

高校日语专业基础课系列教材



总主编：胡振平

新编

第 **1** 册

日语语法

——文语法精讲精练

吴宏 编著

南开大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编日语语法(一) / 吴宏编著. —天津:南开大学出版社, 2006. 2

(高校日语专业基础课系列教材)

ISBN 7-310-02425-7

I. 新... II. 吴... III. 日语—语法—高等学校—教材 IV. H364

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 118103 号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人:肖占鹏

地址:天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码:300071

营销部电话:(022)23508339 23500755

营销部传真:(022)23508542 邮购部电话:(022)23502200

*

天津市蓟县宏图印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

*

2006 年 2 月第 1 版 2006 年 2 月第 1 次印刷

787×1092 毫米 16 开本 11.75 印张 251 千字

定价:20.00 元

如遇图书印装质量问题,请与本社营销部联系调换,电话:(022)23507125

总 序

随着时代的发展,要求学生不仅在语言方面要有扎实的基本功,还要有较强的日语实践能力,具备一定的文化知识。为了适应新时代的这一要求,加强对学生素质的培养,我们解放军外国语学院经过多年的教学积累,推出了《高等院校日语专业系列教材》。本套教材编写的依据是《高等院校日语专业教学大纲》,在注意传授基础知识,加强听、说、读、写、译几方面技能的同时,还注意培养学生的日语综合能力,扩大视野、拓宽知识面。

本套教材主要有以下几个特点:

第一、教材体系完整 本套教材涵盖了除精读教材(《现代日本语》已由上海外语教育出版社出版,共六册由胡振平教授主编)以外高等院校的常设课程教材,其中包括《新编日语阅读》、《新编日语听力》、《新编日语会话》、《新编日语翻译》、《现代日语——口语法》、《现代日语——文语法》和《日本文学选读》等共15册。按照具体的课程设置要求,教材分别与相应年级的教学内容配套,由浅至深、循序渐进,便于学生逐步吸收教材的内容并完成教材提出的训练要求。

第二、内容侧重点强 本套教材是严格按照教学大纲的要求来编写的,因此每套教材的内容都与相应课程紧密结合,注意从不同侧面培养学生的语言应用能力以及有关的日本语言、文化、文学等方面的知识。

第三、便于教学使用 本套教材对于主干课程教材还配备了教师用书,便于教师在备课时参考和学生自学时使用。

由于教材编写工作量大,质量要求高,因此难免有不足之处,希望日语界同仁不吝赐教,同时也欢迎读者批评、指正。

另外,在这里谨向对这套教材的出版给予大力支持的南开大学出版社表示深深的谢意。

主 编

2004 年

本书特色

要想准确理解和鉴赏古典文学作品，就需要掌握一定的文语语法知识。本书对日语文语语法基础知识做了详细的介绍，可供日语专业的学生以及具有一定现代日语基础的自学者学习使用，也可供日语教师作为教学参考。

本书共分为八章，第一章绪论，第二章体言，第三章用言，第四章连体词 副词 接续词 感叹词，第五章助词，第六章助动词，第七章敬语，第八章句法。本书力求涉及日语文语基础语法的各个方面，较全面、系统地讲解关于日语文语语法的基础知识。

本书主要有以下三个特点：1. 在文字标记方面：对于文言文例句中出现的汉字均在上标注了历史假名，便于读者熟悉历史假名拼写法；2. 在语法讲解方面：从实用的角度出发，以常用的语法现象为重点，在内容上力求简明扼要，例句简单易懂。为了便于读者理解，对于文言文例句均加注了现代口语和汉语两种译文。另外，对于一些容易混淆、容易搞错的语法现象，还作了补充说明。3. 在练习形式方面：每一章节的后面都配了相应内容的练习题。内容由浅入深，便于学习者巩固所学过的语法知识。

由于编者水平有限，书中难免有错误不当之处，敬请各位读者批评指正。

编者
2005年7月

目 录

总序

第一章 文语法的基础知识	1
第一节 文语与口语	1
一、文语与口语.....	1
二、文语与口语的不同.....	1
第二节 语言的基本单位	9
一、句子.....	9
二、句节.....	9
三、单词.....	12
第三节 日语的词类	12
一、独立词和附属词.....	12
二、活用.....	12
三、体言和用言.....	13
四、品词分类.....	13
第二章 无活用的独立词——体言及其他	16
第一节 名词、代名词、数词——体言	16
一、名词.....	16
二、代名词.....	17
三、数词.....	19
第二节 副词	21
一、副词的意义.....	21
二、副词的分类.....	21
第三节 连体词	27
一、连体词的意义.....	27
二、连体词的用法.....	27
三、连体词的构成.....	28
第四节 接续词	29
一、接续词的意义.....	29
二、接续词的分类.....	29
第五节 感叹词	32
一、感叹词的意义.....	32
二、感叹词的分类.....	32
第三章 用言	36
第一节 动词	36

