



美发与美容

● 上海南京理发店 谷勇伟 编著 ● 吉林科学技术出版社

美发与美容

上海南京理发店 谷勇伟 编著

吉林科学技术出版社

美发与美容 谷勇伟编著

吉林科学技术出版社出版

(长春市斯大林大街102号)

吉林省新华书店发行

长春新华印刷厂印刷

787×1092毫米 24开本

3.5印张 30,000字

1987年3月第1版

1987年3月第1次印刷

印数: 1—1,8000册

统一书号: 17376·17

定 价: 2.20元

ISBN 7-5384-0012-5

TS·7

前 言

美发与美容是一门学问，也是一种艺术。好的发型能给人以很强的艺术魅力，体现人们的仪表美、心灵美，从而有益于精神文明的建设，有利于把社会生活点缀得更加丰富多彩。

本书的内容是作者多年来在美发和美容工作的实践中所积累的经验总结。通过此书向读者介绍一些头发造型与面部美容的基础知识。同时，还介绍一些在家庭生活中自己处理发型的技巧和简易实用的美容知识。

随着社会的发展和人们文化修养的提高，人们会经常感到头部与面部的修饰与打扮不容忽视。目前有很多关于美发与美容方面的信息在人们生活中传播着，也有许多新发型和新的美容化妆方法不断出现。但是到底哪一种发型对自己合适，自己应该如何进行美容等等，这一系列问题，您将从本书中得到满意的答案。

本书在编写中，承蒙上海市理发业特级技师张学明师傅的精心指导，在此谨表谢意。

谷勇伟

1985. 7. 于上海

目 录

前 言

美发篇..... (1)

一、如何做一位好的美发师..... (1)

1. 要有敬业乐业、为人民服务的精神..... (1)

2. 要有高超的美发技艺..... (2)

3. 要有较高的艺术审美观点..... (2)

4. 要有虚心听取意见的真诚态度..... (3)

5. 要有钻研与创新的精神..... (3)

二、发式艺术造型在生活中的作用 (4)

三、脸型与发型的关系 (4)

1. 椭圆脸..... (4)

2. 方脸..... (5)

3. 圆脸..... (5)

4. 三角脸..... (6)

5. 细长脸..... (6)

6. 倒三角脸..... (7)

7. 菱形脸..... (7)

四、修剪与吹理..... (7)

1. 修剪的意义..... (7)

2. 修剪的分类..... (8)

3. 第一组修剪吹理操作图解..... (11)

4. 第二组修剪吹理操作图解..... (16)

5. 第三组修剪吹理操作图解..... (22)

五、家庭中自我整发.....	(26)
1. 洗发后的处理.....	(26)
2. 保持原先理想的发型.....	(27)
3. 家庭卷发与吹风中的注意事项.....	(28)
六、日常生活中的护发常识.....	(28)
1. 梳发.....	(29)
2. 洗发.....	(30)
3. 护发.....	(31)
4. 润发.....	(31)
5. 擦干与吹干.....	(32)
七、烫发原理简介	(33)
八、烫发注意事项	(33)
1. 注意头发的性质.....	(33)
2. 烫发与发式的关系.....	(34)
3. 卷发杠的使用.....	(34)
美容篇.....	(35)
一、美容在生活中的作用	(35)
二、皮肤的分类与化妆品的选择	(36)
1. 干性皮肤.....	(36)
2. 中性皮肤.....	(36)
3. 油性皮肤.....	(36)
4. 敏感性皮肤.....	(37)
5. 混合性皮肤.....	(37)
三、美容的步骤	(38)
1. 洗脸.....	(38)
2. 搽面霜.....	(38)
3. 按摩.....	(38)

4. 粉底色.....	(39)
5. 眉的化妆.....	(39)
6. 眼睛的化妆.....	(41)
7. 鼻子的化妆.....	(42)
8. 唇的化妆.....	(43)
9. 前额的化妆.....	(43)
10. 面颊的化妆.....	(44)
11. 颊的化妆.....	(44)
四、各种脸型的化妆法.....	(45)
1. 圆形脸的化妆法.....	(45)
2. 方形脸的化妆法.....	(45)
3. 菱形脸的化妆法.....	(45)
4. 三角脸的化妆法.....	(46)
5. 倒三角脸的化妆法.....	(46)
6. 细长脸的化妆法.....	(46)
7. 蛋形脸的化妆法.....	(47)
彩色发型照片集锦	(49)

