

主编 路海波 李梦学



影
视
专
业
高
考
考
前
辅
导
丛
书

编导

倪 骏 刘云丹 李铭韬 饶 晖
王 楠 吴 楠 何可可 编著

CP 中国电影出版社



影视专业高考
考前辅导丛书

播音主持

编导

制片管理

表演

录音

摄影

美术

动画



内 容 简 介

任何优秀的影视作品，无不立足于强有力的文学剧本与不同凡响的专家型导演。本书作者在现代科技的发展，现代传媒的多元化，电影与电视的合流，编剧纷纷涉足导演工作，导演纷纷自编自导的大背景下，以新颖的文化科学理念，就如何培养有编导能力的复合型人材，在本书这个广阔专业性的平台上回答了这些莘莘学子们的思考与困惑。

本书首先从“朗诵”入手，引出“命题叙事散文写作”，把一些编导专业的基础展现出来，随后以“命题编讲故事”切入，展示几大要素：关键技巧，点出“几个思维误区”。随着内容的逐步深入，“命题集体小品”“视听段落读解”为广大考生拨云见日，致使最后顺利闯过“口试”一关。

最后，为了便于考生复习，亲情奉上摘录本书部分内容的
光盘一张。

ISBN 7-106-02447-3



9 787106 024475 >

ISBN 7-106-02447-3/J·0943

定价：34.00元(含光盘)

主编 路海波 李梦学



影视专业高考
考前辅导丛书

编导

倪 骏 刘云丹 李铭韬 饶 晖
王 楠 吴 楠 何可可 编著

CFP 中国电影出版社

图书在版编目(CIP)数据

编导 / 路海波主编. —北京: 中国电影出版社,
2006. 1

(影视专业高考考前辅导丛书)

ISBN 7-106-02447-3

I. 编… II. 路… III. 导演学—高等学校—入学
考试—自学参考资料 IV. J811

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 161191 号

影视专业高考考前辅导丛书——编导

倪骏 刘云丹 李铭韬 饶晖 王楠 吴楠 何可可 编著

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路 22 号)邮编 100013

电话:64299917(总编室) 64216278(发行部)

E-mail: cfpw@edude.net

经 销 新华书店

印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司

版 次 2006 年 2 月第 1 版 2006 年 2 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/787×1092 毫米 1/16

印张/16 插页/2 字数/275 千字

印 数 1—8000 册

书 号 ISBN 7-106-02447-3/J·0943

定 价 34.00 元(含光盘)

前 言

这套丛书是专门为有志于报考影视类专业大学本科的高中朋友们所写的,旨在为有需要者提高考试能力,实现自己的梦想!同时,这套丛书也可以为喜欢影视艺术各类读者提示接近影视艺术殿堂的最初的门径。

进入 21 世纪,影视艺术的影响越来越大,对其定位也已带有越来越丰富的含义:艺术,娱乐,高利润产业,令人艳羡的职业,光彩照人的明星,等等。不同的人,尽可以对其做出不同的但同样是令人激动的解读。

影视艺术目前在世界各国都受到高度重视。对个人,影视艺术或可以丰富我们的业余生活,或可以提高我们的人文艺术修养,或可以成为彰显并提升我们的艺术天赋的触媒。而对国家来说,影视艺术或影视文化作为国家综合国力中的软实力,可以为塑造正面的国家形象,促进与世界各国人民的情感交流,推动世界和平事业的发展发挥令人难以想象的重要作用。同时,影视艺术产品还可以为社会和国家创造巨大的经济效益,可以创造难以计数的就业机会,为国家和社会和谐发展发挥难以代替的独特作用。

在当代,许多年轻人之所以选择与影视艺术有关的学业和职业,或许有许多条理由。但其中最重要的一条理由,也是他或她终身都不会为这一选择后悔的理由是:这个选择可以也能够使他(她)有机会达到自我价值的实现。特别是,影视艺术在当代越来越具有产生巨大国际影响的可能性。因为在全球化语境下,国际合作包括影视创作方面的国际合作越来越普遍乃至极为寻常。这样的选择也更易达到制作者希望达到的巨大的社会和经济效益。张艺谋、陈凯歌、冯小刚包括新秀导演陆川的影片往往与国际性大投资的背景有关就显得毫不奇怪了。

