，是匹夫之勇，是鲁莽之勇，不足成事。只有智勇合一，有胆有识，方能笑傲群雄。

我们在处世的时候也应该多“用智”、少“斗力”

孔子有个学生叫宓子贱，被任命为直父这个地方的行政长官。

宓子贱上任后寻访了一些能人才子，把所有的政务都交给他们去做，自己则每天在家里弹琴、玩乐。三年的时间都不到，直父就被治理得比从前还好，人们路不拾遗，很少有犯罪的事情发生。等到宓子贱五年任期满了的时候，鲁国人都对他称赞不已。

宓子贱任期满后回到国都任职，他的师弟巫马期代替他治理直父。

巫马期也很有才华，并且很能干。他与宓子贱不同，喜欢事事身体力行。

到了直父以后，巫马期早出晚归，废寝忘食，事事亲力亲为，轻易不肯交给下属去做。结果，直父也被治理得有模有样、井井有条。但是不到三年，巫马期就因为操劳过度而累倒了，不得不回到国都去休养一个时期。

回到国都后，巫马期拜会了宓子贱。他好奇地问师兄：“您和我先后都治理过直父，虽然取得的成绩都不错，但是你并没有费太大的精力，而我却费尽心血，结果自己都病倒了。请问，这究竟是怎么回事呢？我实在搞不明白。”

宓子贱听完巫马期的话后，说：“我做官的方法是以‘使用智谋’为主，而你治理地方的做法却是‘使用力气’。使用力气的人当然辛苦非常，而使用智谋的人自然会轻松自在！”

从那以后，巫马期也像宓子贱一样开始重视人才、使用人才，他自己果然轻松了不少，而且取得的成绩比从前还要好。

巫马期当然也是一位贤能之士。但是一个人的力量终究是有限的，很多时候，工作都是要靠群体的力量才能够完成。一个合格的领导应该是重视人才、相信人才、会使用人才的。领导事事亲力亲为，能够显示出领导的勤奋和努力，但



一、人神坐照话修身

是对于工作却未必能起到显著的作用。很多时候，善于用人要比领导亲自动手做事更加重要。如果重用贤人，就算领导不在，下面的人一样会把工作做好。反之，如果不懂得重视人才，事事都要依靠领导，局面就会变得很僵化，如果有一天领导不在，工作就会完全停止。

某甲是一公司的中级职员，他的心地是公认的“好”，可是一直升不了职，而和他同年龄、同时进公司的同事不是外调独挡一面，就是成了他的顶头上司。另外，别人虽然都称赞他“好”，但他的朋友并不多，不但下了班没有应酬，在公司里也常独来独往，好像不太受欢迎的样子……

其实某甲能力并不差，也有相当好的观察、分析能力，问题是，他说话太直，总是直言直语，一味直来直去，不加修饰，于是直接、间接地影响了他的

人际关系。

在待人处世中，直言直语是一种典型的“斗力”，是一把伤人伤己的双面利刃，而不是劈荆斩棘的开山刀，有这种直言直语个性的人应切实注意以下两点：

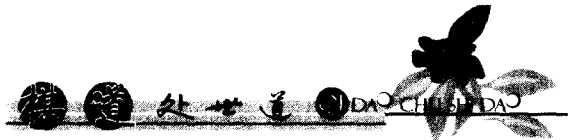
对人方面，少直言指陈他人处事的不当或纠正他人性格上的弱点，这不是爱之深、责之切，而是在和他过意不去。而且，你的直言直语也不会产生多少效用，因为每个人都有个内心堡垒，自我缩藏在里面，你的直言直语恰好把他的堡垒攻破，把人家从堡垒里揪出来，他当然不会高兴。因此，能不讲就不要讲，要讲就拐个弯，迂回地讲，点到为止地讲，他如果不听，那是他的事！