美发篇

一、如何做一位好的美发师

美发工作者的任务是通过发式造型把生活中的人们打扮得尽量美些，从而使人们提高道德情操和文化修养。每个人的脸型、气质、性格都不一样，这就要求美发工作者区别对待。随着人们物质生活的逐步改善，文化水平的不断提高，对艺术美的认识也在不断加深，进而发型美也成为人们的愿望。在这种情况下，作为美发师，有责任设计与创造出艺术美的发式造型，使人们的发式美观、大方，生活充满青春的活力。

做一位美发工作者是很光荣的。但要做一位好的美发师是相当不容易的，必须具有更高的标准。

美发工作者应当是艺术家，无论做哪一种发式造型都离不开艺术构思。在日常创造发式的时候，脑子里一定要先有艺术形象，以艺术审美观来衡量、对待顾客和工作。有艺术创造性的发式造型，会使人们视觉欣悦，精神爽快。

美发师的身体要好，因为美发的整个过程都是以站立为主，没有健康的体魄是不行的。具体来说，做一位美发师应具备下列条件：

1. 要有敬业乐业、为人民服务的精神

美发师在旧社会曾被人称为“小剃头”，社会地位和经济收入都是相当低的。这种旧的观

念,随着社会的发展已有很大改变,但仍然有少数人认为干这一行低人一等。这种错误思想不消除,就不可能做好美发这一行的工作。因此,美发工作者,首先要热爱自己从事的这一行业,要把自己的力量贡献给美发事业,牢固地树立起事业心,敬业乐业,才能干好这一行。并要以敬业乐业的精神和热情周到的服务去改变少数人对美发业工作者不正确的看法。

2. 要有高超的美发技艺

做一位好的美发师不仅要有好的服务精神,还要有好的美发技艺。除了熟练地使用各种各样的美发工具之外,还要有引导和说服顾客的能力和有事先构想发型的能力。对烫发的要求、发式设计的内容等,都要有充分的了解,结合顾客的脸型等条件,设计出符合顾客要求的发式造型。

要熟练地掌握过硬的美发基本功并不是一朝一夕就能做到的。必须刻苦钻研,用心学习,阅读美发专业的参考资料,充实自己的专业知识。事实上,热爱这一专业,乐于投身这一专业与精湛高超的技术技艺二者是相辅相成的。

3. 要有较高的艺术审美观点

“爱美之心,人皆有之”,尤其是在目前,随着社会的发展和人们生活水平的提高,人们对艺术美的追求更加迫切,这正反映了人们对美好生活的向往和热爱。因此,每个美发专业人员都要具备艺术审美观点,跟上形势,满足人们对生活美的需要。

设计与创造新式发型既要讲究科学,也要讲究艺术。不同的发式造型,表现出不同的艺术形象。换句话说,不同的职业、不同的脸型,都要采取不同的发式造型。

人们要得到工作的预想结果,一定要使自己的思想合乎客观规律。如果不合就会在实践中失败。美发工作也是如此。要想创作出一种好而美的发式,必须遵循发式技艺的规律及顾客的要求,不然,就无法得到预想的满意效果。

构成一种好而美的发式造型,必须与接受者自身的外貌、性格、气质、职业和精神特征和谐一致,不能以一个万能的模式套在各不相同的顾客头上。有人认为,发式造型与接受者

的外貌、性格、气质和精神等毫不相干,这话恐怕太片面了。从人体美的规律上来说,不恰当的夸张或随意变形求怪的发式,会损害人的整体与外貌,使性格、气质、精神不和谐,因此美发工作者一定要具有较高的艺术审美观点。

发型艺术来源于生活。这需要我们不断地用心去观察,千方百计地去发现。把生活中的艺术养料,努力变为自己头脑中的艺术资料。如在生活中常能遇到的山川流水、飞禽走兽、花草树木、风云、海涛等等。把它们的形象作为素材,经过艺术加工,可用于发型的设计和创造。

