

◎王炳中 宋宝全 著

建筑中的风水

● 房地产建筑风水策划指南

中国传统文化源远流长、博大精深，她创造了辉煌灿烂、无与伦比的中国古代文明。建筑风水学在中国古代建筑领域具有极其重要的地位，享有很高的声誉。中国风水学与中国营造学、中国造园学共同构成了中国古代建筑理论的三大支柱，建筑风水也因此成为了中国传统建筑的灵魂。

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

建筑 中的 风水

● 房地产建筑风水策划指南

◎ 王炳中 宋宝全 著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑中的风水：房地产建筑风水策划指南/王炳中，宋宝全著.

—北京：文化艺术出版社，2006.4

ISBN 7-5039-2954-5

I. 建… II. ①王… ②宋… III. 风水-关系-建筑-中国-指南 IV. ①TU-856②B992.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 030628 号

建筑中的风水

——房地产建筑风水策划指南

著 者 王炳中 宋宝全

责任编辑 胡 晋

责任校对 李惠琴

封面设计 彩 多

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)

(010) 64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2006 年 7 月第 1 版

2006 年 7 月第 1 次印刷

开 本 720×960 毫米 1/16

印 张 18.5

字 数 290 千字

书 号 ISBN 7-5039-2954-5/G·570

定 价 22.00 元

版权所有，侵权必究。印装错误，随时调换。

藏風聚氣之生态
环境。自古以来乃人
所同好。

书赠《房地产建筑风水策
划指南》。

唐明邦

二〇〇六年三月十日

中国周易研究会首任会长、武汉大学教授、博导唐明邦先生为本书题词



序 一

王炳中

《建筑中的风水——房地产建筑风水策划指南》一书是王炳中和宋宝全两位作者凝聚着心血的力作。该书以中国传统文化——建筑风水学的基本理论为依据，本着科学、求实和实用的精神，从文化的视角，结合房地产的其他策划手段，对房地产的选址、规划、设计以及营销等全过程提供系统的建筑风水策划指南，是针对房地产策划的一部很好的工具书。

建筑风水学是人们从建筑风水的角度对生存环境进行选择 and 处理的学问，是研究建筑如何对生活其内的人产生吉祥作用的科学，是中国传统文化的重要组成部分。

中国传统文化源远流长、博大精深，她创造了辉煌灿烂、无与伦比的中国古代文明。建筑风水学在中国古代建筑领域具有极其重要的地位，享有很高的声誉。中国风水学与中国营造学、中国造园学共同构成了中国古代建筑理论的三大支柱，建筑风水学也因此成为了中国传统建筑的灵魂。

建筑风水学与房地产开发有效接轨，为营造理想的健康住宅、生态住宅提供了必要的保证。目前国内外还没有一部正论建筑风水与房地产策划的书籍，以至造成风水策划理论鱼龙混杂，科学与迷信交织在一起。因此可以说，《建筑中的风水——房地产建筑风水策划指南》会对建筑风水学在房地产策划中的应用起到一定的正本清源的作用。

王炳中是建筑风水学的专家学者，风水理论功底深厚，风水策划经验丰富；宋宝全是房地产开发商，多年来的房地产开发经历，高品位的房地产综合策划经验，保证了他们这部著作的可读性、实用性、科学性和时代性，也创造了文化人和企业人牵手，合力打造现代文化的新模式。

通读此书，我觉得该书有如下特点：

一、科学性。该书自始至终以科学的态度讲理言用，抛弃了玄而又玄的不健康糟粕。

二、通俗性。没有接触过建筑风水学的人也可以读得懂。

三、实用性。房地产开发商、建筑规划设计人员，可以直接用它来指导实践。

四、现代性。摒弃了腐朽、愚昧的传统文化中的糟粕，将传统文化与时代需求紧密结合是该书的又一大特点。

五、系统性。把建筑风水策划置于房地产综合策划大系统之下，毫无孤立的就风水谈风水的狭隘之风。

相信此书对于房地产开发商，房地产规划设计人士，易学、建筑风水学研究者、爱好者及购房者，都会起到一定的指导、启迪作用。

在党中央“百花齐放、百家争鸣”、“古为今用”的文化方针指引下，随着中国各领域改革的进一步深化，建筑风水学等中国传统文化也得到了新的发展。使传统和现代融合，传统文化为经济建设服务，为祖国的振兴服务是目前传统文化工作者的重要使命。对建筑风水学的研究和对中国其他传统文化的研究一样，是一项长期的任务。要做到建筑风水学与当代科技的完全接轨，还有很长的路要走，需要一代代后来者的不懈努力。

最后，预祝《建筑中的风水——房地产建筑风水策划指南》能够指导、策划出利于百姓健康安居的美好家园，能够在一定程度上真正成为房地产开发、策划的指南。

(高占祥，全国政协常委、中华民族文化促进会主席、文化部原常务副部长)