一、动词的特点	36
二、动词的活用形	37
三、动词的活用种类	40
(一) 四段活用动词	40
(二) ナ变活用动词	42
(三) ラ变活用动词	44
(四) 下一段活用动词	46
(五) 上一段活用动词	48
(六) 上二段活用动词	50
(七) 下二段活用动词	51
(八) サ变活用动词	53
(九) カ变活用动词	55
四、自动词和他动词	57
五、动词的音便	58
第二节 形容词	64
一、形容词的特点	64
二、形容词的活用种类	65
三、形容词各活用形的用法	67
四、形容词的音便	68
五、形容词词干的用法	69
第三节 形容动词	72
一、形容动词的特点	72
二、形容动词的活用种类	73
三、形容动词各活用形的用法	75
四、形容动词的音便	77
五、形容动词词干的用法	78
第四章 助动词	80
第一节 过去助动词——き、けり	81
第二节 完了助动词——つ、ぬ、たり、り	88
第三节 否定助动词——ず	100
第四节 推量助动词——む、むず、らむ、けむ、べし、らし、まし、めり	105
第五节 否定推量助动词——じ、まじ	125
第六节 断定助动词——なり、たり	132
第七节 传闻、推断助动词——なり	138
第八节 被动、尊敬、自发、可能助动词——る、らる	142
第九节 使役、尊敬助动词——す、さす、しむ	149
第十节 希望助动词——たし、まほし	155
第十一节 比况助动词——ごとし	159
第五章 助词	162
第一节 格助词	162

	が、の、を、に、へ、と、 から、より、にて、して	
第二节	接续助词	179
	ば、とも、ども・ど、に、を、 が、ものの・ものを・ものから、 て・して、で、つつ、ながら	
第三节	副助词	194
	だに、すら、さへ、のみ、 まで、し・しも	
第四节	系助词	203
	は、も、ぞ、なむ(なん)、 や・やは、か・かは、こそ	
第五节	终助词	214
	か・かな、な、そ、ばや、 てしが(な)・にしが(な)、 もが(な)、なむ(なん)、かし	
第六节	间投助词	223
	や、よ、を	
第六章	敬语	226
第一节	尊敬语	226
第二节	自谦语	230
第三节	郑重语	232
第四节	特殊的敬语表达	235
第七章	句法	242
第一节	句子的成分	242
	一、主语	242
	二、谓语	243
	三、宾语	243
	四、定语	244
	五、状语	244
	六、补语	245
	七、独立语	245
第二节	句子的结构	246
	一、主谓结构	246
	二、修饰结构	246
	三、对等结构	247
	四、补助结构	248
	五、独立结构	248
第三节	句子的种类	249
	一、根据句子的结构分类	249

二、根据句子的性质分类·····	251
第四节 特殊的句子结构·····	253
一、倒装句·····	253
二、省略句·····	254
三、插入句·····	254
第八章 例文节选·····	258
一、かぐや姫の生い立ち（竹取物語・冒頭）·····	258
二、少女の夢（更級日記・冒頭）·····	260
三、春はあけぼの（枕草子・冒頭）·····	262
四、高名の木のぼり（徒然草・109 段）·····	263
五、福原遷都（方丈記）·····	264
六、桐壺更衣（源氏物語）·····	266
七、初冠（伊勢物語・冒頭）·····	268
八、 ^{かどて} 萌出（土佐日記・冒頭）·····	269
附表·····	270
一、动词活用表·····	270
二、形容词活用表·····	271
三、形容动词活用表·····	271
四、助动词活用表·····	272
五、助词的意义、用法和接续·····	277
练习参考答案·····	283

