

漫画选辑



甜蜜的笑



愉快的笑



惬意的笑



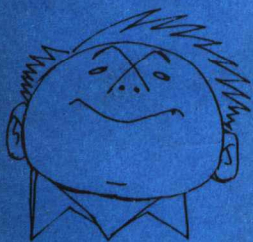
自嘲的笑



嘲讽的笑



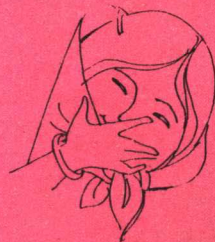
鄙夷的笑



自满的笑



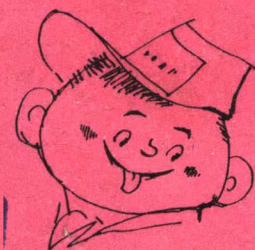
偷偷的笑



逗趣的笑



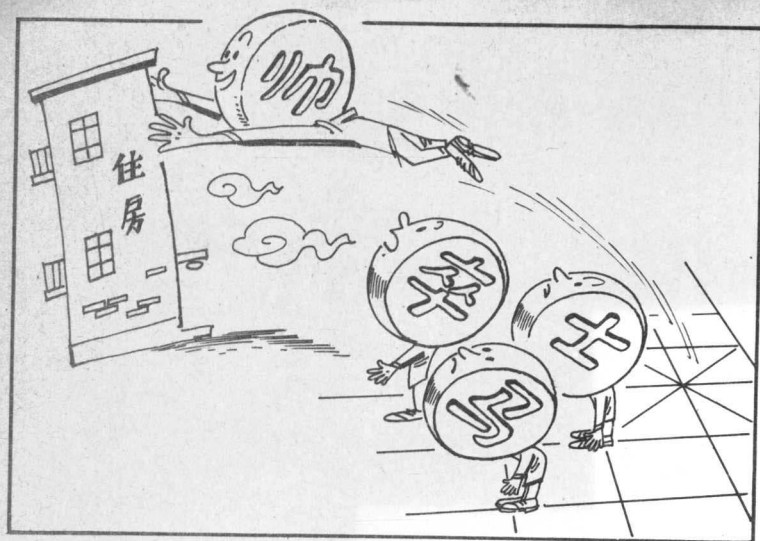
羞怯的笑



顽皮的笑



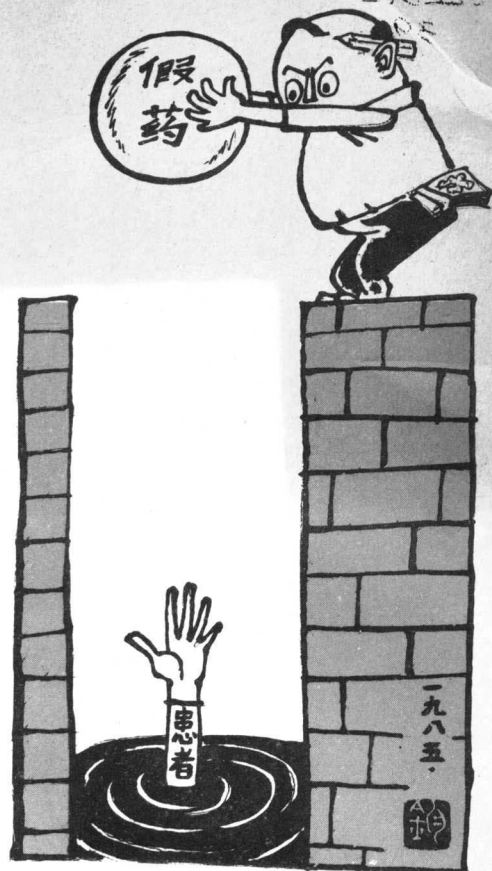
神秘的笑



身先士卒

王复羊画 易和元诗

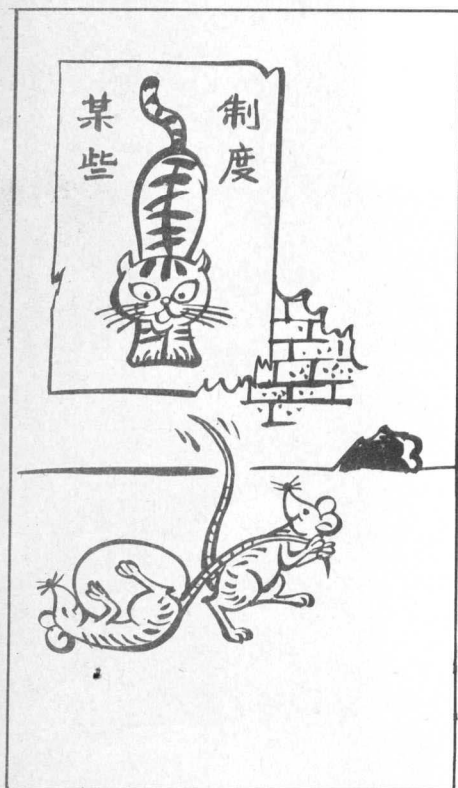
人说先天下之忧而忧，
他却先天下之乐而乐。
“领导带头”这话不错，
领导嘛，应该肩负重荷。
住房、奖金、提级、出国……
当仁不让无须推托。
有花堪折直须折，
古人早就说过。
“上梁不正下梁歪”？
——管他呢！爱说什么就说什么！



