

葉聖陶童話全集

第一卷



人民教育出版社

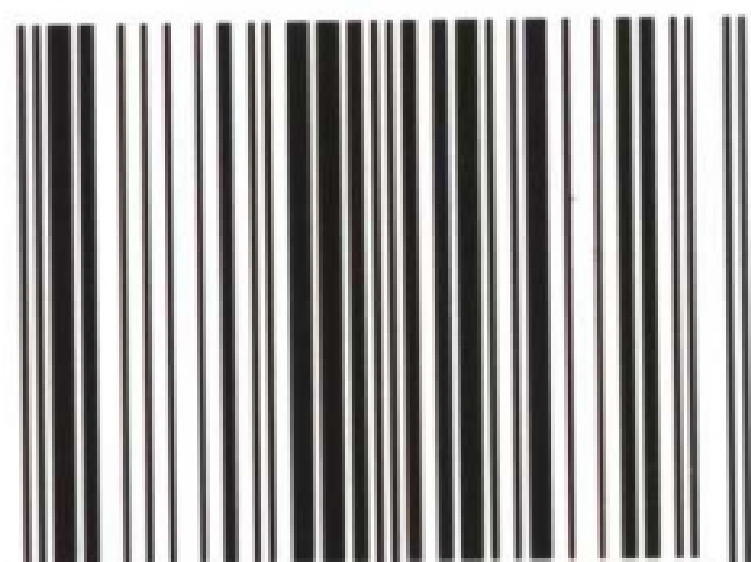


Y
E
S
H
E
N
G
T
A
O
T
O
N
G
H
U
A
Q
U
A
N
J
I

叶圣陶童话全集

-
- | | |
|-----|---------|
| 第一卷 | 稻草人（上） |
| 第二卷 | 稻草人（下） |
| 第三卷 | 古代英雄的石像 |
| 第四卷 | 鸟言兽语 |

ISBN 7-107-19472-0



9 787107 194726 >

ISBN 7-107-19472-0

G · 12562

全四卷定价：67.10 元

葉聖陶童話全集

第一卷



人民教育出版社

·北京·

图书在版编目 (CIP) 数据

叶圣陶童话全集/叶圣陶著;商金林编. —北京:
人民教育出版社, 2006
ISBN 7-107-19472-0

I. 叶...

II. ①叶... ②商...

III. 童话—作品集—中国—当代

IV. I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 027322 号

人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

2006年6月第1版 2006年6月第1次印刷

开本: 850毫米×1168毫米 1/32 印张: 20.5 插页: 4

字数: 202千字 印数: 0 001~2 000册

全四卷定价: 67.10元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版科联系调换。

(联系地址:北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编:100081)

