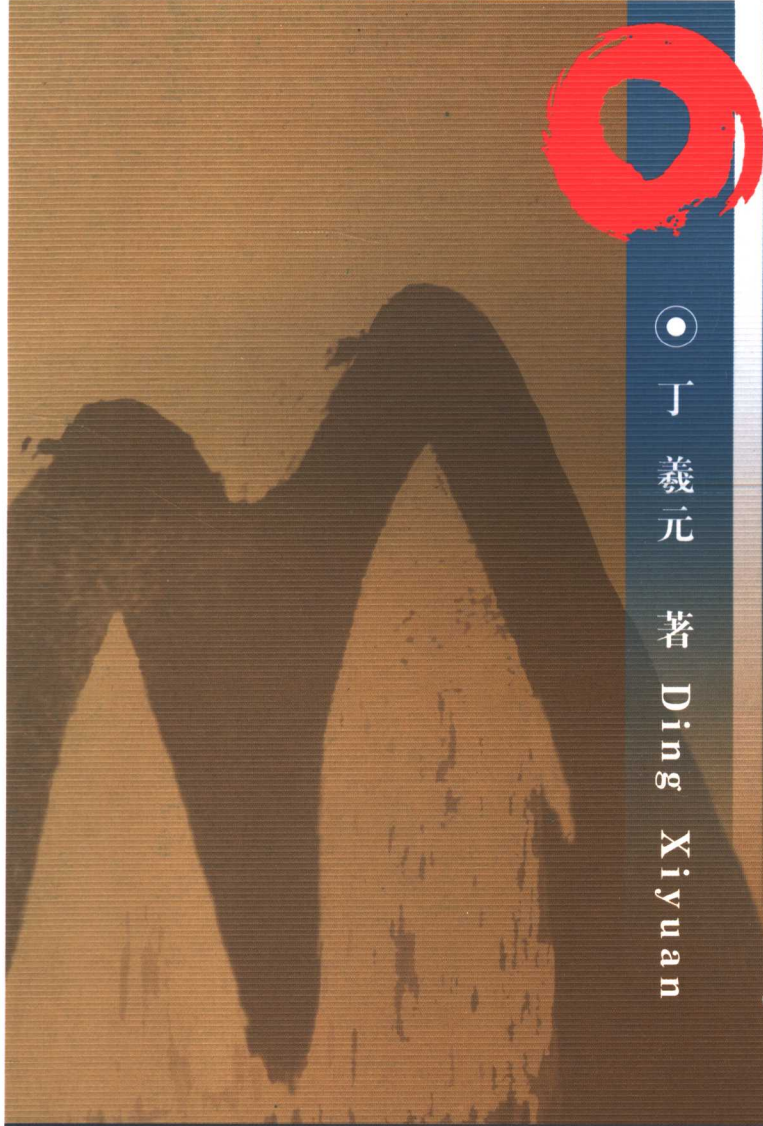
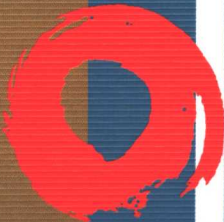




艺术 風水

◎ 丁 義 元 著
Ding Xi Yuan

THE FENG-
SHUI
OF ART

壹 本解读中国古代绘画
美学与审美密码的图书
拾 章全方位对中国艺术
与文化哲学内涵的概说

◎ 上海人民美术出版社

风艺
小术



图书在版编目 (C I P) 数据

艺术风水 / 丁羲元著. — 上海: 上海人民美术出版社,
2006.8

ISBN 7-5322-4895-X

I. 艺. . . II. 丁. . . III. 艺术 - 风水 - 研究
IV. B992.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 072937 号

艺术风水

著 者: 丁羲元

策 划: 邱孟瑜

责任编辑: 邱孟瑜

装帧设计: 张少俊艺术工作室 + 郭蓝

版式制作: 黄 邹

技术编辑: 陆尧春

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路 672 弄 33 号) 邮购电话: 021-64668747