落井下石

常铁钧

亲爱的，我造“大力丸”就是为了救你们！



← 墙贴

郑寤生



↑ 不是烧香的，是拆庙的！

毛铭三

漫画 什锦

『笑城』

卡尔洛沃

保加利亚的卡尔洛沃市素有笑城之称,也叫讽刺与幽默之乡。卡尔洛沃市居民性格开朗、言语幽默,谈吐诙谐。在那里讽刺代替了面红耳赤的争吵,幽默代替了枯燥无味的说教。人们习惯从辛辣的讽刺中领略教诲,从诙谐的交谈中获得启迪,从快乐的对话中得到乐趣。“幽默是健康的源泉与标志”、“讽刺比打骂文明”——这是笑城男女老幼众口同传的两句格言。

卡尔洛沃市有一家世界上唯一的幽默与讽刺宫,宫内有一所收藏着两万多部世界著名幽默与讽刺作品的图书馆,极大多数藏书都有作者的亲笔签名题字。这里还有为数众多的展览厅。厅内展出各国幽默家的照片、作品手稿以及根据这些作品雕塑的人物模型。在这里展出的还有欧洲各国狂欢节所使用的各种各样逗人发笑的假面具。有各国的喜剧服饰。中国很多地方剧种的花脸小丑等脸谱的实物模型也被此宫收藏。

幽默与讽刺宫仅有工作人员二十五名,但它经常与世界各地一百多个国家的七千多个有关组织交换资料,互通信息,研讨问题。它举办各国优秀的幽默摄影比赛以及各国优秀漫画作品展览。各国幽默家、学者一年一度来此参加学术会议。

保加利亚卡尔洛沃幽默与讽刺宫常年注视世界各地幽默与讽刺作品的创作,并对杰出作品造册登记。它专门设有名为《狡黠的彼得》国际奖,对各国优秀的幽默与讽刺作品进行一年一度的评奖活动。

香港漫画家画张乐平

香港青年漫画家浮云前年来京,恰值张乐平画展开幕前夕。浮云拜会了张乐平,并当场给这位老漫画家画了一幅漫像。此像夸张得体,把老漫画家的神态和风度逼肖地传达了出来,连他当时因扭坏了腰的不自在之状也跃然纸上,十分生动。张乐平很高兴,即在像旁添加了三毛,题词曰:“浮云画我,我加三毛。”此像后来在香港报上刊出。兹转载如左。

张乐平很高兴,即在像旁添加了三毛,题词曰:“浮云画我,我加三毛。”此像后来在香港报上刊出。兹转载如左。〔安〕



抗日时期漫画家照片两张



1938年漫画宣传队在桂林

左起:叶冈、黄茅、叶浅予(队长)、麦非、顾廷鹏(记者)、特伟、陆志庠、张乐平、宣文杰、陶谋基。(廖冰兄、廖未林、席与群未摄入。) 顾廷鹏、宣文杰供稿



1945年在重庆的部分漫画家

前坐左起:汪子美、沈同衡、张光宇、谢趣生、叶浅予、高马得、张正宇;后立左起:叶苗、叶冈。(当时在重庆漫画家还有余所亚、黄茅、高龙生、宣文杰、洪荒、韩尚义等。) 《美术》月刊资料室供稿

美国
《底特律

里根喜欢漫画

里根
在《评论》

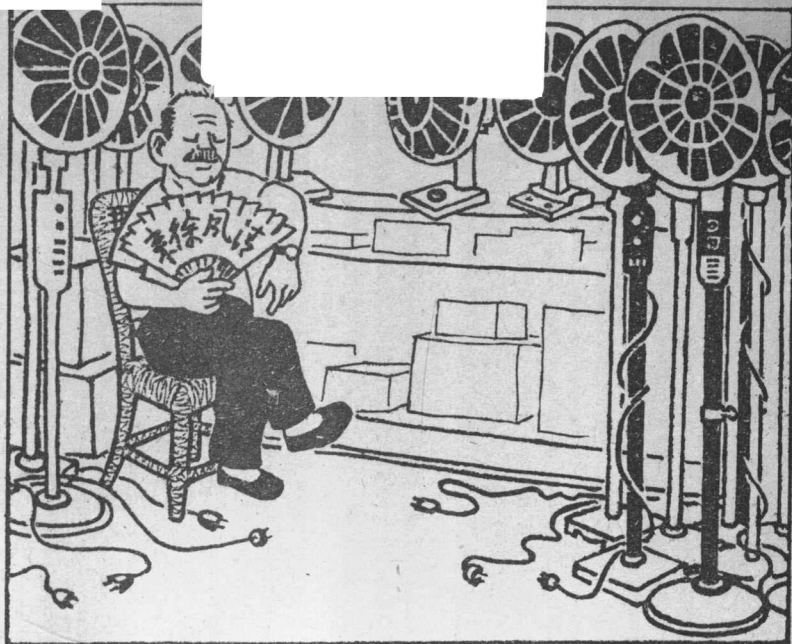
新闻》的加里·舒斯特说:“我知道里根喜欢看滑稽连环漫画栏,……而且里根看来不在乎那些嘲笑和讽刺他的漫画。他一期不漏地阅读加里·特鲁多画的关于里根脑子的《多恩斯伯里》的长篇连载漫画。

杂志上看到一篇文章,是柯克帕特里克夫人写的。她针对政府的对外政策进行的猛烈抨击,给里根留下深刻印象。他便邀请作者参加对外事务顾问委员会,后来并任命她为驻联合国大使。〔摘自《参考消息》〕



词同义不同

王乐天



↑ 心正风正
← 硬 撞

徐 进

陶谋基



旁观不清

冯春生



生活离不了幽默

山西 陕西
四川 河南
辽宁 贵州
安徽 湖北

八省漫画联展作品选

山西、四川、辽宁、安徽、陕西、河南、贵州、湖北八省漫画联展，分别于六月十一日在沈阳市辽宁美术馆和六月二十八日在太原市南文化宫开幕。这是近年来举行的几次省际漫画联展中规模最大的一次。参加展出的作者有八省的二百四十多人，他们多数是业余的青年作者，其中不乏自学成才的漫画新秀。不少作品在取材、构思或表现手法上有所突破；在品种方面，幽默画较前增多，各省还都有广告漫画参加展出。两地首展，受到所在省市有关领导的支持和广大观众的欢迎。

