

教材精析精练系列

与人教版最新高中教材同步

# 课时作业本

高二语文 下

学校.....姓名.....班级.....

延边教育出版社

# 前 言

《课时作业本》是第一套适合我国高考命题形式多样化改革与课时同步训练的作业本。

这套作业本具有以下特点：

## 一、方便

作业与课时同步，每道题有详细的解题思路点拨，方便老师检测学生学习程度和批阅，方便家长督促自己子女完成当天的课时作业。

各学科配备单元复习自测题和期中、期末测试卷，方便学生在学校组织考试之前有针对性检测自己的学习效果。

## 二、规范

对每一学科的作业量进行有效控制，减轻课时作业负担，均衡各学科之间的关系。各学科每天作业总量与各地高中学生每天实际作业总量吻合。每次作业分课时作业（必做题）和选做题。课时作业主要是测试基础能力，是每位学生必须完成的作业；选做题则是测试学生综合创新应用能力，是与高考紧密相关的题型，供立志升入全国重点大学的学生选用。

## 三、合理

完全根据教育部颁布的《教学大纲》和全国各地教学实际划分课时作业。每一次作业从题量、答题时间、版面进行科学合理地控制。既考虑教学目标的完成，又考虑全国各地学生的承受能力。

每次作业将基础题、中档题、较难题按 4:4:2 比例配置。与全国各地各类高中的实际教学完全同步。

## 四、实用

不出难题、偏题、怪题，精编与每课时教学同步的新题、好题。强调对主干知识的融会贯通，突出培养能力和方法和途径。每次作业设置具有前瞻性强动态栏目，根据每次课时作业的实际教学内容和培养目标在方法归纳、解题技巧、易错提示、前沿考向、点击高考、高考直通车、特别提示等栏中任选一个作透彻分析。一次作业介绍一种独到的解题方法、技巧、规律，或剖析最近几年高考试题的命题意图、命题方向变化趋势、考场易错规律、临场发挥技巧以及平常学习需要特别注意的事项，将高考命题思路渗透到每一课时，为顺利考取重点大学作扎实的铺垫。

## 五、轻松

每课时作业的安排科学规范，对题量、时限、分数，难度全程控制，免去了教师找题、选题和学生将作业题抄在作业本上之辛劳。节省学习时间，大大提高了学习效率，从而真正地减轻了学生课时作业负担，提高学习效率。

《课时作业本》编委会

2004年10月

# 目 录

<b>第一单元</b> .....	(1)
第1课 药 .....	(1)
第2课 项 链 .....	(4)
第3*课 陈奂生上城 .....	(7)
第4*课 守财奴 .....	(10)
单元复习自测题 .....	(14)
<b>第二单元</b> .....	(19)
第5课 林黛玉进贾府 .....	(19)
第6课 林教头风雪山神庙 .....	(22)
第7*课 失街亭 .....	(24)
第8*课 杜十娘怒沉百宝箱 .....	(26)
单元复习自测题 .....	(29)
<b>第三单元</b> .....	(34)
第9课 雷 雨(节选) .....	(34)
第10课 茶 馆(节选) .....	(37)
第11*课 罗密欧与朱丽叶(节选) .....	(40)
第12*课 三块钱国币 .....	(43)
单元复习自测题 .....	(46)
<b>期中测试卷</b> .....	(51)
<b>第四单元</b> .....	(56)
第13课 窦娥冤 .....	(56)
第14课 长亭送别 .....	(58)
第15*课 闺 塾 .....	(61)
第16*课 哀江南 .....	(64)
单元复习自测题 .....	(66)
<b>第五单元</b> .....	(71)
第17课 陈情表 .....	(71)
第18*课 祭十二郎文 .....	(73)
第19*课 愚溪诗序 .....	(75)
第20课 赤壁赋 .....	(78)
单元复习自测题 .....	(80)
<b>第六单元</b> .....	(84)
第21课 逍遥游(节选) .....	(84)
第22课 滕王阁序 .....	(86)

第 23* 课 柳毅传(节选) .....	(88)
第 24* 课 促织 .....	(91)
单元复习自测题 .....	(93)

期末测试卷 .....	(98)
-------------	------

**附:参考答案与点拨(另附单本)**

# 第一单元

## 第1课 药



### 课时作业

1. 你知道作者把线索处理成一明一暗的意图吗？请你从下面说法中选出不当的一项（ ）
  - A. 小说主要是为了体现“群众的愚昧”，所以把华家的故事安排为明线。
  - B. 作为文中惟一的革命者夏瑜，他的英勇献身体现了“革命者的悲哀”，但不是全文内容的重点，所以安排为暗线。
  - C. 明暗两条线连接、交织、融合，构思独特，结构新颖，而且说明康大叔的凶残是革命者悲哀的主要原因。
  - D. 这样安排明暗线索，使小说主题的内涵更丰富、更深刻，使读者在体会到小说所揭示的表层主题思想之外，还能进一步思索其深层的寓意。
2. 下面对主题及写作目的的分析，哪些选项是正确的（ ）
  - A. 老栓买“药”，茶客谈“药”，小栓吃“药”后仍无济于事。这揭示了封建统治阶级对人民的毒害，也反映了群众愚昧、落后的现实。
  - B. 夏瑜在狱中仍顽强斗争，最后喋血牺牲。这揭示了封建统治阶级残酷镇压革命的罪行，热情歌颂革命者斗争精神。
  - C. “革命者为愚昧的群众奋斗而牺牲了，愚昧的群众并不知道这牺牲为的是谁”，还来享用这牺牲。这说明资产阶级民主革命脱离群众的弱点，告诉人们：只有发动群众才能取得革命的胜利。
  - D. 鲁迅在《药》中表现“群众愚昧”和“革命者的悲哀”，是为了“揭出病苦，引起疗救的注意”。
3. 下面是对小说细节描写的赏析，请你选出不当的一项（ ）
  - A. “他便退了几步，寻到一家关着门的铺子，蹙进檐下，靠门立住了。”“蹙进”一词突出表现了人物胆怯心理，从躲躲闪闪的动作中，可见其迷茫和无助。
  - B. “他的女人……嘴唇有些发抖。”说明华大妈也和老栓一样，把全部希望都寄托在了人血馒头上，

不知老栓是否买到“药”，因此神情紧张。

- C. “华大妈听到……搭讪着走了。”“变了一点脸色”“不高兴”，说明华大妈愚昧迷信，忌讳极多；“立刻堆上笑”“搭讪”，说明她纯朴善良，她非常感激康大叔，却找不到恰当的语言，只能如此。
  - D. “店里的坐客……拼命咳嗽。”小说前面多次写到小栓“咳嗽”，再加上这一处的“小栓也趁着热闹，拼命咳嗽”，这些细节描写暗示了小栓吃“药”后不免一死的悲剧命运，为后文埋下了伏笔。
4. 下面对小说开头一段环境描写的作用的分析，最恰当的一项是（ ）
    - A. 勾勒出黎明前最黑暗时刻的典型特征：阴暗、凄清，既暗示了时代特征，也渲染了夏瑜就义时沉寂而肃杀的气氛。
    - B. 细致真切地描写自然景物，烘托出夜深人静时阴沉沉死寂的气氛。
    - C. 渲染了深夜里阴沉死寂而有点恐怖的气氛，影射当时群众麻木不仁和反动统治阶级气焰嚣张。
    - D. 营造令人沉思的悲剧气氛，为小说的悲剧色彩定下调子。
  5. 请你结合课文内容，分析下面这段文字表达的深层含义。