对事方面，少去批评其中的不当。事是人计划的、人做的，因此批评事也就等于批评了人，所谓对事不对人，这只是说说而已。除非你力量大、地位高，否则直言直语只会替自己带来麻烦！如果能改变事实，则这麻烦倒还值得，如果不能，还是闭上嘴巴吧！如果非讲不可，还是最好拐个弯，迂回地讲，而不是依靠蛮力，死钻牛角尖。

春秋时期，晋灵公为了贪图个人享受，耗费国家大量的人力、财力，强行胁迫大批的老百姓来为他建造高达九层的琼台。他怕臣子们阻挡，便事先下了道任何人都不得晋见及规劝的命令。

荀息得知此事，便跑来见晋灵公。灵公怕他是前来劝阻的，便命人拉起弓箭，等着他的到来，只要他一开口提起此事，就将他射死。

荀息一到，见到灵公已布置好了弓箭，知道情势已经十分紧张了。但他还是用轻松的语气和晋灵公说话：“我今天来拜见大王不为别的，只是为了能够让大王高兴，我要表演一个小技艺：我能将九个棋子堆起来，上面再加上十二个鸡蛋。”



灵公一听荀息是来表演的，立刻来了兴致，命人撤了弓箭。荀息深吸了一口气，平静了一下心绪，开始认真地堆棋子，然后又将鸡蛋一个一个地叠上去。别人担心鸡蛋会掉下来，都屏气凝神地观看，灵公也惊慌地连声高喊：“危险！危险！”

到了这个时候，荀息才慢条斯理地解释说：“这点儿危险不算什么，还有比这更危险的事情！为了建造九层琼台，三年的时间里，国内上下已弄得男不耕、女不织了。同时，国库早已经告罄，邻邦又要侵略我们，我们的国家随时都会灭亡了，难道不是一件很危险的事吗？不知道大王是如何打算的呢？”

这个时候，晋灵公如梦方醒，立刻下令停止造台工程。

在古代，由于封建皇帝的专制统治。臣子们多是不敢直言相谏的。但是一些正直的臣子还是会想出一些办法来，使自己的主张能够清晰地让皇帝了解并接受。运用一些灵活的手段来达到良好的目的，荀息做得非常出色。如果他直言相谏，可能就会遭受被射杀的厄运。

任何事情总有解决的方法，重要的是你要掌握这种方法。现实生活中，我们在求人办事或给别人提建议的时候，也应该尽量避免直来直去，应该善于用智，灵活处事，学会说旁敲侧击的场面话，这样才能达到事半功倍的目的。

3 持重而廉者多得，轻易而贪者多丧

棋诀有云：“持重而廉者多得，轻易而贪者多丧。不争而自保者多胜，务杀而不顾者多败。因败而思者，其势进；战胜而骄者，其势退。求己弊不求人之弊者，益；攻其敌而不知敌之攻己者，损……”

这段话意思是：自重不贪者，常会有意外收获；轻薄好讨人便宜的则会遭到损失。不主动发起战斗，仔细衡量之后才下子的人经常会赢，贪杀吃龙的多半会失败。仔细研究败因的才会进步，一旦战胜即自满无状不知惕励的人只会退步。一心只想取胜，就要付出很高的代价，结果往往弊大于利。有时候明明你的成功条件还不成熟，但是因为欲望太强，你费尽心机，结果还是得不到。而你没想到的，因为你一点点地积累，在你不知道的时候它的条件却已经成熟。

在生命的短短几十年里，性格决定成败。所谓一招不慎，满盘皆输，而这一步的失误很有可能就是由于性格的影响。面对大千世界的种种诱惑，必须努力抑制自己的欲望，这实际上是对人的一种心理考验。稳重、隐忍是轻浮的根本，镇静、持重是躁动的主宰，轻举就会失去制衡的根本，妄动就会丧失主宰权。越是



一、人神坐照话修身

持重，越有机会成为胜利者；急于取胜而不能抑制自己欲望的人，往往会成为失败者。

有一位禁欲苦行的修道者，准备离开他所住的村庄，到无人居住的山中去隐居修行，他只带了一块布当作衣服，就动身前往山中居住。

后来他想到当他要洗衣服的时候，他需要另外一块布来替换，于是他就下山到村庄中，向村民们乞讨一块布当作衣服，村民们都知道他是虔诚的修道者，于是毫不犹豫地给了他一块布，当作换洗用的衣服。