这个联展是去年十月“全国漫画学术座谈会”在长沙举行期间，由出席座谈会的上述八省代表，经倡议共同发起并自筹经费联合举办的。当时协商决定：每省送展作品各45件，共计360件；每件由作者绘制两份，合成两套展品，在沈阳、太原首先展出，然后分两路巡回。一路由太原、西安、成都而至贵阳；另一路由沈阳、郑州、合肥、武汉而最后也到贵阳会合，准备届时举行又一次漫画学术座谈。预料九、十月间西南高原的贵阳，将继续去年长沙之后，再度出现“漫画热”盛况，并将对今后漫画艺术的创作产生积极促进的作用。

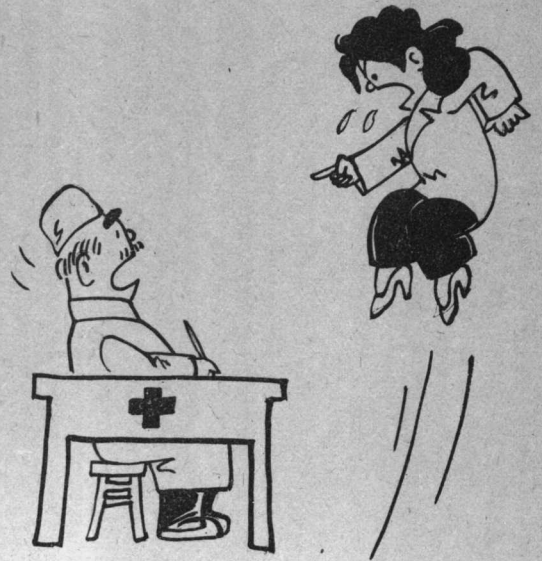
曼乙

1985年6月



肥胖症

王 健



——凭啥不给我开病假条?

李二宝



高跟鞋

许若石

← 华佗败阵

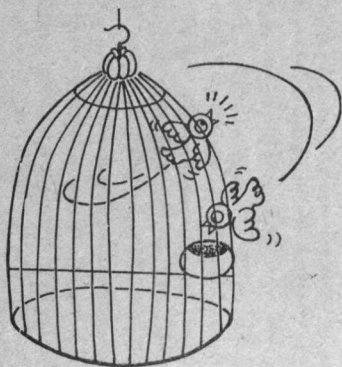
黄允中



逐级请示——今天吃啥饭?

