



大学研究型课程
专业系列教材

总主编 周宪


中国语言文学类

欧美文学研究导引

唐建清 等 编著



南京大学出版社



大学研究型课程
专业系列教材

总主编 周宪

中国语言文学类

欧美文学研究导引

唐建清 等 编著



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

欧美文学研究导引 / 唐建清等编著. —南京: 南京大学出版社, 2006. 4

(大学研究型课程专业系列教材·中国语言文学类)

ISBN 7-305-04591-8

I. 欧... II. 唐... III. ①文学研究-欧洲-高等学校-教材②文学研究-美洲-高等学校-教材
IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 040469 号

丛 书 名 大学研究型课程专业系列教材·中国语言文学类
书 名 欧美文学研究导引
编 著 唐建清等
出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮编 210093
电 话 025-83596923 025-83592317 传真 025-83328362
网 址 <http://press.nju.edu.cn>
电子邮件 nupress1@public1.ptt.js.cn
sales@press.nju.edu.cn(销售部)
印 刷 南京新洲印刷有限公司
开 本 787×960 1/16 印张 27 字数 541 千
版 次 2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷
印 数 1—3 000
ISBN 7-305-04591-8/I·332
定 价 38.00 元

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

大学研究型课程专业系列教材

顾 问

[学校按拼音顺序排列]

北京大学	温儒敏
北京师范大学	张 健
复旦大学	陈思和
华东师范大学	陈大康
南开大学	陈 洪
清华大学	王中忱
山东大学	陈 炎
武汉大学	尚永亮
中山大学	欧阳光

序

周 宪

近些年来,大学文科的教材建设可谓突飞猛进。各类教材林林总总,百花齐放。实际上,作为教学改革的一个“抓手”,教材的变化反映了教学改革的深化。

诚然,教材数量增多并不足以表明教学理念的深刻转变。不少在教学第一线的教师感到,虽然教材的品种很多,但是真正合用的、有特色的教材却并不多见。常见的情况是多本教材虽然体例结构有所差异,但内容上并无根本不同,只是排列组合上有所不同。这表明,教材建设需要从根本上加以改变,而如何改则取决于我们有什么样的教学理念。

说到这里,我想对大学文科教育目前存在的一些问题谈一点看法。过去我们通常认为,应试教育主要反映在基础教育(中小学)阶段,大学基本上没有这种情况。这些年来,应试教育的某些征兆也出现在大学教育中。“背多分”的现象不再是少数,高分低能现象也随处可见。死啃一本教材,就可以得到高分。这其中一方面有学习考核方式的问题,但另一方面也反映出搞定一本教材便可过关,甚至得到高分评价。这就向我们提出了一个严峻的问题,如何使得教材更符合大学文科教与学的特点?如何激发学生钻研问题的主动性和积极性?如何通过教

序

材让学生进入更广阔的知识领域?一言以蔽之,如何更好地培育出学生敏锐的问题意识?这是当前教材建设亟须解决的问题,也是所谓研究型教材的主旨所在。

此处推出的“大学研究型课程专业系列教材”,从浅层看,好像只是把过去教材编写者的“一言堂”,转变为读本性质的“群言堂”。但往深层看,这里有一系列教学理念及教材编写理念上的变化。

首先,这套教材旨在强调研究性。研究性主要体现为两个方面:第一,突出教材本身的问题型结构和理路。传统教材的通史通论型结构,因照顾到知识的系统性和全面性,往往对特定学科的核心或前沿问题关注不够。这样对学生训练偏重于全面掌握知识却忽略了问题意识(主要是发现问题和解决问题的意识及其能力)的培养。这套教材以问题为核心来架构,每章或每个单元以一个相对独立的重要问题为中心来设计。这样可以改变过去教材的单纯的历史线索或逻辑结构的束缚。因此,不再强调知识面面俱到,也不强调学习平均用力,而是聚焦于本学科的重要问题,强化学术研究上的问题意识。这种问题结构使教材更具弹性和灵活性。对编者来说,可以根据学科知识的发展不断修订增删,进而改变过去教材编写的误区,即受制于结构很难修订,不得不推倒重来。对教师来说,以问题为中心的结构框架,也可以为他们富有个性的授课留有充分的空间和自由,教师可以根据自己的知识结构和研究特长作相应的调整。第二,注重学生思维方式的训练和研究能力的培养。这套教材以典范性研究论文为主干,因此选文凸现了如何发现和确定问题、如何研究问题、如何采集相关资料、如何思考和分析问题、如何得出科学的结论等。每章都有一个导论,每篇范文都有具体的分析和概括,还附有延伸阅读以及思考题,这些设计都在强化问题意识这一主旨,这有助于改变传统教材只注重知识性而忽略研究性的倾向。

