



中国曲艺志

# 中国曲艺志

河南卷

中国曲艺志全国编辑委员会

《中国曲艺志·河南卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

**中国曲艺志·河南卷**

中国曲艺志全国编辑委员会

《中国曲艺志·河南卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所经销

北京通县华龙印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:47.5 插页:12 字数:95.3 万

1995 年 12 月北京第一版 1995 年 12 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0089—0/J·87

定价: 124 元

# 中国曲艺志

主 编:罗 扬

副主编:王波云 周 良

## 中国曲艺志编辑部

主 任:蔡源莉

副 主 任:吴文科

编 辑:李景梅 吴文科 蔡源莉

编 务:叶 琳

特约审稿员:包澄絮 完艺舟 张 军 张京信 张棣华 钟 声

黄在敏 蒋敬生 戴宏森

(按姓氏笔画为序排列)

本卷责任编辑:蔡源莉

## 《中国曲艺志·河南卷》编辑委员会

主 编:张凌怡

副主编:刘景亮 李小娟 顾丰年

(按姓氏笔画排列)

委 员:王元伦 王艺生 王致安 王爱功 王豫亭 方景堂 闪 光  
冯锦昌 任 骋 刘耀威 刘景亮 刘建勋 吕振民 江致安  
庆遂增 李小娟 李长溪 李存让 何宪伦 陈 谷 余 恺  
杨以哲 杨健民 张允恭 张凌怡 张新建 武丰登 郑永昌  
罗庆兰 周 斌 周俊全 姜和平 胡欣福 赵再生 赵宗晔  
赵培书 顾丰年 阎天民 章沛霖 彭 乙 董新民 赖以丰  
窦荣光 戴征贤

(按姓氏笔画排列)

## 《中国曲艺志·河南卷》编辑部

主 任:张凌怡(兼)

副主任:王豫亭 李小娟 刘耀威

编 辑:于宏敏 王艺生 王豫亭 任 骋 刘耀威 刘建勋 刘景亮  
李小娟 李广宇 杨健民 张 环 张凌怡 周 斌 周向华  
姜 健 赵 霓 赵小勇 顾丰年 阎天民 董建宇 谭静波

(按姓氏笔画排列)

## 撰 稿 人(按姓氏笔画排列)

综 述:王豫亭 刘景亮 杨健民 张凌怡

图 表:王豫亭 李广宇 禹 漳

志 略:丁辛秀 丁嘉宝 王 珺 李广宇 张凌怡 周 斌 武丰登  
赵 霓 贾文录 曹家振 戴征贤

(以上为《曲种》撰稿人)

|     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 王艺生 | 刘景亮 | 刘建勋 | 李小娟 | 李广宇 | 李长溪 | 李家顺 |
| 何宪伦 | 陈 谷 | 杨军茂 | 张允恭 | 张凌怡 | 武丰登 | 顾丰年 |
| 阎天民 | 黄玉芳 | 韩文新 | 蒋敬生 | 霍小平 |     |     |

(以上为《曲(书)目》撰稿人)

|     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 丁嘉宝 | 王 珺 | 王致安 | 刘耀威 | 张福忠 | 周 斌 | 周俊全 |
| 赵彦修 | 高连钦 | 章沛霖 | 焦光民 |     |     |     |

(以上为《音乐》撰稿人)

|     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 丁嘉宝 | 王元伦 | 李小娟 | 张凌怡 | 武丰登 | 阎天民 | 蒋敬生 |
| 谭静波 |     |     |     |     |     |     |

(以上为《表演》撰稿人)

赵小勇

(《舞台美术》撰稿人)

|     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 于宏敏 | 王 珺 | 刘建勋 | 许应群 | 李长溪 | 李存让 | 张允恭 |
| 禹 漳 | 柳江虹 | 段汝连 | 韩德英 | 蔡明中 |     |     |

(以上为《机构》撰稿人)

|     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 丁嘉宝 | 马跃军 | 王元伦 | 王敏信 | 闪 光 | 刘会丰 | 邢克绍 |
| 宋 超 | 苏东亮 | 陈富修 | 何宪伦 | 李长溪 | 李存让 | 李家顺 |
| 杨健民 | 张允恭 | 张传庆 | 周向华 | 郑永昌 | 武丰登 | 赵 施 |
| 徐九才 | 阎天民 | 韩文府 | 管苏潢 |     |     |     |

