

閔 军 撰

願隨年譜

閔以昌敬題



昔年五月至平溪季末訪未得相見
日贈苦水詩存石玄歸未得題字一首
吟君苦水詩亦自有甘味溫馴出平暖
平九溫奇志老馳秀發姿穩踏千里地
頗與牛羊殊無復水草意黃沙荒蕪
風被天眯目相見無由緣江南好花自開
落安得刻名尊酒邊

公楊河置陸季末以相聞處為苦季生以和花
同義作及示始於季陳懶與笑也

闵
军
◎
撰

廟
隨
年
譜

荆溪昌敬題



图书在版编目(CIP)数据

顾随年谱/闵军撰. —北京:中华书局,2006

ISBN 7-101-05294-0

I. 顾… II. 闵… III. 顾随(1897~1960) — 年谱 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 109703 号

书 名 顾随年谱

撰 者 闵 军

责任编辑 宋凤娣

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京未来科学技术研究有限责任公司印刷厂

版 次 2006 年 9 月北京第 1 版

2006 年 9 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/700×1000 毫米 1/16

印张 22¼ 插页 2 字数 330 千字

印 数 1—3000 册

国际书号 ISBN 7-101-05294-0/I·737

定 价 42.00 元

顾随先生诞辰百年感言(代序)

周汝昌

顷悉,北京师范大学、河北大学、北师大校友会、辅仁大学校友会联合举行顾随先生诞辰百周年的纪念盛会。既闻此讯,欣慨百端,悲喜交集。我有幸从先生受业,所获教益、奖励、爱护、关切、期望、种种恩情,没齿难忘。值此盛会前夕,感怀万千;谨献短言,略抒深悃。

先生姓顾氏,讳随,字羨季,河北清河人。生于1897年2月13日,平生尽瘁于教育事业,为京、津、河北多座高等院校之名教授,传道授业,异于常师,凡曾置身于先生讲座中者,无不神观飞越,灵智开通,臻于高层境界,如坐春风,如聆仙乐——盖先生实乃一位特异高超的教学艺术家。教学并非一种通常的职业或工作,不仅需要学术道德,而且兼通教学的特殊方式,而此方式,实质是一门艺术。先生的讲授,能使聆者凝神动容,屏息忘世,随先生之声容笑貌而忽悲忽喜,忽思忽悟,难以言语状其出神入化之奇趣与高致。

是以先生弟子满天下,而欲传先生之精神丰采之佳文却总难多见。此殆如孟子所云:“非不为也,是不能也。”兴言及此,曷胜叹慨。

然而事须循外以探内,由表以及里,先生何以成为近代罕逢的特异教学艺术大师?端由先生本人一身兼多面才能资质:约而言之,是诗人,是词人,是剧作家,是文学理论家,是文学评论家,是大书法家,是京剧艺术的特级鉴赏、表现、评论专家……他老集如此众多特长于一身,神而明之,大而化之,真所谓高士通人,无所不能,无所不精——然后而缔造成为一位难以俗常“名目”来称呼的大师!

先师早期以创作为主,诗、词、曲、剧、小说,曾有多种成就,不以学者面貌示人。至后期则所蓄极厚,乃始发而著述,多为长篇论文,论诗,论翻译(先生本科是英文系,不止精于汉文),论文体,论小说,论书法——无不精绝。每论一事一义,皆有独到的心得,超俗的创见,令人心折,令人拜服,令人灵智豁通而升高,得大惊奇,为之欢喜赞叹不已!

先生往矣!然神明心血,遗在人间。此次盛会,并有丰富的展品,多展先生手迹,美不胜收,实是中华优秀传统文化之无价瑰宝!

我辈后生,应如何继承先生一心培育人才的事业?如何光大先生的学术文章?所望时贤来哲有以思索而实践之。

序

王光明

“时代”的力量是巨大的，但时代也是吊诡的。譬如我们满怀热情期待、憧憬过的经济时代，繁华市场的背后有多少浮华的泡沫？意识形态禁忌，政治高压，甚至非人的组织手段，固然造就过一个无声的世界；但是众声喧哗的市场，似乎也暴露出许多问题。

经济的基本问题是资本与市场。表面上看，它们削弱了传统的权力，给人们带来了公平、平等和自由竞争的机会。但问题是，这仍然是强者的公平与自由，而不是弱者的公平自由。事实是，无论在经济或文化范畴，普通人大多只能被迫承受国际资本或权力与资本合谋的市场“规律”，而无法与市场产生有互动意义的对话。

