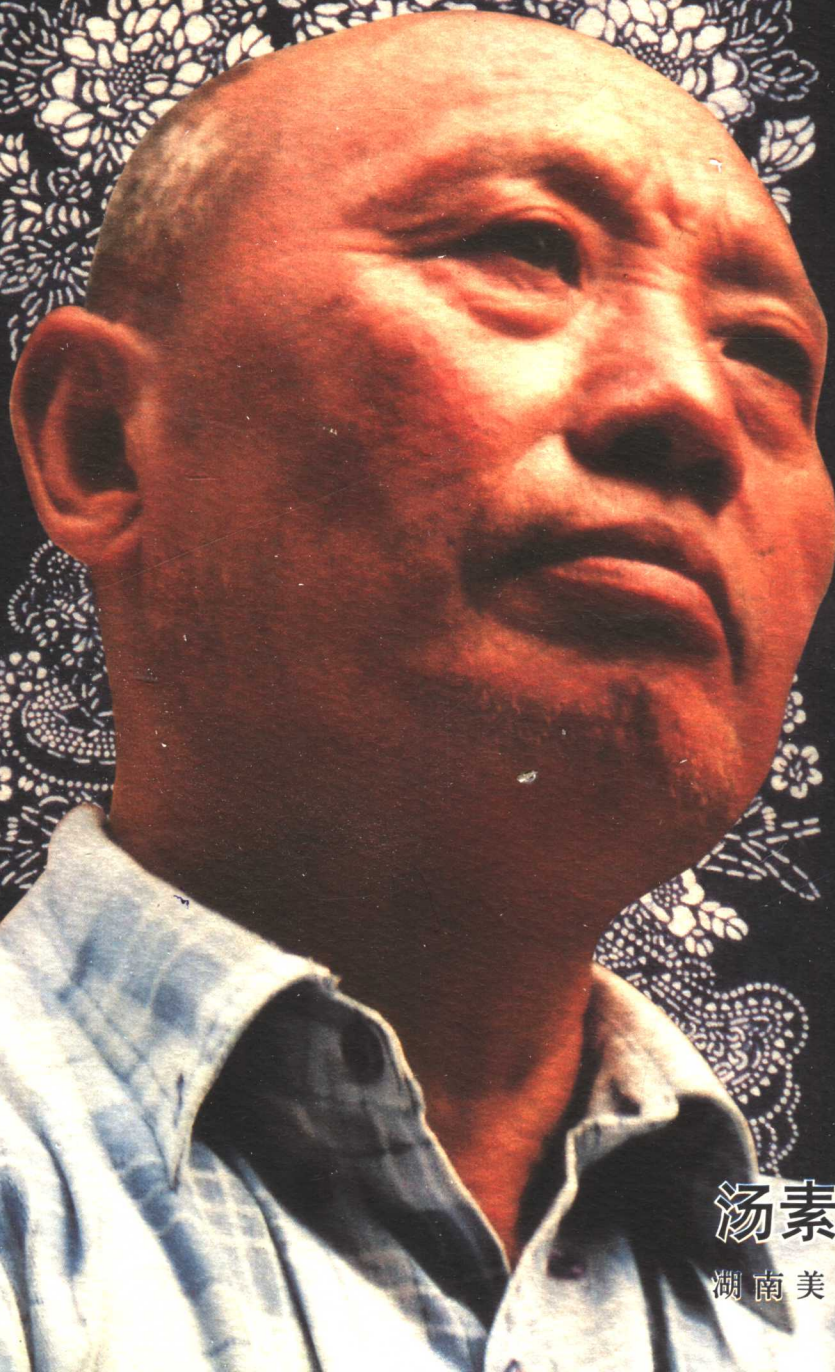


乡土艺术大师丛书

左汉中 主编

刘大炮

凤凰染布匠



汤素兰 著

湖南美术出版社

凤凰染布匠

刘大炮

汤素兰 著
左汉中 主编

湖南美术出版社
乡土艺术大师丛书

江苏工业学院图书馆
藏书章



关于凤凰，就像它的名字本身一样，现在已经变成了某种传说，某个神话。

作为一个湖南人，我对于凤凰的亲近一再推迟。总想那是梦乡，是一处要精心呵护的处所，我在等待一个恰当的时机，去认识凤凰，走入凤凰。





凤凰

之美在人文：

山出智者，水蕴仁心。人
杰地灵，山清水秀，养育
出无数人杰：爱国军人田
兴恕、民国总理熊希龄、
画坛巨匠黄永玉、文学大
师沈从文……



凤凰

之美在建筑：

绕山绕水，南长城雄踞山脊之上；灰瓦木屋，阿拉村掩映翠竹之中。高高的吊脚楼辉映秀丽的沱江水，大唐朝的黄丝桥却是如今的石头城。

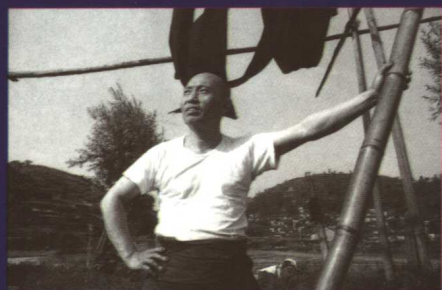




作者简介

汤素兰，女，湖南宁乡县人。中国作家协会会员，国家一级作家，民进中央委员。1985年本科毕业于湖南师范大学中文系，1988年考入浙江师范大学中文系儿童文学研究所，1991年毕业，获硕士学位。已出版《笨狼的故事》、《寻找快乐岛》、《小朵朵和大魔法师》、《小朵朵和半个巫婆》、《小朵朵和超级保姆》、《时间之箭》、《小老虎历险记》、《退休的鞋子》、《住在摩天大楼顶层的马》、《阁楼精灵》、《小巫婆真美丽》等二十多部作品。曾获1994年度海峡两岸童话征文佳作奖、第一届和第二届张天翼儿童文学奖大奖、第七届陈伯吹儿童文学奖、1998年度湖南省青年文学奖、中国作家协会第四届和第五届全国儿童文学奖以及由文化部、教育部、国家广电总局等八家单位主办的第五届和第六届宋庆龄儿童文学奖、首届叶圣陶编辑奖等奖项。现任职于湖南少年儿童出版社，担任开心作文研究中心主任。创作以童话为主，其作品深受少年儿童的欢迎，获得评论界的广泛好评。