当这位修道者回到山中之后，他发觉自己居住的茅屋里面有一只老鼠，常常会在他专心打坐的时候来咬他那件准备换洗的衣服，他早就发誓一生遵守不杀生的戒律，因此他不愿意去伤害那只老鼠，但是他又没有办法赶走那只老鼠，所以他回到村庄中，向村民要一只猫来饲养。

得到了一只猫之后，他又想到了——“猫要吃什么呢？我并不想让猫去吃老鼠，但总不能让它跟我一样只吃一些水果与野菜吧！”于是他又向村民要了一只乳牛，这样子那只猫就可以靠牛奶维生。

但是，在山中居住了一段时间以后，他发觉每天都要花很多的时间来照顾那只乳牛，于是他又回到村庄中。最后他找到了一个可怜的流浪汉，于是就将这无家可归的流浪汉带到山中，帮他照顾乳牛。

那个流浪汉在山中居住了一段时间之后，跟修道者抱怨说：“我跟你不一样，我需要一个太太，我要有正常的家庭生活。”

修道者想一想也有道理，他不能强迫别人一定要跟他一样，过着禁欲苦行的生活……

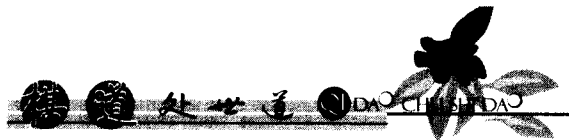
这个故事就这样继续演变下去，你可能也猜到了，到了后来，也许是半年以后，整个村庄都搬到山上去了。

欲望就像是一条锁链，一个牵着一个，永远都不能满足。

在印度的热带丛林里，人们用一种奇特的狩猎方法捕捉猴子：在一个固定的小木盒里面，装上猴子爱吃的坚果，盒子上开一个小口，刚好够猴子的前爪伸进去，猴子一旦抓住坚果，握有东西的爪子就抽不出来了。人们常常用这种方法捉到猴子，因为猴子有一种习性，不肯放下已经到手的东西。

现实中，人们总会嘲笑猴子的愚蠢：为什么不松开爪子放下坚果逃命？但审视一下我们自己，也许就会发现，并不是只有猴子才会犯这样的错误。

因为放不下到手的职务、待遇，有些人整天东奔西跑，荒废了正当的工作；因为放不下诱人的钱财，有人费尽心思，利用各种机会去大捞一把，结果常常作



茧自缚；因为放不下对权力的占有欲，有些人热衷于溜须拍马、行贿受贿，不惜丢掉人格的尊严。

生命如舟，生命之舟载不动太多的物欲和虚荣，要想使之在驶往彼岸时不致中途搁浅或沉没，就必须轻载，只取需要的东西，把那些应该放下的“坚果”果断地放下。

让我们从猴子的悲剧中吸取一个教训：不要放纵自己的贪欲。

春秋时期的晋国，智家在智、韩、赵、魏四大家族中势力最为雄厚。

智伯瑶为人贪婪而刚愎自用，早就有谋夺整个晋国的野心，只是生怕其他三家反对，所以就千方百计地削弱他们。

智伯瑶派人向韩康子要地 100 里。韩康子不想给，他的谋臣段规劝他说：“还是把地给他吧，智伯瑶这个人，傲慢自负又爱贪小便宜，您要是不给他，他就一定会派兵来攻打的。您不如给了他，他尝到了甜头，就会再向其他人要。其他家也许有人不愿意给他，那时智伯瑶肯定要派兵去攻打。这样，您就可以坐山观虎斗了。”

