

Zhongxiaoxue
Quanchengzuowen
Daoyin

中小学 全程作文 导引

Zhongxiaoxue
Quanchengzuowen
Daoyin

策划 郝嘉杰
主编 吴志强

文心出版社

Zhongxiaoxue
Quanchengzuowen
Daoyin

文心出版社

中小学 全程作文 导引

Zhongxiaoxue
Quanchengzuowen
Daoyin

策划 郝嘉杰 主编 吴志强

图书在版编目(CIP)数据

中小學生全程作文導引/吳志強主編;程紅等編.
鄭州:文心出版社,2005.1
ISBN 7-80683-203-3

I. 中… II. ①吳…②程… III. 作文課-中小學-
教學參考資料 IV. G634.343

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2004)第 131765 號

出版社:文心出版社

(地址:鄭州市經五路 66 號 郵政編碼:450002)

發行單位:河南省新華書店

承印單位:河南第一新華印刷廠

開本:890 毫米×1240 毫米 1/32

印張:15.125

字數:363 千字

印數:1-4 000 冊

版次:2005 年 1 月第 1 版

印次:2005 年 1 月第 1 次印刷

書號:ISBN 7-80683-203-3/G·1129 定價:20.00 元

序

这是一本写给中小学生和写作爱好者看的作文指导书。

写作是什么？写作是一个运用语言文字表达思想和情感的创造性脑力劳动过程。

从某种意义上说,从中小学生的作文开始,到上大学,一直到步入社会,似乎都离不开写作,写作大约是伴随一生的一项重要活动过程。写作,首先就是一个思维活动的训练过程。本书介绍的写作方法——文体写作学的方法,就是把人们的写作活动,放在一个“社会、作者、作品、读者”的过程中加以考察,目的是通过思维综合训练的途径,提倡创新,启迪创造,探讨如何让广大学生能够做到“文体自觉”,自如流畅地作文,无拘无束地作文。

本书针对义务教育阶段学生作文的实际,按照国家教育部最新的“语文课程标准”的设计要求,把学生的作文话题作为分析的对象,将学生作文中的“主要话题”集中归类,运用现代文体写作理论对大量的作文实例加以阐释,用细致简洁、深入浅出甚至故事化的语言去辅导学生、鼓励学生,从而达到提高学生作文水平的目的。

中小学作文指导如何与大学写作及社会青年的写作相衔接,这也是一个新的视角。本书试图做这样的尝试,以“文体写作”为

主线,将三者串联在一起。简要介绍文体写作的最新概念、写作中经常使用的“两种逻辑”方法,阐释三大类文体的读写:审美类文体,重在于阅读能力的培养,学习审美方法,提高欣赏水平,写出较高水准的读后感;析理类文体的读写,主要是培养理论的情感,学习使用归纳、演绎、分析、综合等诸多方法,讲求客观可验证性,养成“定性定量”科学思维习惯;认知类文体的读写,要求把一般的应用文写得既快又好,掌握信息的加工和制作的基本方法。

贯通九年义务教育,将过去小学六年、初中三年各自的“小而全”的作文指导体系联系起来,架构一个全新的作文指导方案,是本书的意图所在。针对不同的年龄,从说话训练、写话训练、有条理地口述一件事、讨论问题能说清楚自己的意思、放胆练笔、完整叙事、书面作文训练中提炼要点,由分项到综合,最后全面达标。总之使读者尽量做到文体的自觉。通过写作训练,成为一个有修养的公民。

需要说明的是,本书的指导方法突出一个“新”字。首先,观念新。作文指导过程中,我们将始终提倡一种理念:学习是学生自己的事情,作文也是学生自己的事情。自觉、自愿地去说、写,“我手写我心”。因为,学生要学习、要作文,就像是学生的父母要上班、下地一样。“自己的事情自己去做”,是日本小孩子的口头禅,“对自己的行为负责任”,是美国人的普遍认识。任何其他“包办、代替”的做法都是多余的,甚至是不聪明的。被动、依赖的学习态度是应该放弃的。其次,教师作文指导作用的定位新。“好的教练应是解答题的钥匙交给学生的人。”鼓励,还是鼓励!教师的全部作用是要“吹口哨”。牧羊人吹口哨,是让牛羊自己主动去喝水,医生“哗哗”泼水,目的是要那病人把“小便”排出来,同样,爸爸妈妈给小孩把尿时也“吹口哨”,是要让孩子较为轻松地尿出来,那种“强按头”喝水,或“吹号”把尿的人才是最笨的人。教师