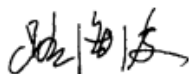
尽管影视艺术如此诱人,但人们却往往不得其门而入。尤其我国的应试教育导致广大考生和家长把绝大部分时间花在文化课的学习和复习上,考生的文学艺术修养普遍比较贫乏,专业考试的能力也就比较弱。许多考生面对自己不熟悉的影视专业考试往往手足无措,或茫然不知所对。

这套丛书囊括了影视类学科本科各主要专业如表演、影视编导、播音节

目主持、录音和影视制片管理本科招生入学专业考试的所有相关考试科目的指导性内容。这是一套功能性目的性很强的丛书。全书通过对考试过程与程序的拆解、分析,例题与范例的介绍与点评,向考生尽可能真实地还原考试的原生态状况,从而给考生直观的考试指导。这样的指导也许不见得适合所有的考生,但对于基础虽然稍显薄弱,却不乏悟性的考生来讲,这套书可以帮助你熟悉考试程序,有针对性地提前进行专业课考试的准备,调整好考试状态,打有准备之仗。

本书体例包括各专业特点介绍,各专业应用前景,各专业考试科目详解,例题和各专业在校生的考试心得。本着为提高考生考试能力的初衷,力求给读者一个关于影视专业本科招生相关专业入学考试的理性与感性兼而有之的完整感受。希望能对考生有实际的帮助。

中央戏剧学院电影电视系主任、教授、博士生导师



导 言

现代社会是一个信息社会。媒体与网络在浓缩我们生活的同时,也越来越深刻地改变着我们认识与接触世界的态度,改变着我们原来的时间与空间观念。

现代学科分支越来越细,学科交叉越来越稠密。在人才结构上,形成一种割裂:观念、想象与实现能力的分离;技术型人才与创作型人才的分离。影视编导专业面对媒体与人才之间的这种现实,一条基本教学方针就是,在理论教学中培养现代观念,在实际操作中积累经验,艺术创作与技术动手能力双管齐下。

现代科技的发展,现代传媒的多元化,电影与电视的合流,编剧纷纷涉足导演工作,导演纷纷自编自导。在此大背景下,如何培养有编导能力的复合型人才,已成为各大影视专业院校急需思考的问题。

一般来讲,影视编导专业四年制大本的课程设置主要有:1. 必修课程:影视剧作、视听语言、中国电影史、外国电影史、影片分析、导表演基础、影视导演、摄影、录音基础、照明基础、电视节目制作、传播学、电影美学、电影理论与批评;2. 选修课程:台词、形体、中外文学名著、音乐美术欣赏等。

如今,随着影视业的迅速发展,各类人材的需求量越来越大,其中编导更成为一个热门专业,报考此专业的人数在每年递增,竞争越来越白热化。为了使考生报考此专业更有把握,考生必须要做到打有准备之仗,也就是说考前复习一定要充分、到位。

在此,我们针对历年来编导专业考试的情况、要求等,为考生提供必要的辅导指南,仅供考生参考:

初试: 朗诵(自选散文、小说片断或诗歌、寓言一篇,时间限在2分钟内;详见本书第一章 朗诵)。准备不长于2分钟的朗诵资料(包括诗歌、散文、寓言、小说片段、戏剧片段等),要求考生脱稿,声情并茂,对材料有很好的理解。很多考生喜欢选择寓言作为朗诵材料,因为可以模拟作品中人物进行对话表演,觉得很有发挥的余地。但是,在2000年招生考试中曾经