他现在要将这包里的新的生命，移植到他家里，收获许多幸福。太阳也出来了；在他面前，显出一条大道，直到他家中，后面也照见丁字街头破匾上“古□亭口”这四个黯淡的金字。

答：\_\_\_\_\_
  6. 夏瑜在挨了红眼睛阿义两个嘴巴后却说阿义“可怜”，这是为什么？茶客们认为夏瑜说这话“简直是发疯了”，作者这样写的目的是什么？

答：说阿义“可怜”是因为\_\_\_\_\_

写茶客是为了\_\_\_\_\_

7. 简析下面这些描写反映了怎样的时代和社会环境。

(1) 没有多久, 又见几个兵, 在那边走动; 衣服前后的一个大白圆圈, 远地里也看得清楚, 走过面前的, 并且看出号衣上暗红色的镶边。

答: \_\_\_\_\_。

(2) 他说, 这大清的天下是我们大家的。

答: \_\_\_\_\_。

(3) 分明有一圈红白的花, 围着那尖圆的坟顶。

答: \_\_\_\_\_。

(一) 请阅读下面一段文字, 完成 8~9 题。

老栓一手提了茶壶, 一手恭恭敬敬的垂着; 笑嘻嘻的听。满座的人, 也都恭恭敬敬的听。华大妈也黑着眼眶, 笑嘻嘻的送出茶碗茶叶来, 加上一个橄榄, 老栓便去冲了水。

8. 这段描写表面上写的是谁? 可实际却是写出了谁? 这属于什么描写方法?

答: \_\_\_\_\_。

9. 这些人为什么要“笑嘻嘻的听”“恭恭敬敬的听”? 华大妈为什么要“加上一个橄榄”? 这“笑”和“敬”的后面隐藏着什么?

答: \_\_\_\_\_。

(二) 阅读下面几段文字, 完成 10~18 题。

小路上又来了一个女人, 也是半白头发, 褴褛的衣裙; 提一个破旧的朱漆圆篮, 外挂一串纸锭, 三步一歇的走。忽然见华大妈坐在地上看他, 便有些踌躇, 惨白的脸上, 现出些羞愧的颜色; 但终于硬着头皮, 走到左边的一坐坟前, 放下了篮子。

那坟与小栓的坟, 一字儿排着, 中间只隔一条小路。华大妈看他排好四碟菜, 一碗饭, 立着哭了一通, 化过纸锭; 心里暗暗地想, “这坟里的也是儿子了。”那老女人徘徊观望了一回, 忽然手脚有些发抖, 踉踉跄跄退下几步, 瞪着眼只是发怔。

……

华大妈跟了他指头看去, 眼光便到了前面的坟, 这坟上草根还没有全合, 露出一块一块的黄土, 煞是难看。再往上仔细看时, 却不觉也吃一惊; 分明有一圈红白的花, 围着那尖圆的坟顶。

他们的眼睛都已老花多年了, 但望这红白的花, 却还能明白看见。花也不很多, 圆圆的排成一个圈, 不很精神, 倒也整齐。华大妈忙看他儿子和别人的坟, 却只有不怕冷的几点青白小花, 零星开着; 便觉得心里忽然

感到一种不足和空虚, 不愿意根究。那老女人又走近几步, 细看了一遍, 自言自语的说, “这没有根, 不像自己开的。——这地方有谁来呢? 孩子不会来玩; ——亲戚本家早不来了。——这是怎么一回事呢?”他想了又想, 忽又流下泪来, 大声说道:

“瑜儿, 他们都冤枉了你, 你还是忘不了, 伤心不过, 今天特意显点灵, 要我知道么?”他四面一看, 只见一只乌鸦, 站在一株没有叶的树上, 便接着说, “我知道了。——瑜儿, 可怜他们坑了你, 他们将来总有报应, 天都知道; 你闭了眼睛就是了。——你如果真在这里, 听到我的话, ——便教这乌鸦飞上你的坟顶, 给我看罢。”

微风早经停息了; 枯草支支直立, 有如铜丝。一丝发抖的声音, 在空气中愈颤愈细, 细到没有, 周围便都是死一般静。两人站在枯草丛里, 仰面看那乌鸦; 那乌鸦也在笔直的树枝间, 缩着头, 铁铸一般站着。

许多的工夫过去了; 上坟的人渐渐增多, 几个老的小的, 在土坟间出没。

华大妈不知怎的, 似乎卸下一挑重担, 便想到要走; 一面劝着说, “我们还是回去罢。”

那老女人叹一口气, 无精打采的收起饭菜; 又迟疑了一刻, 终于慢慢地走了。嘴里自言自语的说, “这是怎么一回事呢? ……”

他们走不上二三十步远, 忽听得背后“哑——”的一声大叫; 两个人都悚然的回过头, 只见那乌鸦张开两翅, 一挫身, 直向着远处的天空, 箭也似的飞去了。

10. 对这个女人脸上“现出些羞愧的颜色”的原因, 分析正确的一项是 ( )

- A. 夏四奶奶并不理解儿子所从事的是正义的事业。由于儿子因“造反”被“官府”杀了头, 不是“良民”, 因此在华大妈面前感到羞愧。
- B. 同样是清明节, 同样是母亲, 自己却比华大妈上坟晚, 因而在华大妈面前感到羞愧。
- C. 儿子死了, 自己生活艰难, 衣衫褴褛, 又“提一个破旧的朱漆圆篮”, 实在不好意思。
- D. 认为自己的儿子从事正义事业, 自己却对儿子不理解, 未能解救儿子, 故而“惨白的脸上, 现出些羞愧的颜色”。

11. “那老女人徘徊观望了一回, 忽然手脚有些发抖, 踉踉跄跄退下几步, 瞪着眼只是发怔。”对这句话分析正确的一项是 ( )

- A. “那老女人”是指夏四奶奶, 她徘徊观望, 发现华大妈在看她, 所以忽然手脚有些发抖。
- B. “那老女人”是指夏四奶奶, 她发现儿子坟上有一花圈, 不知花圈所蕴含的深意, 反而以为这是屈死的儿子要显灵, 所以“手脚有些发抖, 踉踉

踉踉退下几步，瞪着眼只是发怔”。

C.“那老女人”是指华大妈，她发现别人的坟上有一个花圈，而自己儿子的坟上没有，所以显得紧张。

D.“那老女人”是指夏四奶奶，她看到一只乌鸦，认为是不祥之兆，所以“手脚有些发抖”，看见乌鸦飞走，故而“瞪着眼只是发怔”。

12. 夏瑜坟上“红白的花”是怎么来的？你能从上下文中找到推断的根据吗？作者为什么要让夏瑜的坟顶上有一个花圈？

答：\_\_\_\_\_

13. “那老女人”两次自言自语地说“这是怎么一回事呢”，这两次疑问分别针对什么问题而发的？

答：(1) \_\_\_\_\_  
(2) \_\_\_\_\_

14. 华大妈先是“忽然感到一种不足的空虚”，后来又觉得“仿佛卸下了挑重担”，为什么？

答：\_\_\_\_\_

15. 请你简要分析“微风早经停息了……”这一段景物描写的作用。

答：\_\_\_\_\_

16. 老女人要乌鸦飞上坟顶的目的是什么？

答：\_\_\_\_\_

17. 乌鸦没有飞上坟顶，光是铁铸一般站着，然后飞走了。作者为何这样写？

答：\_\_\_\_\_

18. 小说的结尾，为什么安排华大妈、夏四奶奶上坟这个情节？这样写有什么好处？

答：\_\_\_\_\_

### (三) 阅读小说《石枕》，完成 19~22 题。

#### 石 枕

臧 雷

小映九岁那年，在河边的乱石滩上跌伤了腿。

幸好小映的爷爷就是有名的游方郎中，他的腿伤才及时得到了治疗。无奈伤势不轻，拔筋接骨之后，只愈了外伤，关节、肌肉依旧疼痛难忍，即使扶了双拐，也

难以行走，不得不卧床度日。

一天，小映看见爷爷在床前叹息落泪，便问：“爷爷，你怎么哭了？”