4. 要有虚心听取意见的真诚态度

要做出好而美的发式造型,首先自己必须有高尚的思想道德情操和一定的文化艺术修养,以自己所表现的真诚态度热情周到地接待顾客,这才能够同顾客之间的关系相融洽,达到彼此尊重、相互信任的地步。顾客信任,对美发工作是很必要的。

其次,不能忘记与自己的同事们搞好关系。因为完成整个烫发过程,同事们将要帮您完成一大半烫发工序。如果与同事们的关系处理不好,即使你原先想要设计的发型再好,技艺再巧妙,也会被打乱。由此可见,处理好各种关系十分重要。同事间要想得到别人的真诚态度,自己必须先以真诚的态度去对待别人,这就是以诚相见。

5. 要有钻研与创新的精神

在具备以上条件的基础上,还要有刻苦钻研技术和努力创造新发型的精神。生活的道路永无止境,钻研和创造永无终止。要努力创造出别具一格的新发型,促进美发事业的发展。

我国人民的生活水平日益提高,发式造型也要跟上时代的步伐,满足人们生活的需要。对美发师来说,有责任进一步加深对新发型的探索,要主动参考一些国内外美发资料,吸取精华之处,不断提高自己的美发业务水平,在适合我国国情的前提条件下,设计出有时代气息的新发型。既合乎于潮流,又富有艺术美感和浓厚的生活气息,以适应新形势的需要。其次,在美发工作中对人们的发质优劣,烫发药水的成分及其效果等,都必须了解。

二、发式艺术造型在生活中的作用

头发是人体的组成部分，处于人体之首，最为醒目。往往一个完善的发型会给人们带来意想不到的好效果。在日常工作中，为顾客做发时，要讲究发型艺术，处理得当。从发型上能反映出人们的思想倾向、道德情操、文化修养和精神状况。同时，能体现出不同人的年龄、职业和性格之差异。反之，如果处理不当，会破坏人体的整体美，带来不良的效果。

设计、构思、创造发型，跟客观现实有很大的关系。我国是一个多民族的社会主义国家，各个民族的风俗习惯不同，所采用的发型艺术形象也就不同。发式艺术造型，要体现我们中华民族的气质和精神，绝不能全部照搬国外的一套，应当吸取国外的好经验，设计出更新、更美、更符合顾客要求的新发式，以满足人民生活的需要。

目前，我国女子时髦发型特点是：线条流畅，发式明快简洁，气质潇洒大方，性格开朗活泼，感觉自然轻松，富有时代气息，合乎潮流。有一种动中有静，静中求动的飘逸感。

三、脸型与发型的关系

美发师在梳理和塑造一个发式造型的时候，首先要认准顾客的脸型，这是构思和设计发式的先决条件。只有掌握这一点，才能有效地、完善地设计出适合顾客脸型及其它条件的发型。

人的脸型可概括七种类型。我国古代以“国、田、由、目、甲、申、福”用来表示脸型，在国际上则采用几何模型来表示脸型。在美发工作中，把人们的脸型概括为以下七种。

1. 椭圆脸

此种脸型，目前是一种最理想的脸型。整个脸型给人以均匀、柔和的感觉。椭圆脸的周围轮廓结构呈鹅蛋型。算得上是我国东方女子的标准脸型



图1-1 椭圆脸

此种脸型配上什么样的发型都适合,不受发型所限制。如图1-1中所示的模特儿,有一副清秀可爱的样子。给她配上一个体现性格文静、发型线条柔和的发式,就表现出年轻姑娘富有的那种文静和秀丽。

2. 方 脸

方脸型的人,下巴两侧阔宽,面庞较大,呈方形。看起来态度严肃,个性突出。过去认为方形脸没什么代表性,但现在有些人认为从方脸中也能寻找出女性的魅力。



图1-2 方脸

在塑造与脸型相配的发式时,对方脸要使其脸型呈现出柔和感,但也不能失去女性的特点。如图1-2所示的模特儿,利用直曲相接的长发,表现了适应其性格的粗放感。头发整个线条流畅,利用头发线条中的直曲大波浪来衬托遮盖的四周,这样修剪,还会表现出女性的柔和感。