有10个以上的考生选择《猴吃西瓜》这同一寓言。希望考生在选择材料时不要图简单方便,最好能挑选较有个性并且最能表现自己的材料。

复试:命题叙事散文写作(笔试,详见本书第二章 命题叙事散文写作)。通过初试的考生参加散文写作,进行复试。考卷上有两个题目可供选择,在规定的3个小时内写一篇不少于2500字的叙事性散文。这些年散文写作的考试成绩并不怎么令人满意。这跟很多考生对散文这种体裁的错误理解有关系。也许高中语文教学中关于“形散神不散”的散文教学过于深入人心,很多考生认为多描写、多抒情文章就是散文,甚至还有考生拿出议论性文字的考卷,令考官不解。当然,这样的考卷绝对不及格。这里希望大家能够仔细审题——叙事性散文,首先当然是叙事。某影视学院2000年上海考区的题目中有一个是《语文课》,很多考生都描写了一堂普通的语文课,老师如何上课,同学们如何用心或者如何无聊,仅此而已,就像考集体小品《最后一班公车》时,有考生真的就等了5分钟车一样。这样的文章当然也有高下之分,但如果考生只想到这一层面作为写作主体,考官就会对你的创造力和感受力产生怀疑了。所以,有的聪明考生就写了在语文课上发生的一件足以令他回忆至今的事,比如如何处理他的作弊问题;也有贯穿若干堂语文课绵延下来的同学之谊、师生之情;最有创意的大概是父亲就是他的语文教师,在一堂语文课上,父子如何解决发生在他们之间的一段感情危机。

必须看到,事件依然是考察的关键。你会不会选择故事,会不会用文字将故事娓娓道来,这些是考官们第一眼就注意的问题。

然后,当然是人物。任何事件的主体都是人物(当然也可能是拟人化的其他什么玩具、动物之类)。人物的性格和情感、人物的行为、人物之间的关系和冲突构成了整个叙事。通常,在叙事的同时会塑造一到两个独特的人物形象,或者说这些人物形象同时也支撑了整个叙事。

塑造人物形象这个命题考生应该不会陌生,也就是高中作文老师经常提到的“要写一个栩栩如生、血肉丰满的人物”。因此概念化的人物是最受排斥的。比如考题《母爱如水》,交上的考卷几乎都是些差不多的母亲形象,大多数的考卷都三段论地写到:“当我上幼儿园的时候,妈妈……当我上小学的时候,妈妈……当我上中学的时候,妈妈……”。省略号里的内容大同小异都是妈妈如何无私爱我,如何克己为人,我如何发现母爱是世界上最伟大的情感……母爱当然伟大,但在这篇写母亲的散文里,我们为什么不想想自己母亲的独特之处呢?如水的母爱是如何通过这个不一样的妈妈用一种不一样的方式传达给你的呢?当然,不一定是你病得要死(这样的考卷也很

多,但是想来这样的事情在生活中不会经常发生),也不一定是你们家发生了重大的变故(这样的事情也不多,可偏偏考生总爱杜撰,明明报名表上父母双全,却把自己搞成可怜的单亲儿童),更不一定是遇上了地震、洪水之类的天灾(毕竟年纪不大的考生遇上这些天灾的几率不大),妈妈的爱也许只是一个粗心的妈妈历经艰难在最后一刻给同样粗心的你送来了准考证,也许只是一个看起来不善言辞的妈妈买回一面镜子,因为女儿曾因她不小心打破自己的镜子而大发雷霆,而这样一个简单的母爱故事也许会因为妈妈的粗心形象和妈妈的沉默形象而变得不一样。关键还是要写出你自己的与众不同的母亲形象。提醒大家注意的是,最好在你动笔之前就想好你文章中的人物,尤其是他(她)特别的性格和独特的行为。

此外,还须关注一点就是——细节。细节是刻画人物的重要一环,经典的例子是朱自清的著名散文《背影》,文中描述他父亲爬过月台栏杆的背影的细节,相信大家都印象深刻。这是考察考生对生活有无感受力、其文字有无感染力的最佳砝码。在应该和必要的地方,细致地刻画,精彩地描述,也许就是打动考官的神来之笔。2000年广东考区有一篇《难忘的游戏》,考生把一个初恋女孩的心态用一个“为什么油菜花不能变成茉莉花”的细节来表达,令人至今难忘。

只要注意了这三点——叙事、人物形象、细节,你的文章就不会太差!