★叶圣陶是我国现代首屈一指的童话作家，创作了中国现代文学史上第一部童话集，受到鲁迅的高度评价。

★叶圣陶童话是我国现代儿童文学经典宝库中的珍品，在海内外享有很高声誉，不少作品被收入中小学课本，影响了几代人。

★叶圣陶用散文来写童话，诗意盎然，震撼力强，能给孩子以爱的熏陶和美的享受。



人民教育出版社

出版人 韩绍祥

总编辑 魏国栋

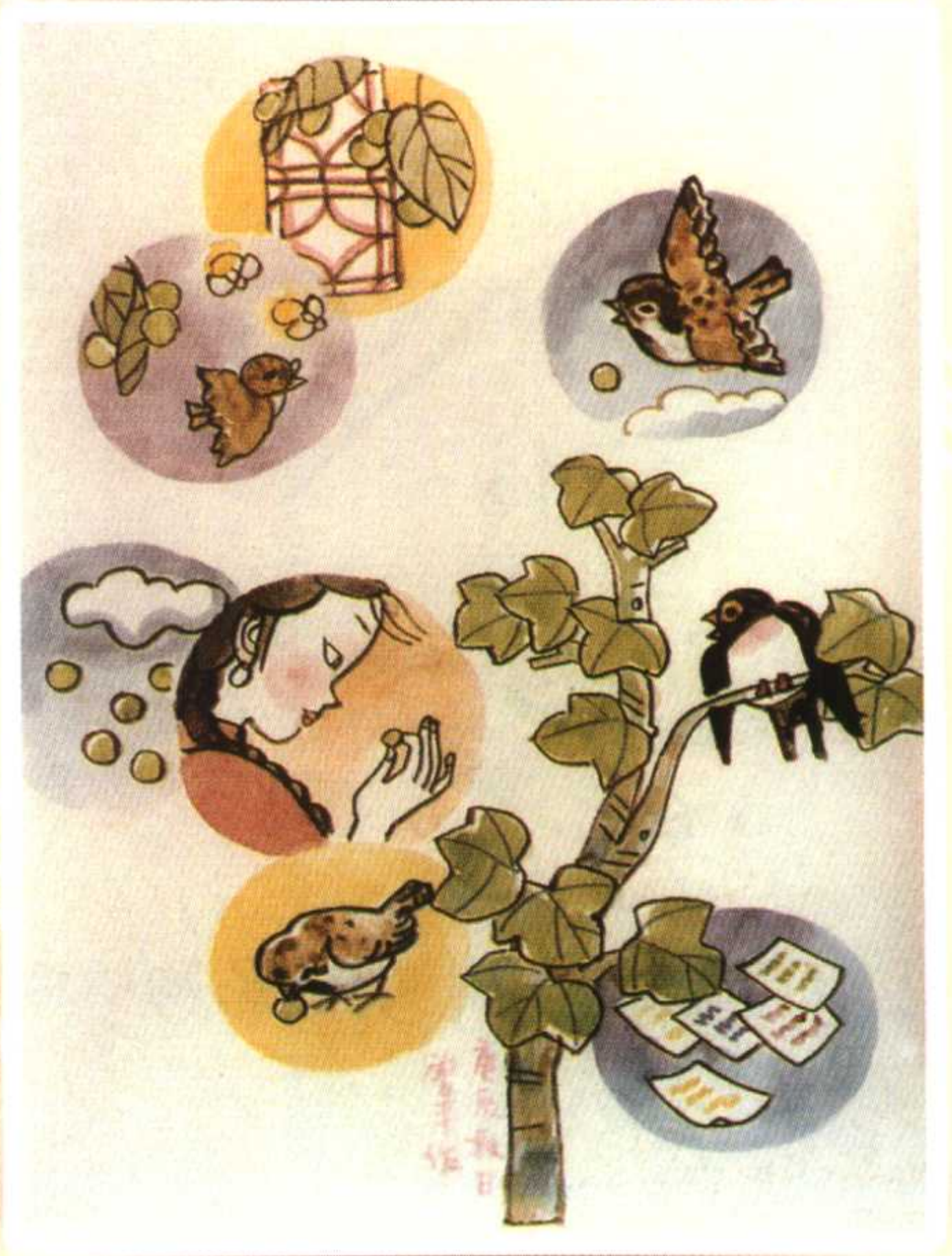
总编辑助理 魏运华

策 划 刘立德
主 审 吕 达

封面设计 张 蓓



叶圣陶绣像（任喟闲作）



童话集《稻草人》中部分童话的绘画（选自《叶圣陶画传》）

叶圣陶童话全集

第一卷 稻草人（上）

第二卷 稻草人（下）

第三卷 古代英雄的石像

第四卷 鸟言兽语

组 编：中国叶圣陶研究会

编 者：商金林

插 图：丰子恺 华君武

黄永玉 许敦谷

丛书责编：刘立德

胡兰江

本卷责编：胡兰江

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版科联系调换。

(地址：北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编：100081)

出版说明

叶圣陶是我国现代著名文学家、教育家、编辑出版家和社会活动家，曾当过小学、中学、大学教员和编辑，新中国成立后历任出版总署副署长兼编审局局长、教育部副部长兼人民教育出版社社长和总编辑、中央文史研究馆馆长、全国政协副主席等职。

