

写作典藏读本

使你妙笔生辉的

锦言佳句

舒静庐 ◎ 编著

饱受岁月锤炼的锦言，
为你的语言增光添彩；
历经世人检阅的佳句，
使你的文章熠熠生辉。

石油工业出版社

写作典藏读本

使你妙笔生辉的

锦言佳句

舒静庐◎编著

饱受岁月锤炼的锦言
为你的语言增光添彩
历经世人检阅的佳句
使你的文章熠熠生辉



石油工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

使你妙笔生辉的锦言佳句——写作典藏读本/舒静庐编著.
北京:石油工业出版社,2006.8
ISBN 7-5021-5542-2

I. 中…

II. 舒…

III. 格言-汇编-中国

IV. 136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 054187 号

使你妙笔生辉的锦言佳句——写作典藏读本
舒静庐 编著

出版发行:石油工业出版社

(北京安定门外安华里 2 区 1 号楼 100011)

网 址:www. petropub. com. cn

编 辑:(010)64523643 发 行:(010)64523603

经 销:全国新华书店

印 刷:北京晨旭印刷厂

2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

640×960 毫米 开本:1/16 印张:15

字数:230 千字

书号:ISBS 7-5021-5542-2/B·295

定价:23.80 元

(如出现印装质量问题,我社发行部负责调换)

版权所有,翻印必究

前言

假如您是一名领导者或管理者，怎样才能使自己的讲话或演讲精彩纷呈？

假如您是一名文字工作者，怎样才能使自己的文章文采飞扬？

假如您是一名学生，怎样才能使自己的考场作文亮点叠出？

告诉大家一个诀窍：恰如其分地引用一些古典诗词中的锦言佳句，就能够使您妙笔生辉。

“读书破万卷，下笔如有神。”写好一篇文章，文化内涵、知识底蕴是最重要的基础。而我国古典诗词中的锦言佳句，为文章的思想深邃、立意新颖、句式精妙，提供了充足的知识营养。

“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会谄。”学习与欣赏古典诗词，是一个文字工作者不可缺少的基本功。诗词中的锦言佳句，可以为您的文章或讲话增添无穷魅力。有了锦言佳句的妙用，文章就会立意深刻，语言就会富有灵性。古典诗词中的锦言佳句，是文学爱好者的益友，是文字工作者的良师。

古老而充满旺盛生命力的锦言佳句，犹如一曲如歌的散板，缓缓



流淌过人们的心弦，感动并净化着人们的心灵。工于音韵、意境幽远的锦言佳句，能使人从中感受到艺术的熏陶浸染，领悟到语言的精妙深邃。

思想丰富、富有深意的锦言佳句，是智慧的海洋与思想的宝库，使人读后可以触发灵感，在行文写作中，文思奔涌，下笔如有神。

中华诗词，渊远流长，锦言佳句，流芳百世。面对浩如烟海、博大精深中华诗词，为了方便大家的学习与使用，我们将其中的锦言佳句进行了汇总、分类、梳理、评鉴，促成了此本《使你妙笔生辉的锦言佳句》的问世。全书分为自然风光、豪情壮志、品行修养、爱国忧民、世事感怀、勤勉惜时、感情友谊、生活处世等八篇。它既是一本学习中华古典诗词的知识入门书，又是一本实用的便于查询和使用锦言佳句的文字工具书。

《使你妙笔生辉的锦言佳句》，带读者欣赏由语言构成的美妙风景，感受由文字组合的美丽情感。愿本书能够帮助广大读者朋友文采飞扬，妙笔生辉。

舒静庐

2006年8月18日

于北京世纪城



目 录

第一章 自然风光

- ❖ 景物 (2)
- ❖ 四季 (19)
- ❖ 山水 (29)

第二章 豪情壮志

- ❖ 豪情 (36)
- ❖ 追求 (40)
- ❖ 志向 (45)

第三章 品行修养

- ❖ 淡泊 (60)
- ❖ 高尚 (65)
- ❖ 情操 (71)



第四章 爱国忧民

- ✿ 爱 国 (80)
- ✿ 忧 民 (88)