“你的腿已经废了。”

小映听罢，哇的一声哭了，当即跪在床上说：“爷爷，你是医生，你救救我吧。我不能没有走路的腿呀！”

爷爷思忖良久，说：“要根治腿伤，除非你能在三年之内找到碰伤你腿的那块条石。找到之后，把条石凿磨成石枕，用以醒脑镇痛，散血化瘀，舒筋活络。如此，腿伤可不治而愈。倘若在三年内你找不回那条石，你爷爷就无能为力了。”

小映满怀信心地说：“碰伤我腿的是一块黑色条石，我认得它。我一定能找到它！”自此，小映无论风雨寒暑，每天一大早就拄着双拐，连走带爬地去到石滩，寻找那块条石。

一年过去了，小映没有找到那块条石。

两年过去了，小映还没有找到那块条石。

爷爷说：“河滩上的石头不会总留在原处，水涨水落会被冲往下滩的，你到下游去找吧。”

于是小映到下游的河滩上去找。然而总是找不到那块条石。

三年的最后一天，小映绝望地对爷爷说：“那块石头，我没有找到。”

爷爷说：“实在找不到，就不要找了。”

“为什么？”

“你的腿不是已经能走了么？还要那块条石干吗？”

“可我怎么也想不通，那么大的一块条石，怎么会

被水冲得不见了呢？”

“三年前我就把它扔到河心深处。你在河滩怎么能找到？”

19. 第二段的划线句子有什么作用？

答：\_\_\_\_\_

20. 第五段中小映哇地大哭，“当即跪在床上”求“爷爷”救救他，反映了他什么样的心理状态？

答：小映 \_\_\_\_\_

(不超过 17 个字)

21. 三年里，小映风雨无阻，拄着双拐连走带爬地寻找条石，反映了什么样的精神品质？他为什么能有这种精神品质？

答：(1) \_\_\_\_\_  
(2) \_\_\_\_\_



22. “石枕”有象征意义,选出正确的一项是 ( )

- A. “石枕”象征爷爷治腿伤的秘方。
- B. “石枕”象征小映的希望。
- C. “石枕”象征爷爷哄骗小映锻炼的方法。
- D. “石枕”象征小映的意志、毅力和精神。

## 高 考 直 通 车

### 怎样鉴赏和评价小说的情节?

小说是一种通过人物、情节和环境的具体描写来反映现实生活的文学体裁。阅读小说,应紧紧抓住小说的三要素——人物、情节和环境。

小说的情节因人而设,具有很强的虚构性。阅读小说时,要注意作者是如何设计情节表现人物性格的;另外,要善于把握住故事发生、发展、高潮和结局四个

环节,并能概括各部分的意义,为提炼主题思想做好准备。

把握人物形象应从刻画人物的方法入手,通过对描写内容的具体分析,准确把握人物性格特征,进而发掘各色人物的精神世界,并认识其深刻的社会意义。

分析结构层次,就可以把握文章思路脉络,同时也能理出作者思想感情的线索,在此基础上,形成对作者观点态度的认识。

“鉴赏评价”是阅读能力的最高层次。在具体解答时,我们应将品味语言、辨析技巧与分析内容结合起来思考。只有仔细辨析,反复品味,才能抓住技法的特点和语言的特色。



## 第 2 课

## 顶 链



### 课时作业

1. 选出对加点字注音正确的一项 ( )
  - A. 跌宕(dàng) 佳肴(yáo) 供不应求(gòng)
  - B. 踱步(duó) 契约(qì) 锲而不舍(qì)
  - C. 贻品(yàn) 租赁(lìn) 果实累累(léi)
  - D. 账簿(bù) 裙褶(zhé) 藏头露尾(lòu)
2. 选出书写有误的一项 ( )
  - A. 井然有序 苦心孤诣 惟妙惟肖
  - B. 草菅人命 呕心沥血 贪脏枉法
  - C. 承上启下 怨天尤人 不辍劳作
  - D. 如火如荼 同仇敌忾 周而复始
3. 对小说开头第一句话中的“也”字的理解最准确的一项是 ( )
  - A. 美丽动人的姑娘都是生在富贵之家的,表明作者惋惜玛蒂尔德生在一个小职员家里。
  - B. 大千世界有无数美丽动人的姑娘,表现作者对玛蒂尔德美丽的讽刺。
  - C. 暗示玛蒂尔德未能凭借她的美貌跻身于上流社会的无可奈何的处境。
  - D. 小职员家庭里也有美丽动人的姑娘,点出玛蒂尔德有跻身于上流社会、过高雅生活的优越条件。
4. 下面几段心理描写表现了人物怎样的心理? 选出分析不正确的一项 ( )

- A. 她觉得她生来就是为着过高雅和奢华的生活,因此她不断地感到痛苦。(说明女主人公虽然现在处于逆境,“感到痛苦”,但“生来就是为着”几个词充分表现了她向往美好生活,决心改变命运的坚强信心)
  - B. 她没有漂亮服装,没有珠宝,什么也没有。然而她偏偏只喜爱这些,她觉得自己生在世上就是为了这些。她一向就向往着得人欢心,被人艳羡,具有诱惑力而被人追求。(说明女主人公对漂亮服装和珠宝的强烈追求。追求的目的是为了把自己打扮漂亮,以便进入上流社会,过贵夫人的生活)
  - C. 她陶醉于自己的美貌胜过一切女宾,陶醉于成功的光荣,陶醉在人们对她的赞美和嫉妒所形成的幸福的云雾里,陶醉在妇女们所认为最美满最甜蜜的胜利里。(女主人公在舞会上的成功几乎是她的长期梦想,一时变成现实,因而陶醉了)
  - D. 但是有时候,她丈夫办公去了,她一个人坐在窗前,就回想当年那个舞会来,那个晚上,她多么美丽,多么使人倾倒啊!(尽管女主人公与她过去看不上眼的女佣相距不远了,但她心底里与过去一样,照样艳羡贵夫人的地位和生活)
5. “她一下子显出了英雄气概,毅然决然打定了主意。”对这句话理解恰当的一项是 ( )
- A. 哪里摔倒哪里爬起来。路瓦栽夫人毕竟是劳动人民家庭出身,经受打击后,有了悔改之意,她决心在生活中改变自己的性格。



- B. 路瓦栽夫人不畏艰难,决心以劳动的双手改变自己的生活,这实际上是虚荣心在支撑着,她不能跨下去。
- C. 她下决心忍受精神上的痛苦,承受经济上的压力,去过穷人的生活,这是她性格中刚强一面的体现。
- D. 路瓦栽夫人以英雄气概,毅然决然地直面现实,过艰苦生活,设法偿还债务。这是作者对这个有骨气、又能干的妇女的高度赞扬。
6. “极细小的一件事可以败坏你,也可以成全你!”对这句话的理解不合情理的一项是 ( )
- A. 作者把路瓦栽夫人的不幸遭遇归结为偶然发生的小事,没有认清社会原因,是世界观的局限。
- B. 路瓦栽夫人因为一条假项链差不多葬送了她自己和丈夫一生。这句话表现作者对其不幸命运的同情和惋惜。
- C. 人的命运的“变化莫测”,人太容易为生命中的“偶然”所左右。作者为此深表感慨。
- D. 作者通过对整个事件的评论来否定资产阶级上流社会。
7. “她吓昏了,转身向着他说:‘我……我……我丢了佛来思节夫人的项链了。’”下面是对这句话的分析,请你选出正确的一项 ( )
- A. 从这里开始,小说进入了高潮;这句话是路瓦栽夫人乐极生悲心态的生动写照。
- B. 这里仍是小说情节的发展,以“失项链”为转折,女主人公命运由顺境再一次坠入逆境,前后形成了鲜明对比。
- C. 这里是小说情节的过渡,在此之前,写女主人公的幸福快乐,后面写女主人公的悲剧。
- D. 这里是小说情节的开端,由此引出女主人公可悲的前因后果。
8. 小说最后才说明项链是假的,这样写有什么好处?请你从情节、人物、主题三个角度简要分析。

