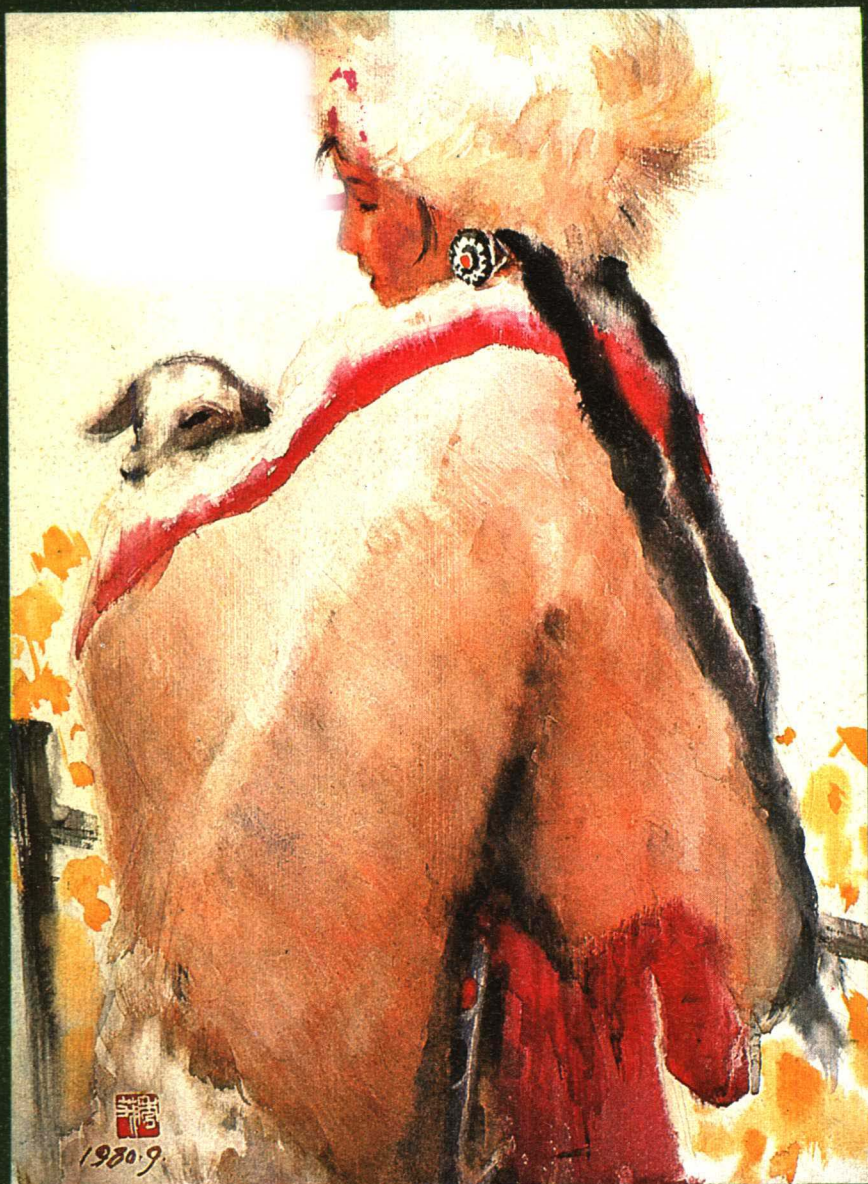


陈秀英水彩画选



岭南美术出版社

你方美不美





责任编辑 林 扬

陈 秀 莪 水 彩 画 选

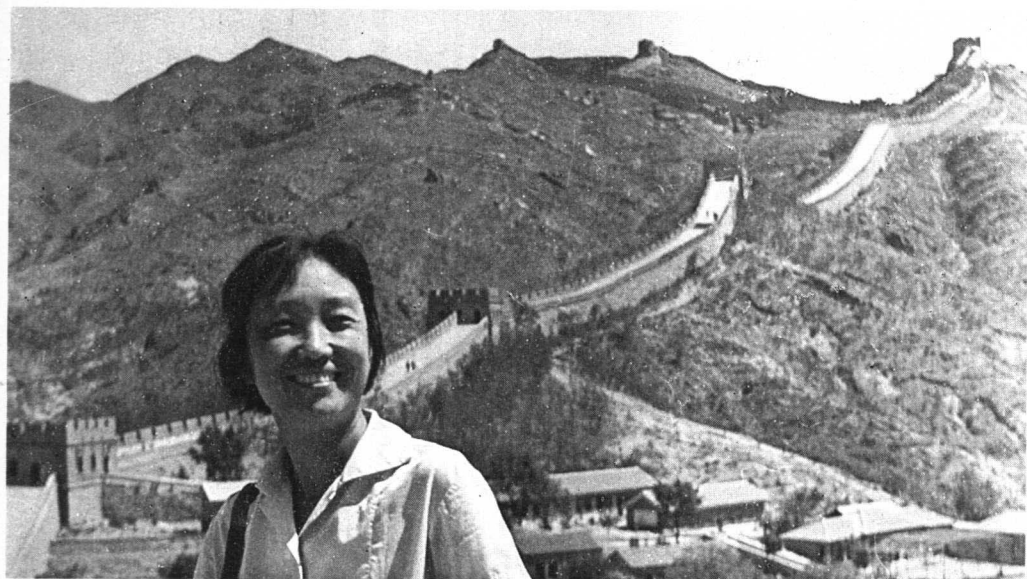
岭南美术出版社出版

广东省新华书店发行 广东美术印刷厂印刷

1983年6月第1版 1983年6月第1次印刷

统一书号: 8260 · 0610

定价: 1.50元



深 细 与 雄 厚 的 统 一

迟
轲

女画家多倾向于秀美细腻，水彩画则易于取得轻快明丽的效果；可是，陈秀莪同志的作品却恰恰在发挥水彩性能特长的同时，把深细的艺术感受表现为雄厚壮阔的美。《牧》就是个好例子：深青的远山与暖绿的草原形成有力的对比，天上的白云与地下的羊群呼应；果决的笔法中偶现朦胧的渲染，可谓气势磅礴，境界辽远。即使是表现繁丽的鲜花，画家也在茁壮的生趣中力避浮华，追求的是朴实而耐看的美。

以水彩刻画人物，难度是大的。重涂修饰必将失去水彩特有的神韵，而不顾对象只求形式之奇，必将丧失持久的魅力。但陈秀莪同志知难而进，多年以来在她的水彩画中一直坚持了人物形象的刻画与塑造，坚持了现实主义的路子——一条艰辛的路子。我们已经看到了：没有教学示范作品那种精严的工力就不会有《小卓玛》《小羊羔》那种兴会淋漓的妙趣天成。