第五章 世事感怀

- ✿ 忧 愁 (100)
- ✿ 感 伤 (107)
- ✿ 怀 旧 (123)

第六章 勤勉惜时

- ✿ 勤 勉 (138)
- ✿ 惜 时 (142)

第七章 感情友谊

- ✿ 亲 情 (148)
- ✿ 友 情 (152)
- ✿ 爱 情 (167)



第八章 生活处世

❖ 生活	(192)
❖ 处世	(206)
❖ 人生	(208)
❖ 才艺	(217)

中
华
传
世

第一章

自然风光

经 典 佳 句



景物



JING WU

☆ 1. 一树春风千万枝，嫩于金色软于丝。

——〔唐〕白居易《永丰坊园中垂柳》

【鉴赏】春风轻柔地吹拂着每一棵柳树，千万条柳枝都低低地垂下头来；柳色嫩黄似金，柳枝柔软如丝。这两句诗描写大陆风光，四季分明，一到春天，四处杨柳垂丝，可爱动人。

☆ 2. 中庭月色正清明，无数杨花过无影。

——〔宋〕张先《木兰花》

【鉴赏】中庭的夜晚，月色一片清明，无数杨花从空中飞掠而过，不曾留下一丝花影。这两句词描写乡野人家的景致，夜色清幽，静寂，意境高雅而迷人。

☆ 3. 渡头余落日，墟里上孤烟。

——〔唐〕王维《辋川闲居赠裴秀才迪》

【鉴赏】那江边渡头，还留有落日的余晖；在乡野村落里，已经袅袅地升起了一缕炊烟。这两句诗描写乡野的黄昏景色，渡头落日，墟里孤烟，宁静安详，淡雅恬适。



❖ 4. 沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。

——〔宋〕释志南《绝句》

【鉴赏】春天杏花绽放，飘飞的雨丝轻轻地沾在衣服上，却不曾把衣服完全湿透；杨柳不停地摆动，凉风徐徐地吹在脸上，却不觉得寒冷。这两句诗描写春天的可爱美景，杏花小雨，杨柳微风，景致异常柔美动人。

❖ 5. 明月松间照，清泉石上流。

——〔唐〕王维《山居秋暝》

【鉴赏】明亮的月光，透过松树的间隙，照射在林中；清冷的泉水，淙淙地流过静静的溪石。这两句诗写山中傍晚的景色，有明月青松，有流泉青石，闲静幽美，恬淡宜人。

❖ 6. 松月生夜凉，风泉满清听。

——〔唐〕孟浩然《宿业师山房待丁大不至》

【鉴赏】松间月色，生出一片夜的凉意；风中流泉，盈满幽雅清新的声音。这两句诗描写山中夜景，有青松明月，有微风流泉，夜凉声轻，宁静幽雅，清美动人。

❖ 7. 明月如霜，好风如水，清景无限。

——〔宋〕苏轼《永遇乐》

【鉴赏】明亮的月光皎洁如霜，美好的晚风轻柔似水，这样清明的夜景是多么的柔美动人。这三句词描写月夜景致的清丽柔美。现在常用“明月如霜，好风如水，清景无限”三句词来形容迷人的月夜景色、幽雅的情韵，引人遐思无限。



❖ 8. 明月出天山，苍茫云海间。

——〔唐〕李白《关山月》

【鉴赏】明月升上了天山，浮荡在那一片苍茫的云海之间。这两句诗描写明月升上天山，浮游在广阔云海间的缥缈幽远的景色，既是描写“关山月”的苍茫，也是描写山河的壮丽。

❖ 9. 行到水穷处，坐看云起时。

——〔唐〕王维《终南别业》

【鉴赏】走到水源的尽头，就坐下来欣赏那片片白云冉冉地浮游升空。这两句诗是描写大自然中佳景无数，随处都可驻足欣赏。山光水色，云影徘徊，真是一幅世外桃源的美景！悠然雅趣，令人顿生向往之情。

