

冯广宏 著



四川省人民政府参事室 / 四川省文史研究馆 · 编
巴蜀文化走进千家万户丛书第三辑

天府哲学面面观

四川出版集团
巴蜀书社



冯广宏

江苏工业学院图书馆

四川省人民政府参事室 / 四川省文史研究馆 编

巴蜀文化走进千家万户 丛书编辑

藏书章

天府哲学面面观

四川出版集团 巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

天府哲学面面观/冯广宏著.—成都:巴蜀书社,
2006.8
(巴蜀文化走进千家万户丛书·第3辑)
ISBN 7-80659-892-8

I.天... II.冯... III.哲学—研究—四川省
IV.B2

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第098072号

天府哲学面面观

冯广宏 著

责任编辑	陈 红
封面设计	经典记忆文化传播有限公司
出 版	四川出版集团巴蜀书社 成都槐树街2号 邮编 610031 总编室电话:(028)86259397
网 址	www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社 发行科电话:(028)86259422 86259423
经 销	新华书店
印 刷	四川机投印务有限公司
版 次	2006年9月第1版
印 次	2006年9月第1次印刷
成品尺寸	138mm×203mm
印 张	4.375
字 数	120 千
书 号	ISBN 7-80659-892-8/B·157
定 价	10.00 元

本书若有印装质量问题,请与工厂调换

《巴蜀文化走进千家万户》

丛书编委会

主 任：张作哈

副 主 任：隗瀛涛 张在德

唐建军 梁守勳

王 伟 李绍明

段志洪

主 编：隗瀛涛 张在德

副 主 编：任 杰 梁清海

康济民 胡湘莲

骆晓平

办公室主任：陈 琼

总 序

张中伟

巴山蜀水自然风光旖旎,历史文化璀璨。作为中华文明起源地之一的巴蜀故地,历经数千年的风雨沧桑和一代又一代巴人蜀人的筚路蓝缕,形成了玄妙神奇、博大精深、瑰丽多姿的巴蜀文化,成为中华文化的重要组成部分。这是四川,乃至中国的一座极为珍贵的文化宝库。

巴蜀文化植根于巴山蜀水,是一种典型的地域文化。自上个世纪40年代初提出“巴蜀文化”这一概念以来,随着考古的新发现,特别是三星堆、金沙遗址等一批颇有影响的古迹相继发现发掘,巴蜀文化的研究逐渐成为热点,并陆续在历史文化、考古文化和民族文化等方面推出了一批在国内外引起广泛关注的学术成果。这是我省文化事业繁荣兴旺的重要标志,是精神文明建设取得的瞩目成就。



十六大报告指出：“全面建设小康社会，必须大力发展社会主义文化，建设社会主义精神文明。”重视发掘、研究巴蜀文化，大力普及、弘扬巴蜀文化，既是结合我省实际、认真实践“三个代表”重要思想的具体体现，也是不断满足人民群众日益增长的健康文化生活需求、全面建设小康社会的迫切需要；既是发展繁荣我省文化事业、建设文化强省的有机内容，也是加强和推进我省精神文明建设、振奋广大干部群众精神的重要途径。为此目的，省政府组织参事、文史馆员等一批学有专长的老专家、老教授编写了《巴蜀文化走进千家万户》丛书。这套丛书涵盖了巴蜀文化的起源与传承、历史文化、民族宗教、科学技术、民风民俗、名都名城名人等诸多方面，史实准确，文字精练，图文并茂，通俗易懂，对普及、宣传和弘扬巴蜀文化，具有积极重要的作用。相信这套丛书能受到广大读者的喜爱，并从中领略到巴蜀文化的独特魅力。

文化的力量，深深地熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。弘扬巴蜀文化，既要加强基础理论研究，又要大力开展宣传普及工作，坚持在普及基础上提高，在提高指导下普及。希望全省学术研究和文化界的同志始终牢牢把握先进文化的前进方向，努力创作出更多更好的、无愧于时代和人民的文化精品，为推动我省文化事业的发展繁荣作出更大贡献。