(以上为《演出场所》撰稿人)

任 骋

(《演出习俗》撰稿人)

|     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 陈 谷 | 何宪伦 | 李长溪 | 杨健民 | 张允恭 | 郑永昌 | 荣 冰 |
| 姜和平 | 戴征贤 |     |     |     |     |     |

(以上为《文物古迹》撰稿人)

|     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 丁辛秀 | 马力前 | 王元伦 | 刘建勋 | 任 骋 | 李 蔚 | 李小娟 |
| 李长溪 | 李殿美 | 陈进忠 | 张允恭 | 周俊全 | 段 思 | 禹 漳 |
| 荆留套 | 柳江虹 | 徐安石 | 贾凤翔 | 高学俭 | 钱继扬 | 郭治国 |
| 阎天民 | 康 锐 | 章沛霖 | 韩德英 | 戴征贤 |     |     |

(以上为《报刊专著》撰稿人)

任 骋

(《轶闻传说》整理人)

任 聘

(《谚语、口诀、行话》辑录人)

于宏敏 刘建勋 李小娟 禹 漳

(以上为《其他》辑录人)

**传 记:**王留根 吕振民 李长溪 李存让 李德平 李殿美 张 环  
张允恭 武丰登 姜和平 荆耕田 康 锐 董建宇 戴征贤

**附 录:**李小娟(辑录)

**后 记:**王爱功 王豫亭

**索 引:**周 斌

**摄影、绘图:**丁嘉宝 王元伦 张志磊 宋立群 杨健民 姜 健 姜和平  
赵小勇 阎夫力 阎新法 蓝雪梅

**图片编辑:**姜 健

**编 务:**于宏敏 王豫亭 刘耀威 李小娟 张 禄 范暑怀 燕丽芳

**资料提供:**河南省各地、市、县《曲艺志》编辑部(室、组) 河南省文化厅 河南省  
省艺术研究所 河南省曲艺术偶剧团 河南省群众艺术馆

**责任编辑:**张凌怡 刘景亮

# 序 言

罗 扬

《中国曲艺志》是我国十部民族文艺集成志书之一；这部志书的编纂出版，是我国文化界尤其是曲艺界的一桩盛事。

我国的曲艺，历史悠久，丰富多采。远在先秦，就有曲艺流传；唐宋时期，曲艺已渐趋繁盛。在长期的发展过程中，我国各民族各地区都创造了具有民族风格和地方特色的说唱艺术，涌现出众多的曲艺艺人和艺术家，积累了难以数计的书目、曲目，形成了异彩纷呈的艺术流派。曲艺来自人民，是人民大众的艺术，许多书目、曲目都反映了人民大众的生活，表达了人民大众的思想、感情、愿望和要求，其艺术形式亦为人民大众所喜闻乐见，无论是在农村、城镇，还是在牧区、林场、边疆和海岛，都拥有广大的听众，在人民文化生活中有着广泛而深远的影响。曲艺对我国文学、戏曲、音乐等姊妹艺术的发展，也有着重要的影响。自然，在封建社会和半封建半殖民地的旧社会，曲艺同戏曲等民族民间文艺一样，是不能登“大雅之堂”的，曲艺艺人的社会地位极为低下，曲艺的发展极为艰难。但是，由于曲艺始终保持着与人民大众的密切联系，深受人民大众的欢迎和爱护，依然不断地向前发展，显示出自己顽强的艺术生命力。

中华人民共和国成立后，我们的国家跨进人民当家做主的新时代，曲艺也随之进入蓬勃发展的新时期。在此之前，在“五四”新文化运动的影响下，曲艺就开始获得新的生机；在中国共产党领导的革命根据地，曲艺受到重视，曲艺改革取得显著的成绩，成为革命文艺的一个组成部分。中华人民共和国成立后，特别是中国共产党第十一届中央委员会第三次全体会议以来，在中国共产党和人民政府的领导下，广大曲艺工作者解放思想，振奋精神，坚持党的基本路线，坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针，坚持“出人、出书、走正路”，创作演出了许多表现新时代、新人物的好书目、好曲目，收集、整理出许多优秀的和比较优秀的传统作品，锻炼和培养了许多曲艺人才，为丰富人民的文化生活，提高人们的精神境界，促进社会主义物质文明和精神文明建设，做出积极的贡献，并取得不少宝贵的经验。我国的曲艺品种现已发展到四百种以上，曲艺工作者