刘大炮·凤凰染布匠·编目



- 壹. 一本书的缘起 (2~9)
- 贰. 三个关键词 (10~27)
- 叁. 风雨文星街 (28~45)
- 肆. 童年·少年·青年 (46~67)
- 伍. 遭遇黄永玉 (68~83)
- 陆. 凤凰涅槃 (84~95)
- 柒. 来往有鸿儒 (96~107)
- 捌. 最珍贵的财富 (108~135)
- 玖. 孝子·仁兄·慈父 (136~145)
- 拾. 自己的苹果树 (146~155)

作为一个湖南人，我对于凤凰的亲近一再推迟。总想那是梦乡，是一处要精心呵护的处所，我在等待一个恰当的时机，去认识凤凰，走入凤凰。

这个时机终于到了。从这件事情上，我愈加觉得人生不

一本书的缘起

这就是蓝印花布。它们做成了村妇的头巾，婴儿的摇篮被，青砖瓦屋里的门帘；做成新嫁娘的床单被盖。它们飘舞在乡间、小镇，在古城幽深的巷子里。静静的，质朴的，蓝印花布，在我童年的记忆里。

必太过匆忙，不要太着急去争夺一些美丽的东西，
不管是金钱，地位，还是荣耀。在冥冥之中，总有一
些机会，一些机缘，一些巧合，不知道是在哪一
个瞬间等待着你。那一刻才是真正属于你的。



记忆中的蓝印花布

蓝色。高天的蓝色，远山的蓝色，夜空的蓝色，古树的蓝色。在高天、远山、夜空、古树的蓝色上，印上白色的花，白色的鸟，白色的吉祥图案，这就是蓝印花布。它们做成了村妇的头巾，婴儿的摇篮被，青砖瓦屋里的门帘；做成新嫁娘的床单被盖。它们飘舞在乡间、小镇，在古城幽深的巷子里。静静的，质朴的，蓝印花布，在我童年的记忆里。

在我童年的记忆中，蓝印花布是一个重大事件，一个节日。村里没有染布匠和染布作坊，奶奶夜复一夜纺出的棉纱，堆满箱笼后，家里会请来织布匠。织机的乒乓之声停息，家里会堆出一匹匹白布。这时，便有了染布匠上门取了白布或者爷爷用箩筐挑了白布，清早出门。我们会一直送到竹林旁，看着爷爷的背影远去。在想像里，那是一个遥远而神秘的地方，一定是我们幼弱的脚力所无法到达的。十天半月后，挑回来一担印染好的蓝色布匹。蓝色的布从箩筐里搬出来，在转轴上一寸寸飞快铺展开，随之铺展的，是蓝印花布特有的靛蓝气味，还有村里老少妇孺的啧啧称赞和点评。那声音里有很多羡慕，爷爷、奶奶、伯母、母亲，脸上有很多快乐。





那时候，家家户户都有家织的白大布，但不是家家户户都染布。大多数人家，用大布做套被，只染一种蓝或青的颜色，惟有我家的每床铺盖都在蓝上还有印花。

从什么时候起，渐渐地没有了蓝印花布？我有了孩子以后，曾难以忘怀童年时见过的一床小摇窝被，记得那上面是蓝底白花。写信让母亲来看我时一并带来。一看，并不是记忆里的蓝底白花，而是白底蓝花，是一块纹路细密、花色鲜活的机织印花布。童年记忆里的手工印花布，连一声告别也没有，便完全消失。

不只是我们的乡村是如此。

2003年10月，我到北京参加一个抢救中国民间文化遗产的研讨会，在会上听到有位代表说，某博物馆要举办一次中国蓝印花布展览，不得不到日本私人收藏家手中去借展品。有些纹样和图案，在我们国内已经找不到了。蓝印花布染制技术在山东省狼山屯染坊曾一度非常兴盛，但进入20世纪90年代后，也基本消亡。



从什么时候起，渐渐地没有了蓝印花布？我
有了孩子以后，曾难以忘怀童年时见过的一床
小摇窝窝，记得那上面是蓝底白花。

走进凤凰

关于凤凰，就像它的名字本身一样，现在已经变成了某种传说，某个神话。

作为一个湖南人，我对于凤凰的亲近一再推迟。总想那是梦乡，是一处要精心呵护的处所，我在等待一个恰当的时机，去认识凤凰，走入凤凰。

这个时机终于到了。从这件事情上，我愈加觉得人生不必太过匆忙，不要太着急去争夺一些美丽的东西，不管是金钱，地位，还是荣耀。在冥冥之中，总有一些机会，一些机缘，一些巧合，不知道是在哪一个瞬间等待着你。那一刻才是真正属于你的。

在出版社工作了十多年，对于在同一个系统内的兄弟出版社同仁，往往只闻其名，很少见到真人。

但有一天，任职于湖南美术出版社的著名民间美术研究家左汉中先生坐在我的旁边，问我：“我有一本书，想请你写，不知道行不行？”然后，他告诉我那是一本什么书。

这本书有三个关键词——凤凰，染布匠，刘大炮！

于是，我便在这样的時候以这样一种方式走进了凤凰。