答:从情节方面看: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

从人物方面看: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

从主题方面看: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(一) 阅读下面一段文字,完成 9~11 题。

佛来思节夫人停下脚步,说:  
“你是说你买了一挂钻石项链赔我吗?”  
“对呀。你当时没有看出来?简直是一模一样的啊。”  
于是她带着天真的得意的神情笑了。

佛来思节夫人感动极了,抓住她的双手,说:  
“唉!我可怜的玛蒂尔德!可是我那一挂是假的,至多值五百法郎!……”

9. “于是她带着天真的得意的神情笑了。”对句中“得意”一词理解最准确的一项是 ( )
- A. 路瓦栽夫人没有被灾难所压倒,凭自己的力量还清巨款,她的“得意”中不无自豪之感,认为这证明自己还是有能耐的。
- B. 路瓦栽夫人为自己终于苦尽甜来而感到自豪。
- C. 路瓦栽夫人为自己终于能在佛来思节夫人面前扬眉吐气而得意。
- D. 十年苦难磨炼了路瓦栽夫人,她为终于能够战胜自我,而不再存非分之想,从此能安安定定地过日子而感到欣慰、得意。
10. “佛来思节夫人感动极了,抓住她的双手,说:‘哎!我可怜的玛蒂尔德!可是我那一挂是假的,至多值五百法郎!……’”这句话有什么作用?
- 答: \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

11. 点明项链是假的这一情节,作者有意安排在“极乐公园”里展开,这其实是以喜衬悲,很有讽刺意味。请从这几段再找出一处类似的描写,简述其表达效果。
- 答: \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

(二) 阅读下面几段文字,完成 12~16 题。

第二天,她到她的朋友家里,说起自己的烦闷。  
佛来思节夫人走近她那个镶着镜子的衣柜,取出一个大匣子,拿过来打开了,对路瓦栽夫人说:  
“挑吧,亲爱的。”  
她先看了几副镯子,又看了一挂珍珠项链,随后又看了一个威尼斯式的镶着宝石的金十字架,做工非常精巧。她在镜子前边试这些首饰,犹豫不决,不知道该拿起哪件,放下哪件。她不断地问着:  
“再没有别的了吗?”  
“还有呢。你自己找吧,我不知道哪样合你的意。”  
忽然她在一个青缎子盒子里发现一挂精美的钻石项链,她高兴得心都快跳出来了。她双手拿着那项链发抖。她把项链绕着脖子挂在她那长长的高领上,站在镜前对着自己的影子出神好半天。

随后,她迟疑而焦急地问:  
“你能借给我这件吗?我只借这一件。”  
“当然可以。”  
她跳起来,搂住朋友的脖子,狂热地亲她,接着就带着这件宝物跑了。

12. “她把项链绕着脖子挂在她那长长的高领上,站在

镜前对着自己的影子出神好半天。”这句话表现了路瓦栽夫人怎样的心理？

答：\_\_\_\_\_。

13. 请你根据上下文，简析“她迟疑而焦急”的心理活动。

答：\_\_\_\_\_。

14. 请你简要赏析“我只借这一件”这句话，好吗？

答：\_\_\_\_\_。

15. 这部分描写极有层次地展现出路瓦栽夫人在借项链时的心理状态，请你把她心理活动的过程概括出来，写在下面的横线上。

答：\_\_\_\_\_。

16. 玛蒂尔德并没有发现这挂项链是假的，哪一点使她没有产生怀疑？请从文中找出这个语句。

答：\_\_\_\_\_。

### (三) 阅读下面文字，回答 17~20 题。

#### 桥

郭风

在旅途生活的烦躁和不安里，突然在面前出现了一座桥，即便是在零落的小村的尽头出现的一座颓圮的板桥，都会给我的心以暂时的、片刻的慰藉。我知道，渡过了一座桥，旅途便向前移进了一程……虽然在无涯的人生旅途上，这是多么微小的一程，但用自己的劳苦向前迈进了一程，这时你的心理应该是怎样的呢？也就在这时，我的幻想便飞越起来。我看见，人一程又一程地前进，桥，永远站在那里，用现在把你的过去的脚步和未来的联系起来……

当我在这喧嚣的小城市的郊外漫步时，对于醒目地显现在视野里的那塔和桥，我却有这样强烈的憎和爱。那塔，是远远地使企望人们注意似的写在渺茫的远天上；那塔，是虚幻的，可望不可及的谎言似的，写在渺茫的远天上。而且，我还有更奇妙的想头，那一层层地堆叠起来的塔，是代表所谓“功勋”的本身么？于是，我对于这人世的虚伪有了更固执的憎恶。而那桥，却是显得那样平凡又像没有人关心似的，从溪流的这一边跨搭到那一边。地上有比它更真实、更亲切的形象么？我觉得它完全不希冀人们说一声“感谢”，沉默地像从没有在那里一样地躺倒着。人们漠不关心地从桥上经过，我们能有法子去计算每天有多少无事的人从桥上经过，有多少奔忙的人从桥上经过吗？

而且，有谁来注意桥的坚贞呢？有谁来注意在艰险的溪流上守住最后一刻的木桥的坚贞呢？谁能想像到，那淫雨的夏夜，木桥怎样和暴涨的洪流抗逆到最后一刻的情景呢？

而在第二天，当人们站在岸边惊骇于桥的毁灭时，我们是宁愿去体验当它业已明白自己的命运，却有余暇去担心今后谁能继续完成自己的任务的那一刹那的心理；对于站在岸边上那些假慈悲者的叹息，我们能说些什么呢？

(本文写于 1941 年)

17. (1) 作者为什么说桥“会给我的心以暂时的、片刻的慰藉”？

答：因为\_\_\_\_\_。

- (2) 作者说“我的幻想便飞越起来”，从第一段来看，“幻想”的具体内容是什么？

答：\_\_\_\_\_。

18. (1) 作者在第二段中对桥和塔进行了对比，对比的内容是什么？

答：桥是真实的，而塔是\_\_\_\_\_的；桥是平凡的、沉默的、无所求的，而塔却\_\_\_\_\_。

- (2) 这里运用对比的写法，好处是什么？

答：\_\_\_\_\_。

19. 桥的“坚贞”表现在哪里？

答：\_\_\_\_\_。

20. 对本文的思想内容和艺术特色理解分析正确的两项是 ( )

A. 这篇散文表达了作者对真实、平凡的赞美，对虚伪、谎言的憎恶，强有力地鞭挞了作威作福的反动统治者。

B. 散文中所刻画的桥的真实、平凡和坚贞，体现了作者对人间美好事物的赞美，抒发了内心对真善美的追求。

C. 作者置身于自己热爱、熟悉的乡土之上，将自己对大自然与人生的感情，浓缩于笔下，如歌如泣，感人至深。

D. 这篇散文想像丰富，对比鲜明，作者在遣词造句上精心雕琢，尽求华美。

E. 作者运用朴实清的语言，将形象、情感、哲理艺术地融合在一起，具有自然率真的美。

如何评价小说中的人物形象?