达十余万人,曲艺的创作演出活动越来越活跃,曲艺在人民文化生活中的影响越来越大,曲艺将随着我国社会主义事业的发展而进入一个更加光辉的新阶段。

回顾过去,我们可以自豪地说,我国的曲艺,不愧为中华民族文化艺术的瑰宝;曲艺在我国人民文化生活中的确有着重要的地位和作用。要建设有中国特色的社会主义文化,就不能不认真地研究曲艺,就不能不积极地发展曲艺。任何轻视曲艺的想法和做法,都是不对的。同时,我们要清醒地看到,曲艺毕竟是过去的时代的产物,其中也的确有些消极落后的东西;在曲艺改革工作中也曾发生过一些偏差和失误。

中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国曲艺家协会于一九八六年共同商定编纂出版《中国曲艺志》,并报请列为国家重点科研项目,主要目的就是要以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导,正确地记述我国曲艺的历史和现状,正确地反映中华人民共和国成立以来曲艺改革工作的显著成就和曲艺史、论研究的重要成果,以促进社会主义曲艺事业的繁荣和发展。

编纂出版《中国曲艺志》是一项带开创性的大工程。我们的有利条件很多:中国共产党和人民政府很重视这项工作,一方面在方针上给予指导,一方面在人力、物力、财力上给予保证;中华人民共和国成立以来曲艺工作取得的显著成就,为《中国曲艺志》的编纂工作打下良好的基础;曲艺界的同志们对这项工作非常关心和支持,从事志书编纂工作的同志表现出坚强的事业心和极大的热情,许多同志为使这部书早日问世,不辞辛劳,不计报酬,呕心沥血,忘我工作;文艺界和社会各界有关人士也给予积极支持。所有这些,都使我们提高了工作的勇气和前进的信心。同时,我们感到,编纂工作中的困难也很多。首先是史料、资料缺乏。由于旧社会不重视曲艺,在我国的艺文志和地方志中极难找到曲艺方面的记载;若干口头流传下来的东西,很少有人记录、整理出来,有些记录下来的材料,也难免讹误;中华人民共和国成立以后,有关部门曾经收集、记录、整理过一些曲艺资料,不幸的是,“文化大革命”中大都散失;有些老艺人相继去世,更增加了收集资料的困难。其次,是曲艺理论研究工作还相当薄弱,可利用的研究成果不是很多,编纂《中国曲艺志》又无前例可循,缺乏经验。第三,在人力和物质条件等方面也还存在着不少困难。总之,这部《中国曲艺志》的编纂出版工作,是在中国共产党和人民政府的领导下,大家同心协力、艰苦奋斗和积极探索的结果。

编纂出版《中国曲艺志》既然是一项带开创性的工作,客观上又存在着许多困难,加以我们的认识水平和编纂能力有限,这部志书难免有缺点和不足。我们热切希望,今后继续得到各方面的关心、指导和帮助,以便群策群力,使这部志书越修越好,并通过修志工作,把我国的社会主义曲艺事业不断推向前进!

# 凡 例

一、本志的宗旨是，在马克思列宁主义、毛泽东思想指导下，坚持实事求是的原则，尽可能系统、翔实地记录和整理各地区、各民族曲艺历史与现状的有科学研究价值的资料，反映中华人民共和国成立以来曲艺改革的成就及其理论研究成果，以弘扬优秀的民族民间文化艺术，繁荣和发展社会主义曲艺事业，促进中外文化艺术交流。

一、本志按中华人民共和国现行的各省、自治区、直辖市立卷编纂。

一、本志时间上限，各卷按本地区曲艺发展的实际情况而定；下限一律至公元一九八五年底截止。

一、本志各卷统一按《〈中国曲艺志〉地方卷体例》的要求编写。分综述、图表、志略、传记四大部类，并按此顺序排列。

综述以历史时代为序，概括地记述本地区曲艺的历史和现状；

图表设本地区行政区划图、曲种分布图、大事年表、曲种表及其它有关图表；

志略包括曲种、曲(书)目、音乐、表演、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀及其它等，并以此顺序排列；

传记是为本地区曲艺活动中有成就、有影响的演员、音乐设计和伴奏人员、作家、教育家、理论家、活动家等人物立传。立传人物均按其主要从艺地区记述，以生年先后为序排列。凡本志所记时间下限以后去世者与尚在世者，均不在本志列传，其艺术活动及成就在有关部类中记载。

