

【露胸装、超短裙、“阿巴多”“戳松毛”
古老民族的前卫服饰与超现代思想】

山林 女妖

奕 / 车 / 姑 / 娘

SHANLIN
NUYAO

——王红彬 / 著 王红彬 杨红文 / 摄影——



山林 女妖

奕 / 车 / 姑 / 娘

SHANLIN
NUYAO

—— 王红彬 / 著 王红彬 杨红文 / 摄影 ——



宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

山林女妖 / 王红彬著; 王红彬、杨红文摄. — 银川:
宁夏人民出版社, 2006. 8

ISBN 7-227-03259-0

I. 山... II. ①王...②王...③杨... III. 哈尼族
—民族文化—研究 IV. K285. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 096447 号

山林女妖

王红彬 著

责任编辑 贾羽 王薇薇

封面设计 晨皓

责任印制 来学军

宁夏人民出版社 出版发行

出版人 高伟

地址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网址 www.nxcbn.com

电子信箱 nxcbmail@126.com

邮购电话 0951-5044614

经销 全国新华书店

印刷装订 宁夏捷诚彩色印务有限公司

开本 787×1092mm 1/16

印张 5

字数 70 千

版次 2006 年 11 月第 1 版

印次 2006 年 11 月第 1 次印刷

书号 ISBN 7-227-03259-0/I·848

定价 30.00 元

版权所有 翻印必究





目
录

1	穿过大雾寻找「女妖」	37	村庄
2	路上的风景	38	跣足
4	石板路	40	来到勒崩家
6	「掠美」考证	44	疯狂的「戳松毛」
11	家园	46	美丽的姑娘与美丽的节日
13	令人疑惑的建筑方式	48	银饰叮当
14	水井边好看的侧影	50	「阿巴多」之夜
15	拜访奕车姑娘的父亲——贝玛	60	夜色下的阿巴多
16	「千金」之躯与奇异的风俗	62	阿巴多——性的故事
18	姑娘房	65	日记透露出的隐私
19	穿「超短裤」的奕车姑娘	67	艳俗的婚前演习
20	服装的遭遇和历史的荒唐	72	一个十五岁结婚的男孩儿
23	长街宴	74	与勒崩同行
24	美味与新米		
27	山间古道		
30	敢于露「点」的服饰		
32	奕车寨子和奕车姑娘		
35	夕阳		
36	古老的哈尼民族		



穿过大雾寻找“女妖”

我大概属于那种“山林情结”很重的人，见到一片绿地，我会感到欣喜；面对一座高山，我会为之癫狂。春天，看一茎小草抽芽，便有了满腹的诗话；夏天，到野外赏花看荷池，便忍不住要做赤足仙子；秋天的时光，更要历数满山枫叶和萧萧落木，发一回思古之幽情；唯有严冬荒凉，禁不住寒寂与冷漠。一年四季，独钟青山绿水，厌倦人工斧凿之迹。

因而有朋友打趣：“你真可以算是一个‘绿林好汉’了！”

我倒真的想做一个“绿林好汉”——如果“绿林好汉”就是整天生活在绿林之中的话。就是为了实现这样的一个心愿，我才打点行装，匆匆上路，这样，才有了这一次的变车之行。

从Internet获悉：国家地理杂志举办的“中国最具魅力山河村镇”评选，云南红河的

大羊街乡榜上有名。大羊街？很多人都说没听说过。确实，从老一些的地图上去查，甚至还没有“大羊街”这么一个地名。它靠什么上位？据说是哈尼族村寨——一个古老的少数民族村寨，这倒是有趣！

本来，“彩云之南”已经是一个很能诱惑人的地方了，再加上“大羊街”、“哈尼族”这样一些颇具色彩的名词，不更要吊足你的胃口？



奕车姑娘
YI CHE GU NIANG



路上的风景

七月流火，九月授衣。

又到了“九月授衣”的时节，我们踏上了彩云之南寻找奕车姑娘的旅程。

风清月白，天高云淡；大地赭红，江河奔涌；森林寂静，村庄隐隐。青青的草地上，到处是牛羊。陡峭的山坡

上，无忧无虑的老黄牛，嚼一口青草，会高昂着头颅，看上半天风景，然后哞哞地吼上两声，借以表达它们此时的心情，享受着高原的特殊“礼遇”。在这里，它们已不仅仅是一种动物，而仿佛是一尊神，是整个大自然不可分割的