人物指的是小说中所描绘的人物形象,他是作品内容的重要元素,更确切地说,是作品的主要构成部分。因为小说的核心任务就是刻画人物形象,通过塑造典型的人物形象来揭示社会生活的某些本质方面。所以,我们在鉴赏小说时就要做到:①透过小说描绘的环境来了解人物的活动背景;②分析小说的情节,透视各种人物的思想及品质;③分析作者对人物的描写——外貌描写、语言描写、心理描写等等,评价人物

的性格,进而发掘各色人物善恶美丑的精神世界;④通过对小说的整体阅读,能对各色人物做出客观公正的评价,进而准确把握作品的深刻内涵。

评价人物,只有从事件本身出发,切忌带有先入为主的主观色彩,也要避免贴标签式的泛泛而谈。要“得意忘形”,所谓“形”是指人物的外貌、动作、语言等等;所谓“意”就是作者描写这些内容的主观意图。

“得意忘形”就是要善于透过作者描写的人物形象去探求这个人物形象深层次的性格特征,心灵深处“神”的底蕴。



### 第 3 课 陈奂生上城



课时作业

- 为什么要设计陈奂生卖油绳这一情节,请你选出分析不当的一项 ( )
  - 为陈奂生上城找到巧妙的“借口”,使人物自然而然地进入了特定的典型环境。
  - 能炸油绳卖,可见粮油有余,陈奂生的喜悦也就油然而生。
  - 卖掉油绳后,身上连本带利八块来钱,为下文能付五元钱的房费而又心痛不已作铺垫。
  - 陈奂生老实巴交,别无所能,只能卖油绳。
- 下列说法中有一项不恰当,请你选出来 ( )
  - 买帽子是情节上一个巧妙设计,既见昔日的贫困,又见今日经济水平稍有改善。由此透露“今年好像变娇了”,也透露今夜要得感冒了。
  - 车站地点也是一个巧妙设计,这里油绳好卖,这里有茶水,有长椅,与吴书记巧遇也非此莫属。
  - 书记巧遇陈奂生也是一个巧妙设计,既反映了当时干群关系已经出现了问题,又使陈奂生住进高级房间成为可能。
  - 感冒最是一个巧妙的设计。陈奂生高烧时神志不清,睡一夜就好。作者用第二天回忆的方法补叙深夜发生的事就毫无破绽。
- 下面是对作品主题的理解,请你选出正确的一项 ( )
  - 小说通过主人公上城的一段奇遇——因偶感风寒而坐了县委吴书记的汽车,住上了招待所五元

- 钱一夜的高级房间,揭露和批判了官僚主义。
  - 小说通过主人公一系列心理变化,尤其是住了高级房间之后先是心痛和报复,继而自豪和满足的心理变化过程,有力地批判了农民身上存在的阿 Q 精神。
  - 小说通过主人公上城的一段奇遇,表现了新时期农民在物质生活得到改善以后,对精神生活的追求,以及追求过程中的喜悦、苦恼和尴尬。
  - 小说通过主人公上城的一段奇遇,鞭挞了等级观念、门阀观念等封建思想。
- 你理解“哪里有听的,他爱去听,哪里有演的,他爱去看,没听没看,他就觉得没趣”一句话的含义吗? 请你选出分析最正确的一项 ( )
    - 这句话生动地写出了陈奂生爱凑热闹的性格特点。
    - 这句话说明陈奂生在生活中永远只能是看客,不可能成为生活的真正主人。
    - 这句话说明了陈奂生在解决了温饱问题之后,不满足于纯粹的物质生活,已经具有了广泛的兴趣爱好。
    - 这句话生动地表现了陈奂生在解决了温饱问题之后渴望精神生活的内心世界。
  - 你是怎样理解“能碰到一件大家都不曾经过的事情,讲给大家听听就好了,就神气了”一句的? 请你选出分析正确的一项是 ( )
    - 这句话说明陈奂生追求精神生活不外乎说东道西、妙语惊人之类,这显然带有浓厚的小农色彩。
    - 说明陈奂生尽管老实,其实内心深处还是爱出风头的。

- C. 陈奂生具有传统农民纯朴善良的本性,每做一件事情总是想着大家。
- D. 说明陈奂生平时默默无语,只听别人讲,不是他不能讲,而是他没有什么值得讲的事情。
6. 选出对下列各句分析判断正确的一项 ( )
- A. 他个儿又高、脚儿又长,上城三十里,经不起他几晃荡。(通过肖像、动作描写,间接反映人物轻松、舒畅的心情)
- B. 他不知道世界上有“精神生活”这一个名词,但是生活好转以后,他渴望过精神生活。(直接描写人物心理,反映了陈奂生积极进取、追求精神满足的美好情怀)
- C. 于是,他又惭愧了,觉得自己总是不会说,又被人家笑,还是不说为好。他总想,要是碰到一件大家都不曾经过的事情,讲给大家听听就好了,就神气了。(先直接刻画人物自卑心理,随后通过内心独白的方式刻画人物急于成为“新闻发言人”的迫切心情)
- D. 陈奂生看看那冷若冰霜的脸,知道自己说错了话,得罪了人,哪里还敢再开口,只得抖着手伸进袋里去摸钞票,然后细细数了三遍,数定了五元;交给大姑娘时,那外边一张人民币,已经半湿了,尽是汗。(通过细节描写反映出人物惶惶不安、心疼钞票的心理状态)

7. 作者把陈奂生的一系列活动安排在城里,这样写有什么好处?请简要写出两点。

答:(1)\_\_\_\_\_;

(2)\_\_\_\_\_。

8. 请你在阅读全文的基础上,仔细揣摩下面两段话,说说各反映了怎样的社会现象。

(1) 一次寒潮刚过,天气已经好转,轻风微微吹,太阳暖烘烘,陈奂生肚里吃得饱,身上穿得新,手里提着一个装满东西的干干净净的旅行包,也许是气力大,也许是包儿轻,简直像拎了束灯草,晃荡晃荡,全不放在心上。

答:\_\_\_\_\_。

(2) 记得秋天吴楚在大队蹲点,有一天突然闯到他家来吃了一顿便饭,听那话音,像是特地来体验体验“漏斗户”的生活改善到什么程度的。还带来一斤块块糖,给孩子们吃。细算起来,等于两顿半饭钱。

答:\_\_\_\_\_。

9. 小说设计陈奂生回忆自己与吴楚之间的交往这一情节,在结构上有什么作用?在内容上想表现什么?答:\_\_\_\_\_。

(一)阅读下面一段文字,完成10~13题。

推开房间,看看照出人影的地板,又站住犹豫:“脱不脱鞋?”一转念,忿忿想道:“出了五块钱呢!”再也不怕弄脏,大摇大摆走了进去,往弹簧大师椅上一坐:“管它,坐瘪了不关我事,出了五元钱呢。”

他饿了,摸摸袋里还剩一块僵饼,拿出来啃了一口,看见了热水瓶,便去倒一杯开水和着饼吃。回头看刚才坐的皮凳,竟没有瘪,便故意立直身子,扑通坐下去……试了三次,也没有坏,才相信果然是好家伙。便安心坐着啃饼,觉得很舒服。头脑清爽,热度退尽了,分明是刚才出了一身大汗的功劳。他是个看得穿的人,这时就有了兴头,想着:“这等于出晦气钱——譬如买药吃掉!”

啃完饼,想想又肉痛起来,究竟是五元钱哪!他昨晚上在百货店看中的帽子,实实在在是二元五顶,为什么睡一夜要出两顶帽钱呢?连沈万山(民间传说里的大富翁)都要住穷的;他一个农业社员,去年工分单价七角,困一夜做七天还要倒贴一角,这不是开了大玩笑!从昨半夜到现在,总共不过七八个钟头,几乎一个钟头要做一天工,贵死人!真是阴错阳差,他这副骨头能在那种床上躺尸吗!现在别的便宜拾不着,大姑娘说可以住到十二点,那就再困吧,困到足十二点走,这也是捞着多少算多少。对,就是这个主意。

这陈奂生确是个向前看的人,认准了自然就干,但刚才出了汗,吃了东西,脸上嘴上,都不惬意,想找块毛巾洗脸,却没有。心一横,便把提花枕巾捞起来干擦了一阵,然后衣服也不脱,就盖上被头困了,这一次再也不怕弄脏了什么,他出了五元钱呢。——即使房间弄成了猪圈,也不值!