序 二

林左鸣

这本《建筑中的风水——房地产建筑风水策划指南》，是王炳中与宋宝全先生合著的新作，这部书稿学术味道很浓，特别是传统文化的蕴含深厚。我于此道知之甚少，思忖再三不敢轻易下笔，怎奈相知多年，难却盛意，现就读后所感，略陈一二。

一是感到两位作者有探索禁区的勇气。此书所涉及的建筑风水学，本属传统文化，但近几十年来，风水被指为封建迷信，学术界谈虎色变，避之惟恐不及，鲜有这方面的论著问世。直至近期，建筑学界仍有因此引起的争论风波。我对风水学虽皮毛未及，却认为风水学作为一种文化，是人的精神意识作用于客观世界，又反作用于人的现实生活的科学。中国传统文化讲究“天人合一”，建立人与自然的和谐环境。风水学正是把自然融入人的生命生活这样一种科学。而对于此，马克思认为，自然界的一切都是人的意识的一部分，是人的精神的无机界，人们通过把自然物质加工成房屋等产品，来实现自然界成为人的无机身体，来达到人们“在他所创造的世界中直现其身”。显然，风水学正是人们为了把自己的精神意识融入自然界，并在其中直现自身的科学。对于这样一门科学所应有的正确态度是，要用马克思主义观点为指导进行探索和研究，并且弘扬其科学原理，为人们的现实生活服务。

二是王炳中先生多年苦读《易经》，寻找其科学内核。宋宝全先生在房地产业经营已久，在房地产开发中将传统的建筑风水应用于楼盘布局、设计、施工之中，并留心于业内优秀产品，积累了大量的典型范例。两位作者各扬所长，精心撰写，从传统的易学到当今的环境学，如春蚕抽丝，得其精髓，又将现今楼宇布局、景观设计等范例融入其中，大胆地提出了自家的观点，深入浅出地加以论证，可以称为当代中国建筑开发领域里关涉环境学研究的一部佳作。

三是感到两位作者无哗众取宠之心，有济世致用诚意。当下房地产群龙聚会，竞争激烈。除了资金技术力量之比，更重要的是营销策略。无论是什么人，购房置业都是人生大事，谁不想买个称心如意的栖居之所。如若开发商能巧妙安排，为业主创造方便和安宁，岂不是业主的福祉？本书从楼盘选址，设计布局，楼厦式样等诸多环节上应用风水理论，读后让人耳目一新，有豁然开朗之感。

时序已过孟秋，正是收获时节。漫山遍野当是稻谷翻浪，果蔬飘香，宝全、炳中两位作者的新作印行恰逢其时，作此小序以志祝贺。



目 录

序一 高占祥	(1)
序二 林左鸣	(3)

第一篇 建筑风水学概论

第一章 建筑风水学的基本理论	(3)
第一节 建筑风水学的概念	(3)
第二节 建筑风水学的基础理论	(8)
第三节 建筑风水学的基本原理	(26)
第二章 建筑风水学的几大常见流派简介	(35)
第一节 八宅风水学	(35)
第二节 金锁玉关风水学	(41)
第三节 玄空风水学	(59)

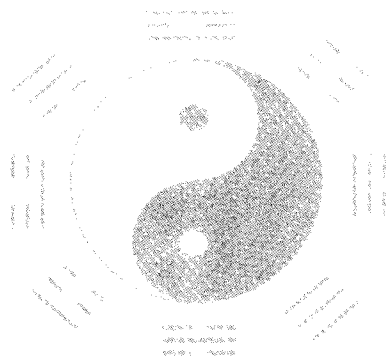
第二篇 房地产综合策划简论

第三章 房地产综合策划简论	(93)
第一节 房地产策划在房地产开发建设中的地位	(94)
第二节 选址策划	(101)
第三节 项目定位策划	(105)
第四节 园区规划策划	(109)
第五节 户型设计策划	(113)
第六节 营销策划	(115)
附:沈阳“黎明西部风情”营销策划案(节选)	(126)

第三篇 房地产建筑风水策划纵横

第四章 房地产建筑风水策划概论	(135)
第一节 房地产建筑风水策划的策划思想与技术要点	(136)
第二节 房地产建筑风水策划的依据	(138)
第三节 房地产建筑风水策划的程序	(141)
第五章 房地产建筑风水策划的内容	(145)
第一节 房地产建筑风水选址策划	(145)
第二节 地块使用前的建筑风水处理策划	(159)
第三节 建筑风水园区规划策划	(160)
第四节 具体楼座的建筑风水策划	(204)
第五节 商业建筑的建筑风水策划	(216)
第六节 户型设计建筑风水策划	(217)
第七节 园区奠基与施工过程的建筑风水策划实施	(221)
第八节 园区名称的建筑风水策划	(223)
第九节 营销建筑风水策划	(235)
第六章 未来 20 年二十四山向园区建筑风水布局及楼座内部 布局指要	(243)
第七章 房地产建筑风水策划案例选编	(261)
第八章 房地产建筑风水策划问答	(277)
后记	(288)