引 言

冯广宏

一说到“哲学”，便会使人肃然起敬——因为它在探究着人类世界最根本、最普遍的规律，提纲挈领地分析自然、社会和人类思维中纷繁的现象和形式。

——中国哲学起源早，历史久；

——没有与神学结合，而是与入世的经学、伦理学相结合；

——思维方式倾向于整体性、有机性、连续性；

——有独特的概念范畴，乐于辨名析理。

天府哲学当然也带有这些色彩。

笔者觉得，传统哲学最大的特色是既有模糊性，又有系统性，企图把天地人一切事物归纳在一个庞大的框架内；那就是从易经理论派生出来的阴阳、太极、五行、八卦、气、道、理、一……它们业已贯串于科技领域，如本土医学、药学、数学、工程学中；更统帅着社会科学，如政治、经济、文化，以及人事的方方面面。如果机械地用“唯心主义”或“唯物主义”那些杠子来衡量，有时不会有什么明确的结果。比如蜀人所说的“天”，你可以理解成天

老爷——有意志的天神；也可以理解成太空或宇宙，那是没有意识的、物质性的客观存在；或许人们心目中的“天”，就是一种模糊的至高无上概念，居住在这两者之间——精神与物质的边界上。倘若用“气”或“道”来描写它，似乎亦未为不可。

天府哲学，源远流长。有句老话，叫做“易在蜀”——易经是传统哲学观念的生长点，但这门学问却在蜀地生根、开花。成都人扬雄、卫元嵩，还大胆地把易经改造了一番。这没有一定的勇气，根本不行。

自然科学离开了哲学，就成了无根之木，无源之水。四川的都江堰，就是从黄帝、老子提倡的“可持续发展”理念中生长出来的本土科学硕果。源于蜀人大禹的治水科技，完全基于天人合德的哲思，从中孕育出一种勇往直前的进取精神，造就了历代杰出的蜀人，能够走出四川，建功立业。蜀人又颇具巧思，善于筹策；就连军事行动，蜀地也极力主张“攻心为上”，“不战而胜”。这一整套哲学思想，由首尾一贯的传统文化观念陶冶而成，本是炎黄子孙的原创。

天府中人有得天独厚的环境。由于过着辛勤劳动获得的闲适生活，人们遂养成一种带有幽默意味的性格。因此蜀中不仅有深厚的经学基础，还有定慧的禅学土壤，更有将两者融会在一起的道学或理学林地。那些文化遗产，大都既有系统性，又有模糊性——往往可意会而难以言传；但又决不是“不可知论”。

不要忘记，蜀中还是中国本土宗教——道教的发祥地；同时也是佛教禅宗的孕育土。

黄开国、邓星盈《巴山蜀水圣哲魂》（巴蜀哲学史稿）一书，将天府哲学史做了开创性的梳理。书中认为，春秋战国时诸子百家的代表人物当中，几乎没有一个巴蜀学者；那时天府还未完全形成，文化相对落后。实际上巴蜀哲学第一峰，是出现在汉代文翁



化蜀以后：严君平、扬雄的学术成就，不仅震动全蜀，而且在全国也有重大影响。第二个高峰出现在两宋：陈传、苏轼、张栻、魏了翁，皆可称一代宗师。第三个高峰则出现在近代：四川尊经书院造就出若干杰出的学者，便是铁证。而在两个两峰之间，相对而言就缺少奇观。

天府哲学的发展历程，经过这样一描绘，脉络显然清楚得多了。如要进一步研究那些哲学体系形成的因果，于是就有了一根主线。

哲学很难讲，特别是通俗地讲那就更难。本书不过在历史的扫描中，选取一些镜头，陈列一些画面而已——为此，便叫做《天府哲学面面观》。

目 录

总 序	张中伟 (1)
引 言	冯广宏 (3)

一、永续利用的自然哲学

八卦蕴涵的环境保护意识	(1)
渊源久远的黄帝古经	(5)
蜀地顓琐抛弃了迷信	(10)
尸子逃蜀留下的自然观	(12)
不韦迁蜀世传吕览	(17)
从盖天说走向浑天说	(22)

二、道法自然的治水哲学

天一生水与古城湮灭	(28)
鲧禹治水的不同理念	(33)

东别为沱为开明所继承	(37)
李冰完美体现治水哲学	(41)
围绕着水的种种思考	(46)

三、攻心为上的军事哲学

扑朔迷离的《阴符经》	(50)
鬼谷子和鹖冠子	(54)
出自易理的兵论	(58)
从《心书》到《长短经》	(61)