印 刷: 上海市印刷十厂有限公司

开 本: 787 × 1092 1/18 14.67 印张

版 次: 2006 年 8 月第 1 版

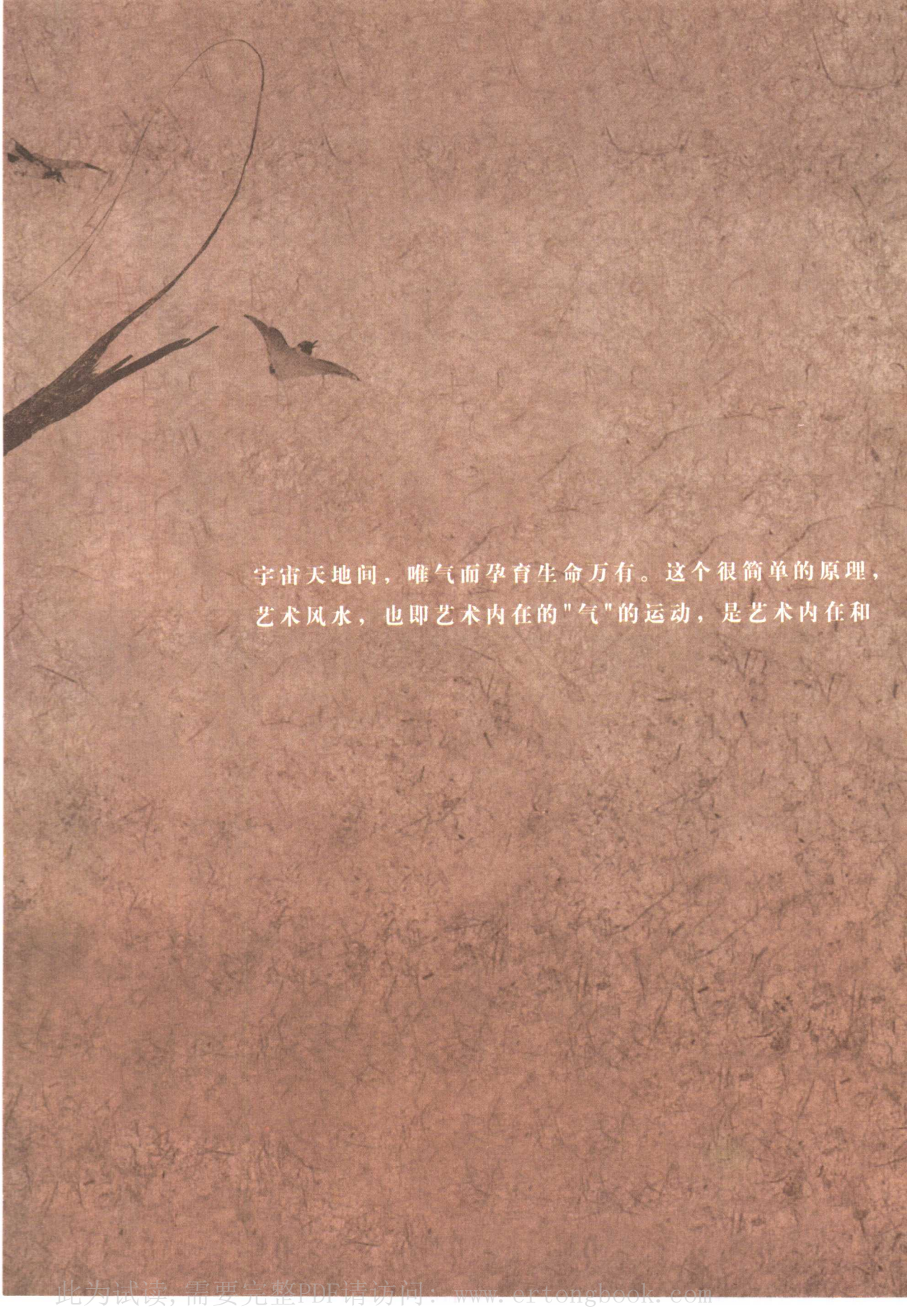
印 次: 2006 年 8 月第 1 次

印 数: 0001-3680

书 号: ISBN 7-5322-4895-X/J · 4396

定 价: 58.00 元



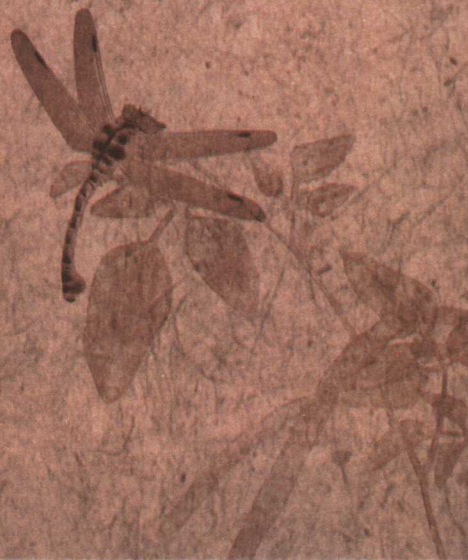


宇宙天地间，唯气而孕育生命万有。这个很简单的原理，
艺术风水，也即艺术内在的"气"的运动，是艺术内在和

丁義元 著
上海人民美术出版社

风艺术

贯彻于一切过程之中，却又每每为人所忽视。
外在的流通的空间。



序



气动生风，气凝为水。

宇宙天地间，唯气而孕育生命万有。这个很简单的原理，贯彻于一切过程之中，却又每每为人所忽视。

艺术风水，也即艺术内在的“气”的运动，是艺术内在和外在的流通的空间。

艺术在时空中的位置和传递——如，绘画作为空间艺术，其画中内在的气的流动引起的虚实、节奏、韵律的表现，一定的方向感或趋势，这就是艺术风水。

看画，不仅着眼于其有形有笔墨处，更要注意其无形、无笔墨处的蓬勃生机。不仅静止地看画幅本身，更要注意画幅在一定的空间（环境、建筑内部）中的位置，以及其在时间（流传、收藏过程等）上的传递延续，和对环境与人的影响。这就是艺术风水。

中国古代，尤其唐宋时代，已经敏锐地注意，且深刻地把握了画中风水的问题。王维《袁安卧雪图》一画中的雪中芭蕉，郭熙《林泉高致》一书中“山水坡脚要厚重”等论述，宋徽宗作为“教主道君皇帝”在画中对风水精妙的运用，李嵩所画《货郎图》中明白地写着“明风水”，到元代黄公望“画中有风水存焉”之论，这一简略的线索贯穿之下，可以看到“画中风水”——艺术风水贯彻过程的悠远流长了。