第一章 文语法的基础知识

第一节 文语与口语

一、文语与口语

语言可分为用声音表达的口头语言和用文字表达的书面语言。在日本平安时代以前口头语言和书面语言之间无大差别，而从平安时代中期起，口头语言和书面语言开始分化，到镰仓时代以后两者之间的差别日益增大，在明治时期开展了“言文一致运动”，从而形成了以现代口头语言为主的书面语言，即现今人们使用的“口语文”。而与之相对应的明治以前的书面语就被称作“文言文”。

日语的文言文随着时代的变迁，而发生了一些变化，但大体上可以分为两类，即（1）古代文言文——以平安时代的语法为基础的文言文，包括日本的古文和拟古文；（2）现代文言文——明治维新以后的文言文。

由于上述历史原因，在日语的语法上也存在着两种不同的学习对象——文语法和口语法。我们通过学习文语法，一方面可以培养阅读日本古典文献的能力；另一方面由于现代日语中仍然保留着一些文语现象，比如一些书名、电影名、成语、典故等等，因此学习文语法对于提高阅读现代日语文章的能力也大有帮助。

二、文语与口语的不同

语言是有继承性的，因此文语和口语之间也有很多相通之处，但由于使用的时代不同，二者之间也存在着明显的差异。归纳起来主要有以下三点：

（1）假名拼写不同

文语使用的是以平安时代的假名用法为基础的旧拼写方法，即“历史假名拼写法”。其特点是：一部分假名的书写与读音不完全一致。而口语使用的是日本政府1946年文字改革时提出的“按实际发音标注文字”的原则制定的新拼写方法，即“现代假名拼写法”。其特点是：书写与读音一致。例如：

例词	历史假名拼写法	现代假名拼写法
今日	けふ	きょう
顔	かほ	かお
小説	せうせつ	しょうせつ
居る	ゐる	いる

（2）词汇意义不同

文语中使用的单词大部分与现代日语中的词义相同，但其中也有一些词语现今已不再使用，还有一些词语被新词所代替。另外，还有的词虽然在文语和口语中都存在，但已形同义不同。例如：

○ここら〈副词〉

古义：こんなに甚だしく；こんなに多く

今义：无

○かなしく(名词)

古义：①いとしい；②心にしみておもしろい；③見事だ、残念だ など

今义：悲しい

(3) 语法规则不同

①用言活用不同

口语中的动词有五种活用，词尾音都在ウ段上；而文语中的动词有九种活用，词尾音在ウ段和イ段两个段上。例如：

★あり(ラ变终止形) = ある(ラ五终止形)

★す(サ变终止形) = する(サ变终止形)

★受くる(下二段连体形) = 受ける(下一段连体形)

口语中的形容词词尾是「い」和「しい」；而文语中的形容词词尾是「し」，有两种活用。

★よし(ク活用形容词终止形) = よい(ク活用形容词终止形)

★うれし(シク活用形容词终止形) = うれしい(シク活用形容词终止形)

口语中的形容词词尾是「だ(です)」，只有一种活用；而文语中的形容词词尾有「なり」和「たり」两种，活用也有两种。例如：

★静かなり(ナリ活用形容动词终止形) = 静かだ(形容动词终止形)

★堂々たり(タリ活用形容动词终止形) = 堂々だ(形容动词终止形)

②助词、助动词用法不同

★聞きけり(过去助动词) = 聞いた

★花咲かむ(推量助动词) = 花がさくだろう

★舟にて渡る(格助词) = 船で渡る。

③省略助词、形式名词等

★空晴る = 空が晴れる(省略格助词“が”)

★月の出づるを見たり = 月が出るのを見た。(省略形式名词“の”)

④有系助词呼应关系

★これ なむ よき。(系助词「なむ」与活用词「よし」的连体形「よき」呼应)

★花 こそ 美しけれ。(系助词「こそ」与活用词「美し」的已然形「美しけれ」呼应)

如上所述，日语文语与口语的第一个不同点就表现在假名的拼写法上。一般将文语中使用的拼写法叫做“历史假名拼写法”，又称作“旧拼写法”；口语中使用的拼写法叫做“现代假名拼写法”，又称作“新拼写法”。尽管两种拼写法不同，但二者之间有一定的互换规则。其规则如下：

(1) 短音类

①历史假名拼写法中的「ゐ」、「ゑ」、「を」在现代假名拼写法中写作「い」、「え」、「お」，但「を」作助词时写法不变。例如：

居る(ゐる→いる)

絵 (ゑ→え)

香 (かをり→かおり)

②历史假名拼写法中的「くわ」、「ぐわ」在现代假名拼写法中写作「か」、「が」。例如：

火事 (くわじ→かじ)

