

河北工艺美术精品集



河北省工艺美术协会

HEBEI ARTS & CRAFTS PICKS COLLECTION OF CHOICE SPECIMENS



河北美术出版社

编辑委员会名单

主 任: 王加林

副 主 任: 郭大建 李平思

主 编: 李国英 张静伯 薛秀琴

委 员: 李国英 王金海 张 兰 薛秀琴 李秀生 唐 稳

书名题字: 王加林

责任编辑: 王国强 彭国昌

摄 影: 邓锦玺

封面设计: 谢朝阳

技术编辑: 毛秋实

图书在版编目(CIP)数据

河北工艺美术精品集 / 河北省工艺美术协会. 一石
家庄: 河北美术出版社, 2005.11

ISBN 7-5310-2273-7

I. 河... II. 河... III. 工艺美术—作品
综合集—河北省—现代 IV. J521.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 136013 号

河北工艺美术精品集

出版发行 河北美术出版社

(石家庄市和平西路新文里 8 号 邮政编码 050071)

承 制 北京圣蓝戈文化传播有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/12

印 张 14

印 数 3000

版 次 2005 年 11 月第 1 版

印 次 2005 年 11 月第 1 次印刷

定 价 180 元

河北工艺美术精品集



— HEBEI GONGYI MEISHU JINGPINJI —

河北省工艺美术协会 编

河北美术出版社

序

工艺美术是中华民族优秀传统文化的重要组成部分，内容丰富，博大精深。在几千年的历史文化长河中，光彩照人、代代相传的工艺美术精粹不仅是中华民族勤劳智慧的写照，也是传播文化、传承文明的重要载体。

河北工艺美术历史悠久，种类繁多，在全国工艺美术行业中占有重要位置。上个世纪80年代初期，全省工艺美术企业有148家，产值在全国排第6位。改革开放以后，工艺美术有了新的发展，大部分工艺美术企业由集体转为个人经营。现在全省共有工艺美术企业500家左右，全年产值21个亿。主要产品有雕塑、陶瓷、抽纱刺绣、地毯、草柳编织、艺术陶瓷、金属工艺、花画工艺等20多类，50多个品种。其中涿州的工艺金丝挂毯、曲阳汉白玉石雕、易水古砚、定窑和磁州窑陶瓷、保定铁球等，均有千年以上的历史；花丝、首饰、内画鼻烟壶、武强年画、蔚县剪纸等，也都有数百年的历史。它们以其精湛而独具魅力的技艺特点蜚声中外，在工艺美术界享有盛誉。近年来，随着工艺美术

事业的发展和创造，河北又涌现了郭氏铁板浮雕、滕氏布糊画、易县绞胎陶、邯郸黑陶及黑陶漆器等一批新的工艺美术品种，它们历史虽短但影响很大，为工艺美术百花园又增添了一朵朵绚丽多彩的奇葩。

工艺美术事业发展根本上靠的是人才。目前，河北工艺美术行业拥有国家级工艺美术大师4名，高级工艺美术师150名，工艺美术师520名，专业技术人员4500名。特别是卢进桥、王习三、张汝财三位国家级大师，在全国工艺美术行业享有很高声誉，他们中的作品有的被中国工艺美术馆作为珍品收藏。这些大师和工艺美术技术人员是河北省乃至全国工艺美术事业的宝贵财富。

工艺美术协会是工艺美术行业的自律组织，在工艺美术发展方面应发挥其应有作用。我体会，协会工作具有促进工艺美术企业发展和保护促进艺术发展的双重功能，体现了物质文明与精神文明两手抓，是一项很有意义的事业。从现阶段河北工艺美术发展现状和市场经济的要求来看，河北省工艺美术协会应围绕以下四个目标积极开展工作，争取把协会作用发挥好。

一是让工艺美术企业走向市场。协会要把为企业服务作为协会工作的第一宗旨，把市场信息咨询、组织培训、组织订货等办成经常性的服务机制，力争把协会办成企业开拓市场的助手、信息服务的窗口、人才培养的基地，推动企业走向市场。

河北工艺美术

精品集

目录

Contents

HEBEI ARTS & CRAFTS

第一章 花丝	09
第二章 雕塑	13
石雕	14
木雕	22
玉雕	24
彩塑	30
第三章 内画	33
第四章 艺术瓷	51
定窑陶瓷	52
磁州窑陶瓷	60
绞胎陶艺	68
黑陶	74
邢窑陶瓷	82
唐山艺术瓷	84
第五章 地毯	93
丝毯	94

波斯毯	96
传统毯	98
编织毯	100
藏毯	103
第六章 铁板浮雕画	105
第七章 砚台	111
第八章 金属工艺	121
蒙镶	122
景泰蓝	124
紫铜浮雕	126
第九章 蔚县剪纸	129
第十章 武强年画	135
第十一章 布糊画	141
第十二章 抽纱刺绣	147
手绣	148
机绣	149
第十三章 草编	151
第十四章 漆器	159