❖ 10. 两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。

——〔唐〕杜甫《绝句》

【鉴赏】两个黄鹂，在翠绿的柳枝上快乐地鸣叫；一行白鹭，在蔚蓝的天空轻盈地飞翔。这两句诗是描写春日的田野风光，朝气蓬勃，生机盎然。“黄”鹂、“翠”柳、“白”鹭、“青”天，画面的颜色多么鲜艳动人。

❖ 11. 乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

——〔唐〕白居易《钱塘湖春行》

【鉴赏】繁花已经遍地开放，令人眼花缭乱；野草正在茂盛成长，刚刚可以没过马蹄。这两句诗描写春日郊野的美丽景致，花繁草盛，到处充满着春的气息。



❖ 12. 杏花村馆酒旗风，水溶溶，颺残红。

——〔宋〕谢逸《江神子》

【鉴赏】杏花村酒馆的旗帜，随着轻风任意地飘荡；到处春水溶溶；四处飘扬的落花，留下片片的红艳。这三句词描写杏花村的春日风光。轻风、柔水、舞旗、颺红等优美的景色，把大好春光装点得更加柔美动人了。

❖ 13. 芳树无人花自落，春山一路鸟空啼。

——〔唐〕李华《春行寄兴》

【鉴赏】满树盛开的花朵，没有人来欣赏，只能独自伤心地飘落；漫山清脆的鸟鸣，也没有人来倾听，只能白白地在山谷间啼唱。这两句诗描写原野春光，花香鸟语，不见行人，寂静清幽，颇富禅机。

❖ 14. 万帐穹庐人醉，星影摇摇欲坠。

——〔清〕纳兰性德《如梦令》

【鉴赏】草原上排列着成千上万的庐帐，游牧的人全都喝得醉眼朦胧；只觉得满天的星星摇摆不定，就像要往下坠落似的。这两句词描写塞外风光与草原夜色，在一片苍茫寂寥中，却带有几分原始、浪漫的美。

【注释】穹庐：塞外胡人圆形的帐幕。

❖ 15. 二十四桥仍在，波心荡，冷月无声。

——〔宋〕姜夔《扬州慢》

【鉴赏】扬州二十四桥至今依然存在，可是当时的人儿却已消失无踪，只有那明月静静地照着桥下轻轻荡漾的水波，依旧是一片清冷无声。这三句词是作者月夜重登二十四桥，景色依旧，人事已非，



想到往日的繁华热闹，不禁令人感慨万千。

☆ 16. 七八个星天外，两三点雨山前。

——〔宋〕辛弃疾《西江月》

【鉴赏】遥远的天边，还有七八颗星零零落落地在闪烁发光；山前稀疏地飘落着两三点雨。这两句词描写雨初下时夜晚的景色。词句似随手拈来，不见刻意雕琢，流露出一一种自然、流畅之美。

☆ 17. 大漠孤烟直，长河落日圆。

——〔唐〕王维《使至塞上》

【鉴赏】广大无边的沙漠中，浮升起一缕又长又直的孤烟，映照着天边一轮又圆又大的落日。这两句诗描写漠野黄昏，景色瑰丽，雄浑无边。“大漠孤烟直，长河落日圆”成为描写大漠风光的名句。

☆ 18. 山中一夜雨，树杪百重泉。

——〔唐〕王维《送梓州李使君》

【鉴赏】山中下了一夜的雨，第二天一大早，只见森林里每一棵树的树梢上，都流泻下千百道的水泉。这两句诗描绘出山林雨后的动人景致，那细腻、生动的笔触，给人带来一种“如临其境”的微妙感受。

☆ 19. 天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。

——〔北朝〕民歌《敕勒歌》

【鉴赏】天色苍苍，四野茫茫；在那广大的草原上，一阵风吹过，野草全都低伏下去，现出成群的牛羊。这几句诗描写塞外草原广阔雄浑的景象，气势恢宏，动人心魄。“风吹草低见牛羊”更是充分流露出原野的活泼生机。



