

战神

石膏像



一物一景写生系列丛书

战 神

——物——景写生系列丛书

绘画 编者 周国斌

摄影 倪嘉德

责任编辑 乐 坚 装帧设计 杨利禄

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路672弄33号)

全国新华书店经销 上海市美术印刷厂印刷

开本 889×1194 1/16 印张 1.5

1999年11月第1版 1999年11月第1次印刷

印数: 0,001—5,000

ISBN 7-5322-2256-X/J·2136

定价: 7.60 元

前 言

学习素描,从描绘静止的古代石膏像开始,对学画者十分有利。本画册石膏像——战神马尔斯塑造了一位英俊的青年形象,他头戴钢盔,神态安详,双目眺望前方,嘴角露出胜利者不易察觉的微笑。雕像造型简洁、大方,形体饱满,结构关系明确,充满了内在的生命力。

由上海大学美术学院中专二年级学生绘制的这套写生教材,本册石膏半面挂像《战神马尔斯》,是我校素描课堂训练的内容之一,又是中等美术学校作为入学考试经常选取用的石膏教具之一。

素描作为造型艺术的基础,它的根本要求是在平面上塑造立体形。形体的塑造涉及到比例、结构、透视、明暗等多方面的知识。我们在观察物体时,首先要看到体积,然后再分析构成体积的基本因素——面,研究不同朝向的各个面的比例、透视关系,当这些面的关系表达正确,形体就会产生。这正如俄罗斯画家列宾谈及契斯恰柯夫教学的特点时指出,头部的体积是通过面的分析所产生的透视网组成的,立体感是造型的最基本要素。除了体积,结构也是不可忽视的。结构的任务是分析形体的构造与组合关系,比如额头是立方体,嘴部是圆柱体,它们的形体特点不同,构造也完全两样。再比如:对称是构造的又一特点,左右额丘、左右眼睛、左右耳朵等等,人体充满了左右对称的构造的例子。还有,比如嘴与下颌及颧骨的形体相连,它们之间是如何联结起来的,这是有穿插与组合的关系。

形体与结构是造型的基础,正确的作画方法则是基础训练的捷径。与任何学习与研究一样,循序渐进是作画的原则之一。任何事情都有一个发展过程,从小到大、从低到高,一步一步地前进,直至完成。前面的每一个过程都与最后的结果相关。从打轮廓到涂调子直至调整完成,按部就班,循序渐进,整体推进,这样就比较容易把握大的画面关系。同时,作画的另一原则是比较,比较,再比较。形的高宽、面的大小、调子的深浅、形体的透视倾斜与对称关系,不同形体的构造特点与组装穿插关系,都离不开比较。还有从整体到局部,再回到整体的作画方法更是要认真遵守的原则。作画先从整体着眼,从大处入手,逐渐进入细部的刻画,在深入过程中时时注意关照大局,及时调整局部与整体的关系,完成的作品既有大的整体效果,又有精彩的细部刻画。

学习素描的正确态度应该是尊重自然,实事求是,经过不懈的努力,培养顽强的意志,在艺术实践中逐步掌握科学的造型规律,这是学习绘画的人应有的素质。

周国斌



战神石膏像



1. 用直线找出外轮廓及五官位置。注意高宽大比例，从眉间至下颌中央引中轴线，眼的位置大约在头部的二分之一处，眼至下颌的二分之一为鼻底，鼻底至下颌上三分之一为口裂。注意中轴线二侧形的透视及对称。



2. 分出各形的轮廓及转折, 注意转折线的轻重缓急变化。



3. 画出大体明暗关系。



4. 沿形体明暗交界线深入刻画局部形体, 仔细分析形块特点及明暗交界线的方圆、虚实、强弱变化。并注意形体之间的联结。



5. 在深入刻画的基础上, 调整大的明暗关系, 舍弃不必要的细节, 强化大的形体起伏, 主次分明, 前后拉开。
(学生作品示范: 王凯)



