



中国
传统

紫砂壶

主编 潘嘉来

中国传统手工艺文化书系

柳执一 编著



人民美术出版社

中国传统手工艺文化书系 主编 潘嘉来

中国传统紫砂壶

柳执一 编著



人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国传统紫砂壶 / 潘嘉来主编. — 北京: 人民美术出版社, 2006.1

(中国传统手工艺文化书系)

ISBN 7-102-03579-9

I. 中… II. 潘… III. 紫砂壶—陶瓷茶具—简介—中国
IV. K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 006958 号

中国 传统 紫砂 壶

(中国传统手工艺文化书系)

主编: 潘嘉来

出版发行 人民美术出版社

(北京北总布胡同 32 号 100735)

www.renmei.com.cn

责任编辑 许东升

摄影 潘嘉来

装帧设计 嘉 嘉

电脑制作 邓瑞银

印刷 北京国彩印刷厂

经销 新华书店总店北京发行所

开本 850 毫米 × 1168 毫米 1/32 印张 5

版次 2006 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1-5000

ISBN 7-102-03579-9

定价 20.00 元



柳执一，1979 年出生于江苏无锡手工艺世家。毕业于江南大学设计学院公共艺术专业，获文学学士学位。现任教于浙江传媒学院影视动画学院。

策 划：文昌星

责任编辑：许东升

摄 影：潘嘉来

装帧设计：嘉 嘉

资料协助：

宋建功 李子平 贺慧娜

郭 佳 刘 洋 刘纯钢

刘婷婷 刘文奕 赵洪芹

中国传统手工艺文化书系

《中国传统窗棂》

《中国传统银器》

《中国传统皮影》

《中国传统家具》

《中国传统刺绣》

《中国传统泥塑》

《中国传统雅扇》

《中国传统漆器》

《中国传统瓷器》

《中国传统木雕》

《中国传统竹雕》

《中国传统石雕》

《中国传统竹编》

《中国传统玉器》

《中国传统戏衣》

《中国传统陶器》

《中国传统剪纸》

《中国传统造纸术》

《中国传统印刷术》

《中国传统紫砂壶》

《中国传统木版年画》

《中国传统蓝印花布》

《中国传统文房四宝》

写在前面

潘嘉来

从敲击第一块石片开始，人类文明正是通过人手的不断劳作得以一步一步地向前推进，呈现出今天这样多姿多彩的景象。工业化以来的三百年，我们将太多的工作放任机器做去了，然而机器的制作毕竟过于生硬和整齐划一，当我们被这些生产线上制造的产品包围的时候，突然会发觉，生活变得缺少灵性、美感和古典的气质了。于是，越来越多的人开始四处寻访他们的祖辈们用手制作和使用过的器物。瓷片、玉佩、银簪、木器，一块木雕板、一把紫砂壶，甚至于一砖、一瓦，它们都经历过先人用手精心琢磨，保留有先人的体温，镌刻着我们民族的图腾。偶尔得之，就像珍宝一样地倍加爱惜，并在搜寻与把玩的过程中获得了极大的快乐与慰藉。

传统手工艺是我国优秀文化遗产的重要组成部分。中国的玉器、丝绸、漆器、瓷器和明清家具等均为世界手工艺制品中的翘楚，在制作技艺和工艺美学诸多方面获得过极高的成就。但是，在长时期的重道不重器的儒文化氛围中，器物的制作一直被视为不登大雅之堂的雕虫小技，在历代的官方典籍和正史中，对于匠人们的成就与贡献的记载极为难得一见，有也只是寥寥数语，或者干脆只字不提。史籍中略为详备可供查考的，也只有《周礼·冬官考

工记》与《天工开物》数种而已。编纂这套《中国传统手工艺文化书系》正是要与读者一同重返乡村，走近手工艺作坊，拜访手工艺传人和收藏家，聆听幕后的传奇故事。

紫砂壶是一件好东西，可以观赏，可以把玩，还可以品茗，可以同时满足人的视觉、味觉和触觉，真要感谢先人发明了这样有趣的玩物。

宜兴丁山与浙江毗邻，20世纪70年代末，曾在同窗好友的鼓动下去宜兴购买陶器。记得窑厂就在公路的两旁，下午是出窑的时间，一窑中定有些品质不尽如人意的等外品，价格会特别便宜，而在外行看来，这些等外品其实也看不出有什么大的毛病，所以就成了我们收购的对象。当时的窑厂分工很细，有美陶厂、卫陶厂等，前者做工艺品，后者专做卫生洁具。我们购买最多的是陶制工艺台灯、衣帽架和花里胡哨的瓶瓶罐罐，其中也有紫砂壶。这些东西后来都送了人，一件也没留下。印象最深的是一件白瓷洗脸盆，两元钱买的，80年代开始时兴装修时送给分到新房子的朋友，成就了一份不大不小的人情。

紫砂壶，说到底是用几种比较特别的泥做成的，其中好的大约卖几百块钱也就差不多了，而经陈曼生这样的人点画之后，壶的价格也就成了天文数字。所以说文化也是生产力，关于这一点，宜兴的紫砂艺人们早已是心知肚明的了。

本书作者柳执一，出生于无锡手工艺世家，其伯父与父亲均为国家级工艺美术大师，从小耳濡目染，对传统手工艺怀有深厚感情。本书的特点是在介绍传统工艺的同时，推出了一批中青年紫砂艺人。

2006年1月



中国传统紫砂壶



斗茶图 (明)