其次,这套教材意在突出研究范例性。依据美国科学哲学家库恩的研究,科学知识的范式要素之一是所谓研究范例,通俗地讲,就是特定学科发展史上重要的、经典的研究个案。中国哲学史家冯友兰则指出,学术研究有“照着讲”和“接着讲”两种方式。前者是别人怎么说的,后者是从前人说到之处讲下去。把这两种看法结合起来,可以用来描述这套教材的典范性。就是通过研究范例的学习,首先学会“照着讲”,然后进一步发展出“接着讲”。因此,所谓范例性主要体现在如下两个方面:第一,选文的经典性。亦即力求把特定问题及其研究领域中具有代表性和经典性的学术论文选出来,这些论文不但具有权威性,而且代表了一定时期特定问题的研究水平。经过对这样的选文的解读,可以让学生了解具体的问题史和研究成果。选文不但关注问题史,同时也注重当前的发展和前沿性,将最新成果吸纳进教材中。第二,范例性还指选文作为具体的研究个案,对教师来说,是绝佳的授课内容;对学生来说,是上好的学习范本。老师通过讲解让学生掌握特定文本的研究范例,学生通过研读,模仿和学会如何研究问题、如何写作学术论文。由此实现研究型教材的特定功能。

最后,这套教材彰显了学术观点的多元化。传统教材有时为了突出编写者个人

的学术观点,往往采用一家之说,而对其他各种观点的介绍评析不足。由于本教材采用选文与导言相结合的方式,因此可以实现教材内容、学术观点和研究方法的多元化,进而达到学术研究上的“视界融合”。多元化一方面体现在博采各家之说,尽显研究特定问题的思路或方法的多样性,形成了各家之说的对话性。另一方面,选文在学术论文的文体、方法和表述风格上也明显多样化,这有助于学生掌握多种阐释途径和写作方法,进而避免研究方法和写作上的“八股”文风。

由于这套教材采用了新思路和新构架,所以也面临一些新问题。

对教师来说,由于不同于传统教材,这套教材便对授课教师提出了较高的要求。教师不但要具有广泛的知识背景,而且对特定选文及其问题要有较深入的了解。如何编写教学提纲?如何选择其他相关资料?如何安排延伸阅读?如何考试和评价?如何强化教材的可操作性?这些问题都有待于授课教师进行的创意性探索。

对学生来说,由于教材侧重于研究能力和问题意识的培养,因此,如何使用这套教材?如何在使用过程中紧扣研究能力和问题意识的训练?如何做到课堂听讲与课外阅读、课堂讨论和课程考试等诸多方面的有效结合,也有待学生的创造性的探索。

这套研究型教材凝聚了南京大学中文系诸多同仁的心血,尤其是中文系副主任徐兴无教授做了大量组织协调工作。借此机会谨向他们表示由衷的谢意!正是他们的敬业、合作和努力使新的教学理念得以实现。

总之,研究型教材是一个值得尝试的教材改革思路。作为编撰者,我们很希望听到来自各个方面的意见和建议,以便将来再版修订,进而发展出更多更好的研究型教材。

前 言

我国高校(主要是中文院系)的外国文学教学习惯上分成“东方文学”和“西方文学”两块,本书选文集中在西方文学,未涉及东方文学。

西方文学即欧美文学。欧洲在地域和文化上存在同一性、同源性,欧洲文学的发生发展及传承变迁构成了“史”的范畴和模式。欧美文学并称也情有可原,因为北美文化及文学主要属于欧洲传统。拉美文学或许有很强的地域性,但无论从殖民历史、语言和文化传统来看,和欧洲文学有着十分密切的关系,不妨看作是广义的西方文学的一部分。