叶圣陶是中国现代童话创作的拓荒者，他的《稻草人》是中国现代文学史上的第一部童话集。鲁迅说，叶圣陶的“《稻草人》是给中国的童话开了一条自己创作的路”。叶圣陶的童话虽然写于20世纪上半叶，但集中反映了当时的时代脉搏以及少年儿童和作家在那个时代的生活、理想和追求，至今仍有重要的现实意义和教育价值，对今天的少年儿童来说有很强的新鲜感。他的很多童话，如《稻草人》、《古代英雄的石像》等已经成为现代儿童

文学的经典，多次被收入中小学课本，影响了几代人。

叶圣陶用散文来写童话，诗意盎然，富有听觉视觉的美和冲击力，能给孩子以爱的熏陶和美的享受；就算是悲剧童话，其艺术效果也是唯美的，具有很强的震撼力，这也是他的作品深受孩子们欢迎的原因之一。

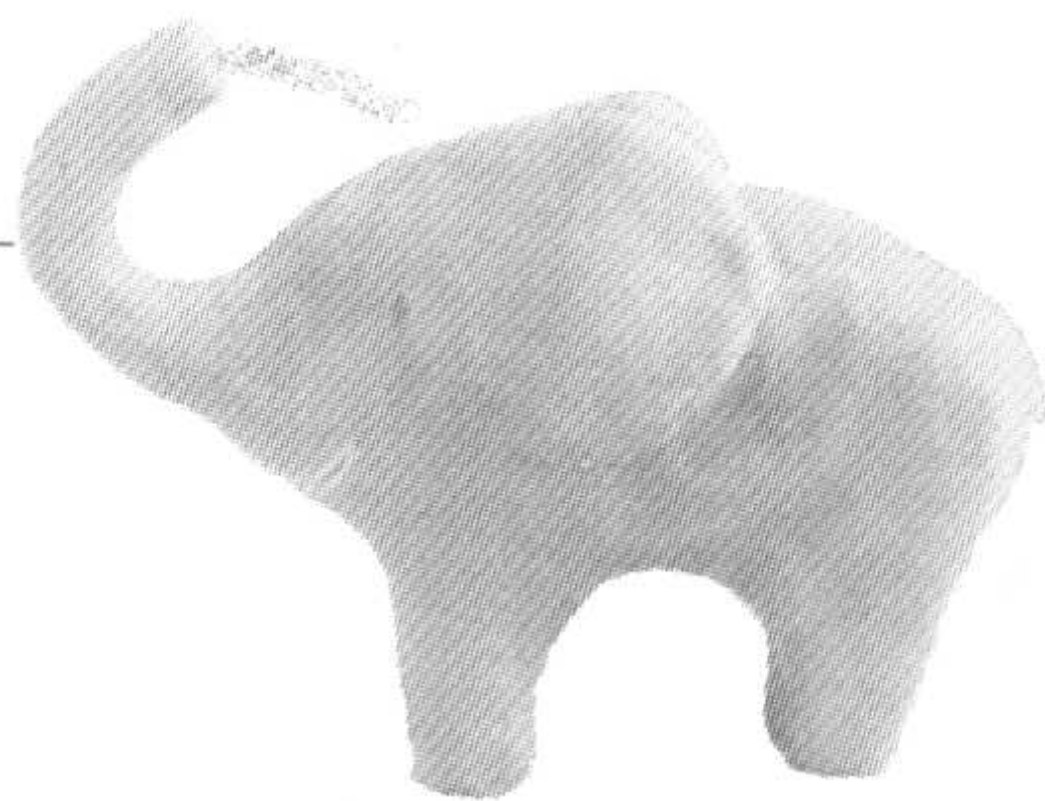
《叶圣陶童话全集》装帧精美、图文并茂，收录了叶圣陶创作的全部童话，并保留了文化名人郑振铎为《稻草人》写的序、丰子恺的《古代英雄的石像》读后感，以及丰子恺、华君武、黄永玉、许敦谷等人绘制的插图，是家长送给孩子的最好礼物，也适合家长和孩子共同阅读。