在财经挂帅的经济乌托邦时代，人文学术价值的边缘化几乎是“顺理成章”的命运，但所产生的影响，却不止于文化凝聚力的下降和传统读者的疏离，而是同时也引起了这个领域从业者的价值混乱与自我怀疑。近年来，市场时代的文化（学术）泡沫现象与腐败问题已经为许多有识之士所关注，即使不谈抄袭、捉刀代笔、论文买卖一类极端的现象，思想贫乏，目光迟钝，学风浮躁，见解平庸，也成为一个普遍的问题。经济“规律”不仅要求教育、文化走进“产业化”的时代方队，也在本质上使文化（学术）活动日益蜕变成一种类似经济上的生产与消费活动。消费决定了生产，而消费，在目前的情况下，又分为“自然消费”和“体制消费”两种形式。“自然消费”必须响应财经挂帅时代消费者的心理期待，如减缓激烈竞争的心理压力，学习生存技巧，对时尚的追逐等，因此需要把凝重的思想与学术变为轻松的读物，把论文写成散文随笔，把诗歌变成手机短信，或者添加一些性、幽默、噱头之类的佐料，等等。而“体制消费”，则在资金、人员、成果的流通上有制度保证，只要你能争取到“计划”、“工程”、“基地”、项目，就可以避开经济市场的约束，取得研究问题的身份与条件。表面上看，这也是一种历史的策略，是实现经济与文化平衡的有效手段。但问题是，它免受了经济市场的压力却必须满足体制与权力的需要。而体制与权力的运作，则往往只要形式与表象的繁荣却很少深究内在的质素，使用的又是一套经济与技术主义的“量化”标准：对单位的衡量是有几个学位点、基地、重点学科，而

学位点申报和个人晋级指数是有多少“高级别”的课题与论文。

当然,“自然消费”与“体制消费”场域中也都出现了一些好的成果和认真的学问,但这些成果大多根基于个人的文化操守和学术良知,而“自然消费”与“体制消费”的供求关系不是在支持这种操守良知,而是成了它的腐蚀剂。它最大的负面因素在于,其体现的是顺从原则,调动的是趋利避害的本能,压抑了思想文化活动是有话要说、有问题要梳理的基本前提,同时也加剧了学术本身的体制化和自我循环现象,减弱了思想和学问的人间情怀以及反思现实问题的能力。在不同形式的消费市场的掌控中,人们为完成项目、课题和接受考核,为申报学位点、职称和学位,或者为销路和“卖点”低眉屈就、劳心费神,其中有多少文字出于内心的热爱与感动,出于问题的发现和焦虑?许多人已经习非成是,回避学术是否源于梳理、认识问题和寻找答案的冲动;也不再关心自己是否享受过解开谜团、澄清问题或一吐为快的快乐。

然而只有出于内心的热爱,出于梳理、认识问题的冲动的学问,才是真诚的学问,这是学术的初衷和内在动力。而《顾随年谱》最为让人珍惜的品格,正在于此。

这本年谱的主人顾随,虽然是我国现当代国学大师,在诗词创作、书法、书法研究、诗词研究、戏曲研究、禅学研究等方面都取得了丰硕的成果,却被彻底地边缘化了,不仅在市场不会占有什么份额,而且一生都活在新时代新文化的阴影中,生前死后都非常寂寞。而这部年谱的作者闵军,更是一个默默无闻的普通大学老师,完全是出于对中国古典诗歌和顾随诗词的“非常喜爱”,做起了顾随研究:这本年谱的写作只是系列研究的初步成果,“我想写完年谱后,再做‘顾随诗词研究’,最后希望能写成‘顾随传’”。

但即使是最初的成果,我们也不难看到作者所倾注的心血。《顾随年谱》整理顾随生平事迹和友朋来往、寻绎佚文书信、梳释思想脉络、介绍影响与评价、总结学术成就,在材料的搜集、甄别、组织方面所下的细致功夫,相信学界会有公正的评价。这里特别想说的有两点:第一,既由于顾随是为人敬仰的词人(在词学界有“南吴北顾”之称)和学者,与20世纪中国“旧体诗词”创作、研究界有群山与峻岭式的关系,也由于作者在年谱中每年都编入与旧体诗词创作、研究有关的背景材料,《顾随年谱》的价值实际上远远超过了顾随本人,在某种意义上,它同时也是20世纪中国“旧体诗词”创作的一个索引。第二,本年谱为一个生前死后都相当寂寞的人物系年,实际上为中国现当代的知识分子研究提供了一个独特新颖的“个案”,对我们讨论新与旧、名与实、主流与边缘、文化信仰与文化境遇、仓促的时代和个人微小而不屈的坚持等方面的辩证关系,有着非常重要的启示。

