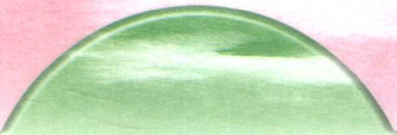


浙江省职工、农民双证制教育培训文化课教材



现代文阅读

(下 册)

浙江科学技术出版社

浙江省职工、农民双证制教育培训文化课教材



现代文阅读

(下 册)

浙江省教育厅组织编写

浙江科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代文阅读.下册/浙江省教育厅组织编写. —杭州:
浙江科学技术出版社, 2003. 7

浙江省职工、农民双证制教育培训文化课教材

ISBN 7-5341-2131-0

I. 现... II. 浙... III. 汉语-阅读教学-成人教育:
中等教育-教材 IV. G723.433

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 049108 号

浙江省职工、农民双证制教育培训文化课教材

现代文阅读

(下册)

浙江省教育厅组织编写

*

浙江科学技术出版社出版

淳安新华印务公司印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 9.875 字数: 216 000

2003 年 7 月第 1 版

2006 年 3 月第 9 次印刷

ISBN 7-5341-2131-0/G·398

定价: 11.00 元

责任编辑: 褚天福

封面设计: 孙 菁

**浙江省职工、农民双证制教育培训
文化课教材编辑委员会**

主 任： 黄新茂
副 主 任： 叶向群
委 员： 陈伟光 何锡涛 楼永木
本 册 主 编： 何礼原

编写说明

本书是根据浙江省教育厅、浙江省劳动和社会保障厅、浙江省经济贸易委员会、浙江省总工会和浙江省农业厅等部门关于在全省开展百万职工、农民双证制教育培训的要求，由浙江省教育厅组织编写的双证制教育培训文化课教材，供各类企业职工和农村从业人员学习使用。

本书旨在提高企业职工和农村从业人员阅读现代文的能力，为工作、学习打下扎实的阅读基础，以进一步提高企业职工和农村从业人员的文化素质。教材按照成人教育的特点，在选文和体例安排上力求体现实用性和实效性的原则。课本共选文 72 篇，分上、下两册，按知识点分编 12 个单元。讲读课文，力求知识典型，便于教学；阅读课文，文章内容尽量贴近学员的实际，以提高学员的阅读兴趣，并扩大学员的知识面。为便于学员自学，课文前都撰写了较详细的“预习提示”或“阅读提示”。课文后的练习突出语文基础知识的训练和阅读能力的培养。根据单元教学要求，联系课文内容，撰写了知识短文、单元综合练习，供学员复习用。全书的教学总学时数为 180，面授课时为 120，自学课时为 60。课文中凡加“*”号的为阅读课文。

本书由何礼原主编，何礼原、费华、韩延编写。在编写过

程中,选用了许多作者的作品,在此谨表示衷心感谢!部分作品的作者因出书时间很仓促等原因,至今未联系上,请看到本书后,及时与浙江科学技术出版社联系。该书由杭州市教育局职业技术教育研究中心组织专家审稿,并提出许多宝贵意见,编写工作还得到杭州市成人教育中心的大力支持,在此一并表示感谢!

限于编写水平及时间仓促,不妥之处,衷心欢迎广大教师、学员和各方面专家学者批评指正。

编 者

2003 年 6 月

目 录

第一单元 记叙文

- 一 迷人的夏季牧场 碧 野(1)
- 二 昆仑飞雪到眉梢 臧克家(7)
- 三 雄关赋 峻 青(14)
- 四 过万重山漫想 刘 征(25)
- * 五 感受尼亚加拉瀑布 陈早春(32)
- * 六 故乡的榕树 黄河浪(39)
- 单元阅读知识:记叙文的表达方式和语言 (46)
- 单元综合练习 (50)

第二单元 议论文

- 七 中国共产党的三大作风 毛泽东(59)
- 八 以高尚的精神塑造人 江泽民(67)
- 九 大家都来讲究语言的文明和健康
..... 《人民日报》社论(72)

- * 十 评论两则 (79)
- 农村需要文化 宋志坚(80)
- 追求“生命自觉” 陈 璞(82)
- * 十一 人是什么 赵鑫珊(86)
- * 十二 尚俭戒奢谈 毛书征(98)
- 单元阅读知识:议论文的语言 (102)
- 单元综合练习 (105)

