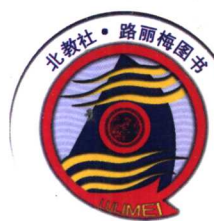


小学阶段作文必备书



XIAOXUESHENG

小学生

YOUXIUZUOWENTONGDIAN 购书可获“读者奖”及“1+2推荐购书奖”详情参见书内可裁切彩页

优秀作文通典

写好作文从提高鉴赏能力开始

图文普及版

本书首创通过提高作文鉴赏能力提高作文水平

顾振彪 主审



◀ 结合考场作文命题走向
名师为你解析全部话题

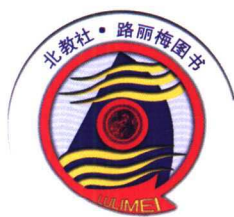
◀ 图文并茂
通过图文关系提高写作能力



北京出版社 出版集团
BEIJING PUBLISHING HOUSE (GROUP)
北京教育出版社
BEIJING EDUCATION PUBLISHING HOUSE

TUWENPUJIBAN

小学阶段作文必备书



XIAOXUESHENG

小学生

YOUXIUZUOWENTONGDIAN 购书可获“读者奖”及“1+2推荐购书奖”详情参见书内可裁切彩页

优秀作文通典

写好作文从提高鉴赏能力开始

图文普及版

本书首创通过提高作文鉴赏能力提高作文水平

顾振彪 主审

◀ 结合考场作文命题走向
名师为你解析全部话题

◀ 图文并茂
通过图文关系提高写作文能力

北京出版社 出版集团
BEIJING PUBLISHING HOUSE (GROUP)
北京教育出版社
BEIJING EDUCATION PUBLISHING HOUSE

TUWENPUJIBAN



序言

顾振彪

鲁迅先生早就说过,要想写好文章,主要在于“多看和练习”。关于“多看”,首先有个看什么的问题。也是鲁迅先生说的:“……‘多看大作家的作品’。这恐怕也很不能满文学青年的意,因为太宽泛,茫无边际——然而倒是切实的。凡是已有定评的大作家,他的作品全部就说明着‘应该怎样写’”。同学们时间有限,不妨首先抓住教科书上的大作家的作品,其次好好阅读语文课程标准上推荐的古今中外经典名作。从这些名家名作中去学习“应该怎样写”。

对于同学们来说,除了应该知道“怎样写”以外,还要知道“不应该那么写”。关于这一点,鲁迅先生又说:“不应该那么写这一面,恐怕最好是从那同一作品的未定稿本去学习了。”现在,已经出版的鲁迅、茅盾等人的手稿本,都有修改的痕迹,可供我们揣摩写作方法。至于像《叶圣陶作品修改艺术》一类书,专门研究作家作品的修改艺术的,对读者会有更多启发。

摆在同学们面前的这套书,刊载的都是中学生优秀作文。虽说是优秀作文,而且其中有些作文还出自少年作家之手,然而不管怎么说,总是算不上“已有定评的大作家”的作品。既然如此,阅读这类文章有什么益处呢?

毋庸置疑,同学们主要应该阅读“已有定评的大作家”的作品。“取法乎上,得乎其中。”这是主要的,不可动摇的。此外,阅读一些中学生优秀作文,作为补充,也不无裨益。不过,这是第二位的。应该指出,中学生优秀作文与大作家的经典作品诚然不在一个重量级上,不可等量齐观,然而中学生优秀作文自有它的特色,也有大作家的经典作品不企可及之处。这就是,这些作文都出自于少年作者之手,表现的是中学生的伙伴语言。不错,这些作文有少年的稚嫩,但恰恰有稚嫩的鲜活和水灵。同学们在认真钻研教科书上的经典作品之余,读读伙伴们的作文,必然另有一种收获。