一、本志附录，撷收本地区与曲艺有关的政策、法令及其它的有关资料。

一、本志纪年，中华人民共和国成立前一律以朝代及其年号为先，夹注公元纪年；中华人民共和国成立后，用公元纪年。

一、本志志略部类中曲(书)目之排列，以其名称的笔划为序；传记部类人物排列以生年先后为序。

十部文艺集成志书总监制  
全国艺术科学规划领导小组办公室

本卷出版人员名单

排版监制 李 松

印刷监制 姜世璧

责任编辑 包澄絮

装帧设计 李吉庆

责任校对 曹 征

版式设计 李 松

# 目 录

|                |     |
|----------------|-----|
| 序 .....        | 罗 扬 |
| 凡例 .....       | 1   |
| 综述 .....       | 1   |
| 图表 .....       | 31  |
| 河南省行政区划图 ..... | 33  |
| 大事年表 .....     | 34  |
| 曲种表 .....      | 57  |
| 志略 .....       | 63  |
| 曲种 .....       | 65  |
| 河南坠子 .....     | 65  |
| 鼓子曲 .....      | 70  |
| 大调曲子 .....     | 73  |
| 三弦书 .....      | 75  |
| 评书 .....       | 79  |
| 河南大鼓书 .....    | 82  |
| 河洛大鼓 .....     | 85  |
| 道情 .....       | 87  |
| 灵宝道情 .....     | 91  |
| 善书 .....       | 92  |
| 莺歌柳 .....      | 94  |
| 莲花落 .....      | 95  |
| 十不闲 .....      | 97  |
| 河南竹板快书 .....   | 98  |
| 洪山调 .....      | 99  |
| 山东琴书 .....     | 101 |
| 山东大鼓 .....     | 103 |
| 大饶 .....       | 104 |

|             |     |
|-------------|-----|
| 小饶 .....    | 106 |
| 四块瓦 .....   | 108 |
| 锣鼓书 .....   | 108 |
| 迷胡书 .....   | 110 |
| 淮调 .....    | 111 |
| 划龙船 .....   | 112 |
| 灶书 .....    | 113 |
| 打五件 .....   | 115 |
| 地灯溜子 .....  | 116 |
| 宜黄 .....    | 117 |
| 槐书 .....    | 118 |
| 山东快书 .....  | 119 |
| 相声 .....    | 120 |
| 快板书 .....   | 121 |
| 故事 .....    | 122 |
| 花鼓 .....    | 124 |
| 拉洋片 .....   | 125 |
| 曲(书)目 ..... | 128 |
| 一柄短剑 .....  | 133 |
| 二嫂买锄 .....  | 133 |
| 八差诗 .....   | 134 |
| 八块八 .....   | 134 |
| 九美图 .....   | 134 |
| 七侠五义 .....  | 135 |
| 丁兰刻木 .....  | 135 |
| 三国 .....    | 136 |
| 三洪传 .....   | 136 |
| 三侠剑 .....   | 136 |

