

花儿集

绿牡丹



高琨 著



宁夏人民出版社
NINGXIA PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

绿牡丹

花儿集

高琨 著



宁夏人民出版社
NINGXIA RENMIN CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

绿牡丹 / 高琨著. - 银川: 宁夏人民出版社, 2006.2
ISBN 7-227-03124-1

I. 绿... II. 高... III. ①花儿-作品集-中国-当代②散文-作品集-中国-当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 012851 号

绿牡丹

高琨 著

责任编辑 杨文琴

封面设计 高凯宏

责任印制 来学军

出版发行 宁夏人民出版社

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦

经 销 新华书店

印 刷 宁夏捷报印业有限公司

开 本 880×1230mm 1/32

印 张 10.5

字 数 166 千

版 次 2006 年 3 月第 1 版

印 次 2006 年 3 月第 1 次印刷

印 数 2000 册

书 号 ISBN 7-227-03124-1/I·808

定 价 24.00 元

版权所有 翻印必究



高琨,1936 年生于宁夏固原,
没有学历,爱好文艺。

生活在丝绸古道上,从小听惯了脚户哥与放牧人吼唱出的山“花儿”,被“花儿”的音韵熏陶感染了一生。

1951 年入伍,成为一名吹小号的文艺兵。1955 年转业到西海固歌舞团工作。1996 年从固原地区文联退休。多年来专心于“花儿”的研究与创作,用“花儿”这一民间文学形式,弘扬时代精神,弘扬民族精神,弘扬改革开放的主旋律。曾出版“花儿”集《红牡丹》。

责任编辑：杨文琴

封面设计：高凯宏

电脑排版：孙富敏



站在平川望高山

牛撒擦

喜好文学，对古代文人，尤其对上世纪二三十年代文人的生活方式比较羡慕，羡慕他们自由狂放的思维方式与内涵丰富的生存方式。朱自清、闻一多、梁实秋等文人，经常在一起相聚，一壶香茶，或几碟小菜，一壶美酒，便能度过一段充满愉悦与智慧的时光。文人以沙龙的方式相聚，不仅增进了友谊，沟通了信息，也有了相互的激励与砥砺。上世纪上半叶中国文学的精彩，似乎与这种文学现象社会现象有很大关系。

余生于上世纪中叶，自打记事起，就有了“史无前例的无产阶级文化大革命”，文人们是被斗被整的对





象,文学处于极度凋敝状态,文学沙龙一说,自是无从谈起。1978年中国共产党的十一届三中全会,吹响了改革开放的号角,也鼓起了文学复苏与勃兴的春风。近20多年,中国发生了翻天覆地的变化,中国的文学也有了可圈可点的成就,但中国的文人们似乎活得仍不够随意和洒脱。原因呢,有历史的阴影影响,社会惯性的压迫,也有转型期文人精神的扭变与缺失。文化沙龙,对中国的文人们而言,似乎是奢侈品,可望而不可及。

在如此的大环境下,我的文友朱世忠先生给我介绍了一位朋友,一个花儿作家——高琨先生。高琨算不上大作家,尤其在民间文化被市场经济暂时抛远的情况下,他几乎淡出了读者的视野。但高琨却是真文人,他在无意间经营着一个文学沙龙,他隔三岔五,炖点羊羔肉,做几道固原家乡风味的小菜,开一瓶烧酒,邀请在银川工作的乡党们小聚。参加他沙龙的有小说家、散文家、评论家,也有表演艺术家,我有幸参加过





一次聚会。高琨们的聚会，有闲聊，有神侃，但多与文学有关。很多时候，高先生是有了新作，或拿了稿费时，把大家召集起来，一边喝酒，一边由他吟诵“花儿”。别人呢，或严肃认真，或嬉戏调侃地评论一番。如此，高先生便满足，便有了继续写作的信心与动力。其他人呢，相信也有相同的收获。什么收获不好说，但有一点应该是相同的，那就是对文学对艺术多了一份感悟和执著。

对于高琨先生，对于他经营的沙龙文化，我有一份由衷的尊敬。有一首“花儿”说：“站在个高山望平川”，我呢，则有站在平川望高山的感觉。我以为，一个人不一定要多么伟大显赫，重要的是要有人文精神；不一定要做出多么大的成就，重要的是要勤勉努力；不一定要戴个大作家超大作家的头衔，重要的是血脉里要有文学艺术。高琨先生是不以文学为敲门砖，不以文学装点门面，而将文学融入生命，以文学事业为生，存方式的真文人，是值得诸多的头戴光环的这个家那