人民教育出版社

2006年5月



目录



《稻草人》序/郑振铎/ 1

小白船/ 12

傻子/ 23

燕子/ 35

一粒种子/ 47

地球/ 57

芳儿的梦/ 66

新的表/ 77

梧桐子/ 88

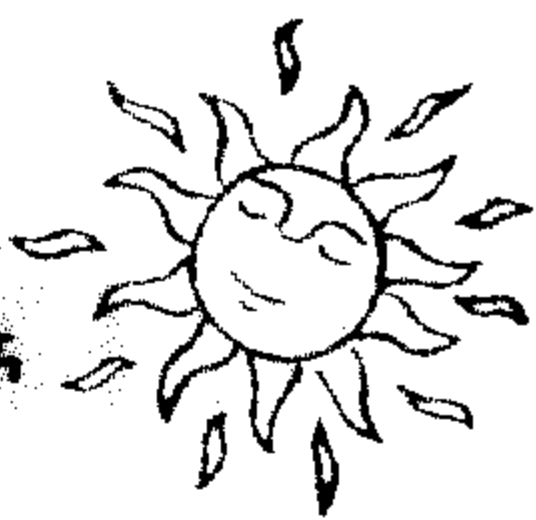
大嗓门/ 100

旅行家/ 110

富翁/ 123

鲤鱼的遇险/ 133

眼泪/ 147

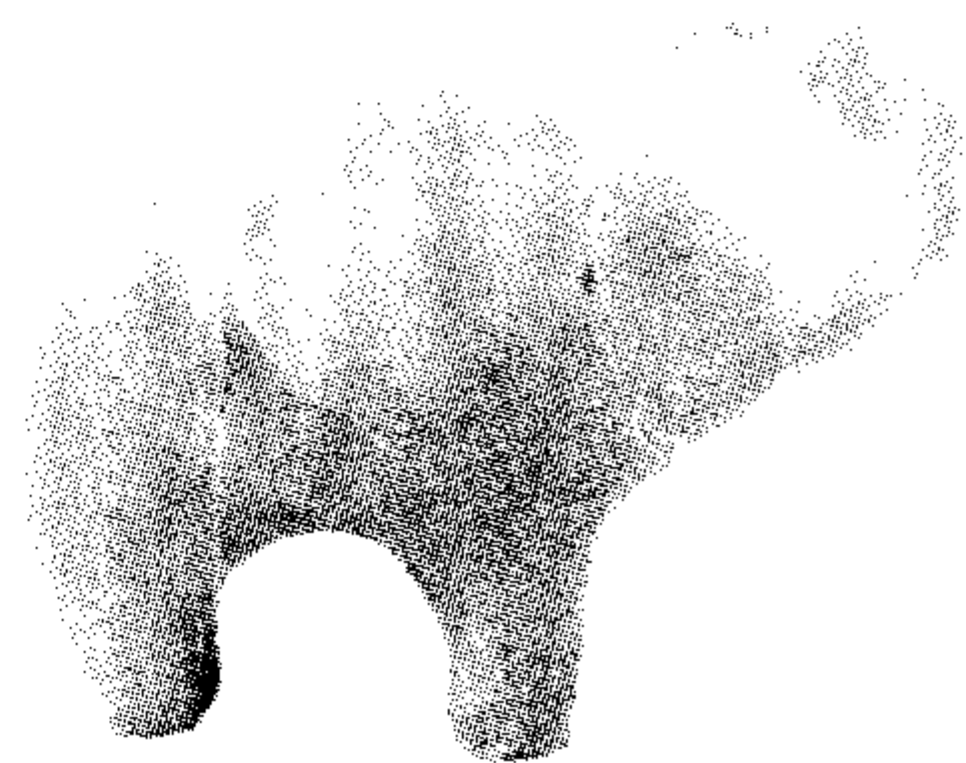


《稻草人》序

郑振铎

圣陶集他最近二年来所作的童话编成一集，把末后一篇的篇名《稻草人》作为全集的名称。他要我作一首序文。我是很喜欢读圣陶的童话的，而且对于他的童话久已想说几句话，现在就乘这机会在此写几个字；不能算是《稻草人》的介绍，不过略述自己的感想而已。