3. 圆 脸

圆脸者的颊部和颈部圆盈,一副孩子气,同样会有吸引力。

圆脸型以发型相配,能充分地显现出效果。目的是把圆盈的脸型稍微改变过来。在设计发型时,头发蓬松面积不宜太大,以短发较为理想,顶部会产生蓬松感,脸的两侧紧收,使脸型呈长。在图1-3中,发型采用超短发的造型来衬托圆脸。经过与发型相配,脸型呈长圆形,呈现出天真、活泼的样子,逗人喜爱。



图1-3 圆脸

4. 三角脸



图1-4 三角脸

三角脸是指下部比上部丰满。颞部两侧宽盈 好象很肥胖的样子。脸型所表现的性格十分温和，神气十足 不拘小节，充分给人以宽宏大量的印象。

对这种脸型设计发型一般是利用头发发型来掩盖三角形的脸。但这样做往往达不到目的。倒不如露出脸部，利用一个发式造型来衬托出脸型，使宽阔的颞部显得狭小。如图1-4的头发那样，利用一个带有不对称的发式配合脸型，脸部狭小的上部利用一个小波浪扭出丰满感，至眉毛开始直发转而向下，使下部不再显得丰满，这样就给整个脸部带来了平衡。



图1-5 细长脸

5. 细长脸

此种脸型轮廓呈长圆形，给人一种精致细腻的感觉。整个脸型的比例宽度不够气派。对该脸型设计发型的目的是稍掩盖颞部，使两侧脸型部位扩大，增加脸部的圆盈感。

在处理中，如果发型配合不当，会使原先的长圆脸更长，应注意避免。

脸型细长者的，分路的头发自然垂下来，压住颞骨部位，在脸型的两侧扩张，使脸部丰满柔和。如图1-5中所示，面庞小而细长，配上两侧螺旋条形的长发，使脸部比例度扩大，给人以圆盈感，就达到了美发的效果。



图1-6 倒三角脸

6. 倒三角脸

倒三角脸者，脸的上部宽而短，下颏尖而细，给人一种清淡感。在这种脸型的条件下，发型的设计可运用其脸部线条之美，将下颏部变得丰满些，使脸部看起来圆盈。

在处理倒三角脸的时候，要特别注意发型与脸型的配合。如图1-6中所示，她眉目清秀，性格文雅，配此发型显得很文静。这一好发型的整个结构紧凑，稍带弯曲，发型的外形轮廓呈三角形，正与倒三角形相配，给人以平衡协调感。同时，也表现了年轻姑娘的青春活力。

7. 菱形脸

菱形脸的明显特征是两侧有高高的颧骨和削尖的下巴，这种脸型一般给人的感觉不够美，但也有其别具一格的美，显得个性突出，配一相应的发型能充分表现出其脸型的魅力。

在设计发式造型时，应尽量避免给人以额尖的感觉，利用短发配上这种脸型，使其保持清爽，精剪的技艺会使脸部的线条产生优美柔和的效果。如图1-7中的发型，轮廓清晰，发稍动向自然，有飘逸感，使颊部两侧也显得丰满起来，充分表现了女性的妩媚，突出了活泼自然的效果。



图1-7 菱形脸

四、修剪与吹理

1. 修剪的意义

目前,我国的美发专业工作已有相当高的水平,在日常修剪中,都采用了新工具、新工艺和新技术。在完成整个发型过程中,修剪这一工序起着相当重要的作用。修剪要讲究精细,因为各种各样的发式造型都是通过一把小剪刀精剪而成的。修剪在设计 and 创造发型方面,可以说是相当重要的一环,是奠定发式造型的基础。发型设计是否准确、完善,是全靠修剪过程确定下来的。