解决了读什么的问题,还要知道怎样读。大家知道,一篇文章,不论是记叙事实,讲述知识,还是阐释道理、抒发感情,都是实际生活中事与物、情与理的反映。同学们在阅读时,要“咬文嚼字”就是抓住重点字、词、句和重点段落,反复地阅读,联系生活实际去体会,从而启发和提高自己观察生活、分析生活和反映生活的能力。一言以蔽之,要联系生活来阅读。尤其这套书所收集的中学生作文,大都表现的是中学生生活。同学们写优秀作文的作者处于同一年龄段,是伙伴,拥有的生活大致是一样的。这些作文是否真实、准确、生动地表现了生活,同学们最有发言权。大家联系生活去阅读这些作文,就最能评判这些作文的优劣,从这些作文受到启示。

这套书设置了“为什么这是一篇优秀作文”和“读范文,学会鉴赏好作文”两个栏目,分别列出范文的优点和鉴赏范文的方法。这对我们更好地阅读作文,从作文中借鉴写法,自然是很有帮助的。同学们要好好利用这两个栏目。不过,同学们必须重视,要充分发挥自己的主观能动性,联系生活,用自己的目光审视这些优秀作文。作文是否优秀,优秀在哪里,怎么借鉴,都要经过自己的思考后得出结论。

除了“多看”外,鲁迅先生还强调“练习”。这套书的书名就是“训练大全”,每一章都有“上阵演练”,可见是相当突出“练习”的。不过,“练习”也要讲究科学性。鲁迅先生曾经批判过旧教育的作文练习:“从前教我们作文的先生,并不传授什么《马氏文通》,《文章作法》之流,一天到晚,只是读、做、读、做,做得不好,又读,又做。他却决不说坏处在哪里,作文要怎样。”这套书中相当多的内容,实际上告诉了同学们“作文要怎样”。但这还不够,同学们在作文练习中应该相互切磋,并尽可能得到教师、家长或者其他人的指导。只有科学地进行作文训练,才能收到事半功倍的效果。(顾振彪先生现任人民教育出版社编审,课程教材研究所研究员,主持中学语文教材编写和审定工作)

目录

第一章 写景

1

A 自然风景

1

一 荷塘

1

二 香溪源

2

三 翠湖晚景

3

四 美丽的十八湾

4

五 美丽的月牙湾

5

六 九寨沟的水

6

七 漓江春色

7

B 季节时令

8

一 调皮的春风

8

二 我找到了春天

9

三 雪痕

10

四 我眼中的秋天

11

五 雪,冬天的小使者

12

六 春天小景

13

七 秋音

14

C 天文气象

15

一 探索火星

15

二 星空奇观

16

三 雾

17

四 云

18

五 晚霞

19

六 暴雨

20

七 雷鸣电闪

21

D 城乡风貌

22

一 园中之园——愉园

22

二 小花园

23

三 春游杏花村

24

四 秋天的田野

25

五 深秋的窗外

26

六 我爱茶都——安溪

27

七 家乡的小树林

28

E 名胜古迹

29

一 奇伟壮丽——禹帽峰

29

二	游瘦西湖	30
三	游千佛山	31
四	游紫竹院	32
五	游灵山	33
六	游乐山	34
七	道教第一山	35
第二章 写人		36
A 外貌描写		37
一	在我不满周岁的时候	37
二	妈妈,我爱你	38
三	“V”老师	39
四	“小绒毛”表妹	40
五	草原新友	41
六	这个小调皮鬼是谁	42
B 语言描写		43
一	“很好,但是”先生	44
二	“足彩迷”老爸	45
三	幽默的奶奶	46
四	马四	47
五	“刺儿头”班长	48
C 动作描写		48
一	杀猪“和尚”	49
二	一位老清洁工	50
三	理发师	51
四	我的同学	52
五	我的“死党”	53
D 心理描写		54
一	镜子中的我	54
二	胆小的我	55
三	老师,我想对您说	56
四	算命先生	57
E 性格描写		58
一	开心妈妈	59
二	小小的我	59
三	瞧我这一家子	60
四	“假小子”老师的故事	61
五	“快嘴杨”	62