1991年春，笔者拟从艺术的角度，将风水论引入艺术范畴，提出“艺术风水论”一文，以为风水是一种极其深刻的发展学说，是中国特有的“遗传学”，是人文景观，也是艺术景观。此文甫一发表，即引起中国美术业界内的注意，在“丁羲元提出艺术风水论”的标题下，中国美协会刊如此引述道：“艺术风水论，是试图从艺术的本源加以规范，探寻，从时间、方位、星象、序列、气息等中国文化的独特角度去研究艺术的特质及发展，是中国式独特的艺术哲学。”此后笔者转而潜心研究于晋、唐、宋、元古代名迹，尤其五代和北宋画，再未就此作公开论述。直至去年春天笔者在上海人民美术出版社出版《国宝鉴读》一书，其中涉及相当丰富的艺术风水的研究实例，集中表达了我对艺术风水研究的具体实践。而这一研究和思考，如果再追溯起来，更早始于我20世纪80年代对“六法”和“气韵”的研究。当时我提出“六法”并非谢赫所创，并探寻追踪其更早是与汉代“气运”、“骨法”和相术等关联，实际的根本是中国古哲有关“气”的学说。因此，把握住一个“气”字，许多问题就可迎刃而解了。

□ 风水的根本含义和目的，是协调、融和人与自然的关系，培植环境与精神的活力、生命力，从而为自身和后代寻求更好的发展的环境。而艺术，其本身内在即有风水，而且又可用来调适风水。艺术（品）可以做“风水”，也可以改“风水”。这正是本书《艺术风水》所关注和研究的。

在本书中，有关“艺术风水”的内涵，其架构用意有三：

（一）艺术内在有风水存焉。关于艺术的气局、结体、构成、布势，其内在生命的流动性，情感的传递，就其形式感、空间之美，有其内中趋势所向。

就其内容，如山水、花鸟画诸体，则又有风水的体现，如山水的龙脉、流势、方位，花鸟的配置、对应、动静等等，关乎生意气局。

（二）艺术在流传过程中，又有风水存焉。作品传世，影响风靡的势力，亦关乎其内在的风水，而形诸外在的源远流长。稀世珍品，自有祥云覆之，而势不可灭，灵物自有呵护。惜天忌神妒，绝世之品，或多有不传。艺术风水也为了研究艺术之“不朽”，以及如何会“不朽”。