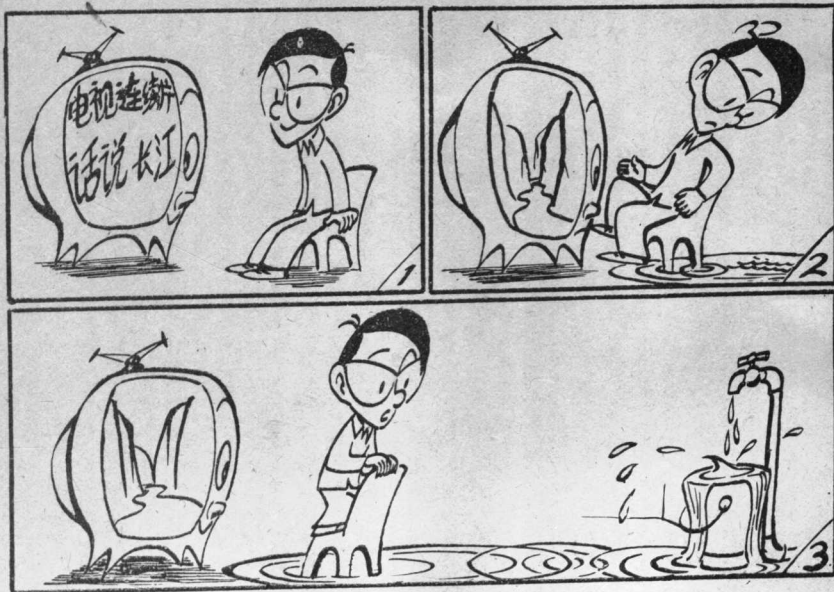
南征

向往 高凤成



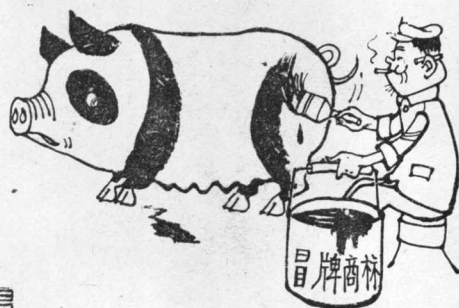
⇒ 发源之地

孔乐漫



↑——他嫂子作风有问题

陶茂林



「熊猫欢欢小姐」

万长安



这花挺美

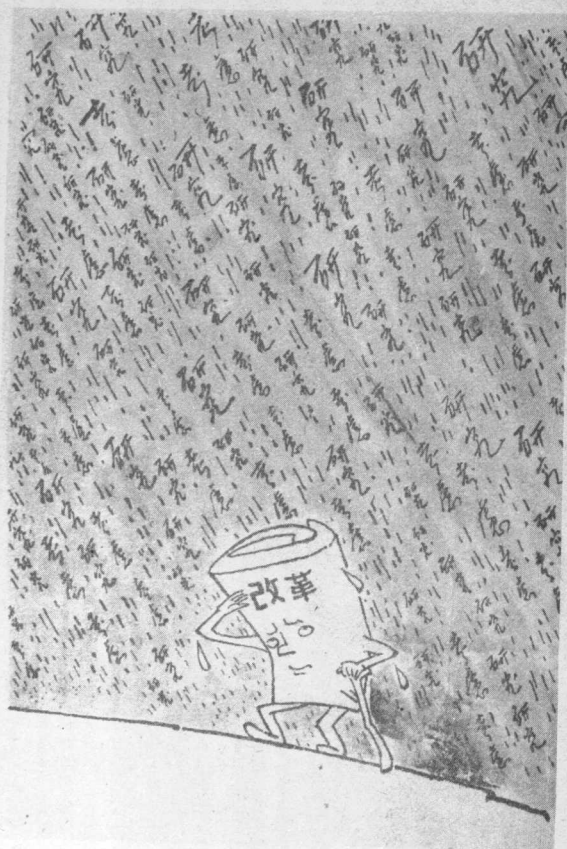
⇒ 赏 花

曾映坤



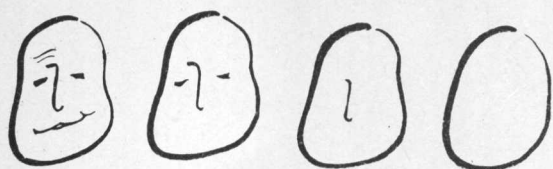
「我怎么就看不透？」

高 颖



霉 雨

秉 亮



听传说 问题 摸情况 采取措施
耳无踪 口没声 目失明 等于零

零的形成

孙 逊



劳保口罩

哈 笑

夫妻趣事
在公园里

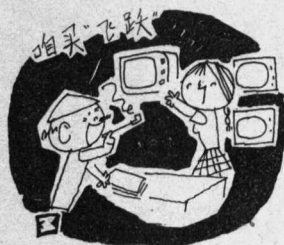
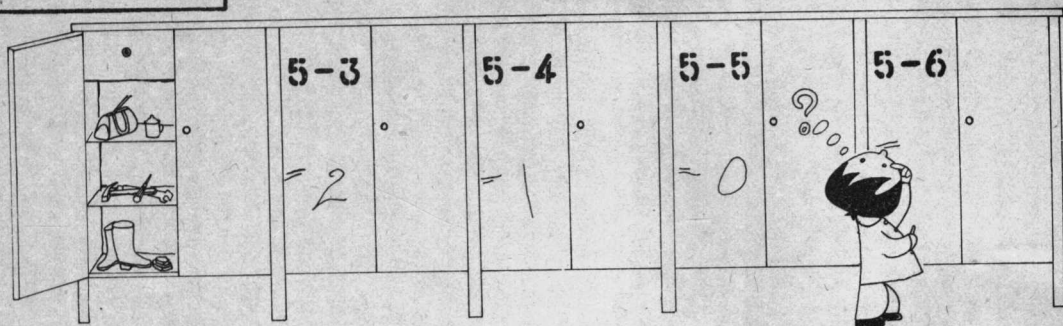


在公园里

李 春

来到妈妈厂

龚美霞



飞入寻常百姓家

张乃成



回音

文兵

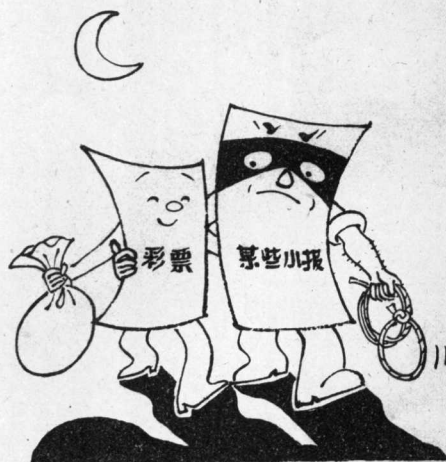


各有一招

杨演

绿林伙伴

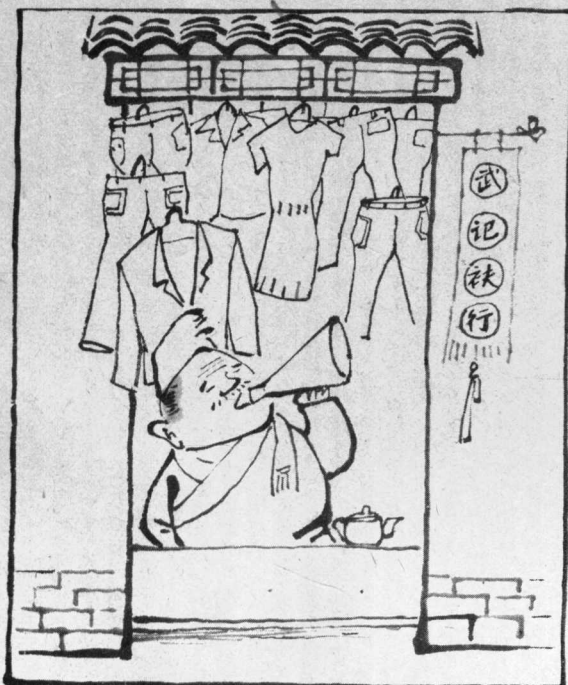
匡云



武大郎卖牛仔褲

(炊餅不值錢，改行了)