外科 (げくわ→げか)

外国 (ぐわいこく→がいこく)

煉瓦 (れんぐわ→れんが)

③历史假名拼写法中的「ぢ」、「づ」在现代假名拼写法中写作「じ」、「ず」。

意地 (いぢ→いじ)

保持 (ほぢ→ほじ)

図 (づ→ず)

大豆 (だいづ→だいず)

🔍 两词复合或同音相叠时「ぢ」、「づ」的写法不变。例如：

鼻血 (はなぢ)

近付き (ちかづき)

縮む (ちぢむ)

続く (つづく)

④历史假名拼写法中的「は行」假名出现在词首以外的音节上时，在现代假名拼写法中均写作「わ、い、う、え、お」。但「は」、「へ」作助词时写法不变。例如：

皮 (かは→かわ)

割合 (わりあひ→わりあい)

危い (あやふい→あやうい)

家 (いへ→いえ)

🔍 两词复合时「は」行音不变。例如：

目鼻 (めはな)

朝日 (あさひ)

雪降り (ゆきふり)

磨り減る (すりへる)

🔍 有的「は」行音仍保持原状。例如：

年端 (としは)

家鴨 (あひる)

🔍 有的「ふ」音读作「お」音，不读作「う」音。例如：

葵 (あふい→あおい)

煽る (あふる→あおる)

倒れる (たふれる→たおれる)

⑤历史假名拼写法中「か」、「た」、「ぱ」行假名前面的「く」、「き」、「つ」三个假名，在读音时发生促音便，现代假名拼写法中写作「っ」。

国旗 (こくき→こっき)

速記 (そくき→そっき)

石灰 (せきくわい→せっかい)

力行 (りくかう→りっこう)

(2) 长音类

① ア段音+う或ふ=オ段长音

历史假名拼写法中「ア段」假名后接「う」或「ふ」时，转读为该行「オ段」假名的长音。

効果 (かうくわ→こうか)

相応 (さうおう→そうおう)

講堂 (かうだう→こうどう)

甲乙 (かふおつ→こうおつ)

往来 (わうらい→おうらい)

② イ段音+う或ふ=ゆう或ウ段拗长音

历史假名拼写法中「イ段」假名后接「う」或「ふ」时，除「いう/いふ」读作「ゆう」以外，其他均转读为该行「ウ段」拗长音。

俳優 (はいいう→はいゆう)

急雨 (きふう→きゅうう)

週日 (しうじつ→しゅうじつ)

宇宙 (うちう→うちゅう)

移入 (いにふ→いにゅう)

③ エ段音+う或ふ=よう或オ段拗长音

历史假名拼写法中「エ段」假名后接「う」或「ふ」时，除「えう/えふ」读作「よう」以外，其他均转读为该行「オ段」拗长音。

栄養 (えいやう→えいよう)

教室 (けうしつ→きょうしつ)

条約 (でうやく→じょうやく)

協力 (けふりよく→きょうりよく)

料理 (れうり→りょうり)

④ イ段音+やう=オ段拗长音


历史假名拼写法中「イ段」假名后接「やう」时，转读为该行「オ段」拗长音。

強力 (きやうりよく→きょうりよく)

病气 (びやうき→びょうき)

長所 (ちやうしょ→ちょうしょ)

領土 (りやうど→りょうど)

 动词词尾为「う」、「ふ」时，要保持原音。例如：

会ふ (あふ→あう ×おう)

言ふ (いふ→いう ×ゆう)

(附) 历史假名拼写法与现代假名拼写法对照表

现代假名	历史假名
い	ゐ
え	ゑ
お	を
おう	あう あふ わう
か	くわ
が	ぐわ
きゅう	きう きふ
ぎゅう	ぎう
きょう	きやう けう けふ
ぎょう	ぎやう げう げふ
こう	かう かふ くわう
ごう	がう がふ ぐわう ごふ
じ	ぢ
しゅう	しう しふ
じゅう	じう じふ ぢゅう
じよ	ぢよ
しょう	しゃう せう せふ
じょう	じゃう ぜう ぢやう でう でふ
ず	づ
そう	さう さふ
ぞう	ざう ざふ
ちゅう	ちう
ちょう	ちやう てう てふ
とう	たう たふ
どう	だう
にゅう	にう にふ
にょう	ねう
のう	なう なふ