（三）艺术在收藏传世过程中，亦关乎风水之运转，有其宜忌。作品与具体的建筑空间形成一定的风水气局，吉祥祸福与民俗传统关应甚深。艺术风水，说得再通俗一点，就是从“风水”的角度，从艺术内在的“气”在空间中流动的角度来作画、看画；来鉴赏、收藏画；来布置、运用、享受画，当然这也包括或适合一切艺术品。

《艺术风水》一书的内容，涉及到艺术内在空间及其流动传递的诸多方面，如中国画材料、技法、笔墨，山形水流，明暗龙脉以及名画鉴定与解读等，并以宋画风水为范例，具体赏析。另外，有关美人画（仕女画），有关“韵”的内蕴及味美，有关风水在世界艺术发展流程中的运转，诸多问题都是饶有兴味的。而其中涉及的“艺术风水六十宜忌”尤可作艺术品收藏的备览。

有关绘画的，重在解读一个“气”字；有关诗歌的，则偏于一个“韵”字，其实还是“气韵”（气运）二字，万变不离其宗，是中国的艺术哲学。可以说，“艺术风水”是方法论，而《国宝鉴读》（——推而论之，即书画的鉴定和解读）则是“艺术风水”具体的实践。

艺术风水是关于中国美学的一个重要且根本的课题。相信在本书中读者会有许多发现、探寻、研究的空间，引人入胜。本书的出版，不过是提出问题，抛砖引玉罢了。

二〇〇六年春，予在旧金山客次写毕并记

丁毅元

艺术风水·

目 录

序 言

第一章 艺术风水引言

6

- 一. 风水无处不在····· 8
- 二. 风水的本义·释“风”····· 10
- 三. 风水溯源····· 11
- 四. 风土人情····· 16

第二章 艺术风水概说

18

- 一. 画有阴阳····· 18
- 二. 画与建筑····· 24
- 三. 挂画与方位····· 27
- 四. 气局与亥位····· 31
- 五. 吉祥云····· 38
- 六. 吉祥谐喻····· 41
- 七. 宋画之作诗法····· 49
- 八. 南北宗与养生之道····· 54

第三章 水墨绝畅

60

- 一. 中国画的材料与技法····· 60
- 二. 水墨与笔墨····· 73

第四章 画中山水与艺术风水

90

- 一. 山形:五星与九星····· 90
- 二. 中国画中水的流变····· 96
- 三. 画有明暗与龙脉····· 102

第五章 宋画风水评析

106

- 一. 山:范宽《溪山行旅图》····· 111

郭熙《早春图》····· 116

李唐《万壑松风图》····· 121

二. 水:李嵩《月夜观潮图》····· 126

宋人《松涧山禽图》····· 130

夏圭《溪山清远图》····· 132

三. 鸟:宋徽宗《芙蓉锦鸡图》····· 134

宋人《鹌鹑图》····· 138

梁楷《秋柳双鸦图》····· 140

四. 音:马远《深堂琴趣图》····· 142

宋人《荷塘按乐图》····· 144

五. 竹:文同《墨竹图》····· 147

林椿《梅竹寒禽图》····· 148

□ 艺术在时空中的位置和传递（比如作为空间艺术的绘画，其画中内在的气的流动引起的虚实、节奏、韵律的表现，一定的方向感或趋势），这就是艺术风水。看画，不仅着眼于其有形有笔墨处，更要注意其无形、无笔墨处的蓬勃生机。