四、天人合德的易道哲学

“易在蜀”的赞叹	(67)
从君平卜肆到草玄亭	(70)
元包奇解和太极图	(76)
三苏易论	(82)

五、勇于开拓的进取哲学

大禹的奋斗精神	(86)
开发西南的雄心壮志	(91)
蜀学的崛起	(95)
霞光中的经学	(101)

六、善于生活的适身哲学

闲适宽松的天府性格	(107)
道法自然的蜀风	(110)

超越象外的逃禅	(119)
游乐的妙谛	(124)
参考书目	(128)

一、永续利用的自然哲学

八卦蕴涵的环境保护意识

大概在一万年前,中国西部华胥之渚,出了一位圣人——伏羲。他受蜘蛛结网的启发,发明了渔网,使捕鱼技术向前推进了一大步。原始时代河里的鱼数不胜数,网捕的产量很高,又没有多少风险,人们的食物来源因而有了可靠的保证。他做出如此巨大贡献,当然受到大众的爱戴。可是他更大的贡献,传说是他创造了八卦。

《周易·系辞》说,伏羲仰面观察天象,俯首观察地理,注意鸟兽的足迹和土地的特性,结合自身和外物,分别用三条直线和折线(后世画成断线)进行排列组合,最后画出了八种特殊符号,



伏羲(引自《天地人鬼神图鉴》)

称为“八卦”。其中包含着丰富的文化内涵——有数学的萌芽,有自然学的发端,有哲学的散动。

当时还没有文字,所以,也不妨把八卦看作文字的起源。按照直观的理解,这八种符号记录了八种自然界中的物象,按照《周易·彖传》对八卦性质的最早解释,它们分别代表着:



八卦图

乾一天;坤一地;震一雷;巽一风、木;

坎一雨、水、云、泉;离一明、电、火;艮一山;兑一泽。

乾、坤、震、艮、兑五卦象征着天、地、雷、山、泽五种自然物,相当确定;其余巽、坎、离三卦的象征物不止一种,好像不太确定;可是仔细推敲,发现并非如此。

巽有“风”和“木”两种象征,高亨《周易大传今注》解释得最为圆满:“巽为木,此因风吹则木动,木动则知风也。”在原始社会的人看来,风是看不见的东西,必须借助于树木的摇动才知道它的存在;因此,显示风的巽卦,象征物就是风与木的组合,那是一种质朴的原始思维。

坎卦象征物有水、雨、云、泉四种,若按高亨的诠释方式,那就该指自然界因降雨而造成水流现象。

离卦的象征有明、电、火三种,根据“明”为日月之光,“电”为闪电之光可知,这一卦主要显示自然界中的光亮;因此“火”的象征只能是火光,而不是炽热。在钻燧取火术还未发明或尚未推广以前,自然界里的火,只有雷电所引发的天然林火;所以在先民心目中,火是闪电带来的神秘物,所带来的基质不是热量,而是光亮。

本来，八卦仅有区区八种符号，要描写大自然中的重要事物，内容不该有重复交叉。可是坎为水、兑为泽，同样都显示水，却占了两个卦的空间。这种重复，是先民特别重视水；还是其中含有更深刻的道理？

八卦符号基于阴阳二爻，所谓“一阴一阳之谓道”。阴阳属性，在八卦文化中贯彻始终。原来坎卦的象征，是阳性的水，具有刚健流动的性格；而兑卦的象征，则是阴性的水，具有安静柔顺的性格。一河流水与一潭死水，对于史前人类的社会生活，存在着全然不同的作用。对于原始思维来说，它们是两种不同的事物。古今研究易学的学者，对于《说卦》“乾坤六子说”定坎卦为“中男”感到困惑——水明明是阴柔之物，应当划到阴性一类才对，为何反是阳性的“中男”？现在把坎兑两卦捆在一起，用阴阳动静的性质来求解，这种困惑就不复存在了。

八卦中不仅有两个“水”卦，还有两个“土”卦，那就是艮和坤。艮为山，是高出一般地面的土地；坤为地，则是平衍甚至有些低洼的土地。土地对于先民社会生活的重要性，绝不亚于水；而艮山与坤地对于人的作用，显然也不一样。艮是阳性的土卦，具有刚健崇高的性格；坤是阴性的土卦，具有平顺厚重的性格。如果不用阴阳属性加以界定，土地卦象的重复现象就不好解释了。