本书是欧美文学研究文选,精选中外学者的文学评论和研究性论文三十余篇。本书可以作为教师组织教学和学生进一步学习和研究、撰写论文的参考资料,但也可以作为教学改革和教材创新的一种尝试和新思路,积极参与课堂教学。本书采用“历史的方法”,即按欧美文学的发展进程进行分章,并根据不同阶段的文学精神(或主题)进行选文,同时尽可能兼顾课堂教学的可行性。本书分上下两编,共十章。

上编五章:人文精神的肇始、神学文化的建构、世界的发现和人的发现、理性的权威、启蒙时代,涵盖自荷马史诗至18世纪歌德的欧洲文学。下编五章涉及19、20世纪欧美文学:浪漫激情、现实之镜、世纪末思潮、对传统的反叛与形式的实验、荒诞体验与文学虚构。上编五章与欧洲文学史上的古希腊罗马文学、中世纪文学、文艺复兴时期文学、17世纪文学、18世纪文学相对应,而下编五章则可以分别看作对19世纪初期、中期、后期欧美文学及20世纪上半叶和下半叶欧美文学精神的一种概括。

本书在尊重文学阶段性发展的基础上,注重把握不同时代的文学精神和文化内涵。本书选文的依据,除有助于把握一个时代文学的内在精神和形式变迁外,还多半考虑有助于进行课堂教学和组织讨论。主要因篇幅的关系,文章大多为节选。

本书除每章“导论”外,选文前都有“导言”,但本书所谓研究“导引”,

并不是要刻意引向某种观念或结论,而是提供问题语境和讨论平台,借此希望将学生引向鲜活的文本(作品),引向活跃而开放的思维。文学史不应是一个封闭的系统,各种观点学说也只是一家之言,并非确定的不易之论。教材及课程本身可视为一种多元文本。

为了把握一个时期的文学精髓和更好地参与课堂讨论,我们就学生的作品阅读提出一些建议。当然,文本阅读是开卷有益,但也因人而宜,不妨有所偏爱有所选择。我们在一篇或若干篇选文后安排一组“补充材料”,与选文大致组合成讨论或研究性专题。“问题研讨”是在文本阅读基础上,结合选文和补充材料提出一些可供讨论的思路和问题意向,但这并不意味着在这一专题中只有这些问题或只能讨论这些问题。文本是开放的,问题也是开放的。而且问题的大小、主次也只是相对而言。但不管提出何种问题,作何种讨论,作品应是中心,应避免泛泛而论和不着边际的空谈。“研究实践”的设计主要是鼓励学生在课余进行不同层面的学术性研究,为撰写学年论文和毕业论文打下基础,形式上可以灵活多样,如学术论文、读书笔记、专题报告等。“延伸阅读”可以认为是本书选文的补充和扩展,以深化对某一文学现象和某个问题的理解和把握。

总之,本书的基本思路是以作品为中心,强调对文本的阅读、讨论和研究,变单一的灌输性教学为多元的启发性教学,变被动学习为主动学习,培养学生动口(讨论)动手(研究)的能力。倡导开放的、对话的、过程的新型教学理念。

本书所选文章及补充材料多为译文,入选时译文基本不作改动,人名、地名也未作统一,原文注释或有所删节,在此向各入选文章的作者和译者表示感谢。

本书选编工作由南京大学中文系比较文学与世界文学教研室承担。各章的选编者分别为:唐建清(第一章—第五章)、余斌、董晓、叶潇(第六章—第八章)、昂智慧(第九章、第十章)。全书选编得到了本专业学科带头人杨正润教授的指导。

由于编者水平所限,本书定有许多不足之处,恳请全国同行专家学者批评指正。

“大学研究型课程专业系列教材”