六. 风：李迪《风雨归牧图》…… 151

崔白《双喜图》…… 153

宋人《海棠蛱蝶图》…… 156

七. 花：宋人《出水芙蓉》…… 159

宋人《罌粟花》…… 161

宋人《豆花蜻蜓》…… 162

八. 雪：宋人《雪霁图》…… 165

宋人《雪溪行旅图》…… 166

九. 月：马麟《东坡诗意》…… 169

马麟《台榭夜月》…… 171

十. 人：宋徽宗《听琴图》…… 173

宋人《耕获图》…… 177

李玮《竹林幽居图》…… 178

第六章 艺术风水与书画鉴读 182

一. 六法与艺术风水…… 183

二. 看方位…… 186

三. 辨阴阳…… 188

四. 明风水…… 191

五. 观笔墨…… 194

第七章 艺术风水60宜忌 200

第八章 美人画与艺术风水 216

一. 美女·水土与审美标准…… 219

二. 中国绘画中的美人画…… 223

三. 美人画与风水…… 228

第九章 韵·风水 232

一. “韵”的内蕴与溯源…… 233

二. 韵味与气韵…… 236

三. 韵与艺术风水…… 240

第十章 世界艺术的风水流转 242

一. 世界艺术发展的两条线索…… 246

二. 雕刻与绘画的艺术流变…… 248

三. 中西艺术风水的融汇…… 253

第一章

艺术风水引言

“艺术风水”是什么？具体涵意如何？
不妨开宗明义，先提点几句，存于读者心中。

艺术风水就是流动的空间，即艺术内在和外在的流动的空间。

艺术风水是艺术在时空中的位置，及其传递延续，从而形成或唤起的一种流美。

艺术是人类对时间的感觉，敏感，捕捉感。这时间流逝于不同的空间，或在不同的空间中流逝。

艺术，书画，不仅仅在于字面、画面，更重要的是其内面，内在有一股气，充盈、波动、奔突，蕴于其中而辉于其外。这种气、气势、气韵，也就是艺术风水。

艺术风水，也就是从动势、气韵上内在地看，从虚处、无笔墨处看，从内在联系上、从内在节奏上看，不仅仅看其形，看实处、有笔墨处，更重视把握其空间、留白、无笔墨处，探寻其中的美及其韵味、趋势。

气动生风，气凝为水。风水就是气。气运、气势、气韵，是活的生命，生气，生命力。艺术风水也就是气，气在时空中的表现。气在画中运行的局势。气，其实并不神秘，并非玄妙不可测。在现代物理学上，气，其实就是超微物质的基本粒子及其之间的“场”。不过中国古哲的说法更趋于意会神行。

画中的气息、气机、气格（见于《宣和画谱》）、气势、气韵、气运、气局等等，无不是气。

气息乃由内散发而出。气机乃气在时间中恰好透出的把握点。气格

乃气之品的高下。气势是气运动之动感，高下左右相悬殊落差之形势。气韵是气在运动中有节奏韵律之美。气运，气之运动、动势的成因和轨迹。气局是气在画中的充盈及其流势表现之力度。如此等等，其中差别微妙，但都与内在的动势和浓度、纯度相关。

艺术风水就是始终抓住一个“气”字，把握“气”在时间、空间中的流动，从而确定艺术在其中的位置。艺术风水是从中国绘画（艺术）的实际出发，从其千载悠悠发展的历史出发，探寻其中的在时空中发展的内在动因，其中规律性的东西。石涛的《画语录》，虽未明言“风水”，但其理论筑基的“一画”，涉及“太朴”、“万象”，“一画收尽鸿蒙之外”，实际上是“气”的吐纳表现，至于其“氤氲章”、“四时章”，实际上就是“风水”问题了。

艺术风水，因此，也即中国式的艺术哲学。

艺术风水不等于“艺术”加“风水”。

艺术本身，其内在就有风水，而且又可以用来调适风水。协调建筑物、环境的空间氛围和祥瑞吉凶，人事的吉庆氛围和风俗。

风水乃人与自然的融和，协调和互动。可以说风水是中国最古老的国粹。风水在民俗层面，广为运用于生活、环境景观中的调适，但其危害在于被歪曲而走入迷信；在哲学层面，则为辩证的认知和方法，但其弊端在趋于玄秘，不可知论；在艺术层面，则为气韵生动，为“六法”之首，其缺失则又易成为迷信的代替物（殉葬品）。因此，必须注意“风水”的这种两重性，而不为无知妄说所利用。

但是，艺术可以做“风水”，可以改“风水”。这是古今无疑的。其作用是正面的，不应被任意地歪曲和扭曲。

艺术风水涉及的是活的生命在时空中如何表现和延续。包括艺术的创作、品评鉴赏与收藏，以及绘画艺术家的气质、禀赋乃至寿夭等等，在艺术中的表现，都是艺术风水所关注和研究的。