风格意境的多样，基于生活经历的丰富：南岛椰实，瑶族猎手，藏族牧民，都是来自实地的写生，可以想见其中包含了许多的辛苦。尽管心脏欠佳，陈秀莪同志还是兴致勃勃地攀到了空气稀薄的高原上，使我们得以看到那“一片孤城万仞山”的雄伟景色。

82年12月于广州

目 录

1. 老牧人 (51×38)
2. 红衣少女 (46.5×36)
3. 老猎手 (39.5×29.5)
4. 昔日的奴隶 (54.5×60.5)
5. 藏民速写 (43×31)
6. 龙 妹 (54×39)
7. 藏民速写 (42.6×31)
8. 喇嘛速写 (40×31)
9. 小卓玛 (56×54)
10. 青海牧民 (43×31)
11. 青海牧民 (43×31)
12. 藏民速写 (43×31)
13. 小 道 (43×31)
14. 白 塔 (43×31)
15. 勒卜拉寺 (31×40)
16. 牧 (40×55)
17. 小 河 (32×45)
18. 嫩 柳 (40×55)
19. 野 花 (31×43)
20. 小黄菊 (54×39)
- 封面: 小羊羔 (54×40)
- 封面题字: 关山月



老牧人



红衣少女



老猎手



昔日的奴隶



藏民速写



龙 妹



藏民速写



青海牧民



小卓玛



青海牧民



喇嘛速写



藏民速写