八卦的阴阳属性向纵广方向延伸，表现为刚柔、动静、高卑、明暗等方面。在原始先民看来，自然环境的这些属性都是极为神圣的，绝对不能破坏；否则就会给人类社会带来种种灾难。从这一思维出发，最古老的环境禁忌就产生了。

由“水”卦得知，阳性的坎卦有流动的属性，那就不允许对这种流动进行遏制，使之不流；同理，阴性的兑卦有静止的属性，那就不允许在湖泽边缘开出口子，让水流动起来。由“土”卦得知，阳性的艮卦有崇高的属性，那就不允许人为地把土山挖低；阴性

的坤卦有平顺的属性,那就不允许人为地用土石把它填高,更不能使之高耸。这种保护自然环境固有形态和生态的行为准则,来自八卦文化的内涵;由此产生的禁忌,形成了一种约定俗成的民俗,大家都不去违犯;从而萌生出保护环境的鲜明意识,还自觉投入一些实际行动。

《左传·昭公九年》子产说:五帝时金天氏后裔台骀,世袭“玄冥师”官职,他的成就主要是“宣汾洮,障大泽”。汾、洮是山西境内的两条河,采取“宣”的方式使之畅流,符合坎卦要求;大泽是附近的蓄洪湖泊,采取“障”的方式筑起围堤,使之进一步安静,又完全符合兑卦要求;因而建立起很大功勋。

最典型的事例,要算《国语·周语》所记:周灵王二十二年(前550)洛水与谷水同时上涨,水流互相顶托,眼看就要淹进洛阳王宫。灵王急忙派人修堤挡水——这可是触犯上古禁忌的行为,因此太子姬晋跑来引经据典地谏阻。他讲了上古四条禁令:

不堕山——不准挖低土山;

不崇藪——不准填高泽藪;

不防川——不准在河川上建堤防;

不塞泽——不准在湖泽边上打洞。

他那父王显然触犯了其中第三条。姬晋又举出远古正反两方面的实例:五帝时共工氏“壅防百川,堕高堙卑”,采取这种治水治山的方式,害了天下,最终自己也遭到灭亡。鲧治水用共工那一套,结果被诛于羽山。大禹则严守禁令,高处让它去高,低处让它去低,采取疏导河障的方式治川,让湖泽容纳洪水,繁衍生物,结果大获成功。

回顾八卦延伸出的这种环保意识,觉得有太多的问题值得现代人去思考;而对于传说中远古西部创造八卦的伏羲,则有更多的崇敬念头,萦回在华夏子孙们的心底。

渊源久远的黄帝古经

华夏儿女非常清楚,中华民族的人文初祖,应当说是5000年前的黄帝。

黄帝真了不起!他所处的那个荒古时代,物质条件十分简陋,几乎所有的工具,都是石头做的,所以被考古学家称作“石器时代”。可是黄帝却决心战胜蒙昧,居然建立起左右史官,开始记录国家大事。

在他之前,虽然各地各族都零零星星地创造出一些记事符号来,但还没有正正规规的文字。要把环境事件进行记录,没有文字绝对不行;因此,黄帝就请他的左史仓颉,首先创造文字。那时发明的文字还比较原始,各种信息全用文字来表达,恐怕还办不到,所以需要用来辅助。于是另一位史官名叫史皇,就负责编绘标准图像,比如草木鸟兽名称;无法用名词来表示的事物,就用画图来解决,让图和文互相配合。这样,汉字就慢慢生长发育起来。

有了文字,就留住了文化,衬托出文明,弘扬起学术。

20世纪90年代初,山东邹平县苑城乡丁公村龙山文化城址内,出土了一件破碎的平底陶盆,大约是4200年前的器物。那磨光的盆底内部,从右到左、直行刻着5行11个古汉字。字写得很潦草,文字学家李学勤将它释为“何父以夔犬虜又口儉受抑”;又有人释为“隹辛卯口犬罔左口収彤乱”;这是迄今发现时代最早的



黄帝(引自孙晓琴等《天地人鬼神图鉴》)