也要学会“吹口哨”，引导学生轻松自如、主动地去写作。

因此，作为一本写给学生看的书，准确的读者定位，确定了本书的行文措辞语气及语境的选择。我们认为，多少年来“语言通顺、准确流畅、内容丰富、结构完整、思想正确、主题突出”的作文批改语词应该休息了。教师作文指导话语应该除旧布新。建立新的批评话语体系（文体写作学理论意义的）将从此书开始。关注视角将包括：语言文字、表达思想和情感、创造、脑力劳动、过程、认知、析理、审美，社会、作者、作品、读者，两种逻辑（科学逻辑、比喻逻辑）、修辞策略、语境、语体等概念，将在本书中的案例阐释中反复出现，得到深入浅出的运用。

有必要指出，本书的释文语言风格采用小零食、小豆腐块的快餐方式。紧紧围绕学生的需求，力求适应不同年龄段学生的认知特点，行文像讲故事那样亲切、自然，追求可读性、知识性、趣味性，尤其作文案例新颖、有特色，思考练习题后面，适当选择了部分学生的“范文”推荐出来，以供参考。我们希望适合各类读者的阅读知识趣味取向，达到应有的信息量。

《中小学生全程作文导引》，是一本专门写给学生看的书。多鼓励，少批评，提倡放胆作文。注重作文过程的动态解释。方法求新、求变，突出思维训练，启发创新，创设一种全新语境下的全新案例解释，也是作文导引的新意所在。

本书稿得到以下专家支持：资深教育专家张田若先生，新世纪义务教育语文课本副主编郭惜珍老师，语文教研专家、全国作文课题组秘书长朱学思先生。另外，特别要感谢文心出版社同仁的鼎力支持。

尽管编者对书稿做了认真校阅，但是纰漏错误之处在所难免，敬请广大读者和专家指正。

目 录

第一章 绪论	(1)
第一节 关于文体学方法的概述	(1)
一、学习写作的方法是什么?	(1)
二、文体学的写作方法是什么?	(2)
三、关于写作最新概念	(3)
四、认识语言文字	(3)
五、理解语言的功能	(5)
六、表达思想和情感是人们写作的初衷	(5)
七、文体学最强调:创造	(6)
八、不可忽视的脑力劳动	(7)
九、留心过程的阐释	(8)
十、社会—作者—作品—读者	(9)
十一、文体学给读者的定位	(10)
十二、文体学教你区别两种逻辑	(10)
十三、为什么要两种逻辑?	(12)
十四、专家指出两种逻辑的交叉处	(13)
第二节 三种不同种类文体的概述	(14)
一、关于文体流变过程	(14)
二、什么叫文体?	(17)
三、文体意识是什么?	(17)

四、贝尔提出的怪论：有意味的形式	(18)
五、原来三类文体都是：有意味的形式	(19)
(一) 关于认知类文体	(20)
(二) 关于析理类文体	(21)
(三) 关于审美类文体	(22)
第三节 中小学学生应具备的修养	(24)
一、思想意识修养，关系到作文水平	(24)
二、深不可测的文体意识修养	(25)
第四节 设计一下你的文体阅读达标	(26)
一、文学类作品阅读要求	(26)
(一) 读书要有选择	(26)
(二) 读书要有品位	(28)
(三) 读书要动笔	(28)
(四) 读书要有一定的目的	(28)
二、认知类作品阅读要求	(29)
(一) 媒体信息	(29)
(二) 信息与垃圾	(29)
(三) 作者的文字功力	(29)
(四) 读写合一	(29)
三、析理类作品阅读标准的预设	(30)
(一) 感受理论的启蒙	(30)
(二) 喝饮料与学理论	(30)
(三) 认识理性的光辉	(31)
(四) 理论与创造	(31)
第五节 文体作文达标	(32)
一、文学类作品的读后感写作	(32)
(一) 读后感要读出意味来	(32)