|                 |     |                |     |
|-----------------|-----|----------------|-----|
| 三考新郎 .....      | 137 | 月唐 .....       | 149 |
| 三催劳模 .....      | 137 | 月下来迟 .....     | 149 |
| 三省庄 .....       | 137 | 天宝图 .....      | 149 |
| 三堂会审 .....      | 138 | 双锁柜 .....      | 150 |
| 三打乌龙镇 .....     | 138 | 双枪老太婆劫刑车 ..... | 151 |
| 小八义 .....       | 139 | 斗“牛”记 .....    | 151 |
| 小黑驴 .....       | 139 | 不罗嗦 .....      | 151 |
| 小两口争灯 .....     | 139 | 邓政委找牛 .....    | 152 |
| 小寡妇上坟 .....     | 139 | 劝大烟 .....      | 152 |
| 小姑贤 .....       | 140 | 井台会 .....      | 152 |
| 小丁香扫盲 .....     | 140 | 水漫金山 .....     | 152 |
| 小技术员战服神仙手 ..... | 140 | 开电磨 .....      | 153 |
| 大八义 .....       | 141 | 比婆家 .....      | 153 |
| 大宋金鸪记 .....     | 141 | 包公访太康 .....    | 153 |
| 大红袍 .....       | 142 | 包公夸桑 .....     | 154 |
| 大战杨湖 .....      | 142 | 包公案 .....      | 154 |
| 山猫嘴说媒 .....     | 142 | 白绫记 .....      | 155 |
| 义犬救主 .....      | 143 | 白蛇传 .....      | 155 |
| 女货郎 .....       | 143 | 打连科 .....      | 155 |
| 女状元 .....       | 143 | 打黄狼 .....      | 156 |
| 下南唐 .....       | 144 | 打渔杀家 .....     | 156 |
| 五女兴唐传 .....     | 144 | 打蛮船 .....      | 156 |
| 五彩云 .....       | 144 | 东汉志 .....      | 157 |
| 五子传 .....       | 145 | 古城会 .....      | 157 |
| 五个鸡蛋 .....      | 145 | 目连僧救母 .....    | 157 |
| 五虎平西 .....      | 146 | 礼多人不怪 .....    | 157 |
| 六柳新歌 .....      | 146 | 仨女婿拜寿 .....    | 158 |
| 王祥卧冰 .....      | 146 | 龙三姐拜寿 .....    | 158 |
| 王天保下苏州 .....    | 147 | 对绣鞋 .....      | 158 |
| 王二姐思夫 .....     | 147 | 丝绒记 .....      | 158 |
| 王麻休妻 .....      | 148 | 巧嘴八哥 .....     | 159 |
| 火烧绵山 .....      | 148 | 巧戏经理 .....     | 160 |
| 凤仪亭 .....       | 148 | 平贵登殿 .....     | 160 |

|               |     |               |     |
|---------------|-----|---------------|-----|
| 平原枪声 .....    | 160 | 抗赋捐 .....     | 171 |
| 玉虎坠 .....     | 160 | 杨家将 .....     | 171 |
| 回龙传 .....     | 161 | 张连卖布 .....    | 172 |
| 回马枪失灵 .....   | 161 | 张松献地图 .....   | 172 |
| 老少换 .....     | 161 | 张廷秀私访 .....   | 172 |
| 老贫农算帐 .....   | 162 | 张衡观天 .....    | 173 |
| 访蘑菇老人 .....   | 162 | 张桂花借砖 .....   | 173 |
| 闯江记 .....     | 163 | 卖水饺 .....     | 173 |
| 华容道 .....     | 163 | 卖“手扶” .....   | 173 |
| 孙夫人祭江 .....   | 163 | 卖杂货 .....     | 174 |
| 休丁香 .....     | 163 | 卖丫鬟 .....     | 174 |
| 关公战秦琼 .....   | 164 | 卖油郎独占花魁 ..... | 174 |
| 关公辞曹 .....    | 164 | 拉荆笆 .....     | 175 |
| 刘公案 .....     | 164 | 拉车工 .....     | 175 |
| 刘云打母 .....    | 165 | 金鞭记 .....     | 175 |
| 红灯记 .....     | 165 | 金镯玉环记 .....   | 176 |
| 红莲嫂 .....     | 165 | 金钱记 .....     | 177 |
| 红枪会里打牛朋 ..... | 166 | 金凤赎婆婆 .....   | 178 |
| 安安送米 .....    | 166 | 姑嫂观灯 .....    | 178 |
| 好媳妇 .....     | 166 | 姑娘心里有主意 ..... | 178 |
| 余宽休妻 .....    | 167 | 孟丽君 .....     | 178 |
| 李天保吊孝 .....   | 167 | 罗成算卦 .....    | 179 |
| 李逵夺鱼 .....    | 167 | 夜走良门镇 .....   | 179 |
| 李小娥闹分家 .....  | 168 | 拦花轿 .....     | 179 |
| 李老三修渠 .....   | 168 | 奇案千里驹 .....   | 179 |
| 李豁子离婚 .....   | 168 | 京郎认父 .....    | 180 |
| 苏武牧羊 .....    | 169 | 虎口夺盐 .....    | 180 |
| 芙蓉镜 .....     | 169 | 刮胡子 .....     | 181 |
| 豆腐李娶亲 .....   | 169 | 青衣女 .....     | 181 |
| 私访包公 .....    | 169 | 空城计 .....     | 181 |
| 状元祭塔 .....    | 170 | 拔 牙 .....     | 182 |
| 两亲家 .....     | 170 | 英勇奋斗十八年 ..... | 182 |
| 两把菜刀 .....    | 171 | 明清剑侠图 .....   | 182 |