尤为重要的是，顾随甘于边缘、安于寂寞的一生，是现代知识分子“独立之精神，自由之思想”的生动写照。什么是独立精神和思想自由？就是求真求是，以诚为本，出于对世界深刻认识，尊重事物的特点与规律，不随波逐流，不随行就市，既敢为天下之先，也敢为天下之后。顾随一生坚持“用新精神做旧体诗”，终生践行年青时与冯至将“旧体和新体分划领域，各守一体”（即顾随不写新体诗，冯至不写旧体诗）的约定，应该说，后来两人都取得了很高的成就。但由于新诗是现代的主流诗体，冯至在社会得到的认同可谓名符其实；而旧体诗是“老古董”，顾随只能“实过其名”（张中行《先生之风 山高水长——读〈顾随文集〉》中对顾随的评价）。名实分裂的现象与时代的主流价值取向有关，由不得个人。可贵的是顾随的目光不被时代所牵引，他能够“安贫乐道”（这是被“革命”、“进取”的人生观穷追猛打的一个词），能以一种超然的沉潜与“固执”，坚持自己的文化信仰，坚持被暴风雨般的时代忽略的价值。“年谱”中有两个细节相当有趣与感人，一是1921年，顾随在“孔夫子门前卖文”时喜欢上了山东，理由是当时那里“一则可以随便做梦——思想自由；二则可以随便胡说——言论自由”。二是1949年1月中下旬的日记。当时北平和平解放前夕，国民党军队正在撤离，全城处于热烈与混乱之中，而在顾随的日记中，除偶有“有士兵借火做饭”、“有士兵来觅房”、“又有士兵来觅房，强令为腾出一间”的记述外，竟是连续十几天“继续写稿”得多少页的记载。这样的材料，看似平淡无奇，实则是顾随为人为文为学的人格境界的体现，所谓“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏”是也。而正由于心怀广远，“自偏”于时代的喧嚣与浮躁，他才成为传统文化一个不可缺少的传承者：不仅在传统诗词的写作上体现了旧格律与新材料之间的张力，同时也以自己的人格和学问，感召了周汝昌、叶嘉莹、郭预衡、吴小如、欧阳中石等这样后来成大器的学生。

自然，顾随的旧体诗词写作并不能成为当代诗歌写作的主流，其中也表现出新感受与旧形式、现代汉语与古典体裁的不少矛盾；他在诗词、书法、戏曲、禅学等方面的论述，充满个人心得与创见，但也不能说字字珠玑。但顾随的意义不在完成而在展示了某种可能，不在是否成为经典而在体现了人生与学问的境界和活力；他是我们这个仓促而势利的时代一个必要的参照和补充。

真的，在我们的时代，有没有一批顾随这样的文化守望者，有没有顾随式的作品与学问，是大不一样的。

2006年4月3日

凡例

1. 本谱尽可能详尽准确地收集使用有关顾随生平、思想及著述等方面的资料,以期全面系统地反映顾随一生的生活道路、思想演变和创作历程。
2. 本谱纪年采用公历;公历纪年后注干支;1912 年以前注旧历年号;1950 年以前注民国年号。
3. 本谱叙列按年、月、日次序。无日可考者系月,标明月份;无月可考者系年,以“是年”标明。
4. 本谱在每年开始,编入一些背景材料:与谱主有关的(包括政治、文化、教育及学术大事);与旧体诗词创作和研究有关的。这一项用不同于正文的字体排印,以示区别。
5. 本谱著录已知的谱主全部著述。所有著述按撰写日期编排。不知撰写日期者,按发表或出版日期编排。一部分顾随生前并未结集出版,由后人根据听课笔记整理而成的著述,则据听课笔记记录的时间,编入相应的年份。研究著作,介绍其主要内容、写作经过、摘引观点及重要论述;文学作品,除重要篇章略加评析外,其他则仅列篇名。著作出版情况,以 2005 年(编撰本谱之时间)为截止期。
6. 本谱引用资料,除书中直接注明外,全部列入附录中的主要参考文献里。本谱所用图片、大量未刊行的珍贵资料,皆由顾之京先生提供。