空间美、气韵、魅力、内在的流动性、情感的传递等综合而为艺术风水。其触发在灵感，在认知。

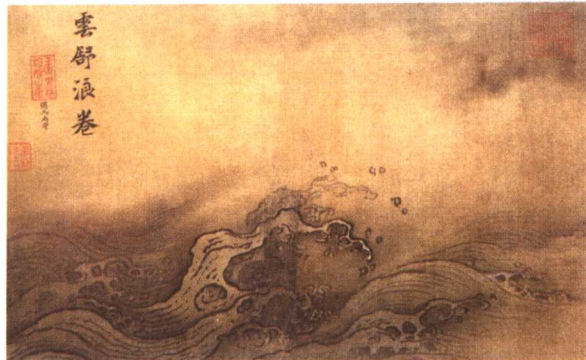
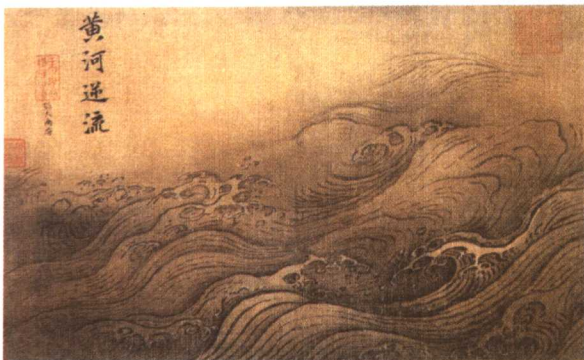
本书涉及艺术风水，主要以中国书画为研究对象而说明之，其他诸多艺术均可由此举一反三。

一．风水无处不在

“艺术风水”如前所述，是一个新的提法，一个完整的概念。我们也不必立即进入概念的表述。更不必与中国传统的诸多“风水”学著述相含混——这是完全不同的研究对象。艺术风水，其主旨仍然是艺术。

我们不妨轻松具体地进入这一话题。

“天风浩浩，海水浪浪”。这是唐代司空图《诗品》中的妙句。我多年来往返于太平洋两岸，在高空机舱中俯视，只看到无尽的天空和海洋，感



“天风浩浩，海水浪浪”。这是唐代司空图《诗品》中的妙句



马远 水图 十二幅画卷之层波叠浪·长江万顷·黄河逆流·云舒浪卷

觉到宇宙单纯极了，只有风（大气）和水（大洋）。“风水”两字时时会上扑入眼帘，萦绕于脑际思绪。

“风水”之义真是莫大焉。“风水”无处不在。

大至宇宙，日月星辰，运转生灭，都有宇宙风、太阳风。太阳热核爆发，星系有序地旋转，星云聚合、演变，如此等等，可以说是宇宙“风水”。新的宇宙探测，已发现火星上曾经有海洋，土卫二（土星的一颗卫星）的南极惊现“冰粒喷泉”。宇宙之奥秘真是无穷！

再说地球，磁场、大气，五洲四海，洋流海潮，风云变幻，沧桑古今，这是地球风水。

具体地说，山脉走势，江河流向，方位朝揖等等，这是地理之风水，也正是古代中国风水“堪舆”学的含义。

至于人体内在的，也是一个小宇宙，气运血脉，人生朝暮，这又是人体的“风水”了。

当然，这些是“风水”非常广义的内容，本书所研究的只是“艺术风水”，以及它作为一种哲学内涵在历代形形色色各类艺术作品中的生发、繁衍。

二. 风水的本义·释“风”

风水的本义，中国有文字以来，“风”就有孳生、繁衍之义，度越、散发之形；“水”则是喻绵绵流长，所以风水就有生长、发展，传承不绝之意。

风本来无色，而又不可目见。看看我们古代先哲是如何在创造汉字时，入微表达“风”义的。

“天地之气，噓而成云，噓而成风。”（《坤雅》）如甲骨文中，本无“风”字，但上古“凤”、“朋”、“风”本合用为一。

风， 甲骨。古人将凤凰看作风神，上面象形有冠的鸟状，两侧之点，象形因风而起的羽毛。

又 甲骨， 象形因风而扬起的帆。

又， 汗简，八，风也，《说文》所谓“风动虫生”，故虫八日而化也。现在的“風”字，中间有个“虫”字，正是喻意风吹虫化的过程。

王充《论衡·商虫篇》：“夫虫，风气所生。仓颉知之，故凡、虫为风字，取气于风，故八日而化。”

又， 古文，表示云在水上飞，就是“风”。

直观、取义、联喻，是中国人思辩的伟观。中国文字反映记录着感觉过程，是有内涵的空间。中国古代伟大的四大发明（造纸、指南针、印刷术和火药），但象形文字，更在四大发明之上，其内涵的现代价值，仍值得深入开掘。