F 品质描写

- | | | |
|---|----------|----|
| 一 | 我熟悉的一个人 | 63 |
| 二 | 爱的天使——瑞恩 | 64 |
| 三 | 我的外婆 | 65 |
| 四 | 我家住了个老外 | 66 |
| 五 | 琢玉 | 67 |

第三章 写事

A 校园生活

- | | | |
|---|----------|----|
| 一 | 第一次竞选 | 70 |
| 二 | 军训生活四则运算 | 71 |
| 三 | 快乐校园三步曲 | 71 |
| 四 | “超女会” | 73 |
| 五 | 我们班的奇人奇事 | 75 |
| 六 | 教师节的特殊礼物 | 76 |
| 七 | 考试前 | 76 |
| 八 | 校园写真 | 77 |

B 家庭趣事

- | | | |
|---|-----------|----|
| 一 | 在网上找袜子 | 79 |
| 二 | 灭鼠记 | 80 |
| 三 | 有趣的“古诗”早餐 | 81 |
| 四 | 家务“承包” | 82 |
| 五 | 选家长 | 83 |
| 六 | “老爸——看蚕！” | 84 |

C 社会视窗

- | | | |
|---|---------|----|
| 一 | 一件怪事 | 86 |
| 二 | 归途奇遇 | 86 |
| 三 | 街头见闻 | 87 |
| 四 | 打假行动 | 88 |
| 五 | 坐车 | 89 |
| 六 | “老外”买风车 | 90 |

D 劳动场面

- | | | |
|---|---------|----|
| 一 | 第一声叫卖 | 92 |
| 二 | 采摘 | 93 |
| 三 | 剥豌豆比赛 | 94 |
| 四 | 学剪兔毛 | 95 |
| 五 | 我学会了挤牛奶 | 96 |

E 文体活动

99

一	记一次足球比赛	99
二	爬山	100
三	我学会了滑旱冰	101
四	“触电”	102
五	记一次乒乓球比赛	103

F 童年快乐

一	给小鸡“接生”	105
二	童年纪事	106
三	童年趣事——“种”糖	107
四	牛背上的风情	108
五	歪打正着	109
六	雪人	110
七	甜蜜的往事	111

第④章 状物

A 动物

一	蝉的自语	114
二	我家的“小精灵”	115
三	小巴西龟	116
四	我爱小鸭	116
五	春蚕	117
六	独脚将军	119
七	我的最爱	119

B 植物

一	葵花	121
二	滴水观音	122
三	会跳舞的草	123
四	奇怪的“西瓜”	124
五	槐树	125

C 静物

一	我家有个小闹钟	126
二	我家的“新主妇”	127
三	水中的雨花石	128
四	一条红领巾的自述	129
五	我的书架	130
六	我的小木偶	131

附:客户名录

NO.1

写景



A 自然风景

总述

写自然风景,仿佛你就是一位丹青高手,要将一幅优美的风景画展示在读者的面前,让读者看出这幅风景画的优美、个性特色、感染力,并能触景生情,从而深深地吸引读者。

要写好自然风景,可从以下几个方面入手:

1.要有主题。在描写景物时反映作者的某些思想和抒发作者的感情,所以说“情随景生,触景生情”,否则写景作文就是单纯地为写景而写景,而不是为表达主题服务。(这样可获得“主题突出,情感真挚”的分数)

2.要抓住景物的特征来写,突出景物的个性特色。每个景物或每处风景都有它的特征,即使是同类景物,也会各有个性特色。所以,写自然风景一定要认真观察,细致比较,抓住景物的特征来写。如一位作家写夏天的绿,就运用了比较,写出不同的“绿”来:“黄龙洞绿得幽,屏风山绿得野,九曲十八溪绿得闲。”(这样可获得“内容丰富,有创新”的分数)