韩康子同意了段规的意见，就把一个有 1 万人口的小县给了智伯瑶。

智伯瑶得到了地，心里非常高兴，又接着派人向魏宣子要地。魏宣子也不想给他，他的谋士赵葭劝他说：“智伯瑶向韩要地，韩都给了他。现在他向魏要地，魏要是不给他，他肯定得生气。智伯瑶这样的人，一旦惹恼了他，没有不派兵来打的道理，咱们还是不要得罪他这样的小人吧。”魏宣子听从了赵葭的建议，于是也划了一个有 1 万人口的小县给智伯瑶。

最后，智伯瑶又派人到赵去，向赵要地，赵襄子没有答应。智伯瑶于是邀请韩、魏两家，准备一起讨伐赵。

赵襄子赶忙把谋士张孟谈叫来商议对策，张孟谈告诉他，当年董安于治理晋阳时，曾苦心经营，使晋阳城防牢固，民心归服。张孟谈劝赵襄子驻守晋阳对抗其他三家。赵襄子答应了。

不久，三家兵马围住了晋阳，激战三个月，攻打不下来。三家让晋水决堤，淹了晋阳，并牢牢地围困了三年之久。

晋阳城里房屋都倒塌了，老百姓都在高处、树上做饭睡觉，粮食也吃光了。赵襄子又急忙召见张孟谈，张孟谈决定亲自出城劝说韩、魏两家。他从智伯瑶为人残忍说起，一直说到智伯瑶这个人如何贪婪，如果与他为伍，是没有好果子吃的。

最后，张孟谈策反成功，韩、魏两家和赵约定了反攻的时间，一齐攻打智伯



一、人神坐照话修身

瑶，把智伯瑶杀了，把他的土地也平分了的。

智伯瑶为人贪婪、得寸进尺，结果招致了三家的联合反抗。持重而廉者多得，轻易而贪者多丧。什么事情都得适可而止，不能让自己的贪念没有休止，如果放纵自己的贪欲，肯定要引来大麻烦的。

拥有是靠自己的智慧和劳动得来的。不要苛求不劳而获的拥有，你越要拥有太多，往往失去也越多。其实，我们拥有生命和快乐已是最大的拥有，又何必乞求太多呢？

4 胜固欣然败亦喜

宋朝的文学大师苏东坡有句诗叫：“胜固欣然败亦喜”。因为才华横溢的苏大才子虽然琴诗书画无所不精，但在围棋一道上却是个臭棋篓子。更尴尬的是，他偏偏独好此道，真是屡战屡败，屡败屡战，苏大学士就用这句诗来表明自己的心态，后人赞他胸襟宽博，不以胜负萦怀。

“胜固欣然败亦喜”，说的是那一场属于君子们的不散盛宴——围棋。在中国的传统历史上，围棋多半是闲时消遣，三两好友拾子对弈，几盘下来，谈笑间时光匆匆而过，“胜固欣然败亦喜”，棋士们追求更多的往往只是一种心境的升华和心灵的养成，也因此传说仙人常以棋会友，王樵烂柯，积薪逢仙，留给后世。留给后世的大多是美丽的传说。这是何等崇高的一种境界？古人有喜欢围棋者，左手和右手对下，最后是胜固欣然，败亦喜。我们正应该是这种精神的继承者。

“胜固欣然败亦喜”也是围棋礼仪的基本要求。双方切磋棋艺，谦逊待人，增进友谊。胜方切不可沾沾自喜，败方更不应拂袖。

围棋，亦别名“忘忧”，出典于宋朝李逸民所编棋谱《忘忧清乐集》。是的，围棋的本来面目就是一种“忘忧”的休闲文化。胜固欣然，败亦可喜，它既是一种围棋观，也代表了中国士人的一种人生观念。

同样，我们在处世中也难免会遇到各种各样不如意的小事，所谓“世间不如意者，十之八九”，我们也应该用一种平和豁达、胜固欣然败亦喜的心态去对待事情。幸福的人只记得一生中满足之处，不幸的人只记得相反的内容。

三伏天，禅院的草地枯黄了一大片。“快撒点草种子吧！好难看哪！”小和尚说。

“等天凉，”师父挥挥手：“随时！”