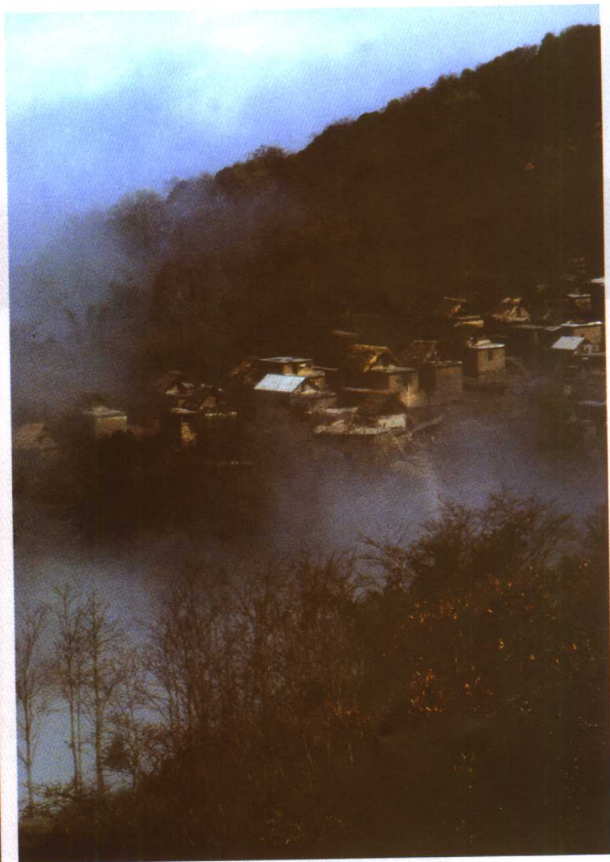
一部分。

仰起头来，你能看到：高可齐天的山峰、森林上空盘旋的山鹰。当然，还有云彩，一朵又一朵，形状大小不一，颜色或深或浅，它们漫游在红土之上，群峰之上，对这片土地作一种超然的俯瞰。诗意地栖

⑨ 仙境



⑩ 雾中的山寨



居这片土地，确实是“不识人间烟火”的，恐怕只有“神灵”才会居于此。有时，白色的大雾从山脚下升起，山道上走过来一个背着一大捆柴禾的老人，或是一个挎着竹篮采蘑菇的姑娘，忽高忽低，时隐时现，这样的情景不禁令人生疑：如此“是非”之

地，竟然还会是一个适合人类生存的地方？

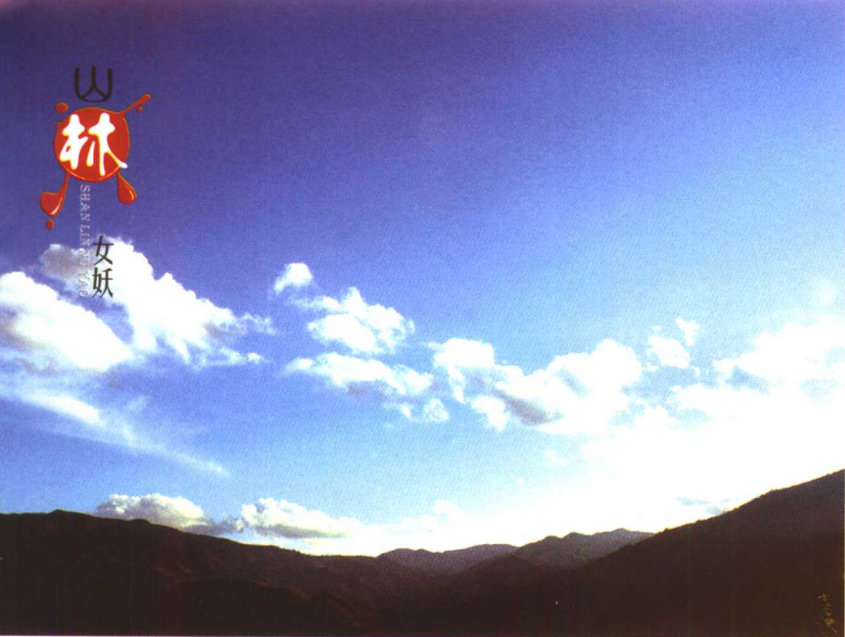
踏上这片土地，令人想起“高山仰止”的诗句，使你抬起的头久久不能低下；你的心灵会因山中的一抹清风，或是高原的一片湖泊而纯净。我像一个走上舞台忘了词儿的报幕