❖ 20. 天街小雨润如酥，草色遥看近却无。

——〔唐〕韩愈《初春小雨》

【鉴赏】京城里的街道上，洒了小雨，滑润得像油酥一样；青青的草色，在远处还可以看见，走到近处，却看不见了。诗句用“酥”来表示春雨对大地的滋润，很有新意。

❖ 21. 日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。

——〔唐〕白居易《忆江南》

【鉴赏】清晨日出的时候，江边盛开的花朵，简直比火还要红艳；当春天来到时，江里的水，青绿得就像是蓝草的颜色。这两句诗以红花、绿水来描写江南的美景，色彩鲜明艳丽，情趣无限。

❖ 22. 明月照积雪，北风劲且哀。

——〔南朝〕谢灵运《岁暮》

【鉴赏】明亮的月光，映照着满地的积雪；北风虽然强劲，却带有凄凉伤感的意味。这两句诗描写北方雪夜月明风凄的情景，气势雄伟。全诗读来，别有一番寂冷苍凉的韵味，给人留下深刻的印象。

❖ 23. 海风吹不断，江月照还空。

——〔唐〕李白《望庐山瀑布水二首》之一

【鉴赏】瀑布从山顶直落千百丈，强劲的海风，也吹不断那股连绵不绝的气势，江月照在瀑布上，呈现一片莹白清澈，就好像一片空无。李白这两句诗与他的另一首七言绝句中“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”同是吟咏庐山瀑布的名句。



☆ 24. 飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

——〔唐〕李白《望庐山瀑布水二首》之二

【鉴赏】三千尺瀑布像从天飞奔而降，真让人怀疑是天上银河的水决堤落下。这两句诗用夸张之笔写出了庐山瀑布的气势，让人体会到它的壮观之美。

☆ 25. 一川松竹任横斜。有人家，被云遮。

雪后疏梅，时见两三花。

——〔宋〕辛弃疾《江城子》

【鉴赏】这几句描写的是冬天里诗人在山中所见的景色：在一片松竹横斜的山坳里，住有人家，但被缭绕的云霭遮住了，只有那雪后的点点梅花，在若隐若现地闪烁着。山村的隐逸与美景在作者笔下别有一番风味。

☆ 26. 和云流出空山，甚年年净洗，花香不了。

——〔宋〕张炎《南浦·春水》

【鉴赏】春水和白云一起流出空旷的山谷，它年年不停地冲洗流淌，而两岸的花香却永远都洗不掉。这三句词用流云和洗不净的花香把春水衬托得异常柔美。

☆ 27. 西南万壑注，勍敌两崖开。

地与山根裂，江从月窟来。

——〔唐〕杜甫《瞿塘怀古》

【鉴赏】长江从西南奔流而下，如强大的师旅，冲开山崖的阻挡，山与地面同时裂开，长江好像是从九天之上的月宫中奔泻而来。诗句写瞿塘峡的雄伟气势。

【注释】勍敌：强敌。壑：指山谷。



☆ 28. 吴楚东南坼，乾坤日夜浮。

——〔唐〕杜甫《登岳阳楼》

【鉴赏】广阔无边的洞庭湖水，划分开吴国和楚国的疆界，日月星辰就像整个地漂浮在湖水中一般。诗句用十个字，把洞庭湖水势浩瀚无边的形象逼真地描绘出来了。

☆ 29. 绿树村边合，青山郭外斜。

——〔唐〕孟浩然《过故人庄》

【鉴赏】村的四周都是树，所以说“绿树村边合”。远远望去，城的外面横着一片青山，所以说“青山郭外斜”。“合”与“斜”两字把隐没在树林中的村庄的清丽景色，写得幽静动人。

【注释】郭：外城。

☆ 30. 空山不见人，但闻人语响。

返景入深林，复照青苔上。

——〔唐〕王维《鹿柴》

【鉴赏】诗句描绘的是鹿柴附近的空山深林傍晚时分的幽静景色，空山、人语、夕照、青苔，动静结合，既写出环境的幽静，但又不是死气沉沉、毫无生机。

【注释】返景：夕阳返照的光。

☆ 31. 野旷天低树，江清月近人。

——〔唐〕孟浩然《宿建德江》

【鉴赏】诗句极言原野之宽阔，江水之清澈：放眼望去，远处天地相连，仿佛天比树还低；人在船上，明月倒映在水中，好像与人靠得很亲近。