三试:命题编讲故事、命题集体小品表演、视听段落读解、口试。

A. 命题编讲故事(时间限在5分钟内,详见本书第三章 命题编讲故事)。考生抽取故事题目,准备构思15分钟以后,编讲故事5分钟左右。不能过于简单,也不可过于冗长。

编讲故事首先还是看故事是否有趣,也就是考察考生的构思能力和想象能力。比如很多考生一上来就说“这是发生在我身上的真实的故事……”,其实这很容易让考官腻烦,因为让你编讲故事,而不是“忆苦思甜”。艺术构思的成分要大,最好能天马行空,要知道,有想像力的故事更易于拿高分。至于如何构思,其实就像“剧作无定法”一样,讲好的故事也没有一个统一的标准。比如《等待天亮》这个题目,看起来没什么新鲜,可以讲战争时期,猫在战壕的战士如何等待天亮时分总攻打响;也可以讲一对马上就要分手的恋人在等待着天亮的过程中关系有了改变;还可以讲一个人为何失眠盼着天快些亮;当然还可以讲警察破案的故事或者死刑犯行刑前的故事。一个题目可以有很多的联想,考试时应抓住其中一个得心应手的,好好进行构思。

说到讲故事的技巧,完整性是很重要的一点。完整,就是有头有尾,用

高中语文的说法,就是要有“时间、地点、人物、起因、经过、结果”六个要素。构思的时候可以打个草稿写写提纲,看看这些要素都齐整了没有。然后才是铺陈故事——“起、承、转、合”,不要过于直来直去,但也不要拖沓冗长,到最后一分钟还在介绍人物。通常,考官希望一个开门见山的“虎头”——“天一亮,阿三就要被拉出去枪毙了,可是,他知道自己是被冤枉的,帮他办案的成律师也知道……”——就这样一个开头,相信考官的胃口已经给吊起来了:阿三的冤情能昭雪吗?阿三到天亮会被枪下留人吗?这个开头把一个巨大的悬念留给了大家,接下去,如果有个充实的“猪肚”,这个故事几乎就要成功了。于是,可以讲到成律师如何披星戴月地赶着帮阿三昭雪,阿三如何在苦苦倒数最后的时刻……两条线索并行着讲,一边是生死关头的营救,一边是希望与失望交替直至绝望的等待……营救当然是主线,如何营救是这个故事的主要内容。接下来,当天真的亮了,行刑已经准备开始时,故事到达了尾声,这时需要一个漂亮的“豹尾”——成律师在最后一分钟营救成功了!至此,这样一个故事显然什么要素都不缺,足够完整!

其次,故事中要有人物。有些人物的设置一听就让你觉得有戏,还是《等待天亮》一题,曾经有个考生设置了个医院的夜间守门人做主角,使人印象深刻。这是一份特殊的职业,他的任务就是等待天亮,而在等待也就是工作的过程中,他会有什么样的奇遇呢?仅是这个人物的职业设计就已经让人有所期待了。所以,讲故事的同时也讲活一到两个故事中的人物,让他们的性格、行为和情感为你的故事加分。

与散文写作相似,有一到两处细节也很重要,尤其这些细节能对你的故事和人物有所帮助,那就是锦上添花了!

此外,还有关于故事结构的话题。一般的考生都采取保险的“顺叙”方法,其中也会兼有“插叙”,也就是闪回。其实,只要考生临考时足够沉着清醒,采用“倒叙”的方式也未尝不可,关键是你的故事结构能更有利于展开你的故事。

构思和准备完毕,考生就应该大大方方地走进考场,报出故事的名字,再给考官们娓娓道来。记住,不要紧张得结结巴巴,不要有头没尾地连自己说什么也不知道,更不要剽窃什么三流作家的作品。