3

三、就在眼前的：灵感思维	(51)
第三节 多种思维形式的优化和综合——创造	(53)
一、教你使用：发散思维	(53)
(一) 联想	(54)
(二) 想像	(55)
(三) 典型案例分析	(56)
二、教你使用：聚合思维	(58)
三、创造的捷径：逆向思维	(60)
四、还得学会：纵深思维	(61)

【范文举例】

看杂技表演	(73)
父亲	(74)
我是一枝粉笔	(76)
渡海之舟	(78)
我的爱花——郁金香	(79)
十五岁的我	(80)
我渴望飞翔	(82)
父爱	(83)
那笑容，激励我扬帆远航	(85)
沉默的爱	(87)
我的姥姥	(89)
十四岁，我在想	(91)
家趣	(93)
我好想有个知心朋友	(95)
一刹那	(97)
默默的父爱	(98)
成绩单到家后	(99)

作文上报以后	(101)
意外的收获	(102)
我爱我班	(104)
童年趣事	(106)
我的新天地	(107)
夏雨前后	(109)
爸爸，回来吧	(111)
我和二位老人	(113)
我的新天地	(114)
我有两个家	(116)
阿婆	(117)
美丽的老师	(118)
做饭	(119)
张老师	(120)
家长会带来的思考	(121)
探“鬼”	(123)
我的理想	(124)
好妈妈	(125)
家乡的月饼	(126)
学做炸鸡翅	(127)
她和我成了好朋友	(128)
“小气”的妈妈	(130)
未来追星族	(131)
窗外那片绿色	(134)
我上网了!	(135)
令人难忘的一节课	(136)
夕阳	(138)

说说我家人的属相	(139)
美丽春天	(140)
爸爸,我想对您说	(141)
春游	(142)
我想	(144)
春	(145)
我喜欢	(146)
“雨”系列作文四篇	(147)
暴风雨	(147)
秋雨	(148)
雨声	(148)
中雨	(149)
第三章 文学审美类文体的阅读和欣赏	(150)
第一节 诗歌赏析	(150)
一、诗歌的特征	(150)
(一) 诗歌具有抒情性	(150)
(二) 诗歌具有精练性	(152)
(三) 诗歌具有想像性	(153)
二、阅读欣赏诗歌的基本方法	(157)
(一) 展开联想的翅膀	(157)
(二) 心灵深处的情感涌动	(161)
(三) 跳出圈外的重新审度	(169)
第二节 学习散文欣赏的方法	(173)
一、说一说散文	(173)
二、散文家族的成员很多	(174)
(一) 最常见到的抒情散文	(174)
(二) 最为实用的记叙散文	(175)

(三) 包含哲理的议论散文	(175)
三、散文的文学艺术表现力	(176)
(一) 重在真实描写	(176)
(二) 贵在感情真挚	(176)
(三) 题材日益广泛	(177)
(四) 笔法最讲多变灵活	(178)
四、从哪些方面去欣赏散文?	(178)
(一) 欣赏散文很讲究立意	(179)
(二) 学习欣赏散文重诗意浪漫	(180)
(三) 学会欣赏散文意境的美	(182)
(四) 着眼于散文的布局结构美	(184)
(五) 如何欣赏散文作家的神奇笔法?	(184)
第三节 你会看戏、看电影和电视吗?	(187)
一、戏剧是一种直接交流的艺术形式	(187)
二、看戏剧的时候你在看什么?	(189)
三、专家说:戏剧有三大流派	(190)
四、影视怎样改变人类艺术体验?	(192)
五、影视语言的奥秘	(194)
六、值得向朋友们推荐的中外电影杰作	(196)
第四节 怎样学会欣赏小说?	(198)
一、说说小说	(198)
(一) 什么叫“大象无形”?	(198)
(二) 如此游戏好吗?	(200)
二、和你一起欣赏小说	(202)
(一) 什么叫意味和韵味?	(202)
(二) 和你一起欣赏人物	(207)
(三) 怎样才能欣赏好情节?	(214)