3.描写要有顺序。可按空间、方位顺序来写,可按季节、时间顺序写,也可按景物的不同类别来写。按顺序来写就会思路清晰、有条不紊。(这样可获得“写作有顺序,层次清楚”的分数)

同时,要写好自然景物,还要注意语言丰富、优美,多用修辞、动静结合等,把风景描写得既多姿多彩,又富有个性特征。

这类作文如何自我评析

写好了自然风景类作文,你也可以从以下标准去进行自我评析:

- 1.有没有明确的主题或情感抒发?
- 2.写作有没有顺序?是按什么顺序写的?
- 3.是否抓住了景物的特征?是什么特征?
- 4.语言是否通顺?是否流畅、丰富?
- 5.描写是否有详有略、详略得当?

例文一

荷塘

◆施白珊



在灼热的盛夏,窗外的荷塘传来阵阵淡淡的清香,我一探头,原来是荷花仙子奔赴“百花集会”来啦!

清晨,彩云飘舞,晨风顽皮地搔醒沉睡的大地。我老早就起床了,来到荷塘边,映入眼帘的是一幅富有诗意的画:那满塘盛开的红莲衬托着碧绿的荷叶,是荷塘彩衣上美丽的花边;那绿叶上滚动的水滴,是花边上镶嵌的无数珍珠,银光闪闪,格外耀眼。那荷叶上的露珠煞是好看,它们时而分散成细小的碎水银,在荷叶上滚来滚去,闪烁着斑斓的光彩;时而在里面汇集成为巨大的明珠,扑簌簌地往下坠。再看那碧绿的塘水,像翡翠、像明镜,绿得发光、绿得发亮。塘边的柳树在微风下摇曳着,好像一个正在对着明镜梳妆的姑

娘。“真美啊!”我情不自禁地赞叹道。

中午,烈日当空,照得满塘荷花更艳了。荷花一朵连一朵,挤挤挨挨,竞相争艳。那是采莲姑娘丰收的笑脸,是荷塘艳丽的裙子。荷花红似火,塘水绿似玉,这么美的景色,到哪儿去找呢?恐怕也只有荷花仙子才能勾勒出这么美的一幅画卷吧!

晚上,争妍斗艳的花姐妹们都睡了,不知荷花是否也收敛了笑脸。但荷塘里却热闹非凡,奏起交响乐。听,青蛙在荷叶上唱起了“男高音”,夜莺在柳枝上唱起了动听的歌曲,水中的鱼儿用尾巴为它们拍打着节奏,草中的蟋蟀奏起了“单簧管”,树上的知了吹起了“大喇叭”。

啊!真香!周围有一股飘浮不定的幽香环绕着我,使我不由自主地发出了赞叹。是什么呢?我凑上前一看,原来是夜来香,它也加入了这夏夜的晚会?咦,那是什么?是鬼火?我吓了一跳,再定睛一瞧:哦,虚惊一场,是萤火虫。这个小调皮!它怎么当起彩灯来啦?夏夜的晚会仍在进行着,我陶醉在欢乐之中。

荷塘啊!你是我梦中的仙境,是我心中的圣地,更是我眼中最美最美的画卷!

►1.为什么这是一篇优秀范文

第一,首先,作者按照清晨、中午、晚上的时间顺序写了荷塘的美丽景色,结构严谨,清晰匀称,谋篇布局极具创意,触悟点的设置匠心独运而又自然天成,表达明确集中,很有特点。

第二,情景相生。文章饱含了作者对荷塘和荷塘中荷花的热爱之情。如文章开头:“那满塘盛开的红莲衬托着碧绿的荷叶,是荷塘彩衣上美丽的花边;那绿叶上滚动的水滴,是花边上镶嵌的无数珍珠……”结尾:“你是我梦中的仙境,是我心中的圣地,更是我眼中最美最美的画卷!”