第三单元 说明文

- 十三 眼睛与仿生学 王谷岩(110)
- 十四 蛇岛 黄沐朋(120)
- 十五 古代建筑艺术的精英——塔 刘 策(128)
- * 十六 城市垃圾生产新能源 罗明典(135)
- * 十七 说梦 傅连璋(139)
- * 十八 奇妙的克隆 谈家桢(144)
- 单元阅读知识:说明的方法 (152)
- 单元综合练习 (156)

第四单元 散文 小说

- * 十九 灯 巴 金(162)
- * 二十 让青春伴随你一生 张启雄(168)
- * 二十一 纺车 金 锦(174)
- * 二十二 小小说两篇 (182)
- 关于申请添购一把铁壶的报告 许世杰(183)
- 永远的蝴蝶 陈启佑(184)
- * 二十三 药 鲁 迅(188)

- * 二十四 一碗阳春面…………… [日本] 栗良平(202)
单元阅读知识:散文、小说的阅读和欣赏…………… (213)

第五单元 议论文

- 二十五 拿来主义…………… 鲁 迅(218)
二十六 “七·七”感言…………… 华 丁(224)
二十七 论骄傲…………… 平伦元(230)
* 二十八 “喻于义”对不对…………… 晴 野(235)
* 二十九 乡村情结从何来…………… 虞 震(240)
* 三十 谈读书…………… 吴 晗(246)
单元阅读知识:驳论…………… (250)
单元综合练习…………… (252)

第六单元 说明文

- 三十一 海洋与生命…………… 童裳亮(256)
三十二 遥感…………… 陈述彭(265)
三十三 警惕:大都市“沙漠化”…………… 吴晓江(273)
* 三十四 计算机病毒的危害和特点…………… 彭祖钤(278)
* 三十五 纳米技术与未来生活…………… 刘忠范(282)
* 三十六 警惕第三污染期…………… (289)
单元阅读知识:说明文的语言…………… (293)
单元综合练习…………… (296)

附 录

- 课文词语…………… (301)

第一单元 记叙文

一 迷人的夏季牧场

碧 野

【预习提示】

课文节选自游记《天山景物记》。作者用细腻的笔触，描写了夏季牧场的迷人景色，歌颂了哈萨克牧民的幸福生活，抒发了对祖国边疆的美好感情。

课文总体上以时间为序组织材料，描写了白天的牧场（第一至第四自然段）、黄昏的牧场（第五自然段）、夜晚的牧民生活（第六、第七自然段）和静夜中的草原（第八自然段）。而“白天的牧场”又按景物的变换，依次描写了牧场、牧群、牧女和雨中牧场等。这样对夏季牧场的景物和牧民的生活作了全方位有层次的描写。

描写是记叙文中常用的表达方式。课文在描写中紧紧抓住景、物的特点。如描写牧场，“一片奇丽的千里牧场展现在

你的眼前”，“无边的草原是这样平展，就像风平浪静的海洋”，突出了牧场辽阔的特点；“墨绿的原始森林和鲜艳的野花，给这辽阔的千里牧场镶上了双重富丽的花边”，“一色青翠的酥油草”，“闪烁着白光”的蒙古包，突出了牧场美丽的特点。又如描写牧群，抓住了畜牧数量和品种多及“膘肥体壮”的特点；描写牧女，突出了健美、乐观、开朗的特点。这样就把夏季牧场生动、形象地呈现在读者面前，文章的主题也从中得到深刻的表达。

课文语言准确、生动、形象。如用“墨绿”描写原始森林，用“鲜艳”描写野花，用“青翠”描写酥油草，用“坠满”描写牧女衣角上的银饰。这些形容词、动词都用得十分贴切。课文在描写中还多处运用了比喻和映衬的手法。

就在雪的群峰的围绕中，一片奇丽的千里牧场展现在你的眼前。墨绿的原始森林和鲜艳的野花，给这辽阔的千里牧场镶上了双重富丽的花边。牧场上长着一色青翠的酥油草，清清的溪水齐着两岸的草丛在漫流。无边的草原是这样平展，就像风平浪静的海洋。在太阳下，那点点水泡似的蒙古包，闪烁着白光。

当你策马在这千里草原上尽情驰骋的时候，处处可见成千上百的羊群、马群和牛群。它们吃了含有乳汁的酥油草，膘肥体壮，毛色格外发亮，好像每一根毛尖都冒着油星。特别是那些被碧绿的草原衬托得十分清楚的黄牛、花牛、白羊、红羊，在太阳下就像绣在绿色缎面上的彩色图案一样美。