(四) 学会怎样去欣赏环境	(219)
(五) 作家用“胶液”粘合起来的小说	(223)
结束语	(224)
一、只要深入研究,就有准确判断	(224)
二、文学表达属于讲究技法的艺术表达	(225)

【范文举例】

夏的色彩	(231)
雨夜遐思	(232)
会笑的皮影人	(234)
微笑着,去唱生活的歌谣	(236)
下雨天,真好	(237)
多蓝的天空,多灿烂的阳光	(239)
来自秋天	(240)
桥	(244)
今年麦子又熟了	(246)
夜未眠	(248)
我的外号——“阿肉”	(250)
谢谢您,老师!	(251)
荒漠中的微笑	(252)
在那遥远的地方	(255)

第四章 析理类文体

第一节 概述

一、析理类文体的含义	(258)
二、注重析理类文体的特征	(259)
(一) 内容科学	(259)
(二) 写作逻辑	(260)
(三) 语言组合	(261)

三、析理类文体作文有一定的基本规律	(262)
(一) 如何去发现问题?	(262)
(二) 怎样去分析问题?	(263)
(三) 解决问题才是目的	(264)
四、析理类文体的核心	(265)
(一) 思考辩论是中心环节	(265)
(二) 思考辩论的巧妙角度	(265)
第二节 学写论说文	(266)
一、论说文一般常识	(266)
(一) 论说文的主要含义	(266)
(二) 论说文的通常分类	(267)
二、什么叫论说文的论点?	(267)
三、论说文的论据很重要	(268)
(一) 论据的类别	(268)
(二) 论据的要求	(268)
四、学会自圆其说: 论说文的论证方法	(269)
(一) 正面论证	(269)
(二) 反面论证	(278)
第三节 学写科学小论文	(280)
一、科学小论文的一般属性	(280)
(一) 科学小论文有哪些含义?	(280)
(二) 科学小论文有何特点?	(281)
(三) 科学小论文一般的分类	(284)
二、写作科学小论文的基础	(284)
(一) 从小建立自己的知识体系	(284)
(二) 一定要掌握科学的治学方法	(286)
(三) 从小就培养“一定的文字功底”	(287)

三、关于科学小论文的选题和搜集材料	(287)
(一) 事先要了解学术动态和选题	(287)
(二) 学习搜集材料, 仔细分析材料	(290)
四、认真拟写提纲、撰写正文和修改文稿	(291)
(一) 和你一起拟写提纲	(291)
(二) 进入写作正文阶段	(291)
(三) 修改、定稿不简单	(291)
五、正规论文的基本格式	(292)
(一) 封面和扉页	(292)
(二) 目录	(292)
(三) 中文摘要	(293)
(四) 关键词	(293)
(五) 英文摘要 (abstract)	(293)
(六) 符号意义	(293)
(七) 论文正文	(293)
(八) 附录、附图表	(293)
(九) 参考文献	(293)
(十) 致谢或后记	(293)
(十一) 学习期间发表的科学小论文目录	(294)

【范文举例】

表达	(296)
茶与人生	(297)
昨天, 不想	(299)
理想与奋斗	(300)
难忘人间亲友情	(301)
成长于诱惑之中	(303)
选择	(305)

快乐在何处	(307)
我有一个理想	(308)
期望	(310)
第五章 认知类文体	(312)
第一节 概述	(312)
一、认知类文体的使用功能	(312)
(一) 管理作用	(313)
(二) 信息作用	(313)
(三) 认知作用	(313)
(四) 教育作用	(313)
(五) 文献作用	(313)
二、认知类文体的历史与发展	(313)
(一) 历史沿革过程	(313)
(二) 发展趋势	(314)
三、认知类文体的基本特点	(315)
(一) 内容的实用、真实	(315)
(二) 格式的固定、规范	(315)
(三) 语言的准确、平实	(315)
四、认知类文体的思维展现形式	(316)
(一) 主要用抽象思维	(316)
(二) 思维的规约性	(316)
(三) 思维具有的辩证性	(317)
五、认知类文体的语体风格及表达方式	(317)
(一) 语言体式和风格	(317)
(二) 表达方式	(318)
六、认知类文体的作文要求	(319)
(一) 具备作文的基本素质和能力	(319)