目 录

1	凡例
1	1897 年(丁酉 清光绪二十三年) 1 岁
3	1898 年(戊戌 清光绪二十四年) 2 岁
4	1899 年(己亥 清光绪二十五年) 3 岁
5	1900 年(庚子 清光绪二十六年) 4 岁
6	1901 年(辛丑 清光绪二十七年) 5 岁
7	1902 年(壬寅 清光绪二十八年) 6 岁
8	1903 年(癸卯 清光绪二十九年) 7 岁
9	1904 年(甲辰 清光绪三十年) 8 岁
10	1905 年(乙巳 清光绪三十一年) 9 岁
11	1906 年(丙午 清光绪三十二年) 10 岁
12	1907 年(丁未 清光绪三十三年) 11 岁
13	1908 年(戊申 清光绪三十四年) 12 岁
14	1909 年(己酉 清宣统元年) 13 岁
15	1910 年(庚戌 清宣统二年) 14 岁
16	1911 年(辛亥 清宣统三年) 15 岁
17	1912 年(壬子 民国元年) 16 岁
18	1913 年(癸丑 民国二年) 17 岁
19	1914 年(甲寅 民国三年) 18 岁
20	1915 年(乙卯 民国四年) 19 岁

21	1916 年(丙辰 民国五年) 20 岁
22	1917 年(丁巳 民国六年) 21 岁
23	1918 年(戊午 民国七年) 22 岁
24	1919 年(己未 民国八年) 23 岁
25	1920 年(庚申 民国九年) 24 岁
27	1921 年(辛酉 民国十年) 25 岁
34	1922 年(壬戌 民国十一年) 26 岁
38	1923 年(癸亥 民国十二年) 27 岁
46	1924 年(甲子 民国十三年) 28 岁
53	1925 年(乙丑 民国十四年) 29 岁
60	1926 年(丙寅 民国十五年) 30 岁
66	1927 年(丁卯 民国十六年) 31 岁
71	1928 年(戊辰 民国十七年) 32 岁
80	1929 年(己巳 民国十八年) 33 岁
85	1930 年(庚午 民国十九年) 34 岁
88	1931 年(辛未 民国二十年) 35 岁
91	1932 年(壬申 民国二十一年) 36 岁
93	1933 年(癸酉 民国二十二年) 37 岁
96	1934 年(甲戌 民国二十三年) 38 岁
97	1935 年(乙亥 民国二十四年) 39 岁
101	1936 年(丙子 民国二十五年) 40 岁
106	1937 年(丁丑 民国二十六年) 41 岁
111	1938 年(戊寅 民国二十七年) 42 岁
115	1939 年(己卯 民国二十八年) 43 岁
118	1940 年(庚辰 民国二十九年) 44 岁
121	1941 年(辛巳 民国三十年) 45 岁

126	1942 年(壬午 民国三十一年) 46 岁
141	1943 年(癸未 民国三十二年) 47 岁
162	1944 年(甲申 民国三十三年) 48 岁
168	1945 年(乙酉 民国三十四年) 49 岁
170	1946 年(丙戌 民国三十五年) 50 岁
175	1947 年(丁亥 民国三十六年) 51 岁
201	1948 年(戊子 民国三十七年) 52 岁
212	1949 年(己丑 民国三十八年) 53 岁
232	1950 年(庚寅) 54 岁
233	1951 年(辛卯) 55 岁
234	1952 年(壬辰) 56 岁
241	1953 年(癸巳) 57 岁
256	1954 年(甲午) 58 岁
265	1955 年(乙未) 59 岁
267	1956 年(丙申) 60 岁
271	1957 年(丁酉) 61 岁
273	1958 年(戊戌) 62 岁
277	1959 年(己亥) 63 岁
289	1960 年(庚子) 64 岁
321	附录一 主要参考文献
324	附录二 顾随未刊诗词辑注
339	后记

1897 年(丁酉 清光绪二十三年) 1 岁

学者、诗人任讷生，任讷字中敏，号二北，又号半塘，江苏扬州人。北京大学毕业，曾任广东大学、复旦大学、上海大学、四川大学、扬州师范大学教授。有《敦煌曲初探》、《唐声诗》、《敦煌歌辞集总编》等著作。

学者、诗人陈与兼生。陈与兼名声聪，号壶因、荷堂，福州人。曾任上海文史馆馆员。1987 年逝世。有《张伯驹诗集》、《兼与阁诗》、《壶中词》等。

学者、诗人黄海章生。黄海章号黄叶，广东梅县人。曾任中山大学教授。1989 年逝世。有《黄叶诗钞》、《黄叶楼诗》等。

学者、词人张伯驹生。张伯驹字丛碧，河南人。曾任故宫博物馆专门委员、北平美术分会理事长、中央文史馆馆员、吉林省博物馆副馆长、中山书画社社长等职。1982 年逝世。有《张伯驹诗集》、《张伯驹词集》等。