李乃良



袋鼠組閣

叶坚 八五·五

袋鼠組閣：親朋快樂；不講才幹只認同窩。
同窩同窩，互相包庇；不呼別調，只唱贊歌。



《牆頭記》 趙良

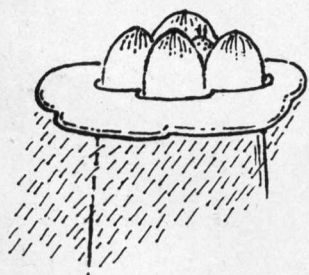


觸景傷情 林積令

華山情思

孟德潤

東南西北四峰，環抱
中峰，狀如花瓣圍護花蕊。
華山者，乃花山也。



傳說五代宋初，陳抃一覺
睡數百年，如今他未必再能昏
然大睡。

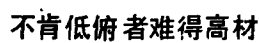


希夷洞



峭壁石痕如巨掌，名曰“仙
人掌”，仙人雖無，巨掌却是中
華民族勤勞的象徵。

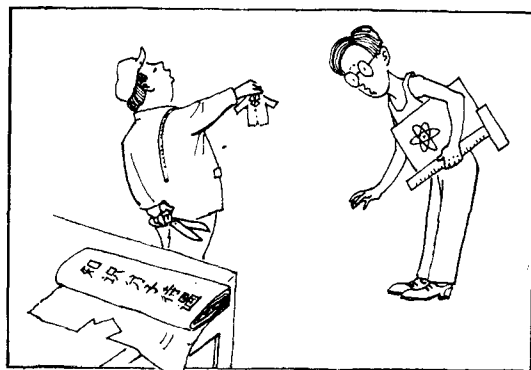




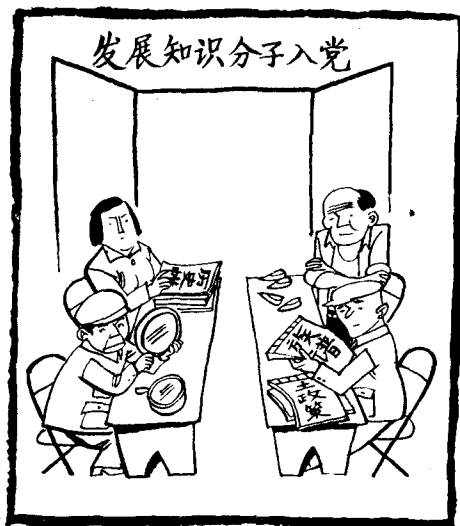
郑凤岐

→ 门大路窄

德 璋



发展知识分子入党



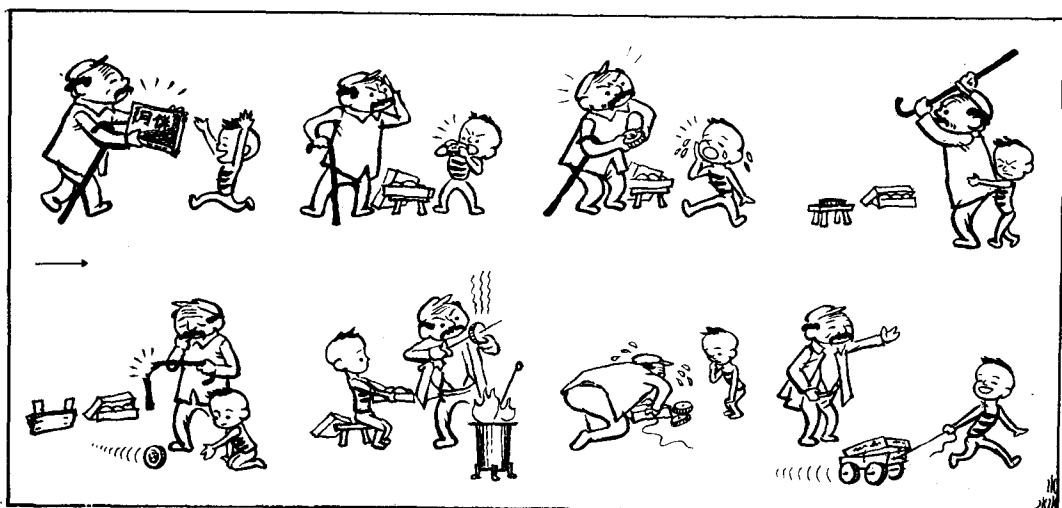
← 罰之癮

潘 海

意思到了

彭 追 云

月餅妙用



冯森



粥多僧更多

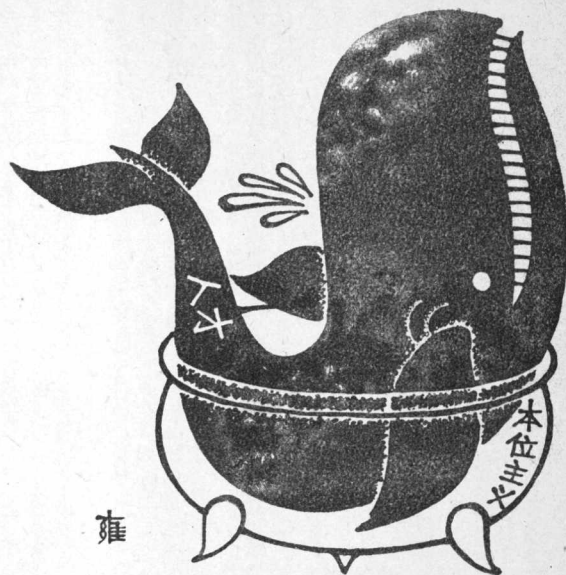
周发书

关公：我过五关斩六将，长板
坡破曹兵八十万……
张飞：吹牛！



专访关云长

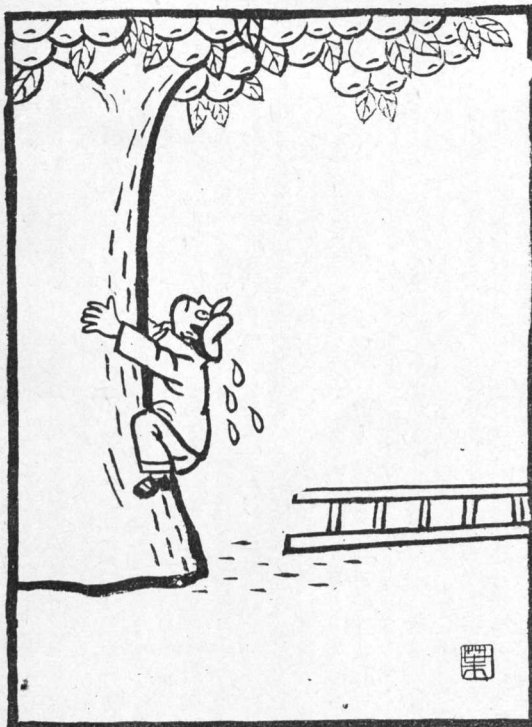
杨国勋