びゅう	びう
ひょう	ひやう へう
びょう	びやう べう
ほう	はう はふ ほふ
ぼう	ばう ぼふ
みょう	みやう めう
もう	まう
ゆう	いう いふ
よう	えう えふ やう
りゅう	りう りふ
りょう	りやう れう れふ
ろう	らう らふ

第二节 语言的基本单位

一、句子（文）

句子是指能够表达完整的意思的语言单位。在书面上每个句子的末尾用句号。也就是说句子是一个形态上具有独立性、内容上具有完结性、结构上具有统一性的语言单位。例如：

○それをすみだ川がはといふ。〔伊勢物語〕

〔訳〕それを隅田川という。／把它叫做隅田川。

○これも今は昔いまむかし、絵仏師良秀ゑぶつしよしひでといふありけり。〔宇治拾遺物語〕

〔訳〕これも今は昔のことであるが、絵仏師良秀という者がいた。／这也是很早以前的事了，有一位专门画佛像的画家名叫良秀。

二、句节（文節）

句节是指在意思易懂的前提下，语气可停的最小单位。它是构成句子的直接单位，也是语言在实际运用中的最小段落。例如：

○花|咲く。

〔訳〕花が咲く。／花开。

○小さき|ものは|みな|うつくし。〔枕草子〕

〔訳〕小さいものはみな可愛らしい。／小东西看上去都很可爱。

从例句中可以看到，句子是由两个或两个以上的句节构成的。有时也有由一个句节构成的句子。根据各句节在句子中的地位 and 作用，大致可分为以下五种关系。即：

(1) 主谓关系——指两个句节构成主语和谓语的关系。通常主语在前，谓语在后。

○花 咲く。

主 谓

訳 花が咲く。／花开。

○かぐや姫 言ふ。

主 谓

訳 かぐや姫が言う。／夜明姑娘说。

(2) 修饰关系——指两个句节构成修饰与被修饰的关系。通常都是修饰语在前，被修饰语在后。修饰关系又可分为连体修饰关系和连用修饰关系。

①连体修饰关系——被修饰语是体言。

○赤き 花 咲く。

修饰 被修饰

訳 赤い花が咲く。／开红花。

○故里の 山は なつかし。

修饰 被修饰

訳 故里の山は懐かしい。／故乡的山令人怀念。

②连用修饰关系——被修饰语是用言。

○花 うつくしく 咲く。

修饰 被修饰

訳 花が美しく咲く。／花开得很漂亮。

○吉野の花 いと 美し。

修饰 被修饰

訳 吉野の花はたいへん美しい。／吉野的樱花很漂亮。

(3) 并列关系——指两个句节构成并列的关系。

○色も 香も よし。

并列 并列

訳 色も香もよい。／颜色、香味都好。

○山 高く けはし。

并列 并列

訳 山が高くて険しい。／山又高又险。

(4) 补充关系——指两个句节中以前一个为主构成句子成分，后一个句节（一般为补助动词或助动词）附属于前者，对前者进行补充。

○夏果てて、秋の来るには あらず。〔徒然草〕

被补充 补充

訳 夏が終わると秋がやって来るのではない。／并非夏天过去秋天就到来。

○君は わが 良友 たり。

被补充 补充

訳 君は私のよい友達だ。／你是我的好朋友。

(5) 独立关系——指与其他句节没有直接关系，独立用于句中的句节。

○あはれ、しつるせうとくかな。

独立

〔訳〕 ああ、たいへんなもうけものをしたなあ。／啊！这可是一个意想不到的收获呀！

○日は暮れたり。されど宿るべき家もなし。

独立

〔訳〕 日は暮れた。しかし泊まる予定の家もない。／天黑了。可是，连投宿的地方也没有。

三、单词（単語）