10. 这几段文字主要采用了哪两种描写方法?

答:(1)\_\_\_\_\_;(2)\_\_\_\_\_。

11. 陈奂生这看似荒诞的内心世界和举止是有原因的,请从文中找出这一原因。

答:因为他\_\_\_\_\_。

12. 节选部分的第一段文字表现了陈奂生怎样的心理?请你简要分析。

答:\_\_\_\_\_。

13. 陈奂生用力坐那“皮凳”,用提花枕巾擦汗,不脱衣服睡觉等行为表明 ( )

A. 陈奂生认为花钱就是来消费的,因此到饭店来

馆就应为所欲为,毫无顾忌。

- B. 陈奂生认为辛辛苦苦挣几个钱不容易,既然花在这里,就该尽情享受,否则就是一种浪费。
- C. 陈奂生认为住七八个钟头就收五元钱,太贵!如不“尽情享受”,就会太亏,所以能捞多少算多少。
- D. 陈奂生认为既然沾了吴书记的光,就不应该辜负人家的好心,所以尽情享受才对。

(二) 阅读下面一段文字,完成 14~16 题。

陈奂生自问自答,左思右想,总是不妥。忽然心里一亮,拍着大腿,高兴地叫道:“有了。”他想到此趟上城,有此一番动人的经历,这五块钱花得值透。他总算有点自豪的东西可以讲讲了。试问,全大队的干部、社员,有谁坐过吴书记的汽车?有谁住过五元钱一夜的高级房间?他可要讲给大家听听,看谁还能说他没有什麼讲的!看谁还能说他没见过世面?看谁还能瞧不起他,唔!……他精神陡增,顿时好像高大了许多。老婆已不在他眼里了;他有办法对付,只要一提到吴书记,说这五块钱还是吴书记看得起他,才让他用掉的,老婆保证服帖。哈,人总有得意的时候,他仅仅花了五块钱就买到了精神的满足,真是拾到了非常的便宜货,他愉快地划着快步,像一阵清风荡到了家门……

14. “有此一番动人的经历”,这“一番动人的经历”指什麼?

答: \_\_\_\_\_。

15. 陈奂生为什么觉得“这五块钱花得值透”?

答: \_\_\_\_\_。

16. “他精神陡增,顿时好像高大了许多”,陈奂生为什么觉得“顿时高大”了?这种“高大”的感觉说明了什麼?

答: \_\_\_\_\_。

(三) 阅读下面小说,完成 17~19 题。

上帝创造母亲时

本·贝克

仁慈的上帝一直在为创造母亲而加班工作着。在进入第 6 天时,天使来到主面前,提醒他说:“您在这上面已经花费了许多不必要的时间啦。”

主对天使说:“你看过有关‘订货’的技术要求吗?她必须能够经受任何荡涤,但不是塑料制品;有 180 个活动零件,可以任意更换;靠不加奶和糖的浓咖啡及残羹剩饭运行;具有站立起来就不会弯曲的膝部关节;拥有一种能够迅速医治创伤和疾病的亲吻,从骨折到失恋都能治愈;此外,她还必须有六双手……”

天使缓缓地摇了摇头说:“六双手……这怎么可能?”

“令我感到困难的却不是这些手,”上帝回答说,“而是她所必须具有的那三双眼睛。她需要一双能透过紧闭的房门洞察一切的眼睛,然后她才可以胸有成竹地问:‘孩子们,你们在里面干什么?’另一双眼睛将长在她的后脑勺上,专门用来看她不该看到而又必须了解的事情。当然在前额下面她也有一双眼睛,当孩子们有了过失或麻烦时,这双眼睛能够看着他,而不必开口,就能够明确地表达出‘我理解你并且爱你’的意思。”

“这太难了,”天使劝道,“主啊,您该歇歇了,明天……”

“不行!”主打断了天使的话,“我感到我正在创造一件十分接近我自己的造物。你看,眼前的这件母亲模型,已经能够在患病时自我痊愈……能够用一磅汉堡包满足一家六口人的胃口……能把一个九岁的男孩子弄到莲蓬头下淋浴……”

天使绕着母亲模型细细地看了一遍,不由得赞叹道:“她太柔和了!”

“但很坚强!”上帝激动地说,“你根本想像不出她有多么能干,也根本想像不出她有多大的忍耐力!”

“她会思考吗?”

“当然!”主说,“她还会说理,商量,妥协……”

这时,天使用手摸了摸母亲模型的脸颊,忽然说道:“这里有一个地方渗漏了。我早就说过,你赋予她的东西太多了,你不能忽略她的承受力啊!”

主上前去仔细看了看,然后用手指轻轻地蘸起了那滴闪闪发光的水珠:“这不是渗漏,”主说,“这是一滴眼泪。”

“眼泪?”天使问,“那有什麼用?”

“它能表示欢乐、悲哀、失望、怜爱、痛苦、孤独、自豪……”主说。

17. 文中谈到“母亲”的三双“眼睛”主要体现了母亲的哪些品质特点?

答:(1) \_\_\_\_\_。

(2) \_\_\_\_\_。

(3) \_\_\_\_\_。

18. “母亲”的“眼泪”,“它能表示欢乐、悲哀、失望、怜爱、痛苦、孤独、自豪……”这说明“母亲”是怎样的人?

答: \_\_\_\_\_。

19. 下列这篇文章的赏析,不恰当的两项是 ( )

- A. 这篇小说用荒诞的笔法和奇特的想像,描述了上帝创造母亲时的状况,对读者认识母亲、理解母亲无疑有极大的作用。
- B. 小说中上帝认为母亲必须要有“六双手”,其原因是:作为母亲,要从事多方面工作,要付出近于一般人几倍的劳动,可以说勤劳是母亲的天性。
- C. 对“母亲”的各种质量要求,作者认为是极不合理的。人们往往从个人的利益和需要出发而不顾及母亲的死活,这种做法是不道德的。
- D. 整篇小说通过上帝与天使的对话描写,展示了母亲的一系列优点:她柔和、坚强,有忍耐力,善解人意,几乎无所不能。这是一首伟大母亲的颂歌。
- E. 小说中的两个人物相互对照,“上帝”的坚韧和睿智,天使的软弱和愚蒙,通过他们的语言和行动,表现了各自鲜明的性格特征。

## 高 考 直 通 车

### 如何鉴赏和评价小说的表达技巧?

鉴赏和评价小说的表达技巧,应该从以下几个角度进行:①从表达方式的角度。看各种表达方式是否运用自如,灵活多变。如叙述人称的选择(第一人称和第二人称的好处),叙述顺序的安排(倒叙、插叙手法的运用及作用),描写的特点(白描、细描、景物描写等),文章特有的表达方式(记叙、描写、说明、议论、抒情)是如何为作者表情达意服务的。②从选材组材的角度。看材料和中心的关系是否紧密,主次详略是否得当,材料是否真实、典型、新颖、有力。③从表现手法的角度。看是否运用了象征法、对比法、衬托法、先抑后扬法、托物言志法、借景抒情法等。④从结构安排的角度。看开头结尾是否有特色;结构是否严谨,完整匀称;烘托铺垫时前后是否照应;设置悬念时是否能制造波澜;起承转合时是否曲折有致。⑤从语言运用角度。看语言是否准确、精练、生动、形象,具有怎样的语言风格(幽默、辛辣、平实、自然、简洁明快、尖锐直露、冷峻浑沉、激情澎湃等),给读者哪些艺术审美情趣,文章中运用了哪些修辞手法,创造了怎样的意境,表达效果如何等。