第一篇

建筑风水学概论



第一章 / 建筑风水学的基本理论

|| 第一节 建筑风水学的概念

一、建筑风水学的定义

(一) 什么是建筑风水学

建筑风水学是人们从建筑风水的角度对生存环境进行选择 and 处理的学问，是研究建筑环境如何对生活、劳作其内的人产生吉祥作用的科学。

生活、劳作在世界上的人们，谁不企盼自己能生活、工作在一个空气清新、阳光充沛、视觉良好、空间适中，同时，对自己的事业、健康、家庭、子女又能产生吉祥作用的环境中？简单论之，建筑风水学解决的就是这样一个问题。

（二）选择

如前所述，建筑风水学研究的第一个问题就是选择。选择包括对未建地域、地块的选择，也包括对已建建筑的选择。从当代城市角度来说，第一项的选择基本是开发商和企业的事情，因城市中个人无权、无力自己选择一块地来建房。第二项选择则是建筑的广大需求者、使用者，其中也包括企业。

应该说，选择是建筑风水研究的第一步。因为只有选择的地方好，才更有可能建出舒适的居住空间，否则周围灰烟蔽日、怪味浓浓、尖煞横冲、道路闭塞，建筑再好，也不会感觉舒服，当然更谈不上好风水了。

（三）处理

建筑风水学研究的第二个问题就是处理。处理包括建筑的全过程和对已有建筑的改造与装修等。所以，处理也分两类：第一类显然是针对建筑开发商和企业；第二类则是最终用户——老百姓、企业本身及装修公司。在建筑过程中，建筑规划、设计、施工以及各建筑之间的景观、通道等等都是处理的范畴。老百姓对住房的装修，建筑结构允许范围内的适当的改造，也属于处理范畴。处理比选择更具有现实意义，选择有时会出于无奈，而处理，人的主观能动性却可以尽情发挥，怎样好，就可以怎样规划；怎样好，就可以怎样改造。

（四）风水

要想深入地了解建筑风水学，必须首先知道什么是风水。那么，什么是风水呢？被誉为风水学鼻祖的晋代郭璞先生对风水有个至今认为较权威的定义，即：“气者，乘生气也。气乘风则散，界水则止，古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。”用现代通俗的话来说，就是通过山和水的拢聚，使居住环境产生一种气场，这一看不见、摸不着的气场环境，就称为风水。那风水当然就有好有坏了。

古人认为，风水好坏是由气造成的。如果气聚而不散，畅而不窒，行而不急，这种气显然有利于人们的生存、居住，具有这样气场的环境，便是好风水。

那么，这样的气场又是怎样产生的呢？是由形带来的。尤龙般起伏的山峦，蕴涵着生气；吉祥的建筑形状、结构产生吉气。人们通过创造、改变建筑的形状、结构、门位、颜色，以及周围的道路、河流、树木、建筑等状况产生有利于人们身心健康的气场，从而达到产生良好风水的目的。

所以，也可以简单说，风水学就是研究“气”的学问。不管是以实物环境



为主的峦头风水，还是以理论运算为主的理气风水，都是在围绕“气”做文章。

建筑风水学在中国古代建筑方面具有极其重要的地位，享有崇高的声誉。中国风水学与中国营造学、中国造园学共同构成了中国古代建筑理论的三大支柱。建筑风水学成为了中国传统建筑的灵魂。

二、建筑风水学的起源与发展

人们对风水的认识、应用与重视，应该说从华夏人类走入房屋时便已产生，据史料记载，商周时便有卜宅说。魏晋时风水体系便已初步建立，以晋代郭璞的《葬书》为代表的风水学书籍已经产生。《葬书》首先提出风水概念，并第一次系统地阐述了风水的基本理论与思想体系——“生气说”、“藏风得水说”、“地形藏气说”、“方位说”、“遗体受荫说”等等。《葬书》成了风水理论发展的一个里程碑。

到了唐宋时期，是风水理论的发展与成熟阶段。以唐代的杨筠松、宋代的赖文俊（世称赖布衣）为代表的一批风水家对风水学的发展、成熟起到了巨大的推动作用。以杨筠松的《撼龙经》、《疑龙经》、《葬法》等书，赖文俊的《催官篇》以及未可考证的《宅经》等著作为代表，标志着风水学理论进入了成熟期。