雍

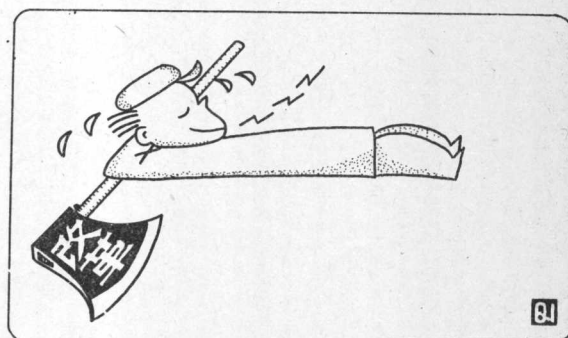
无 题

刘 雍



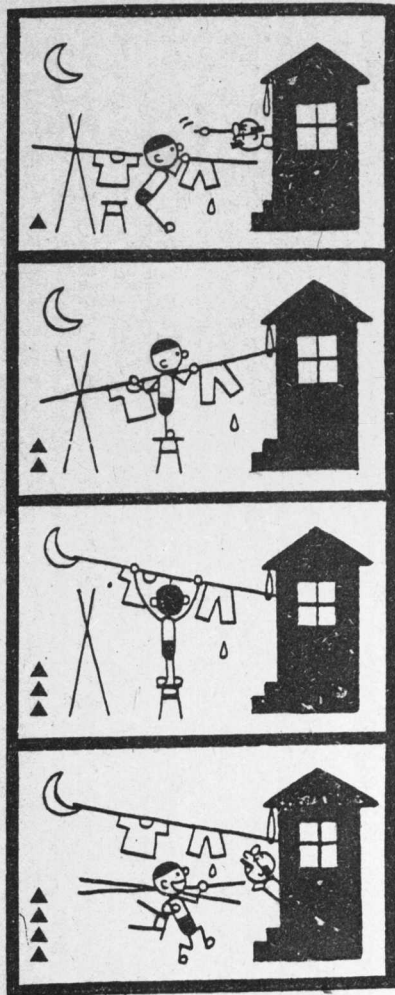
有 感

叶景文



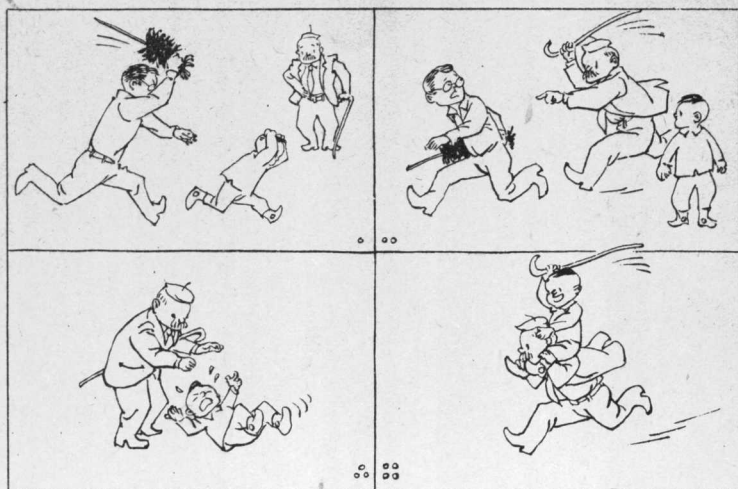
三斧过后

齐乃普



挂上了

张开熙



三代人

述亚 贻福



无题

白维纯



游泳冠军获奖杯

鲁宁乐



唐僧的冒牌弟子

雷 钊

缪印堂的科学漫画

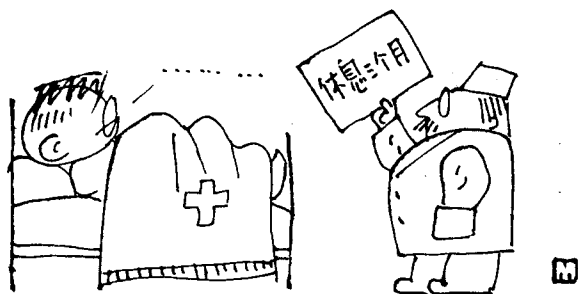
今年恰满50岁的漫画家缪印堂，从事漫画创作已30多年。他的作品，具有鲜明的个人特色；取材范围很广，敏锐流畅的画笔经常触及社会生活的各个方面，而对于科学漫画的创作似乎更感兴趣。1960年开始，他就试图运用漫画艺术之长去反映科学技术领域中丰富的生动有趣的内容。他说：“在整个宏观世界微观世界中，人类世界仅是一个部分，可是还有很多世界如动物世界、植物世界、物理世界……在我国还没有人去用漫画反映。”1981年末，他参加中国科普创作研究所工作以后，多年向往的理想，得到了如愿以偿的条件，经四年的积极努力，现已取得了可喜的成果。

不久以前（1985年6月）中国科普创作研究所和科普创作协会，为缪印堂同志在北京举办了“科学漫画汇报展览”，展出了他的120件作品。首都漫画界和科普界人士以及广大观众，对这次展览表示欢迎和赞扬。