## 第 4 课 守财奴



### 课时作业

1. 请你从下面的说法中选出不当的一项 ( )
  - A. 葛朗台贪婪、吝啬、专横、凶狠、虚伪,带有资本原始积累时期资产阶级的特点。
  - B. 葛朗台是极端的利己主义者,但他并不贪图物质享受,只贪图金钱本身。
  - C. 葛朗台的荒唐言行主要来自于他的畸形心理,作者为我们塑造了一个变态者的典型。
  - D. 小说通过描写葛朗台这个极端自私、极端贪婪的资产阶级暴发户的丑恶嘴脸,深刻揭露了拜金主义的罪恶,揭露了资本主义社会人与人之间赤裸裸的金钱关系。
2. “得啦,孩子,你给了我生路,我有了命啦;不过这是你把欠我的还我:我们两讫了。”这句话你是怎样理

- 解的? 选出对这句话分析不当的一项 ( )
- A. 欧也妮自动放弃了对母亲财产的继承权,给了葛朗台生活的希望。
  - B. 葛朗台认为,是他给予欧也妮生命,是他养育了欧也妮,所以欧也妮欠他的。
  - C. 葛朗台认为,欧也妮自动放弃了对母亲财产的继承权,终于偿清了女儿欠父亲的债务。
  - D. 葛朗台认为,欧也妮自动放弃了对母亲财产的继承权之后,父女之间谁也不再欠谁的了。
3. “‘要不要花很多的钱? 要不要吃药呢?’‘不用多少药,调养要紧。’医生不由得微微一笑。”你认为这句话应怎样理解? 请从下面分析中选出不当的一项 ( )
- A. 葛朗台知道太太一死就得办理遗产登记,见太太生病? 心里很着急,于是说话的顺序就有了问题。他理应问要不要吃药,然后再问要不要花很多的钱。

- B. 葛朗台想给太太治病,却又舍不得花钱,因而他先想到的是“钱”。这句话是他内心世界的自然流露。
- C. 医生的回答和“微笑”说明他对葛朗台的话有较深的理解,“微微一笑”看似平淡,却是无言的嘲讽。
- D. “微微一笑”也包含着丰富的潜台词:好一个守财奴!家里金山银山,花两个药钱却舍不得。
4. 你认为对“葛朗台抓起女儿的手放在自己手中一拍”分析恰当的一项是 ( )
- A. 葛朗台请女儿帮助自己下决心。
- B. 葛朗台以此表示对女儿由衷感谢。
- C. 葛朗台用这一个下定决心的动作示意克罗旭不要多嘴。
- D. 这是一个典型的商人、拍卖人的动作,是葛朗台“交易人生”意识的具体体现。
5. “他却作了一个骇人的姿势想把十字架抓在手里,这一下最后的努力送了他的命。”这是非常典型的细节描写,请你选出对这一描写的作用分析正确的一项 ( )
- A. 他以为抓住十字架就能进入“天国”。
- B. 他祈求上帝保佑自己恢复健康的心情十分迫切。
- C. 他的嘴巴已经失去功能,不能“亲吻”,只好去“抓”。
- D. 十字架是镀了金的,他本能地想占有。
6. 对“把一切照顾得好好的!到那边来向我交账!”这最后一句证明基督教应该是守财奴的宗教”一句分析有误的一项是 ( )
- A. 在守财奴葛朗台看来,在“天堂”中也有金钱交易,所以,他要叫女儿“到那边来向我交账”,这说明基督教在守财奴心目中已经被扭曲成守财奴的宗教了。由此进一步说明,葛朗台的守财奴本性顽固到死还是不变的。
- B. 葛朗台太太一生笃信宗教,对守财奴的丈夫竟未能有丝毫感化;葛朗台嗜金如命,嗜金胜过对死亡的恐惧。这种对比描写,客观上揭露了守财奴的本性顽固不化,也表现了宗教的苍白无力。
- C. 葛朗台是只信奉金钱的守财奴,他的执著符合基督教徒的精神,且临终又有一定的忏悔,所以基督教应承担守财奴的信仰。
- D. 葛朗台临终前的这句嘱咐,说明基督教徒要充分发挥感化人、教育人的作用,应首先向财奴这样的人去宣传教义,让他们有所悔改。作者在主观上夸大了宗教的作用。
7. 葛朗台弥留时惊慌、怕偷的描写与人物性格有什么关系?临终法事时,他眼里看到的是什么?作者怎

样描写他的神态?最后送了他性命的动作描写中关键词是怎样突出人物性格的?

答: \_\_\_\_\_

8. “老箍桶匠变得厉害,常在女儿面前哆嗦。”请你结合上下文具体分析,说说葛朗台为什么会“常常在女儿面前哆嗦”?

答: \_\_\_\_\_

9. “‘明儿见,克罗旭,’他望着惊呆了的公证人说,‘请你招呼法院书记官预备一份抛弃文书,麻烦你给照顾一下。’”在“公证人”前面加“惊呆了”这一定语有什么作用?

答: \_\_\_\_\_

#### (一)阅读下面文段,完成10~12题。

那时葛朗台刚刚跨到七十六个年头。两年以来,他更加吝啬了,正如一个人一切年深月久的痴情与癖好一样。根据观察的结果,凡是吝啬鬼,野心家,所有执著一念的人,他们的感情总特别贯注在象征他们痴情的某一件东西上面。看到金子,占有金子,便是葛朗台的执著狂。他专制的程度也随着吝啬而俱增;如果妻子死了,要把财产放手一部分,哪怕是极小极小的一部分,只要他管不着,他就觉得逆情背理。怎么!要对女儿报告财产的数目,把动产不动产一古脑儿登记起来拍卖?……

“那简直是抹自己的脖子!”他在庄园里检视着葡萄藤,高声对自己说。

10. “根据观察的结果,凡是吝啬鬼,野心家,所有执著一念的人,他们的感情总特别贯注在象征他们痴情的某一件东西上面。”这句话有什么作用?

答: \_\_\_\_\_

11. 怎样理解“如果妻子死了,要把财产放手一部分,哪怕是极小极小的一部分,只要他管不着,他就觉得逆情背理”这句话?

答: \_\_\_\_\_

12. “那简直是抹自己的脖子”是一句非常精彩的独白,请你就这句话做点赏析。

答: \_\_\_\_\_



(二) 阅读下面几段文字, 完成 13~18 题。

一看见丈夫瞪着金子的眼光, 葛朗台太太便叫起来:

“上帝呀, 救救我们!”