员，此时此地突然就没了言语，没了思想，这是一次多么难得的“健忘”啊！它再次让我想起陶潜笔下的桃花源……

踏上高原的红土地，远离喧嚣，拥抱自然，接近梦想……



奕车姑娘
YI CHE GU NIANG



石板路

一条石板路
绵长、悠远
穿过云层
穿过我迷离的目光
通向远方

远方有努玛阿美
有祖先与异族争战的猎场
有女人面对亡夫流下的泪
有少女在荆棘丛中划破的裙
还有一代又一代人
被岁月磨破的脚掌……

而今天，这条石板路上
我们赤着脚、裸着腿
头上戴着作标记的白帽
一步步，走向远方

小注：传说远古时候，奕车人从一个叫做努玛阿美的地方迁来，一路上战火不断，被人追赶，女人的衣裙因荆棘而破烂。她们用白布做帽子以便在花丛中躲藏，并成为族人互相识别的标记，后来这一装束延续下来，直到今天。



④ 走过水田边



① 路边的风景



② 晓雾弥漫的哈尼村寨

“掠美”考证

正如许多不能免俗的红尘中人，总难免对着杂志上的美女照片发呆，我也是一个喜欢“掠美”的人。当然，比较而言，虽然我也看超级女声，也看梦想中国，甚至木子美、芙蓉姐姐，这些都市宝贝个个油光可鉴、个性独特，但我还是更喜欢天然去雕饰的山间女子。她们不涂脂抹粉，但其天然丽质更加让人难以忘怀。她们的美，又岂是那种填鼻隆胸的“人工美女”可以相比的？

然而，踏上寻美的道路，我又不免有几分疑惑：这个富有价值的“哈尼族村寨”，究竟是有其事，还是一班好事者凭空想象出来的又一个“桃花源”？一个子虚乌有的“乌托邦”？

这时我遇到一个难题：打开我手中有些陈旧的《知识青年地图册》，却找不到“大羊街”这三个字！

但是，从探险家们零零星星的叙述中，从“好摄之徒”的镜头深处，我又依稀看到“大羊街”这个地方的真实存在。换了一本最新版的地图册，在文山图海编织而成的“美女地图”中，终于找到了“大羊街”这三个字的套红标题。那么，奕车人——这个既熟悉又陌生的名字，与“大羊街”又是什么关系？它真的是“美女地图”中不可忽略的一个环节吗？



● 走在阿巴多路上



● 这就是传说在战争中用来作“标记”的姑娘头饰



▲ 这样的舞蹈在奕车地区已跳了千年



大队的卖车人从森林中走过，让人想起历史上的民族大迁徙





④ 银饰叮当谁不爱，窈窕淑女正青春



●后面的大片麦地，不注意，还以为这是欧洲的国家公园。其实它不过是奕车人寻常种植的土地罢了

家园

大片大片的绿洲
大片大片的草地
那不是草地、不是绿洲
那是我们刀耕火种的家园

一片白色的雾从远方飘来
在天空，在故乡的头顶
聚而成云，散而为雨
玩起五月的游戏
打湿我家的麦田

祖先远逝
金黄的麦粒是我们的衣食
星移斗转
麦粒唯有麦粒
滋养我们的爱情和生命



奕车姑娘
YI CHE GU NIANG





令人疑惑的建筑方式

已经走近村寨，我的眼睛在四处扫描——听说从前奕车人是一个居住在山林中的民族。根据以往的经验，云南的山林民族大多居住在茅草房中，特别是一路上已经看到许多哈尼族的蘑菇房——那其实也是茅草房的一种，我就更加坚信自己的推断。然而让人诧异的是，走进奕车村子，除了几间高大的瓦房，我并未见到茅草房的踪迹。

“大羊街到了！”带路的朋友说。

“莫非你说的就是那些瓦房堆砌的村落？”我半信半疑。

“正是！”朋友肯定道。

这倒把我给弄糊涂了。

我一直搞不懂奕车人的很多习俗、行为习惯，比如她们几乎完全赤裸着大腿的短裤，按照一般的理解，奕车人大多生活在深山老林中，无论是蚊虫蟒蛇，都很容易对他们裸露的大腿造成伤害，那为何她们还要义无反顾地裸露？再如她们的白色尖顶帽，这样的着装和白色，汉民族只有在商战中才会佩戴，但奕车人却是作为惯常的衣帽穿着，这又是为何？还有就是眼前的建筑，也让我一直弄不懂。在云南大多数山地民族中，一般的房屋都是茅草房，这对于地处深山老林的居住者来说，最大的优点就是可以就地取材——满山的茅草割起来很方便。但奕车人居住的却不是草房，而是瓦房，这究竟是什么原因？这些谜团虽然我也曾一再打探，但有的人或是一问三不知，或是给出莫名其妙的解释，直到我离开奕车山寨的时候，这些问题仍然莫衷一是。