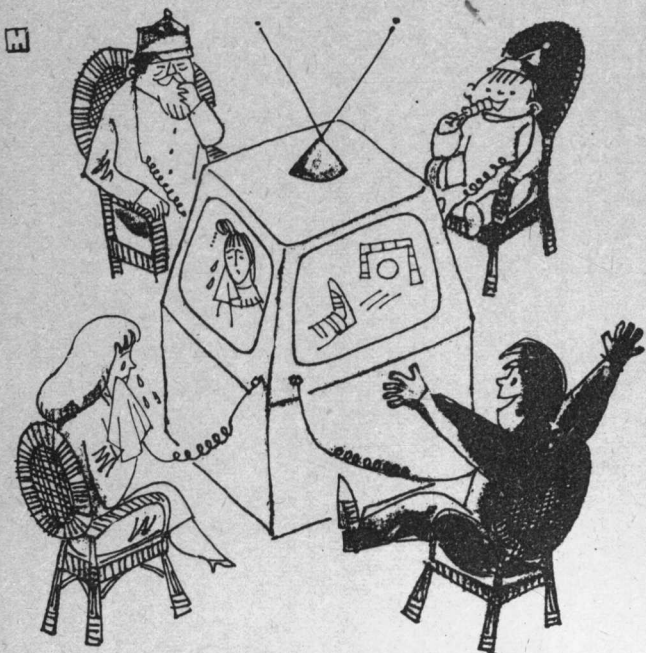
科学漫画在我国，目前已引起科普界特别是各种科普出版物的普遍关注和读者群众尤其是青少年的强烈喜爱。各地漫画同志也颇有在这方面尝试创作的，但是能象缪印堂这样专心致力于科学漫画的还是太少。在全国大力实现“四化”、开创改革、要求迅速扫除科盲的今天，我们漫画界应有更多的同志投入或兼及这项有意义的工作。（编者）



如饥似渴

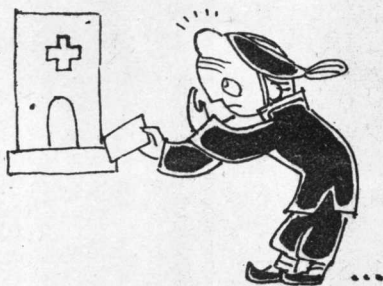


零存整付



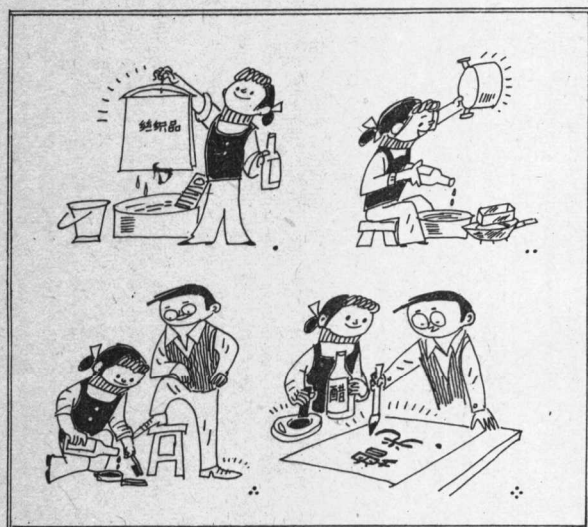
矛盾的统一

(1981年《读卖新闻》国际漫画大奖赛获奖)



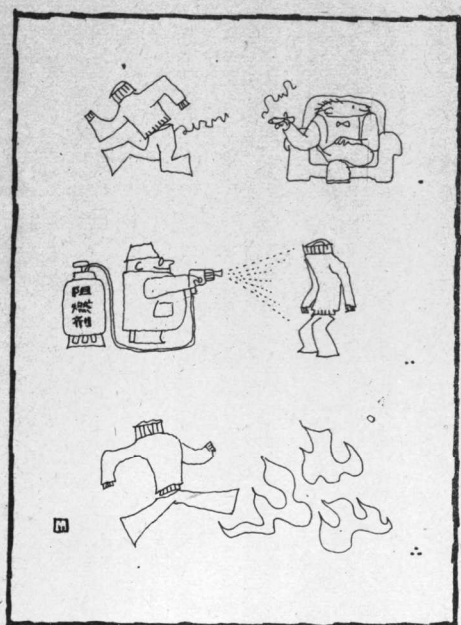
三仙姑治病记

醋的妙用



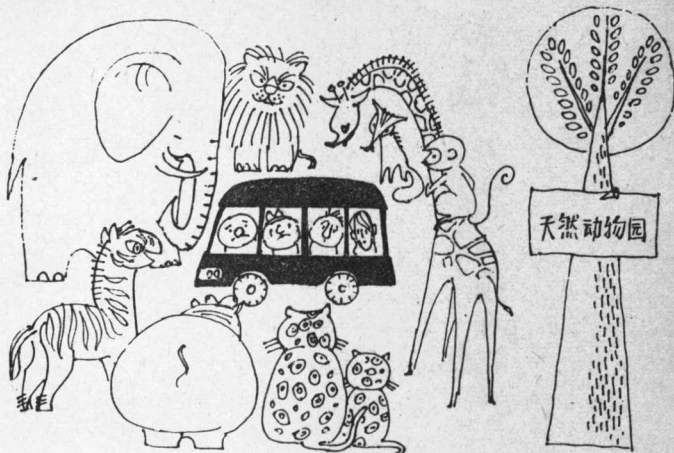
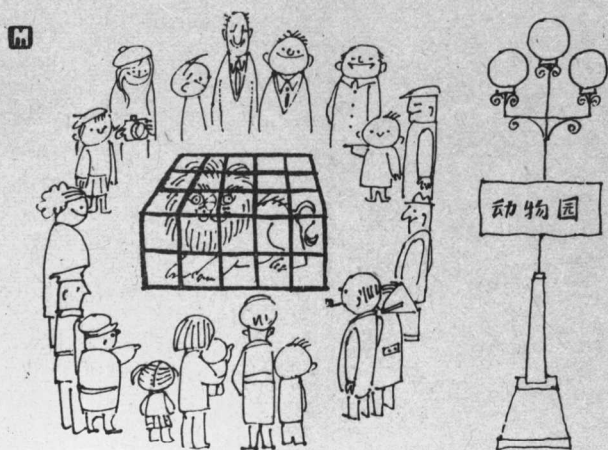
甘尽苦来