|               |     |
|---------------|-----|
| 岳飞传 .....     | 183 |
| 炮打山海关 .....   | 183 |
| 封神榜 .....     | 183 |
| 姜子牙卖面 .....   | 183 |
| 俞伯牙碎琴 .....   | 184 |
| 草船借箭 .....    | 184 |
| 响马传 .....     | 184 |
| 秋江赶舟 .....    | 185 |
| 拴娃娃 .....     | 185 |
| 狮子楼 .....     | 185 |
| 济公传 .....     | 185 |
| 拷红 .....      | 186 |
| 看风水 .....     | 186 |
| 相府借银 .....    | 186 |
| 春风处处 .....    | 186 |
| 春妞进城 .....    | 187 |
| 削价姑娘 .....    | 187 |
| 查衙门 .....     | 187 |
| 临潼斗宝 .....    | 188 |
| 亲家母打架 .....   | 188 |
| 徐良挂帅 .....    | 188 |
| 粉妆楼 .....     | 188 |
| 倩女离魂 .....    | 189 |
| 鸳鸯扇 .....     | 189 |
| 爱田新歌 .....    | 189 |
| 秦琼打擂 .....    | 190 |
| 借髻髻 .....     | 190 |
| 准不准 .....     | 190 |
| 假坟记 .....     | 191 |
| 梁山伯与祝英台 ..... | 191 |
| 黄马告状 .....    | 191 |
| 黄河激浪 .....    | 191 |
| 黄道翻身桥 .....   | 192 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 偷石榴 .....       | 192 |
| 接闺女 .....       | 192 |
| 探亲 .....        | 193 |
| 猪八戒拱地 .....     | 193 |
| 绿牡丹 .....       | 193 |
| 赶挑袍 .....       | 193 |
| 湘子传 .....       | 194 |
| 棉田风波 .....      | 194 |
| 温凉盏 .....       | 194 |
| 游西湖 .....       | 195 |
| 彭总认亲 .....      | 195 |
| 喝麦仁 .....       | 195 |
| 雍正剑侠图 .....     | 196 |
| 群曲闹公堂 .....     | 196 |
| 蜜蜂记 .....       | 196 |
| 歌唱黄河 .....      | 197 |
| 聚宝盆 .....       | 197 |
| 滚油桶 .....       | 197 |
| 摘棉花 .....       | 197 |
| 潇湘哭黛 .....      | 198 |
| 鹤惊昆仑 .....      | 198 |
| 醉打山门 .....      | 198 |
| 鹦哥殡母 .....      | 198 |
| 懒婆娘 .....       | 199 |
| 薛刚反唐 .....      | 199 |
| 黛玉悲秋 .....      | 199 |
| 鞭打芦花 .....      | 199 |
| 霸王别姬 .....      | 200 |
| 露泪缘 .....       | 200 |
| <b>音乐</b> ..... | 201 |
| 河南坠子音乐 .....    | 205 |
| 大调曲子音乐 .....    | 221 |
| 三弦书音乐 .....     | 244 |