战神石膏像



1. 定出大的上下、左右位置，确定外轮廓及中轴线、水平线的透视关系。



2. 依据中轴线找出五官两侧的对称位置及透视形。



3. 沿明暗交界线轻轻涂上暗部调子。



4. 进一步刻画局部形体, 注意转折变化特点, 如厚薄、方圆、急缓、大小等。形体之间的穿插与连接要给予充分的重视。

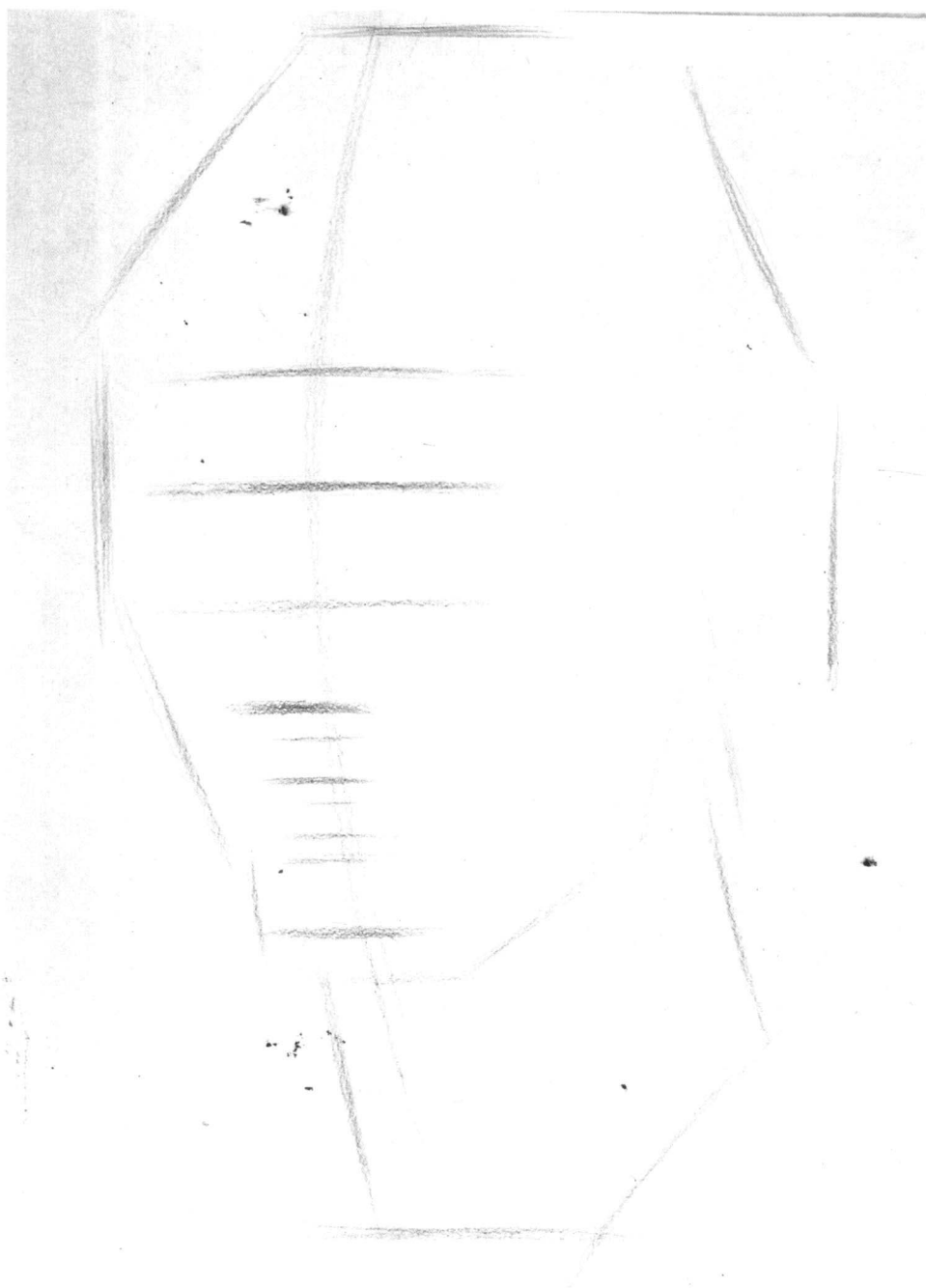


5. 明确主次、前强后弱关系户、大的明暗及虚实。大的体块起伏，如帽子往前凸，颧骨在后，鼻子前挺，眼在眼眶后面等，前后关系要明确。

(学生作品示范：黄月)



战神石膏像



1. 用直线轻轻找出上下左右外部轮廓。并通过中轴线定出五官的大致位置。