单词是语言里最小的、可以自由运用的单位。将句节进一步划分得到的就是单词。例如：

○今^{いま}は^は昔^{むかし}、竹取^{たけとり}の^の翁^{おきな}と^といふ^{いふ}もの^{もの}あり^{あり}けり。〔竹取物語〕

例句中用“|”划分开的部分，即“今”、“は”、“昔”等都属于单词。如果再分解下去，如“今”再分解成“い”和“ま”，就只剩下发音，而失去意义了。

由此可见，单词是组成句节的单位，而句节又是组成句子的单位。也就是说，一个单词或多个单词结合构成一个句节，一个句节或多个句节结合构成一个句子。

第三节 日语的词类

一、独立词（自立語）和附属词（付属語）

单词中本身可以构成一个句节的单词叫做独立词；相反，本身不能构成一个句节，只有跟在独立词之后，与独立词一起才能构成句节的单词叫做附属词。例如：

○今は 昔、竹取の翁といふものありけり。

例句中的“今”、“昔”、“竹取”、“翁”和“いふ”、“もの”、“あり”为独立词；而“は”、“の”、“と”、“けり”为附属词。

二、活用（活用）

日语的单词中，既有形态不发生变化的词，也有根据它们在句子中的作用不同词形发生变化的单词，这类单词的词形变化叫做活用。通常，我们将没有词形变化的词叫做无活用词（如上述例句中的“今”、“は”、“昔”等），有词形变化的词叫做活用词（如上述例句中的“いふ”、“あり”、“けり”）。

活用词中词形不发生变化的部分叫做词干，发生变化的部分叫做词尾。例如：

○花 咲く。／花が咲く。

○花 咲きたり。／花が咲いた。

○花 咲かむ。／花が咲くだろう。

上面例句中的“咲く”，由于在句子中的作用不同，发生了各种词形变化，即活用。这些变化的词形统称为活用形。

三、体言（体言）和用言（用言）

单词中的独立词，根据它是否有活用，以及能否做主语或谓语，可分为体言和用言。体

言是指独立词中没有活用，且能够做主语的词，主要包括名词、数词和代名词；用言是指独立词中有活用，且能够做谓语的词，主要包括动词、形容词和形容动词。例如：

○雨あめ降ふる。／雨あめが降ふる。

○天てん氣きよし。／天てん氣きがよいい。

○ああたありあ静しずかしななりり。／ああたありあは静しずかしかかだ。

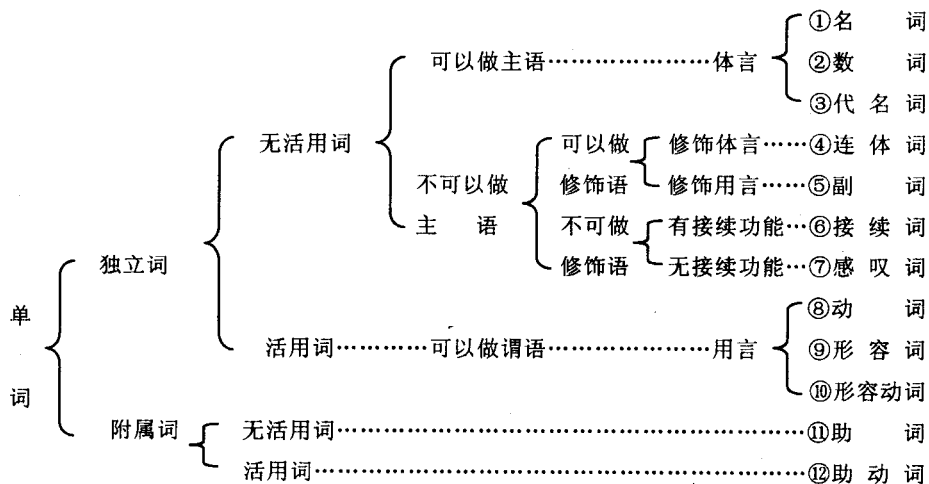
例句中的“雨”、“天气”和“あたり”是体言；“降る”、“よし”和“静かなり”是用言。

四、品词分类

根据单词本身所具有的性质及在句子中的作用对单词进行分类，所得的各类词叫做品词（品詞）。品词可以分为以下十二类。

- | | |
|---------|-----------|
| (1) 名词 | (7) 感叹词 |
| (2) 数词 | (8) 动词 |
| (3) 代名词 | (9) 形容词 |
| (4) 连体词 | (10) 形容动词 |
| (5) 副词 | (11) 助词 |
| (6) 接续词 | (12) 助动词 |

以上十二类品词，按照形态、职能来划分，列表如下：



练 习 1

★请将下列单词改为现代假名拼写法。

- | | |
|--------|--------|
| ① ゐなか→ | ② あふぎ→ |
| ③ こゑ→ | ④ かうし→ |
| ⑤ をと→ | ⑥ けふ→ |
| ⑦ ちふや→ | ⑧ よろづ→ |
| ⑨ かひこ→ | ⑩ ゐたり→ |