此项考试主要考察的是考生的观察力、感受力、创造力、想像力、语言表达能力、逻辑思维能力以及心理素质。

B. 命题集体小品表演(详见本书第四章 命题集体小品表演)。按考生考号分组,一般六七人一组,按组抽取题目,构思、准备20分钟以上,然后进行表演。小品长度不超过5分钟。考场内有少许道具可供选择。

考生选择题目后到指定的地方进行构思和准备,不得大声喧哗。注意是集体创作,大家应发挥集体的作用。表演的时候老师可能即兴增加情境以考察大家的临场反应能力。比如,一组考生抽取的题目是《最后一班公车》,请注意题目所限制的时间、地点——有坐车经历的同学应该知道,通常“最后一班公车”是在深夜 11 点左右,地点最有可能的选择当然是公车站或者就在“最后一班公车”上。人物就是同组的几个考生,大家可以按照男女的搭配设置出几组人物关系,朋友、情侣、父女、母子或者其他什么,然后就可以开始进入到小品的事件中。不要忘了,每件事都有起因、经过和结果。在此可以设想两个情境来做这个小品:

如果地点选择是公车站,那人物通常就是候车乘客。也许开场可以先有一对候车乘客因为追不上前一辆车而沮丧,从他们的对话中我们可以知道仅有最后一班公车了。然后各路候车乘客赶来了,他们之间的关系也会通过简单的对白和行动让人明白。接下来会发生什么事情呢?曾经有考生就这样等了 5 分钟的车,急得主考老师大喊“车来了”,这肯定不会是一个好小品。也有的考生设计了一个小偷来打破这个候车的僵局,后来,候车的人们齐心协力抓住了小偷,可是忘记了刚刚经过他们身边的车就是最后一班公车。这里有了事件——大家候车时抓住了一个小偷,可是却错过了最后一班公车——虽然显得简单了些,却也完整,这当然是一个及格的小品。

如果选择的地点就在公车上,那人物中肯定就多了售票员和司机,于是可以发挥想象,在这样一个封闭、因为夜晚而显出些恐怖的空间里会发生什么事情呢?大胆一些的可以想出一个犯罪故事来。当然结局应该是邪不压正,但是这样的故事需要好的演技,至少演员应该记得自己是在“移动的公车”上。

曾有一组考生的作品《人贩子》在这方面表现得相当出色,几个有表演经验的考生演出了一个有头有尾的卧底破案的故事。不过,一般的考生在那样短暂的准备时间里很难想到这样的故事,而且表演难度也很大。

综上所述,集体小品主要考核一组考生能否在有限的时间内按照题目构思一个完整的故事,并且尽可能在小品里让组里的每个同学都有表演的机会,而不是某人唱独角戏。

主考老师考察的标准首先还是看整个小品的构思是否完整有趣,是否切题,然后就是看大家的演出是否称职,至少每一个考生要和自己演出的角色吻合,既不要太抢戏,也不要只站在一边做看客。

每年考试都会遇到一些不好的集体小品,有一些大忌考生一定要注意:

1. 不要只顾表现自己并因此毁掉整个小品;

2. 不要同时几个表演区一起表演,大家闹成一团;
3. 不要有个别演员到小品即将结束时才上台;
4. 不要背台,只给老师看后背;
5. 不要铺垫太长,要记得只有5分钟。

C. 视听段落分析(详见本书 第五章 视听段落分析)。通常会现场放映一些影片片段,然后让考生说出对此片段的直观感觉,并做简单的分析。

在这一轮考试中,关键还是要集中精力、眼观六路、耳听八方,影片片段中的影像和声音,一点也不能放过。感觉是很重要的,要能从扑面而来的视听冲击中抓住信息,并且不要紧张,慢慢给考官道来!

D. 口试(详见本书 第六章 口试)。目的是考核学生的综合素质情况。具体是要了解考生的知识面宽广情况、语言概括表达能力、逻辑思维能力以及分析问题解决问题的能力等等。通过以上综合素质的考核,来考察学生的素质修养是否具备专业培养的潜力。

目 录

导言	1
第一章 朗诵	1
第一节 朗诵前的准备	1
第二节 不同体裁的自备作品的选择	10
第二章 命题叙事散文写作	47
第一节 叙事散文	48
第二节 以人物为中心	57
第三节 真情实感	70
第三章 命题编讲故事	122
第一节 故事与情节	122
第二节 立意	128
第三节 人物	135
第四节 讲述的技巧	143
第五节 关于讲故事的几个思维误区	148
第四章 命题集体小品	157
第一节 小品及小品考试	157
第二节 命题集体小品的考察内容	158
第三节 命题集体小品构思的要求	161
第四节 命题集体小品在导演方面的要求	180
第五节 命题集体小品在表演方面的要求	184