(多吃甜食易肥胖)

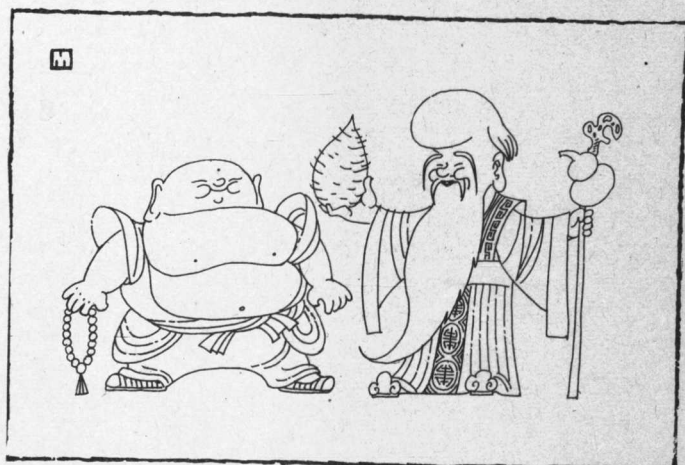


防患于未然

你们开荒 我们逃荒



两种动物园



赛仙桃

寿星老：弥勒佛，来块白薯。

它可防病还可减肥哩！ • 13 •



“漫画会”会徽

“漫画会”二三事

王敦庆

〔编者按〕60年前成立于上海的“漫画会”，是我国历史上第一个群众性的漫画组织。当时该会发起人之一、现在年逾八旬的漫画前辈王敦庆同志，最近写了一篇回忆录，特摘要发表如下。

1924年秋，上海《时报》副刊编辑毕倚虹要创刊《上海画报》，聘请丁慕琴（悚）、张光宇、黄文农和我四人为美术编辑。筹备期间文农在编辑室里开辟了“四美轩茶座”，经常品茶聊天，有时专谈十里洋场的文化生活，有时扯到几张名牌日报。有一次光宇说：

“传闻《时报》驻京特约记者秦墨晒说，上海这个中国的文化中心，连一个象马二先生那样敢说的评论都没有，象林白水那样出色的新闻报道也不见，真是咄咄怪事！”文农接着说：“你们看两张大报副刊上登载的漫画，十张有九张莫名其妙的！”此时我插嘴道：“你们在此空发议论，人家又听不见。不如发起一个漫画会，共同研究创作，互相观摩促进，做点实际工作，等到办得稍有成绩时，再逐步扩大组织，增强作用。”他们都赞成我的建议。“漫画会”就此成立。

《上海画报》出版之后，编辑室里人来人往，难得清静。慕琴主动把家中的客堂让出来，作为漫画会会址和漫画活动的场所，他又介绍叶浅予入会。光宇也介绍其弟正宇（原名振宇）入会。鲁少飞、季小波、胡旭光、蔡翰丹、张眉荪等亦相继加入，一时颇为兴旺。慕琴家的弄堂里还挂出了会牌，正宇并设计了会徽——“漫龙”，寓我国漫画艺术即将如龙腾跃之意。

二

在漫画会某次研究中国漫画史的讨论中，我提出“究竟是谁把漫画引进中国”的问题。

我说，“五口通商”后，英国人就在上海划占租界，并带来三件洋玩艺儿：一是黄浦江上的英国炮舰；

二是足球，南京路旧时所谓的“抛球场”，就是原来英国人练足球的地方；三是漫画，有人发现一本1894年英国别发洋行发行的H. W. G. Hayter 绘制和编辑的《饶舌杂志》，里面有很多挖苦慈禧太后垂帘听政的漫画。据此，我认为应当推翻现代我国报刊漫画是从日本进口的旧传说，而证实了是由英国人直接输入我国的。

本世纪初出现于上海的我国第一本漫画杂志《上海泼克》，就是杰出的讽刺画家沈泊尘受英国漫画影响而创办的，连“泼克”之名都借用于英国（当时风行世界的一本英国幽默期刊叫《Punch》，音译为“泼克”，或作“笨拙”）。沈泊尘于中西画造诣都很深，曾长年累月埋头学习西方漫画，对英国漫画艺术更有研究。

我把自己收藏有关漫画的外国资料，包括一大批英国的《笨拙》、《休假日》和美国的《纽约客》、《陪审员》供大家观赏、品评，获取实惠，以添补“空口说白话”的缺陷，并使漫画会的活动添加兴趣。

三

季小波素以助人为乐被侪辈称誉。他为文农编了《文农讽刺画集》和《初一之画》，又为鲁少飞编了《北游漫画》，并列为漫画会丛书，几经奔波，征得光华、北新等书局同意出版。上海读书界这才知道漫画会有点干劲。

文农、正宇获得了一笔资金，曾办过《三日画报》，宣称“三日画报者，画报之晶也。”但此刊不属于漫画会。后来光宇、正宇、浅予得到张珍侯和邵洵美资助，创刊了中国第一个很理想的漫画刊物——《上海漫画》。慕琴家客堂里的活动渐渐冷落，从此“漫画会”也就不宣告解散而解散了。