书 目

《古代汉语研究导引》 高小方等 编著

《古代汉语研究导引》按照古代汉语课程文选阅读与专题研究相结合的新思路,从现当代著名语言学家的代表性论著中精选篇章,分为音韵、文字、训诂、词汇、语法、方法论等六大专题。每一专题有导论,点出掌握此章内容的核心问题,说明本章选文之用意;每篇选文前有导言,标明本文之出处,交代写作的背景,提示文章之精义等,甚便学习。此书与南京大学新编的《古代汉语》教材互为表里,相配而行。

《普通语言学研究导引》 郭 熙、盛 林 编著

本书是大学本科课程语言学概论的新型教材。研究性、参与性是其特点。旨在通过对经典论文的系统性研读及对言语生活的观照,引导学习者较为全面而深入地了解普通语言学这一学科的研究状况,掌握本学科的学习研究方法。本书分为绪论、语言的性质和特点、语言的要素、语言的产生和发展、语言研究方法和语言学流派五个部分。

《现代汉语研究导引》 杨锡彭 编著

基于本科课程以“问题”为中心的教学思路,以选文的论题为中心,讨论现代汉语研究中的基本学术问题,内容涉及现代汉语概论、语音、文字、词汇、语法等方面的专题研讨,以点带面地反映了现代汉语研究的学术概貌。

《戏剧学研究导引》 吕效平 编著

本教材讨论戏剧作为文学艺术一种样式的特殊文体本质问题。它试图描述人类戏剧的共同本质,同时也试图描述中、西方戏剧的不同本质,描述中、西方戏剧各自在古典阶段和现代阶段的不同本质,描述在交流与冲突中中、西方戏剧本质各自所受到的对方的影响。本教材在比较戏剧学的视野上对中国本土戏剧提出了全新的系统阐释。本教材可供戏剧影视文学专业和戏剧戏曲学专业本科生、研究生理论学习之用。

《中国现当代文学研究导引》 刘俊等 编著

本书为现当代文学课程教材,在写法上一改过去教材撰写的模式,以具有经典意味的论文为依凭,从五个方面,通过对文学发展过程中关键问题的解析,求得对文学史的认识。本书既是本科教材,也是现当代文学专业研究生重要的阅读、参考材料。

《文学理论研究导引》 汪正龙等 编著

本书选择文学活动中的十四个基本问题为章节结构全书,融问题导论、研究论文及导读、延伸阅读、问题与思考、研究实践为一体,以图架构一个中西对话、古今对话和师生对话的平台,体现了全新的教学理念与教材理念。本书适宜作大学中文系本科生文学理论课程教材及艺术学与相关专业硕士研究生的学术启蒙读物。

《中国古代文学研究导引》 许结等 编著

本书以学术的经典性、教学的实用性为原则,收录近现代学人古典文学研究论文33篇,分为中国文学的传统、神话与历史、诗骚与比兴、诸子与散文、赋家之心、文学的自觉、乐府与五言、唐音宋调、文与道、词别是一家、戏曲与小说等十一章,以供大学生研究学习。每章前的导论综述文学史发展及文学研究概况,选文前的导言以提摄论文研究之精髓,而选文后的延伸阅读、问题与思考、研究实践,则意在培养与提升学生对古典文学的研究能力。

《欧美文学研究导引》 唐建清等 编著

本书是欧美文学研究文选,精选中外学者的文学评论和研究性论文三十余篇。本书可以作为教师组织教学,学生进一步学习、研究和撰写论文的参考资料,也可以作为教学改革和教材创新的一种尝试和新思路,积极参与课堂教学。本书在尊重文学阶段性发展的基础上,注重把握不同时代的文学精神和文化内涵。本书的基本思路是以作品为中心,强调对文本的阅读、讨论和研究,变单一的灌输性教学为多元的启发性教学,变被动学习为主动学习,培养学生动口(讨论)动手(研究)的能力,倡导开放的、对话的、过程的新型教学理念。