有时候，风从牧群中间送过来银铃似的丁当声，那是哈萨

克牧女们坠满衣角的银饰在风中击响。牧女们骑着骏马，健美的身姿映衬在蓝天、雪山和绿草之间。她们欢笑着跟着嬉逐的马群驰骋，而每当停下来，就轻轻地挥动着牧鞭歌唱她们的爱情。

这雪峰、绿林、繁花围绕着的天山千里牧场，位置在海拔两千米以上。每当一片乌云飞来，云脚总是扫着草原，洒下阵雨。牧群在雨云中出没，加浓了云意，很难分辨出哪是云头哪是牧群。而当阵雨过后，雨洗后的草原更加清新碧绿，像块巨大的蓝宝石；那缀满草尖上的水珠，却又像数不清的金刚钻。

特别诱人的是牧场的黄昏，落日映红周围的雪峰，像云霞那么灿烂。雪峰的红光映射到这辽阔的牧场上，形成一个金碧辉煌的世界，蒙古包、牧群和牧女们，都镀上了一色的玫瑰红。当落日沉没，周围雪峰的红光逐渐消退，银灰色的暮霭笼罩着草原的时候，你就会看见无数点的红火光，那是牧民们在烧起铜壶准备晚餐。

你用不着客气，任何一个蒙古包都是你的温暖的家。只要你朝着有火光的地方走去，不论走进哪一家蒙古包，好客的哈萨克牧民都会像对待亲兄弟似的热情地接待你。渴了你可以先喝一盆马奶，饿了有烤羊排，有酸奶疙瘩，有酥油饼，你可以一如哈萨克牧民那样豪情地狂饮大嚼。

当家家蒙古包的吊壶三脚架下的野牛粪只剩下一堆红火烬的时候，夜风就会送来冬不拉^①的弦音和哈萨克牧女们婉转嘹亮的歌声。这是十家八家聚居在一处的牧民们齐集到一家比较大的蒙古包里，欢度一天最后的幸福时辰。

^①[冬不拉]也作“东不拉”，哈萨克族的拨弦乐器。

过后,整个草原沉浸在静夜中。如果这时你披上一件皮衣走出蒙古包,在月光下或者繁星下,你就可以朦胧地看见牧群在夜的草原上轻轻地游荡。夜的草原是这么宁静而安详,只有漫流的溪水声引起你对这大自然的遐思。

【思考与练习】

一、说说下面各句的描写突出了景物的什么特点:

1. 无边的草原是这样平展,就像风平浪静的海洋。
2. 它们吃了含有乳汁的酥油草,膘肥体壮,毛色格外发亮,好像每一根毛尖都冒着油星。
3. 当阵雨过后,雨洗后的草原更加清新碧绿,像块巨大的蓝宝石;那缀满草尖上的水珠,却又像数不清的金刚钻。
4. 如果这时你披上一件皮衣走出蒙古包,在月光下或者繁星下,你就可以朦胧地看见牧群在夜的草原上轻轻地游荡。

二、说说下面句中加点词为什么比括号里的词用得准确:

1. 就在雪的群峰的围绕中,一片奇丽的千里牧场展现(出现、呈现)在你的眼前。
2. 当你策马(骑马、赶马)在这千里草原上尽情驰骋的时候,处处可见成千上百的羊群、马群和牛群。
3. 有时候,风从牧群中间送过来银铃似的丁当声,那是哈萨克牧女们坠满(缀满、挂满)衣角的银饰在风中

击响。

4. 当落日沉没(消失、低沉),周围雪峰的红光逐渐消退,银灰色的暮霭笼罩(遮盖、照射)着草原的时候,你就会看见无数点的红火光,那是牧民们在烧起铜壶准备晚餐。
5. 夜的草原是这么宁静(寂静、安静)而安详,只有漫流(流淌、湍流)的溪水声引起你对这大自然的遐思。

三、体会下面描写中用的映衬手法,说说它的作用:

1. 无边的草原是这样平展,就像风平浪静的海洋。在太阳下,那点点水泡似的蒙古包,闪烁着白光。
2. 特别是那些被碧绿的草原衬托得十分清楚的黄牛、花牛、白羊、红羊,在太阳下就像绣在绿色缎面上的彩色图案一样美。
3. 牧女们骑着骏马,健美的身姿映衬在蓝天、雪山和绿草之间。

四、抄写下面的词,解释加点的字:

暮霭 嬉逐 驰骋 时辰 朦胧 遐思

五、阅读“你用不着客气……欢度一天最后的幸福时辰”一部分,回答下面的问题:

1. 概括这段文章的中心思想。
2. 这段文章分别从_____、_____两个方面来反映哈萨克牧民的幸福生活。
3. 比较下面两组句子,说说为什么第①句比第②句表达效果好:

①只要你朝着有火光的地方走去,不论走进哪一家蒙古包,好客的哈萨克牧民都会像对待亲兄弟似的热情地接待你。

②只要你朝着有火光的地方走去,走进每一个蒙古包,哈萨克牧民都会热情地接待你。

①渴了你可以先喝一盆马奶,饿了有烤羊排,有酸奶疙瘩,有酥油饼,你可以一如哈萨克牧民那样豪情地狂饮大嚼。

②渴了你可以先喝一盆马奶,饿了有烤羊排、酸奶疙瘩和酥油饼,你可以狂饮大嚼。

4. 划出下面句子的主语、谓语、宾语:

当家家蒙古包的吊壶三脚架下的野牛粪只剩下一堆红火烬的时候,夜风就会送来冬不拉的弦音和哈萨克牧女们婉转嘹亮的歌声。

二 昆仑飞雪到眉梢

臧克家

【预习提示】

课文题目《昆仑飞雪到眉梢》，抓住人物的特征，刻画出叶老八十八岁高龄精神矍铄的形象，表达了对这位德高望重的长者无限崇敬的感情。

课文记叙了四十多年中作者与叶老交往的几件小事，通过人物的言行，表现叶老温、良、恭、俭、让的美德和爱才如渴、追求进步的高贵品质。如去拜望叶老，说到他的好处，他总是温和而含笑地高声说“不敢当！不敢当！”辞别时，他一定亲自下楼相送，近九十度的一鞠躬。这简单的一言一行，充分表现了“叶老为人敦厚诚朴，对人彬彬有礼。”又如当“我”介绍李光家学识很渊博，是山东教材的责任编辑，他立即通过组织调李光家到北京，表现了叶老识拔人才，爱才如渴的精神。

课文运用记叙和议论相结合的表达方式，有的先叙后议，有的先议后叙，还有叙中有议，叙议得到完美的结合。议论在文中起到直接揭示所叙事情的意义，点明人物的高贵品质的作用。

课文语言以短句为主，节奏明快，读来琅琅上口。

叶老，已经是八十八岁的一位老寿星了。到处听到他硬

朗的脚步声,时时聆取他对工作、对人民有益的教诲。他经常出席各种重要会议;他对教育工作,对文艺工作,对古籍整理与出版工作,都勇于提供宝贵的经验和意见;对于青少年和儿童的培育,他也没有忘却自己应尽的一份责任。

我得识叶老,已经有四十个年头了。有个鲜明的标志:叶老在成都刚过了五十大寿,便到山城重庆来了。一九四六年,我到上海,和叶老接触的机会多起来了。我们都住在北四川路,距离不远,主要是心近。出了我住的东宝兴路口,走一小段路,便是开明书店的宿舍——叶老的家了。叶老的大公子至善,二公子至诚,住在一起,郭绍虞先生是近邻。那时上海白色恐怖弥漫,传递消息,互通情报,相濡以沫^①,内心温暖。

叶老为人敦厚诚朴,对人彬彬有礼,真是蔼蔼然长者之风^②。去拜望他,说到他的好处,他总是温和而含笑地高声说:“不敢当!不敢当!”辞别时,他一定亲自下楼相送,近九十度的一鞠躬。这不能作客套看,这是叶老的先生之风^③。

叶老一生,追求进步,紧跟党走,“有所为,有所不为”。经风险,历严寒,他是一棵苍翠的劲松。

叶老极重友情,他与王统照、朱自清等前辈是青年时代的好友,志同道合,终生不渝^④。记得三十年代,一个暑期,叶老在他苏州故乡约剑三^⑤先生去过夏,当时听了这消息,我内心很感动。“五四”时期,他们一起发起“文学研究会”,均以大作

①[相濡(rú)以沫]出自《庄子·大宗师》。原意是泉水干了,鱼儿互相用口水润湿。比喻同处困境互相救助。濡,润湿。沫,唾沫。 ②[蔼蔼然长者之风]

和善可亲的长者的风度。蔼然,和气、和善;长者,年高有德的人。 ③[先生之风]这里指品德高尚者的风度。出自范仲淹《严先生祠堂记》。 ④[不渝]改变。

⑤[剑三]王统照先生的字。