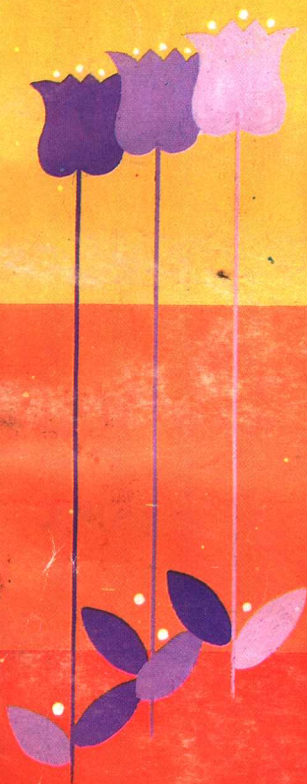


· 书法系列指导丛书 ·

刘业宁 书

行书隶书钢笔字帖

罗兰小语



广西师范大学出版社

• 书法系列指导 “书” •

行书隶书钢笔字帖

刘业宁 书

广西师范大学出版社

广西师范大学出版社
(广西桂林市育才路 3 号)

广西新华书店发行

广西民族语文印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5 字数 85 千字

1991 年 5 月第 1 版 1991 年 5 月第 1 次印刷

印数: 00001 — 35000

ISBN 7 — 5633 — 1096 — 7/J · 907

定价: 2.80 元

我國傳統教育，直接把金錢
視為一種污染，教人對它严加戒
備。因為金錢有強大的誘惑力，
足以使人忘記原有目標；而去追
逐金錢，會成為罪惡的節奏與
社會的亂源。

中國這個國家，戰亂頻仍而
壽命綿長，百姓貧困而文化輝
煌。細想其中原因，豈不难發現
這個不聲不响的迂回之力，和在敗
中求勝、辱中求榮、既無法在現實
中求快樂，只得在精神上求恆久

以阴柔坚忍之功。当一记西洋拳把你打倒在地，对方带着胜利的狂喜，在喝采声中走了，却不知中国功夫还会有诈败拖刀之计，在你走了之后，他又站起来。中国人常是这样，“别急，别急”，你先胜了战再胜”，而使人莫测之深。

功夫，读书人之所以受人尊重，是因为他们明白义利之辨，有所不为，为社会树立典范。一个社会能向读书人看齐，是说这个社会重视精神生活，也重视原则，明

是非，有標準，而不致墮落與
腐化。

經營金錢不如經營事業來
得安心與快樂。經營事業不但
有一分耕耘，一分收穫之樂；而
且事業本身的成就感比金錢
上的收穫更使你覺得光榮。

當一個民族有了深厚的文
化基礎，他們不僅是追求財富
的增加，更不屑只在穿戴上去
考究。他們會了解內涵的可貴和
“腹有詩書氣自華”的氣質美的

重要。

一位法國朋友，講一口流利的普通話，又會寫中文，用功的程度，使我自愧不如，人又風趣隨和，是最可愛的人物之一。但他對我們目前在文化方面的表現常有批評，而且毫不保留。他批評中國年輕一代不懂古文，批評中國餐館的服務毫無禮貌，中國家庭教育子女方面又毫不規範。他熟讀《紅樓夢》，認為在我們的日常生活中，找不到一點《紅樓夢》

的风格。问我们为什么不用朱子
治家格言教育子女。他正在准备
用毛笔恭录朱子治家格言，他也
问我们为什么不用韵文来做教
材，然后他说，你们根本不尊重
孔子，年三祭孔只是形式，因你们
在礼貌和教育方面和孔子背
道而驰。他又说，故宫博物院
的文化遗产都是古董，和你们
的现实生活毫无关联，而日本人
就不是这样。

商业的目的是金钱。起初是自

已的工作出品偶然获得了金钱的收获，而达到了商业目的。后来是因为这收获值得欣喜，而把它直接当作工作本身的目的，只陶醉于金钱收获而不再去想扭转神内涵。一位艺术家在发财政富之后，常会在心里嘲笑以前那安贫乐道的自己，觉得金钱既然已经使一切变得比以前容易了，又何不直接去当地去追求金钱？