第一章

花 丝

A R T S & C R A F T S



地处京畿的河北省是历代宫廷工艺品的重要产地。花丝工艺是其中之一，已有一千六百多年的历史。它是将白银锻压成片，拔成细丝，经过盘掐、缠绕、层叠等工艺成形，烧焊制成半成品后，再施以烧蓝、镀金、压亮、点翠、镶嵌等工艺制作而成。河北是全国花丝首饰的主要产区。花丝摆件（陈设欣赏品）也在同行业中占有重要位置，它多以象征幸福美好、吉祥长寿为主题，作品玲珑剔透、栩栩如生、光彩夺目、富丽华贵，形成了自己独特的风格，是欣赏、馈赠和收藏的珍贵工艺品。特别是为庆贺香港、澳门回归制作的大型作品《九州同庆》和《金狮欢腾九州圆》，无论在规格、设计创意、制作工艺等方面都有新的突破，是花丝艺术的珍品。

花丝

HuaSi

两条腾飞的巨龙怀抱着内画紫荆花和香港市景的水晶球，托起象征宇宙的乾坤球，球的上、下部分别镶嵌九颗红宝石和七颗绿宝石，寓意中华腾飞，同庆香港九七回归。飞龙下面是层层升腾的海水，周边饰有九边形长城，七条神态各异的小龙环海水面向中心，与两条大龙相呼应，象征各族人民大团结，“九九归一”“九州同庆”，进一步深化了作品主题。其用细银丝编织的两条巨龙既玲珑剔透，又能托起巨大的银球，突破了制作工艺的难关。海水大面积烧蓝处理，与九条金龙交相辉映，使金色更显辉煌，蓝色更增纯洁，增添了作品的欢乐气氛。整体作品以纯银制作，镀24K金，镶嵌宝石，并首次与内画工艺相结合，无论在创意设计和制作工艺上都是难得的珍品。



九州同庆·主体制作：张家口市工艺美术厂

金狮托起象征神州大地的彩球，球面镶嵌34颗宝石，寓意包括香港、澳门和台湾在内的祖国大家庭，彩球升腾象征着祖国昌盛、欣欣向荣。九只金狮和九条彩带交相辉映，寓意“九九归一”，突出了澳门回归的主题。基座的上部雕刻的以山海关、金山岭为代表的长城雄姿，与舞狮的主体相呼应，表达了河北人民对澳门回归的美好祝愿，基座下部四面向内的支柱造型，寓意安定、祥和，展现了中华民族的向心力和凝聚力。以银丝制作的彩球，直径超过60cm，它利用纹饰巧妙结合，球面绝无拼接痕迹，为花丝工艺所罕见。花丝编织的彩带薄如纱翼，空灵、飘逸，显现了高超的制作技巧，作品高150cm，重150,000克，其复杂程度和高难技艺决非一时之功，一人之能，是一件不可多得的珍品。



金狮欢腾九州圆·主体制作：张家口市工艺美术厂

第二章

雕塑

A R T S & C R A F T S



河北雕塑工艺品有玉雕、牙雕、石雕、木雕、铜雕、紫铜浮雕等，丰富多彩，各具特色。其中最具影响力是曲阳汉白玉石雕。曲阳石雕历史悠久，早在汉代就已雕刻佛像，迄今已有两千多年。隋唐佛教的兴起，推进了曲阳石雕艺术的繁荣，历代艺人创作了无数精美的石雕作品。新中国成立后，迎来了曲阳石雕的春天，成立石雕厂，建立雕刻学校，艺人辈出，优秀作品不断涌现，还承担了人民英雄纪念碑等国家重大项目的石雕作品的制作。中国工艺美术大师卢进桥是当代曲阳石雕的杰出代表，他在继承曲阳雕刻传统的基础上，博采众长，并吸取牙、木雕刻的表现手法，从内容到适用功能进行大胆探索，他擅于运用对比，以繁衬简，以虚托实，突出作品的主体，把人物的衣纹、服饰、头发、动物的鬃毛，处理得细致入微、玲珑剔透，用刀刚劲有力、通顺流畅、抑扬分明、富于韵律感。他在曲阳石雕原有的粗犷、豪放的基础上，揉进木雕的自然柔美和牙雕的细腻入微，形成了独特的艺术风格。时代的发展和市场需求推动了曲阳石雕的不断发展，它在继承传统的同时，吸取西方和现代雕塑的营养，增加了西方题材和风格的作品，进入了城雕和建筑装饰领域，展现出蓬勃兴旺的发展前景。

石雕

ShiDiao

这是根据《封神演义》的故事创作的组雕作品：《文殊坐青狮》、《普贤坐白象》、《观音坐独角兽》。三位兽上坐主容态丰满，气度娴雅，显得安详、智慧和慈善可亲，乘骑之兽回首与背上主子相呼应，栩栩如生。三件作品神态各异，整体风格一致。作者把佛光雕刻成精细的装饰平面，与人物的主体造型形成强烈的对比，既衬托了人物主体，又富于装饰色彩。在人物刻划上，作者吸取了牙雕、木雕的表现手法，形象优美端庄，形神兼备，纱罗透体，表现出躯体的曲线美，衣纹精细流动，飘带飘然如飞，其雕刻技法纯熟，开创了自己独有的石雕风格，把曲阳石雕艺术推向一个新的高度。



曲阳石雕《三大仕》之一·卢进桥



曲阳石雕《三大仕》之二·卢进桥