|                  |     |               |     |
|------------------|-----|---------------|-----|
| 河南大鼓书音乐 .....    | 263 | 灶书的表演形式 ..... | 377 |
| 河洛大鼓音乐 .....     | 277 | 花鼓的表演形式 ..... | 377 |
| 道情音乐 .....       | 289 | 表演技法 .....    | 378 |
| 灵宝道情音乐 .....     | 301 | 说功 .....      | 378 |
| 善书音乐 .....       | 311 | 绕口令 .....     | 378 |
| 莺歌柳音乐 .....      | 314 | 喉音 .....      | 379 |
| 十不闲音乐 .....      | 318 | 唇音 .....      | 379 |
| 洪山调音乐 .....      | 319 | 舌音 .....      | 379 |
| 大饶音乐 .....       | 326 | 鼻音 .....      | 379 |
| 小饶音乐 .....       | 332 | 散白 .....      | 379 |
| 四块瓦音乐 .....      | 334 | 贯口白 .....     | 379 |
| 锣鼓书音乐 .....      | 336 | 过口白 .....     | 379 |
| 迷胡书音乐 .....      | 346 | 滚口白 .....     | 379 |
| 淮调音乐 .....       | 349 | 韵白 .....      | 379 |
| 划龙船音乐 .....      | 355 | 衬白 .....      | 379 |
| 灶书音乐 .....       | 356 | 变口 .....      | 380 |
| 打五件音乐 .....      | 358 | 喷口 .....      | 380 |
| 宜黄音乐 .....       | 360 | 二话 .....      | 380 |
| 槐书音乐 .....       | 363 | 开脸 .....      | 380 |
| <b>表演</b> .....  | 366 | 一惊一乍 .....    | 380 |
| 表演形式 .....       | 369 | 唱功 .....      | 380 |
| 大调曲子的表演形式 .....  | 369 | 大本腔 .....     | 380 |
| 道情的表演形式 .....    | 369 | 二本腔 .....     | 380 |
| 河南大鼓书的表演形式 ..... | 370 | 炸音腔 .....     | 381 |
| 洪山调的表演形式 .....   | 371 | 卧嗓 .....      | 381 |
| 锣鼓书的表演形式 .....   | 371 | 云遮月 .....     | 381 |
| 淮调的表演形式 .....    | 372 | 巧唱 .....      | 381 |
| 评书的表演形式 .....    | 372 | 脆唱 .....      | 381 |
| 河南坠子的表演形式 .....  | 373 | 紧唱 .....      | 381 |
| 三弦书的表演形式 .....   | 375 | 慢唱 .....      | 381 |
| 善书的表演形式 .....    | 375 | 哭唱 .....      | 381 |
| 河洛大鼓的表演形式 .....  | 376 | 笑唱 .....      | 381 |
| 地灯溜子的表演形式 .....  | 377 | 做功 .....      | 382 |
|                  |     | 手势 .....      | 382 |

|                         |     |                    |     |
|-------------------------|-----|--------------------|-----|
| 眼法 .....                | 382 | 李逵夺鱼 .....         | 391 |
| 身段 .....                | 382 | 双枪老太婆劫刑车 .....     | 393 |
| 卖法 .....                | 385 | 晴雯撕扇 .....         | 394 |
| 步法 .....                | 385 | 巧嘴八哥 .....         | 396 |
| 转相 .....                | 386 | 狮子楼 .....          | 397 |
| 双相 .....                | 386 | 长坂坡 .....          | 397 |
| 跳进跳出 .....              | 386 | 卖丫鬟 .....          | 398 |
| 交流 .....                | 386 | 古城会 .....          | 399 |
| 定位 .....                | 387 | 燕青打擂 .....         | 400 |
| 动作虚拟 .....              | 387 | 草船借箭 .....         | 400 |
| 道具虚拟 .....              | 387 | 李豁子离婚 .....        | 401 |
| 口技 .....                | 387 | 打灶君 .....          | 402 |
| 弹饺子 .....               | 387 | 徐良挂帅 .....         | 403 |
| 甩鞭 .....                | 388 | <b>舞台美术</b> .....  | 405 |
| 简板两头响 .....             | 388 | 演出场所装置 .....       | 405 |
| 钢棒触弦 .....              | 388 | 桌案 .....           | 405 |
| 仿声琴技 .....              | 388 | 桌围、椅帔 .....        | 406 |
| 四肢不闲 .....              | 388 | 书桌摆设 .....         | 406 |
| 变功 .....                | 388 | 玻璃牌匾 .....         | 406 |
| 垫话开场 .....              | 388 | 帐幔 .....           | 406 |
| 接场 .....                | 389 | 底幕 .....           | 407 |
| 剃书 .....                | 389 | 挂布 .....           | 407 |
| 抓现 .....                | 389 | 骑门彩 .....          | 407 |
| 蹉水 .....                | 390 | 善书棚装置 .....        | 408 |
| <b>击节乐器和道具的使用</b> ..... | 390 | 屏风 .....           | 409 |
| 简板 .....                | 390 | 活动舞台 .....         | 409 |
| 八角鼓 .....               | 390 | 锦旗 .....           | 409 |
| 铰子 .....                | 390 | 台标 .....           | 410 |
| 渔鼓 .....                | 391 | <b>化妆与服饰</b> ..... | 410 |
| 醒木 .....                | 391 | 中式斜襟彩衣裤 .....      | 411 |
| 折扇 .....                | 391 | 长衫 .....           | 411 |
| 响子 .....                | 391 | 旗袍 .....           | 412 |
| <b>曲(书)目选例</b> .....    | 391 | 道情服装 .....         | 412 |