第三,善于想象和联想,并用比喻和排比等多种修辞手法,使文章显得形象、活泼、优美,给人身临其境之感。

►2.读范文,学会鉴赏好作文

读这篇写景类作文,我们懂得了鉴赏这类好作文:

第一,要看作者是否在安排文章结构方面有自己的独到之处,是否按照一定的顺序把景色完美地表现出来。如本文中作者采用了“总-分-总”的写作手法,在主体部分又用清晨、中午、晚上的时间顺序进行分别叙述,这样就会收到很好的效果。第二,要看写景时是否情景相融,感情是否真挚充沛。只有触景生情、感情真挚的文章才是好文章。第三,要看文章是否有丰

富的联想和想象,只有充沛的联想才能给文章旺盛的活力和生命力。

►3.例文的结尾很精彩

“荷塘啊!你是我梦中的仙境,是我心中的圣地,更是我眼中最美最美的画卷!”表达了作者对荷塘的喜爱之情,用仙境、圣地和画卷来抒发自己的感情,别有一番风味。

►4.再看新思路

风中的荷花

宋朝大诗人杨万里有诗云:“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。”这是描写荷花的千古名句,写出了荷花的绰约风姿,清新脱俗,诗句宛若莹莹美玉,代代相传。

我家门前的池塘里有几株亭亭玉立的荷花,粉白的脸庞映着朝晖和夕阳,分外美丽。我喜欢在夏日的傍晚,坐在石阶上,看她们在风中轻舞。

当一个美丽的生命在清冷的晚风中独自摇摆的时候,便具有了一种坚强的美,仿佛带着一种世人皆醉我独醒的微笑,君临天下……

►5.同类题目练习

- ①村前的小池塘 ②睡莲飘香

在两个题目中任选一个,写一篇文章,不少于500字。

例文二

香溪源

◆段晓睿

香溪源是香溪河的发源地,是从神农架深山密林之中流出的一条碧波荡漾的小溪,自源头穿兴山到秭归注入长江。

香溪源头,奇峰竞秀,林海深处,云游雾绕,林间奇花异草竞相开放。溪水从峡谷石缝中流出,初出无声,在两丈处骤然增大,激石拍岸,势若游龙。顺峡谷咆哮而下,薄雾茫茫,笼罩河谷,潺潺水声与鸟声共鸣。两岸苍松劲柏阴浓,爽气扑面,四季风景迥异,各具情趣,唯有夏天最为壮观。

香溪源的溪水,水质纯净,水色清澈,一眼望下去,就能看到溪水底部那色彩绚丽的鹅卵石,以及那一群群在石缝中捉迷藏的鱼儿。山石底部靠近溪水的地方因被溪水长年侵蚀而露出一个个小孔,铺上一层绿色的青苔,越发显得古老而神秘了。

每逢三月,香溪河畔桃花盛开的时候,在河水中可以看到一种淡红色的鱼。这种鱼身分四瓣,形似桃花,人称“桃花鱼”。河水清清,倒映岸边桃花,水中鱼

群追戏,是花,是鱼,确实难以分辨。清代诗人曾写下“花开溪鱼生,鱼戏花影乱。花下捕鱼人,莫作桃花看”的诗句,来描绘这种情景。

香溪泉水中含有14种矿物元素,饮之甘凉,沁人肺腑,是不可多得的天然矿泉水。唐代“茶圣”陆羽曾把此水列为天下第十四泉。据传神农炎帝曾在此处洗药,又名洗药池。

香溪水还孕育了绝代佳人王昭君和伟大的爱国诗人屈原。著名诗人徐迟游览此处后,发出感叹:天公造物,真乃鬼斧神工。欣然命笔,写下“香溪源”。

►1.为什么这是一篇优秀范文

第一,文章的内容十分完整。作者在写香溪源的时候写到了它的源头、它的归宿、它的溪水、溪水中的鱼儿和矿物元素等等。每一个部分都用极其生动的笔触进行了近乎传神的描绘,给人留下了深刻的印象。