诗人林学衡生。林学衡字浚南，号愚公，别署众难，晚以庚白行。同盟会员，南社社员。1941 年逝世。有《丽白楼遗集》等。

沈尹默先生 14 岁。后来，沈尹默在北京大学成为顾随的老师。在诗词创作和书法艺术方面，顾随受老师很大的影响。沈尹默是现代著名书法家、诗人。新、旧体诗都颇有造诣。是中国新诗最早的开创者之一。原名君默，号秋明。祖籍浙江省吴兴县竹墩村。1883 年出生于陕西省，卒于 1971 年。早年留学日本，1912 年回国后，任北京大学教授。五四时期，曾任《新青年》编委，从事新文化运动。后任河北省教育厅厅长、北平大学校长。建国后，历任中央文史馆副馆长、上海市人民委员会委员、上海文联副主席、上海中国书法篆刻研究会主任等。工诗词，精研书法。著有《秋明室杂诗》、《书法论》、《雅书丛话》等。

2 月 11 日(光绪廿三年正月十二)，先生诞生于河北省清河县前坝营村一中产之家。初名顾宝随，后改名为顾随，字羨季，号苦水，晚号驼庵。祖父顾天祥，前清秀才，科考失利，在家经营田产(19 世纪末有 100 多亩；20 世纪初有

200 多亩)和银号(20 世纪初有资金 1 万元)。父亲顾金墀,也是前清秀才,清政府停止科考,中断其上进之路。也在家经营照料生计。父、祖两代都将求学上进的夙愿寄托在顾随这位长门长孙身上。

1898 年(戊戌 清光绪二十四年) 2 岁

学者、诗人朱自清生。朱自清江苏扬州人，曾任清华大学、西南联大教授。1948 年逝世。有《朱自清全集》、《犹贤博弈斋诗钞》等。

学者、诗人赵尊岳生。赵尊岳字叔雍，江苏武进人。上海南洋公学毕业。曾在新加坡大学主讲国学。1965 年逝世。有《高梧轩诗集》、《珍重阁词集》等著作。

学者、诗人萧劳生。萧劳字钟美，号重梅。河南开封人。曾任中国书法协会理事、北京中国书画研究社社长、中山书画社副社长。1996 年逝世。有《萧劳诗词曲选》、《萧斋吟草拾遗》等。

是年，先生刚学会说话，就开始背诵唐人五言绝句。先生在《稼轩词说·自序》中曾记载说：“自吾始能言，先君子即于枕上授唐人五言四句，令哦之以代儿歌。”

1899 年(己亥 清光绪二十五年) 3 岁

学者、诗人闻一多生。闻一多湖北浠水人。留学美国，曾任青岛大学、清华大学、西南联大教授，中国民主同盟中央执行委员、《民主周刊》社社长。1946 年逝世。有《闻一多全集》。

学者、诗人李冰若生。原名锡炯，晚号栩庄，湖南新宁人。就读于东吴大学、中山大学，任国立暨南大学中文系教授。1939 年逝世。有《绿梦庵词》一卷，未刊，已佚。有《苕楚轩诗》、《闲庐余事》、《白浪庵诗》、《栩庄漫记》、《花间集评注》等著作。

学者、词人陆维钊生。字微昭，原名子平，晚年别署劭翁，浙江平湖人。曾任浙江美术学院教授。有《圆赏楼词》等著作。

女词人柯昌泌生。柯昌泌，字徵君，山东胶县人。王国维弟子。1985 年逝世。有《石桥词稿》、《和观堂长短句》各一卷。

1900 年(庚子 清光绪二十六年) 4 岁

学者、作家冯沅君生。冯沅君原名淑兰，河南唐河人。北京大学研究所国学门研究生毕业。留学法国，回国后曾在河北女子师范、广州中山大学、东北大学、山东大学任教。曾任山东大学副校长。有《四余诗稿》、《四余词稿》、《四余续稿》(载《冯沅君创作译文集》)及《中国诗史》(合著)等著作。

学者、诗人夏承焘生。字瞿禅，晚号瞿髯，浙江温州人。曾任西北大学、浙江大学、之江大学、杭州大学教授，1986 年逝世。有《夏承焘词集》、《天风阁诗集》、《瞿髯论词绝句》、《夏承焘全集》等著作。

学者、诗人王力生。字了一，广西博白人。留学法国，曾任清华大学、广西大学、西南联大、北京大学教授，1986 年逝世。有《龙虫并雕斋诗集》、《王力文集》等著作。