于是，他在观念上，对“商业目的”和“自身目的”的孰重孰轻有了改变。

商业引马是将本求利的引马，
“将本求利”的原则之一，是希望迅
速得到回收，以使资金能得到
灵活运转，减轻利息的负担或
损失。因此它要求‘出品迅速上市。
因为要求‘迅速，所以有各种机器
的发明，包括交通工具和交通方
式的改进，以至电脑作业带来的
便利，都缩短了生产到上市的距
离。

但这种现代科技对商品制造
和运销的帮助，都无助于文化上

的成就。因为文化成就是来自
思想与感性的活动，它需要时间
来酝酿，更需要一种摆脱功利诱
惑的、沉潜宁定的心性。

为了迎合市场的要求而大量生
产，东本不仅是文学艺术作品会流
于浮滥；如果生活各方面，处以商
业目的为目的，其结果也会造成表
面的浮华而失去了内涵的深厚。

目前一般的商业界，把昂贵的
酒席做为商业投资的一部分，
使本应用于制造成本上的金钱，

消耗在人情酬谢的浪费上。它的结果必定是抽取了若干出品本身品质上的要求，而错用在浮面的交实际上。并且由于迷信应酬可以弥补出品品质上的不足，而放弃减少了对品质的要求，致使社会各界也都以饮宴应酬为达到目的的必要手段，而不改或不屑去埋头耕耘。

各行各业都有它的“自身目的”。把“自身目的”百分之百的达成，就是各行各业的成功。它的结果是

金钱。不仅属于精神生活的文学、艺术或音乐，如果偏离了它的自身目的，而去追求商业利益，用对付“商品”的态度去对付它，其出品格调必定流于低俗浮滥；各行各业虽不像文学艺术那么明显地容易受到商业目的的污染，而事实上，就连理发店、美容院、餐馆，都不例外。如果他们偏离了自身目的，不顾服务品质，而是只追求金钱收益，不久你就会发现，他们营业一落千

丈，因服務品質不能令顧客滿意，只得歇業关门。

你用“是否可以賺錢”來衡量事情，別人以“是否賺到了錢”來測試你。於是，事情的動機和目的全被扭曲。純正的動機不被信任，也不被支持。許多有意義的事情都因此而中途受到質問。

我稱這種質問為“商業念頭”，在這念頭下，不是把一件有意義的事在一瞬間變成了商業行為；就是在大家互相監視與戒備之下，收

推不平，解散了。

“理想”本身应该是件“浪漫”的事。它追求是一项高远美丽的目标。它是一种力量和热情，使你为它赔上时间和金钱在所不惜。而由于这理想本身的美丽动人，常会吸引许多志同道合的“同志”与“同好”，大家用这种“浪漫”的心情来为这理想奠基。为它耕耘与开拓。

金钱应该是工作的回报，而且应该是工作越好，金钱的回报

越多。问题是在，当你把注意力由工作转向了金钱之后，分散对工作的专注，偏离了工作原本的指標，掺入了功利的杂念，以求迅速赚钱的目的而急切完成，以求较普及的市场而迎合大众，误以初步的成功所赚来的钱为终极的成功颠峰，不再追求精进，只在浅薄的水平上重复一项初步的完成。我们见到太多有天赋的钢琴学生为了教琴赚钱而终于不能成为一位更好的

钢琴家；我们也看到太多的艺
人在一起步成功以后，就停留在
这一阶段，在舞台蹦跳一阵之
后，迅即消失。

狭义的财富是你拥有，你投
下有形的资本，获取有形的利润。
广义的财富是，你培育，你垦殖，
为兴趣和群体的利益，你不想
把收获据为己有。你投下的不
仅是有形的资本，而是工作；你
获取的也不仅是有形的利润，而
是长远的回馈，它们可能是金