个家们学习与效仿的。

高琨先生在“花儿”创作方面有较深造诣和突出成就。1999年,他出版了“花儿”集《红牡丹》,著名作家张贤亮先生为之作序,对他的诗歌成就予以充分的肯定。张贤亮先生以为,“那是来自黄土地深层的涌动,也是诗人心里鲜红的血液的涌动”。时隔七年,高琨先生要出版他的新作——《绿牡丹》。《绿牡丹》涂抹着高琨先生热爱生活、对未来充满希望的绿色,作为他的后学,作为一名文学爱好者,我为他高兴。

生活在西北,对“花儿”并不陌生,我在上世纪七十年代初上中学时在宿舍里常听青海同学唱“花儿”,在当时那样的政治高压下,同学们仍扯着嗓子唱带“色”的花儿,说明“花儿”的生命力,说明“花儿”是某些地域某些时期人们抒情或泄闷必不可少的文学艺术品种。我特别欣赏与喜爱两首“花儿”:一首是由王骆宾先生改编的青海“花儿”——《花儿与少年》,另一首是在高琨先生的沙龙里,许多人多次吟唱



的，六盘山下的一位少妇思念王骆宾的叫不出曲名的花儿。“走了走了(者)走远了，袋袋里的干粮就轻下了；“走了走了(者)走远了，心里的惆怅就重下了”。这首“花儿”荡气回肠，能勾起人许多的追忆与感慨。那份惆怅，历久不衰，为人性美增加了分量与色彩。

高琨先生作为诗人，所创作的“花儿”自然与民间流传的古老的花儿有一定区别，虽然在文学精神人文精神上是一致的，但表现手法，作品所涉及的内容等却大有不同。高琨先生不但在反映爱情，反映人性，也在反映国家的发展，时代的巨变，反映改革开放，市场经济条件下家乡人民的生活。高琨的作品，有其独特的审美价值和存在意义。

对于“花儿”，我是门外汉，感触到的，只能是些皮毛。但对于这种文学艺术形式，对于诗人高琨，我是敬仰的，写下以上文字，权充作序。要真正了解高琨与高琨的“花儿”，请让我们共同走进他的《绿牡丹》吧。



目录 MU LU

我与“花儿”

“花儿”——我的心曲	3
扯不断的情丝	6
如花似锦	11
含情抒意	15
柔情似水	23
“花儿”情愫	29
“花儿”追忆	39
“花儿”的甘甜	45

翠花的风情

托起一朵淡淡的云	51
掀起你的盖头来	57
一朵艳花放暗香	64
回娘家	69
碧湖泛舟	75
迎春花儿开	81
送哥出山	86
情系山村	92
山花烂漫时	99

王二嫂的风彩

王二嫂情系“十六大”	107
王二嫂又逢上好运	113

王二嫂“西游”	118
王二嫂手机通天涯	122
王二嫂开店	126
王二嫂过年	130
王二嫂南下	133
王二嫂扶贫	137

“花儿”飞上蓝天

心中的花儿急抓抓	143
歌漫宁夏川	148
哥妹俩喜乐在笑里	151
巧手儿把宁夏绣灿	154
浪一回沙坡头	158
山乡采风	165
实心话说了一晚夕	168
一天(嘛)三趟看来	175

山乡花烂漫

山乡花烂漫	185
城里女娃嫁“山汉”	188
新媳妇难显个手段	191
新媳妇要骑尕马哩	195
冰糖水化在蜜碗	199
又绘就惊世的画卷	205
庄户人亟待“充电”	210
怀揣着致富的“秘方”	216
喜悦在笑窝里绽放	221
理想在春光里启程	228
幸福在心窝里滋长	234
激情在胸窝里滚动	241
送哥进山	247

回乡情

回乡情	255
“宁夏红”享誉神州	262
“金鸡”落凤城	268
“百花”映红了牡丹	272
电通村貌变	278
宣讲团进村受敬仰	284
记者采访受敬仰	290
好日子打心上过了	294
好吃好喝在山城	299
“鞋”结的情缘	302

高琨与“花儿”

在旱地里怎样培植一棵玫瑰树	韩 聆 311
高琨其人其诗	张 铎 318

我 与“花儿”

花儿不唱心烦哩，
唱了者才解个馋哩；
哪怕明日死下哩，
今日我还唱个够哩。