目 录

上 编

第一章 人文精神的肇始	3
导论	3
选文：荷马的智慧	5
[导言]	5
选文：奥德修斯的伤疤	17
[导言]	17
补充材料	24
问题研讨	28
研究实践	29
选文：古典悲剧：索福克勒斯	30
[导言]	30
补充材料	34
问题研讨	37
研究实践	37
延伸阅读	38
第二章 神学文化的建构	39
导论	39
选文：作为诗人的英雄：但丁	41
[导言]	41
选文：《地狱篇》	50
[导言]	50
补充材料	59
问题研讨	62
研究实践	62
延伸阅读	63
第三章 世界的发现和人的发现	64
导论	64
选文：彼特拉克与诗歌创作	66
[导言]	66
选文：蒙田的人文主义	73
[导言]	73
补充材料	78
问题研讨	82

研究实践	82
选文：拉伯雷笔下的筵席形象	83
[导言]	83
补充材料	91
问题研讨	93
研究实践	94
选文：哈姆莱特与堂吉诃德	94
[导言]	94
补充材料	107
问题研讨	110
研究实践	110
延伸阅读	111
第四章 理性的权威	112
导论	112
选文：论撒旦	114
[导言]	114
选文：莫里哀的喜剧	120
[导言]	120
补充材料	128
问题研讨	129
研究实践	130
延伸阅读	130
第五章 启蒙时代	131
导论	131
选文：《鲁滨逊漂流记》、个人主义和小说	133
[导言]	133
补充材料	144
问题研讨	146
研究实践	146
选文：卢梭思想的一致性	146
[导言]	146
补充材料	154
问题研讨	156
研究实践	156
选文：浮士德和靡非斯特	157
[导言]	157
补充材料	173
问题研讨	176

研究实践	177
延伸阅读	177

下 编

第六章 浪漫激情	181
导论	181
选文：评华兹华斯	183
[导言]	183
补充材料	194
问题研讨	197
研究实践	198
选文：评《悲惨世界》	199
[导言]	199
选文：论《叶甫盖尼·奥涅金》	204
[导言]	204
补充材料	213
问题研讨	216
研究实践	216
选文：爱伦·坡的界限	216
[导言]	216
选文：波德莱尔的诗歌传统	224
[导言]	224
补充材料	228
问题研讨	230
研究实践	231
延伸阅读	231
第七章 现实之镜	233
导论	233
选文：《傲慢与偏见》叙述的透视方法	235
[导言]	235
选文：《简·爱》与《呼啸山庄》	240
[导言]	240
补充材料	244
问题研讨	246
研究实践	246
选文：《匹克威克外传》	247
[导言]	247
补充材料	255

问题研讨	258
研究实践	258
选文：论巴尔扎克	258
[导言]	258
选文：居斯塔夫·福楼拜	264
[导言]	264
补充材料	269
问题研讨	273
研究实践	273
延伸阅读	274
第八章 世纪末思潮	275
导论	275
选文：陀思妥耶夫斯基与托尔斯泰	277
[导言]	277
补充材料	285
问题研讨	290
研究实践	291
选文：左拉与自然主义	292
[导言]	292
补充材料	296
问题研讨	298
研究实践	298
选文：挪威戏剧家亨利克·易卜生	299
[导言]	299
补充材料	308
问题研讨	310
研究实践	310
延伸阅读	310
第九章 对传统的反叛与形式的实验	312
导论	312
选文：弗兰茨·卡夫卡	314
[导言]	314
补充材料	325
问题研讨	327
研究实践	327
选文：普鲁斯特论	328
[导言]	328
补充材料	346

问题研讨	351
研究实践	351
选文：詹姆斯·乔伊斯	351
[导言]	351
补充材料	365
问题研讨	368
研究实践	368
选文：关于《喧哗与骚动》：福克纳小说中的时间	368
[导言]	368
补充材料	375
问题研讨	377
研究实践	377
延伸阅读	377
第十章 荒诞体验与文学虚构	379
导论	379
选文：荒诞的意义	381
[导言]	381
补充材料	398
问题研讨	401
研究实践	401
选文：作家豪尔赫·路易斯·博尔赫斯谈博尔赫斯	401
[导言]	401
补充材料	405
问题研讨	409
研究实践	409
延伸阅读	410
附录	411
文学史及参考文献	411