第二,用笔灵动,语言流畅,文章清秀动人。这显示出作者有比较高的艺术方法运用能力,使文章显得自然、细腻、干净而富有诗意,能给读者带来美的享受。

第三,作者的文史知识很丰富。文章中提到了很多历史名人,如唐代“茶圣”陆羽、绝代佳人王昭君、伟大的爱国诗人屈原以及著名诗人徐迟,纵横古今,显示了作者深厚的语文功底。

►2.读范文,学会鉴赏好作文

读这篇写景类作文,我们懂得了鉴赏这类好作文:

第一,要看作者对景物观察得是否细致,是否能写出所描写景物的重要特征,对景物的描写是否全面,是否能够从不同角度将它的特点进行完美呈现。上面的范文正是以这点见长。在这篇文章中,作者写到了香溪源的很多个方面的特点,如它的源头、它的归宿、它的溪水、溪水中的鱼儿和矿物元素等等,几乎将香溪源的特色之处全部囊括。

第二,要看文章句式是否灵活,行文是否活泼,自由、不生硬、不呆板,做到这些才算是一篇很好的写景文。

►3.再看新思路

鄱阳湖

朋友,你见过我们家乡的鄱阳湖吗?如果你没见过,在这里我可以给你作个介绍。鄱阳湖大得很,听大人们说,它是我们祖国最大的淡水湖。打个比方说吧,如果说奔腾东去的万里长江是系在祖国母亲腰间的金色飘带,那么鄱阳湖就是缀在金色飘带上的一颗最大的绿宝石。不是吗?清晨,你登上那高高的山顶,一眼望去,天空倒映在湖面上,湖水碧蓝碧蓝的,渺渺茫茫,好

像和万里蓝天连接到了一起。这时,它也许会引起你许多遐想:驾一叶小舟,越过这万顷碧波,不就可以驶进那令人神往的茫茫宇宙吗?

►4.同类题目练习

①神农架 ②武夷山

在两个题目中任选一个,写一篇文章,不少于500字。

例文三

翠湖晚景

◆卢嘉瑞



还记得那是一个夏日的黄昏,我来到了香山脚下的一个小湖旁。那小湖太美了,所以那里的每一个“镜头”我都尽收眼底,至今仍难以忘怀。

清风习习而来,轻轻地抚摸着我的脸,带来阵阵湖水的清香。循着这清香,穿过被密密层层树林掩映着的一条蜿蜒小路,我们来到了小湖前。这时,太阳还没有落山,抬头望去,天瓦蓝瓦蓝的,一朵白云在天空飘荡,真是美不胜收。湖旁是万丈高山,山上的树木层叠叠翠,一排排像士兵一样耸立在那里。山下便是那美丽的湖了,湖水本来是翠绿的,但是蓝天的倒影把翠湖染成了蓝色。此时此刻,天也是蓝的,水也是蓝的,整个世界仿佛变成了蓝色的世界,让人心旷神怡。山呢,也倒映在水中,远远望去,分不出哪里是山,哪里是水,只见蓝色世界中生出一片绿色,显得生机勃勃。湖旁边还有一座小桥,桥上有游人在嬉闹,不时发出欢笑声;还有一些老人,在桥头散步,不时发出谈天的声音。此情此景,难道不像是人间仙境吗?

天色渐渐晚了,游人也都离去了。这时,虽然山和天还融在水中,但是四周变得宁静起来,很静,周围一点儿声音也没有。我不忍心打破这宁静的空间,只是静静地凝视着湖中那几只“天鹅”。它们虽然不是真的,但却和真的一样有活力。看这只,它正要腾空而起展翅飞翔呢!再看那只,好像要展示自己的风采,它展着翅,高高地仰着头;还有一只,却很安静,它既不展

翅飞翔,也不展示自己,而是在静静地梳理自己的羽毛,我却更喜欢它!