老头儿身子一纵, 扑上梳妆匣, 好似一头老虎扑上一个睡着的婴儿。

“什么东西?” 他拿着宝匣往窗前走去。“噢, 是真金! 金子!” 他连声叫嚷, “这么多的金子! 有两斤重。啊! 啊! 查理把这个跟你换了美丽的金洋, 是不是? 为什么不早告诉我? 这交易划得来, 小乖乖! 你真是我的女儿, 我明白了。”

13. “瞪着金子的眼光”这一细节非常传神, 请你做简要赏析。

答: \_\_\_\_\_

14. 对文中“老头儿身子一纵, 扑上梳妆匣, 好似一头老虎扑上一个睡着的婴儿”一句话分析不当的一项是 ( )

A. 作者用夸张的笔法描写已七十六岁的葛朗台, 这一“纵”“扑”, 入木三分地表现出他对金子那近乎疯狂的占有欲。

B. 把老葛朗台扑向金子比喻成扑向婴儿的老虎, 表现他嗜金如命, 无比贪婪。

C. 作者通过动作描写突出了葛朗台虽然已年逾古稀, 但仍是身体硬朗, 身手矫健。

D. 葛朗台老头已经七十六岁的高龄, 在扑向金子时, 竟还有这样敏捷的动作。作者有意“放大”人物这个动作, 细加描写, 以突出他嗜金如命的性格特点。

15. “是真金!”“有两斤重”葛朗台为什么把话说得这么肯定? 这反应了他

\_\_\_\_\_

16. 葛朗台连续惊呼了两个“啊”。两个“啊”所表达的感情是有区别的。请指出两者的区别来:

前一个“啊”: \_\_\_\_\_

后一个“啊”: \_\_\_\_\_

17. “你真是我的女儿, 我明白了。”对这句话理解正确的是 ( )

A. 感叹自己终于明白了女儿的心迹。

B. 称赞欧也妮和自己之间的父女关系更为融洽了。

C. 认为欧也妮也学会了做交易, 赞许欧也妮的做法, 因为她做了“划得来”的交易。这实际上是一种曲解。

D. 葛朗台是从血缘关系的角度说, 认为欧也妮听话。

18. 这段文字除正面描写葛朗台的语言、动作外, 对他还进行了侧面描写, 请你举例说明。

答: 例 1: \_\_\_\_\_

例 2: \_\_\_\_\_

(三) 阅读《失根的兰花》, 完成 19~22 题。

顾先生一家约我去费城郊区一大学里看兰花。汽车走了一个钟头的样子, 到了校园; 校园美得像首诗, 也像幅画。依山起伏, 古树成阴, 绿藤爬满了一幢一幢的小楼, 绿草爬满了一片一片的坡地; 除了鸟语, 没有声音。像一个梦, 一个安静的梦。

花园有两片, 里面的花, 种子是从中国来的。一片是白色的牡丹, 一片是白色的雪球; 如在海的树丛里, 闪烁着如星光的丁香, 这些花全是从中国来的呀!

由于这些花, 我自然而然地想起北平公园里的花朵朵, 与这些简直没有两样; 然而, 我怎样也不能把童年时的情感再回忆起来。我不知为什么, 总觉得这些花不该出现在这里, 它们的背景应该是今雨轩, 应该是谐趣园, 应该是故宫的石阶, 或亭阁的栅栏。因为背景变了, 花的颜色也褪了, 人的感情也弱了, 泪, 不知为什么流下来。

十几岁, 就在外面漂流, 泪从来也未这样不知不觉地流过。在异乡见过与童年完全相异的东西, 也见过完全相同的花草; 同也好, 不同也好, 我总未因异乡事物而想过家。到渭水滨, 那水, 是我从来没见过的, 我只感到新奇, 并未感觉陌生; 到咸阳, 那城, 是我从来没有见过的, 我只感觉到它古老, 并不感觉伤感。我曾在秦岭捡过与香山上同样红的枫叶, 在蜀中我也曾看到与太庙中同样老的古松, 我也并不因而想起过家。我曾骄傲地说过: “我, 到处可以为家。”

然而, 自至美国, 情感突然变了。在夜里的梦中, 常常是家里的小屋在风雨中坍塌了, 或是母亲的头发一根一根地白了; 在白天的生活中, 常常是不爱看与故乡不同的东西, 而又不敢看与故乡相同的东西。我这时才恍然悟到我所谓的到处可以为家, 是因为蚕未离开那片桑叶; 等到离开国土一步, 即到处不可以为家了。

花搬到美国, 我们看着不顾眼; 不搬到美国来, 也是同样不安心; 这时候才忆起故乡土地之芬芳与故乡花草的艳丽。我曾记得, 8 岁时肩扛小镰刀跟着叔叔下地去割金黄的麦穗, 而今这童年的彩色版画, 成了我一生中不朽的绘画。

在沁凉如水的夏夜中, 看牛郎织女的故事, 才显得星光晶亮; 在群山万壑中, 有竹篱茅舍, 才显得诗意盎然; 在晨曦的原野中, 有拙重的老牛, 才显得纯朴可爱。

祖国的山河,不仅是花木,还有可歌可泣的故事,可吟可咏的诗歌,是儿童的喧哗笑语和祖先的静穆墓庐,把它点缀了。

古人说:“人生如萍”——在水上漂流:那是因为古人未出国门,没有感觉离国之苦,萍还有水可借;以我看:人生如絮,飘零在此万紫千红的春天。

宋末画家郑思肖画兰,连根带叶均飘于空中。人问其故,他说:“国土沦亡,根着何处?”国,就是根,没有国的人,是没有根的草,不待风雨折磨,即自行枯萎了。

我十几岁就无家可归,并未觉其苦。十几年后,祖国已破,却觉出个中滋味了。不是有人说:“头可断,血可流,身不可辱”吗?我觉得,应该是“身可辱,家可破,国不可忘”。

19. 作者说“人生如絮,飘零在此万紫千红的春天”,文中与“此万紫千红”相照应的语句是(用文中语句回答,不超过18个字)

这里的“絮”寄托了作者(不超过15字)

的感情。

20. 为什么说“常常是不爱看与故乡不同的东西,而又不喜欢看与故乡相同的东西”?

答:

21. “自至美国,情感突然变了”,文中所说的感情变化包括哪些内容?(用概括性的语句分别回答)

答:

22. 下列对文章的赏析,不正确的两项是 ( )

A. 作者由费城大学的看花落笔,引起思乡的回忆,在感情的变化对比中,揭示文章的主旨。

B. “背景变了,花的颜色也褪了”,是说作者身处异国,由于感情变了,看到了故乡花卉,觉得它们也失去了原有的俏丽。

C. 文中的“北平公园”“国土沦亡”说明文章反映的时代背景是日寇发动侵华战争时期。

D. “蚕未离开那片桑叶”比喻作者虽然四处漂泊,人生如萍,心却并没有离开国土一步。

E. 本文的主旨可以概括为:主要说明了作者身处异国他乡所产生的处处不可以为家的感觉。

F. 全文以记叙为主,融叙述、议论、抒情为一体。感情真挚,语言深沉,耐人寻味。

## 高考直通车

怎样评价小说的思想内容和作者的观点态度?

“评价小说的思想内容和作者的观点态度”,要遵循下面这些原则:①评价既要以文章作基础,又要与文章保持一定的距离,避免人云亦云,使评价停留在复述原文的水平上。②要注意评价与一般的理解分析的区别,评价不是对文章进行简单地分析概括,而是要体现自己独立的评判。③评价的结论要具体明确,不能含糊笼统,模棱两可;用语要准确到位,讲究分寸。

评价小说思想内容和作者的观点态度时,在思路和方法上应注意以下几点:

①在文“内”充分“挖潜”。要对小说本身内容精确地把握,不仅要把握文章直观显现的内容,而且要弄清文章隐含的内容,这是评价的首要工作。

②在文“外”适当引、联。即围绕小说做相关、相似的引中或联想。有些寓意相对丰富深刻的文章,要联想时代背景、作者情况及其他相关资料,将其置于特定的氛围中,然后才能形成正确的认识评价;有些文章只有通过多方面的引中联想,才能在动态中、在纵横比较中评价它,评定其优劣。

③掌握正确的标准和思维方法。一定的思想理论水平、正确的审美观和健康的审美情趣是我们鉴赏评价小说的准绳。没有客观正确的标准,就难免出现偏差。同时,要运用正确的思维方法,要辩证地、历史地、全面地、联系地、发展地分析,不能以偏概全、求全责备、主观臆断,否则便不能做出恰当的评价。

④紧扣重要语句。小说中的过渡衔接句,不同内容间的转换句,人物对话、动作描写、心理描写的精妙语句,在某种程度上直观地体现了观点与材料的关系。另外,在观点和材料中出现的意义相同或相关的词,表明时间变换延展的词,也有助于理解观点与材料的关系。