在修剪中,首先要注意顾客的脸型是圆形还是长形,额骨是高还是低,颈部是长还是短,身体比例是高还是低等等。在此基础上,还要进一步观察顾客的内在性格和服装款式。修剪必须考虑上述因素,它们是完成修剪的前提。修剪主要是根据每位顾客的面部骨骼的线条来定型修剪,千万不能把面部不美观或不利的因素暴露出来。如果面部是圆形,就要使两侧的头发遮蔽两腮,使其紧贴脸庞儿,额上部的头发还要使其呈蓬松状。额低者就不要刘海儿,头额长者就不要剪得太短。在打算给顾客做什么发型之前,头脑中就要有预先构思。

修剪工序要讲究艺术形象,不能老是单纯的剪发,一定要因人而异,区别对待,要让发型衬托脸型,不失其天然之美。应考虑到怎样才能不伤害头发本身给人带来的美感,经过修剪使其自然,更加突出地呈现出来。

2. 修剪的分类

发型中的修剪种类很多,不同的修剪,产生出不同的形状。发式造型依赖于修剪,通过修剪又塑造出新发型。它们两者之间,是相辅相成的。

修剪种类很多,详见表(一)、表(二)。

表中的发式分类,都是剃刀与修剪的结果。它们都有各自的特点。如超短发型修剪,其整个发型围绕头部呈球状,有浮动感,竖直力强,这种发型给人的感觉爽快明朗,有天真活泼的特点,发型层次清晰,结构明朗,立体感强。它一般用于夏季。

在短中长一类发型中,修剪后产生梯状密度形,层次清晰,发型轮廓饱满,线条流畅,有交叉重叠。吹理成型后,给人以轻松自然的美感。

中长发型是一种给人以稳重和文静感的发型。同时,因人不同也可产生活泼感。修剪过

表 (一)

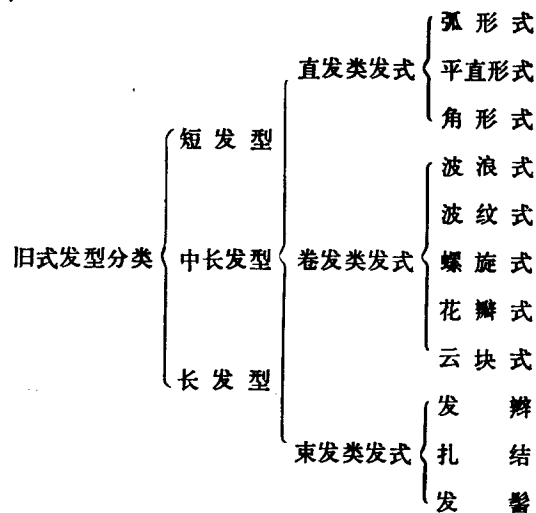
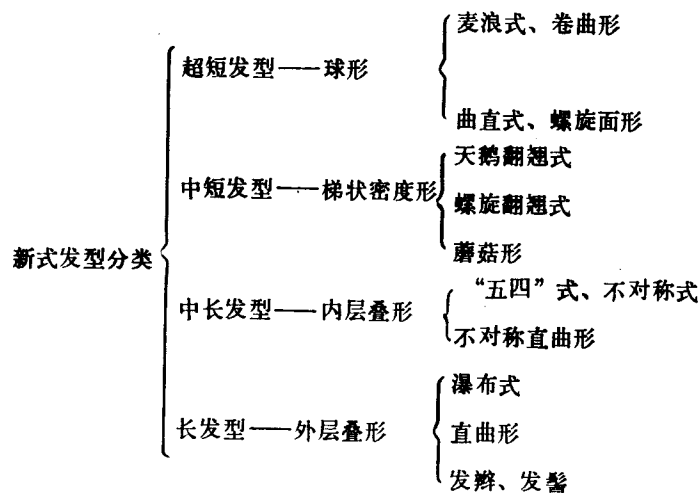


表 (二)



程是从下而上迭序进行的，头发主要都集中在轮廓周围，形成内层重叠状。这是一种合乎于新潮流的发型。

长发型修剪，其难度比较高，通过夹住头发，以小剪刀夹剪而成，在修剪中，夹住头发的一手向上徐徐移动，小剪刀跟随而上。成型后的发型，重心力较强，因长发体积大。此发型使人显得气质高贵，风度潇洒，是一种适合中年妇女的理想发型。