第五章 视听段落读解	188
第一节 考试简介	188
第二节 视听语言概述	189
第三节 视觉元素	191
第四节 听觉元素	208
第五节 考试例题分析	214
第六章 口试	224
第一节 口试的必要性	224
第二节 口试的重要性	227
第三节 口试的主要内容	228
第四节 应对口试的技巧	237
第五节 口试的准备	240

第一章 朗诵

第一节 朗诵前的准备

在朗诵前,对稿件的阅读分析是很重要的,这是为有声语言创作打基础的重要一步。如果这一环节没有很好地完成,朗诵者没有理解稿件的涵义,就不可能为自己提出朗诵任务。其实这很好理解,就好像咱们平时说话一样,如果自己并不清楚想说的是什么,就不可能再用通顺的语言进行表达。同样,在朗诵之前首先要理解稿件内容,掌握稿件中表达的重点是什么,并且要明白自己为什么要朗诵它。

也许有的考生会认为朗诵时的表现方式完全是朗诵者单纯领会稿件的结果,也就是说朗诵者不从理性角度而只是凭直觉、不假思索地领会稿件,是无自我意识地接受作品作者的态度和感情的,这是错误的。因为一个朗诵者在进行创作的时候其目的是为了打动听众,所以朗诵者所有的语言都是为了完成一定的思想任务、表达一定的意义。于是就对朗诵者提出了一个创作前提:对稿件进行逻辑阅读和分析,寻找出作品的思想性和倾向性,了解构成主题的作者意图、愿望和思想,从而将作者意图更加鲜明地表达出来。

可是在生活中经常会有这样的情形出现:我们在朗诵一篇文学作品的过程中,并不是任何时候都清楚地了解这篇作品是用什么思想激发着我们的。一开始的朗诵是不够真切的,但某段话、某个形象、某个场面的描写会令我们激动。而当我们朗诵到那最感动我们的部分时,再接下来的内容就表达得声情并茂了。在朗诵结束之后我们会在回味中突然了解作品的个中真意,从此以后再朗诵这一作品时就会提上一个高度了,其实这是很正常的现象。在表演艺术中,演员也并不是每时每刻都能够获得角色感觉,但可以根据剧本所提供的角色文字形象分析角色可能的行为特征,然后在创作过程中有意识地进行这些行动,于是就必然会因此而激发下意识的行动,而这

种下意识的行动越多,则表演就越成功。回到朗诵艺术创作中,这样的现象其实是朗诵者通过自身对作品某一处描写的感动,了解了作品表达的意图,并感染了自己,然后再传达给听众并说服听众。这一现象也说明,朗诵者仅用表明某种概念的声音是不能打动听众的,必须要在内心看到、想象到自己所说的场景,才能使朗诵者的声音成为真正意义上的表现。而要让听众真正地“看到”你所朗诵的内容,就必须要通过内在语的揭示来传达给听众。对于朗诵者来讲,一篇稿件的内在语到底是什么呢?其实就是那些打动朗诵者的部分,大多数的听众不能仅通过看作品的文字就充分理解作者意图,所以朗诵者就更需要将作品的所有内在涵义表现出来,才能够更鲜明地表现作者意图。