目 录

一、紫砂与陶瓷	1
紫砂陶土	1
茶与茶具	15
陶都宜兴	25
二、紫砂壶的成型与烧制	35
紫砂壶的制作工具	40
紫砂壶的成型	46
紫砂壶的烧制	65
三、紫砂之美	69
紫砂壶的造型	69
选壶与养壶	78
四、历代名家介绍	91
古朴典雅·明代紫砂艺人	91
名家辈出·清代紫砂艺人	118
继承与探索·近现代紫砂艺人	135



紫砂与陶瓷

1

一、紫砂与陶瓷

紫砂陶土

陶器是人类最早的重要发明之一。早在数千年前,中国已经有了制陶技术,陶器由黏土及黏土、长石、石英等为主的混合物,经成型、干燥、烧制而成。考古发现,世界上许多国家和地区都有制陶的历史,而瓷器只出现在中国。瓷器的发明是在长期制陶过程中,不断总结烧成技术,积累经验,从而产生量变到质变的结果。汉代时有了釉料,并认识到高岭土与一般黏土的区别,具备了发明瓷器的条件。



矮蛋包

(清道光 同治)

宜兴紫砂工艺厂藏

紫砂矿料

江苏 宜兴





提梁壶 (明)

南京市博物馆藏

小口罐 (清)

无锡市博物馆藏



陶器使用一般黏土即可制坯烧成，温度低，质地松脆，最低在 800°C 以下，最高达 1100°C 左右。胎体硬度较差。瓷器则选择高岭土等特定的材料烧成，温度在 1200°C 以上，有的高达 1400°C 左右。胎体基本烧结，敲击时声音清脆。瓷器的胎体无论薄厚，都具有半透明的特点。

陶器分施釉与不施釉两种，施釉的陶器釉料在较低的烧成温度时即可熔融。瓷器的釉料有两种，既可在高温下与胎体一次烧成，也可在高温素烧胎上再挂低温釉，第二次低温烧成。



自从瓷器出现后，陶器的运用范围便有所缩小，人们的日常生活用品以及陈设用品也多用瓷而少用陶。这种现象一直维持到宋代后出现的紫砂陶。紫砂器作为陶器的一种，在陶器日渐式微之时崭露头角，盛行至今。

紫砂亦称“五色土”，是陶的一种。紫砂土相对陶土而言氧化铁含量较高，呈紫红色或浅紫色，因而得名紫砂。优质的原料，自然的色泽，为烧制优良紫砂茶具奠定了基础。紫砂器的烧成温度一般在 $1100^{\circ}\text{C} \sim 1200^{\circ}\text{C}$ 左右，为中国所独有的。



直筒壶（清）

江苏文物商店藏

铜提梁圆胆壶

（清）王一羽藏





文竹壶

褚江华作

曼生壶之提瓜

褚江华作

关于紫砂陶土的发现，民间有这样的传说：古时有一游方僧路过村落，向村人高呼“卖富贵土”，大家觉得是说笑，纷纷嘲笑他。僧人不以为怪，引导村民跟他上山，指点山中蕴藏有一种使人受用不尽的富贵土，言毕而去。村人发掘，果然挖得一种五彩缤纷的土，红的、黄的、绿的、青的、紫的……灿烂光亮，绮丽无比。从此以后，一传十，十传百，丁蜀附近山村的村民都来挖掘这山间的“富贵土”，开始烧造最早的紫砂器。传说是美好的，但紫砂泥得山川之灵气，是罕有的珍贵资源。安徽的寿县、山东的博山、广东的潮州，都有类似的泥料，但以色泽的古朴典雅，质地的经久耐用，以宜兴紫砂为最佳。





紫砂壶泡茶不走味，贮茶不变色，盛夏不易馊。得益于其特殊的结构，紫砂是一种双重气孔结构的多孔性材质，气孔微细密度高，具有较强的吸附力。在紫砂土的成分中，含有石英、黏土、云母等单一矿与团粒之间的链状气孔，以及团粒内部的微细气孔。一种气孔是原始团粒在烧制成型过程中形成的空隙，另一种气孔是由内部各种矿物在烧成作用下因收缩不一致而形成许多椭圆形和不规则的微细气孔，主要以闭口的形式



仿鼓壶

堵江华作

提珠壶

堵江华作





左起陈福渊 王寅春
吴云根 裴石民 蒋蓉
1956年摄

人约黄昏
吴培林作



存在,这样的结构被称为双重气孔。这种双重气孔的特殊构造,使得紫砂器皿能够吸收茶之香味,透气而不渗水。据测定紫砂茶壶的吸水率在 $1.6\% \sim 7.05\%$ 之间。而施釉的瓷质茶壶,则没有这种特性。另外紫砂传热缓慢,不炙手。放在文火上烧煮不易烧裂。双重气孔结构赋予紫砂壶良好的透气保温功能,是紫砂壶优异实用性的内在原因。

在紫砂制品中,最多的是紫砂茶壶,无论民间实用和博物馆收藏,大部分为茶具。人们在实践中,总结紫砂壶的优越性,不断地改进,使之尽善尽美,适合于泡茶、茗品、赏壶,最终成为雅俗共赏的清玩。



画溪花浪

吴培林作



帆影

吴培林作



奥运之神

吴培林作



清心半月
范锡军作

由于紫砂的双重气孔结构的多孔性材质,使得紫砂器皿既透气又保温。用紫砂壶沏茶,可以长时间保持茶的原味,盛夏时节茶汤不易馊。紫砂还有很好的保温隔热作用。紫砂壶冷热急变性好,寒冬腊月,沸水注入,也不会因温度急剧变化而开裂。很适合放在火上炖烧,所以用紫砂制成的砂锅十分受到人们的喜爱。紫砂隔热性能很强,使用时较不易烫手。



双线清韵
范锡军作



乳意
范锡军作

拍身筒