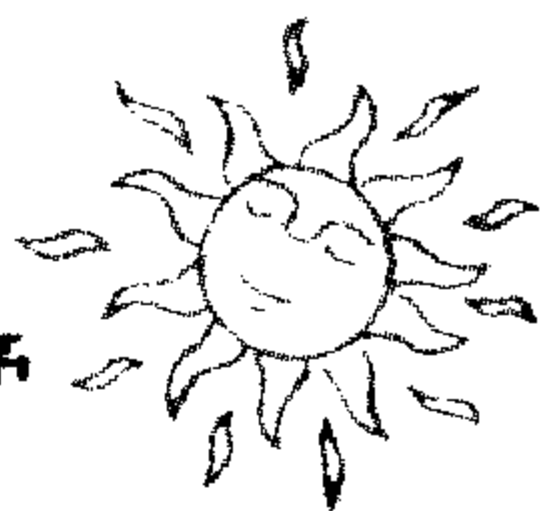
丹麦的童话作家安徒生曾说：“人生是最美丽的童话。”这句话，在将来“地国”的乐园实现时，也许是确实的。但在现代的人间，这句话至少有两重错误：第一，现代的人生是最足使人伤感的悲剧，而不是最美丽的童话；第二，最美丽的人生即在童话里也不容易找到。





现代的人受到种种的压迫与苦闷，强者呼号着反抗，弱者只能绝望地微喟。有许多不自觉的人，像绿草一样，春而遍野，秋而枯死，没有思想，也不去思想；还有许多人住在白石的宫里，夏天到海滨去看荡漾的碧波，冬天坐在窗前看飞舞的白雪，或则在夕阳最后的淡光中，徘徊于丛树深密流泉激溅的幽境里，或则当暮春与清秋的最佳时，弄棹于远山四围塔影映水的绿湖上；他们都可算是幸福的人。他们正如一幅最美丽的画图，谁会见了这幅画图而不留恋呢？然而这不过是一幅画图而已。在真实的人生里，虽也时时现出这些景象，但只是一瞬间的幻觉；而它的背景，不是一片荒凉的沙漠，便是灰暗的波涛汹涌的海洋，所以一切不自觉者与快乐者实际上与一切悲哀者一样，都不过是沙漠中只身旅行、海洋中随波逐浪的小动物而已。如果拿了一具大显微镜，把人生仔细观察一下，便立刻现出克里卜莱·克拉卜莱老人在一滴沟水里所见的可怕现象：

所有几千个在这水里的小鬼都跳来跳去，互相吞食，或则彼此互相撕裂，成为



片片。……这景象如一个城市，人民狂暴地跑着，打着，竞争着，撕裂着，吞食着。在底下的想往上面爬，乘着机会爬在上面的却又被压下了。有一个鬼看见别个鬼的一条腿比他长，便把它折下来。还有一个鬼生一个小瘤在耳边。他们便想把它取下来，四面拉着他，就此把他吃掉了。只有一个小女儿沉静地坐着，她所求的不过是和平与安宁，但别的鬼不愿意，推着她向前，打她，撕她，又把她吃掉了。

正如那向这显微镜看着的无名的魔术师所说的，“这实是一个大都市的情况”。或者更可以加一句，“这便是人生”。

如果更深邃地向人生的各方面看去，则几乎无处不现出悲惨的现象。如圣陶在《克宜的经历》里所说的：在商店里，在医院里，在戏馆里，所有的人都是皮包骨头，脸上没有血色，他们腿脚又细又小，就像鸡的爪子；或如他在《画眉》里所说的：有腿的人却要别人拉着，拉车的人汗直往下滴，背