通常在拿到一篇作品的时候,朗诵者首先要回答两个问题:1. 这篇作品中最重要的是什么? 2. 我为什么朗诵它? 在解答第一个问题的时候,朗诵者应当确定作品的主题,认真地积极地研究作者的意图。也就是,这样一篇作品到底要说明什么,作者为什么要写这作品。而怎样才能正确地解答这些问题呢? 只有从逻辑上理解全篇稿件之后,才有可能找到作品的主题和作者的意图。因为只有从逻辑方面分析理解稿件之后,才能确定作品产生的历史背景和所受社会条件的限制,人物的社会本质,影响人物思想行为的事件等等,才能决定朗诵者自己主观上对人物的同情或憎恶。而在进行这种社会和历史背景分析的时候,朗诵者就可以确切地掌握作品的思想。再进一步,要解答“我为什么朗诵它”这一问题,其实就是确定朗诵者的朗诵态度,这对于一个朗诵者来讲是最为重要的。同学们在实际的练习中经常会进行朗诵训练,但在大部分时候只是为了练习而练习,很少有在每一次的练习过程中都全身心地投入到作品中去,而在进行讲评的时候也大多是从发音、吐字、节奏等方面进行技术上的点评。虽然我们都知道发音、吐字等技巧的掌握是很重要的,但仅仅将技巧掌握得好就能够出色地完成朗诵任务吗? 答案是否定的! 人类在进化的过程中先是依靠本能——物竞天择,适者生存。当本能不能够更好地满足生活需求的时候,人们总结了技巧。但技巧是在经验教训的基础上对已发生事情的处理方式的总结,并不具有预见性。而同时,生活是每时每刻都在变化着的,一成不变的技巧决不能适用于任何事件。所以最高层次的掌握并不仅仅是技巧的掌握,而应该是智慧。就像一加一等于二,每个学生在课堂上都会学到这一知识,但只有将其转化为智慧的学生成长后才能成为数学家。所以,同学们千万不要将每一次的朗诵练习当做机械训练,而是应该在朗诵的时候时刻想到自己是为了完成某一朗诵目的而练习的,这实际上就是通常所说的朗诵者的创作态度。

在前文中已经说过,朗诵者决不是凭直觉理解作品、无意识地接受作者观点的,而是在有意识地理解作者的思想 and 论点之后去更好地表达作者意图。这就需要朗诵者在朗诵的时候,做到发出的每一句话都应当完成一定的思想任务、表达一定的具体意思。

当然在开始对作品进行阅读理解的时候,难免会存在一定的理解障碍,这会使年轻而急迫的学生感到焦躁。这时候大家的头脑需要立刻降温,因为对作品的逻辑分析是一个逐步深入和循序渐进的创作过程。如果在一开始对作品进行逻辑分析的时候只能找到词和词组的直接逻辑关系,那么在反复阅读的时候就要逐步寻找这一文学作品的思想性和倾向性,揭示构成主题的作者意图、愿望和思想。

理解了作品之后就需要表达了。有的人有很好的理解能力,但是表达出来的效果却很一般;有的人在具有较好理解能力的同时有很强的表达能力,这才能成为一个优秀的朗诵者。也许在同学们的身边有一些小伙伴,他们的文字写作能力很普通,你看他的作文的时候并不觉得有多么出色,但你听他讲述自己那篇作文的时候,你会感到刚才你所看到的那篇普普通通的文章顿然生辉。其实这就是因为他了解自己作文意图的前提下,用极强的表达能力感染了你。虽然对于朗诵来讲技巧并不是唯一重要的因素,但同时也应该客观地看到技巧的积极作用。对于一个为编导专业考试做准备的考生来说,需要大致了解逻辑重音、逻辑句读和逻辑顿歇。

一、逻辑重音

逻辑重音是什么?逻辑重音就是在句子还没有完结的时候,用适当提高的声调,读出主要词的重读音节,而在句子完结时用显然下降的音调读出主要词的重读音节,这是一个公认的规则。但需要提醒同学们的是,这只是逻辑重音的原始形式,在具体作品中还需要随着内在语的转换进行语调变化。我们在自己说话的时候,能够很自然地掌握逻辑重音,在最初分析作品的时候却经常把逻辑重音放得不对。如果逻辑重音放得不对,朗诵时的语调就不会正确,而意思也就传达得不准确。一般来讲,将作品中主要的词作为逻辑重音,使次要的词从属于它们,作品的表达就会是清晰的。值得注意的是,每一个句子里只能有一个逻辑重音。如果不能清楚地确切分别出逻辑重音,就会影响准确地表达一句话的意思。比如:

我们去 **散步**。

我们去散步,因为今天**天气好**。

在第二句中主要的逻辑重音放在说明行动原因的天气好这个词上。在