由上可见古哲造字，是何等的天才睿智。风虽无色且不可见，但凤鸟羽毛之因风翩翩而起，风吹船帆而扬起，云飞水上，虫卵化生，这一切都是因风而致。这一些最简单的现象中，也许包孕着最神秘的天地奥妙，小如风吹虫化，大到地球生命的起源。据说地球上的生命是由彗星带来的，如果这一说法成立，从此可以悟得，彗星乃宇宙之精，地球乃大地之卵，因此而孕育为天地万物。可知充塞天地之间，流动宇宙之内，

沛乎浩乎，冲荡无际大约就是风和水吧。古人智者之谓曰水，传播蕃衍之谓曰风。宇宙之本，天地之变，都以风水为指归。在青铜器纹饰中，用凤凰表示风，用龙表示水，也大有深意和来历，古代文化哲学意味真是如此之深沉，光照千古。

三．风水溯源

中国的《诗经》，流传3 000多年，艺术第一次也用“风”来命名，十五国的诗（歌谣），命曰“十五国风”，实在大有深意。《汉书·艺文志》就说：“凡三百五篇，遭秦而全者，以其讽诵，不独在竹帛故也。”《诗经》能够历劫不磨，正在于如风一般吹遍在广袤大地，传唱于民众口头。听觉的穿透力甚于视觉，可以直入人心。

中国艺术，自上古就重一个“气”字，正是与《诗经》艺术的风行于世有相当关系。《吕氏春秋·音律篇》有云：“大圣至理之世，天地之气，合而生风，日至则月钟其风，以生十二律。”“天地之风气正，则十二律定矣”，深刻揭示了音律与风气的关系。《左传·昭公元年》：“天有六气，降生五味，发为五色，徵为五声，淫生六疾。”“六气”即阴阳风雨晦明，四时节序，艺术、人生都以“六气”为根由。中国艺术，自上古就以一“气”贯之，“文以气为主”（曹丕《典论·论文》），诗歌舞咏也是“气”，“气之动物，物之感人，故摇荡性情，形诸舞咏”（钟嵘《诗品》）。绘画“六法”也是“气”字当头，追求品评亦是“气韵生动”。

中国人对风、对水的理解非常远古经典。由风可联想到宇宙、人生；对水，《诗经》中形容也极丰富生动，“汤汤、洋洋、泱泱、滌滌、滌滌、活活”，用的是一连串的叠韵叠词形容。孔子更从水，进而联想到时间，“逝者如斯，不舍昼夜”，已融入深沉的哲理之中了。



长沙马王堆汉墓一号墓出土
黄绮地乘云绣（部分）云纹

如果“风水”两字相连，则又是另一大的境界和内涵。提起“风水”，后来的“风水先生”往往会申述晋人郭璞在《葬书》中所引《葬经》的一段话，以为“风水”的出处。“经曰：‘气乘风则散，界水则止。’古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。”一直以此被人用作为“风水”的定义。其实这里有相当大的偏颇，以为“风水”就是用于择葬之类的阴宅营造，进而引出不少鬼神迷信的内容和方法。这是一种误导。

风水是中国古代先民在与自然相处和考察协调过程中逐步形成的一种远古的科学，是古先民在生活实践中丰富积累的成果。其实，早于郭璞 2 000 多年前，在《诗经》的《大雅·公刘》中就已记录了在夏末（公元前 2 1 世纪）后稷的曾孙公刘率周族从邠（陕西武功西）迁到豳（陕西彬县东北）的历史。这是周代开国历史。其中第四段说：

“笃公刘，既溥既长，既景迺冈，相其阴阳，观其流泉，其君三单，度其隰原，彻田为粮，度其夕阳，豳居允荒。”

公刘非常忠诚朴实，他带领周族，在渭水之滨，找到了平原，又宽又广，于是测定日影，来判明其地阴阳方位，观察流泉的走势，三番轮流地去观察测量，利用那些低平的土地，整治出田地好种粮食，测定西山夕阳所照的位置，最后决定定居在豳这块好地方。

公刘的方法就是登山临水，不断观察、测量，所谓“陟”、“降”、“逝”、“瞻”、“觐”、“相”、“观”、“度”等等之法，根据日影、夕阳变化，“相其阴阳，观其流泉”，最后定下迁居的地方。可见何等“科学”、因地制宜。