到了明清时代，风水学进入了一个总结阶段。虽新的建树不多，但对风水学的传流与发展也是不可忽视的一个阶段。特别是随着 20 世纪初前后以量子物理、相对论、计算机等为代表的一系列现代科技的突飞猛进，西方文化抢占了绝对的上风，中国的传统文化受到了巨大的冲击。风水学也和中国其他的传统文化、理论一样，经受了严峻的考验，但也正是这种冲击和交融，也使世界开始认识中国辉煌灿烂的东方文化，建筑风水学也由此而走向了世界。

历史的车轮进入 20 世纪末以来，风水这一现象、建筑风水学这一文化也得到了国人的再认识。经过了 20 年的恢复、挖掘、交流与发展，建筑风水学目前已经初步形成了与当代城市、科技相协调的理论体系。当然，要做到建筑风水学与当代科技的完全接轨，还有很长的路要走。

三、建筑风水学研究应用现状及形势展望

建筑风水学经过了风风雨雨，走入了科技高度发达的新时代，在党中央“百花齐放”、“古为今用”的文化方针指引下，祖国出现了前所未有的风水学

研究热潮，并取得了丰硕成果。随着科技的飞速发展，现代城市与过去人们的生活居住环境发生了翻天覆地的变化，风水学如果不“与时俱进”，不随之而更新、发展，必会失去其理论联系实际和指导意义。

从2000年起，建设部各部门多次举办建筑风水学研讨会、论坛会。2000年，建设部中房协在深圳举办《中国古代建筑风水与现代建筑风格研讨会》，建设部原副部长、建设部顾问、中房协理事长肖桐先生还专门撰文《论风水研究》，为建筑风水学的研究、应用、发展，指明了方向。

2004年4月由中国国际易经应用科学院与《辽宁政协》杂志社联合举办的《第一届易学与当代经济建设国际研讨会》在沈阳隆重召开。会议的一个重要议题就是建筑风水学与房地产开发研讨，并取得了重要成果。对未来建筑风水学的健康发展，定会起到重要而深远的作用。

2004年9月、2005年11月，由建设部中国建筑文化中心和国际易学联合会联合主办的两届《中国建筑风水文化与健康地产发展国际论坛》在北京人民大会堂和广州隆重举行，论坛把建筑风水学与房地产开发作为重要议题提到了议程，日后必将对建筑风水学与房地产开发的有效融合起到积极的推动作用。

2005年6月，由国家环保总局中国环境科学学会主办的《“十一五”中国环境保护与经济发展国际论坛暨首届中国环境保护与地产园林风水文化国际论坛》在北京京西宾馆隆重召开。论坛把建筑风水学与环境保护紧紧地连在了一起。

随着我国经济的飞速发展，人民生活水平的日益提高，房地产业呈现出了如火如荼的发展态势。在上述背景下，在房地产开发的过程中，有越来越多的开发商开始注重风水，在选址、规划、设计等过程中，把建筑风水学有机地融合进去，为百姓营造了舒适、吉祥的风水环境。本书也正是在这种背景下应运而生。

从20世纪80年代开始，以美国为代表的西方国家也掀起了中国风水热，据媒体报道，有近20所风水专业学校在美国大地应运而生，数万名毕业生已经投入到社会建筑、规划、设计等行业机构中。随着世界文明的共同进步，伴着中国国际化进程的脚步，东西方文明的交流将更加深广。中国建筑风水学，作为中国古代建筑的精髓，必将对中国及世界的建筑业产生不可忽视的作用。

上世纪60年代西方科学家提出的所谓“生态建筑学”，三四十年时间，得到了世界各种文明的认同。其实，生态学的基本原理，就是中国的阴阳五行学说。阴阳要平衡，五行要平衡。世界得以平衡，靠五行的生克制化；生态的



平衡，不也是靠生克制化吗？严格地讲，“生态建筑学”的创立，应归功于中国建筑风水文化，归功于优秀、智慧的中华儿女！

20世纪末，世界多位科学家曾预言，21世纪是东方的世纪，是中国的世纪。因为在21世纪中国的“天人合一”思想在被搁置了一个世纪后将会重放光芒，在与现代西方文明融合后将会再展雄风。而“天人合一”思想恰是建筑风水学的基本原理之一。不难想象，建筑风水学在21世纪也必将为世界建筑业带来巨大的飞跃。



图1—1—1 王炳中应建设部建筑文化中心之邀在北京人民大会堂出席《首届中国建筑风水文化与健康地产发展国际论坛》，并做《建筑风水学与房地产策划》的主题演讲。



图1—1—2 2005年6月5日王炳中与天津大学教授亢亮、北京市周易研究会会长杨力在《“十一五”中国环境保护与经济发展国际论坛暨首届中国环境保护与地产园林风水文化国际论坛》会场。