是回家的时候了。我回头看看那羊肠小道,那高山绿水,依依不舍地轻声说道:“再见了!美丽的翠湖!”是啊!我们生活在喧闹的城市中,有时能欣赏静的魅力,实在是令人兴奋;我们在城市见惯了车水马龙,有时享受一下高山绿水,真是令人舒畅。大自然真美啊!翠湖晚景真美啊!

►1.为什么这是一篇优秀范文

第一,文章紧紧扣住一个“晚”字,写了湖水本来的样子和晚上的样子,两相对比,突出了翠湖晚上的美丽,如:“湖水本来是翠绿的,但是蓝天的倒影把翠湖染成了蓝色。此时此刻,天也是蓝的,水也是蓝的,整个世界仿佛变成了蓝色的世界,让人心旷神怡。”

第二,语言优美动人。文笔成熟,行文流畅,富于散文诗般优美的意境,读来令人心旷神怡。

第三,文章运用了比喻、拟人等多种修辞手法,妙语连珠,如行云流水,读来琅琅上口,体现了作者深厚的语言功力。

►2.读范文,学会鉴赏好作文

读这篇写景类作文,我们懂得了鉴赏这类好作文:

第一,要看作者是否紧紧抓住了题目中的关键字,是否将景物最明显的特点展现出来,例如本文中的“晚”字就是文章的中心,是景物最关键的特色所在,写好这一点就会使文章增辉添彩。

第二,在语言上,要看其是否精致地道,好的语言能够使文章的内容更加精彩,更加深入人心。比喻、拟人、夸张以及排比等修辞手法的运用也是评价文章的一个重要标准,修辞手法会使语言更加富于表现力,从而使景色更加美丽动人。

►3.例文的结尾很精彩

“我们生活在喧闹的城市中,有时能欣赏静的魅力,实在是令人兴奋;我们在城市见惯了车水马龙,有时享受一下高山绿水,真是令人舒畅。大自然真美啊!翠湖晚景真美啊!”作者采用排比的修辞手法,把城市和自然风光联系起来,通过对比突出了翠湖的美好。

►4.再看新思路

冬日雪景

我爱冬天,更爱冬天的雪。

雪就像一位画家,他挥动手中巨大的画笔,把一切笼罩在一个粉装玉砌的世界里,真是万里江山,银装素裹。

早晨,刚起床,就看见窗户上镶着各种各样的冰花。推开门,嗨!好大的雪啊,外面的一切都罩上了一层厚厚的雪,白茫茫的一片,踩在上面发出咯吱咯吱的响声,奏出一支美妙动听的进行曲。这时,我才知道,雪不但是一位画家,而且还是一位出色的演奏家,走在雪上还有一种腾云驾雾的感觉。

►5.同类题目练习

①竹林春色 ②清晨的陶然亭

在两个题目中任选一个,写一篇文章,不少于500字。

例文四

美丽的十八湾

◆李哲宇

我有一张非常珍贵的照片,它是爸爸的战友王叔叔从新疆寄给我的。

这是新疆巴音布鲁克草原天鹅湖的景象,这种景象只在每年夏天雨季的时候才能出现,这就是鲜为人知的“十八湾”。

你瞧,十八湾的天空被西下的太阳映照得金碧辉煌,十分耀眼,没照到的地方则是碧蓝碧蓝的,像是染过似的。那远处的云层像一条长龙仰卧天边,注视着前方;上方的一团云像一只展翅翱翔的大鸟,中间的一团则像一只巨大的鲸鱼,好似在大海中乘风破浪。

你看,十八湾的水像一条弯曲的银蛇,又像一条飞扬的飘带镶嵌在肥美的青草间。面对这景象,我似乎看到了那水的清澈,清得可以看到水中欢快游动的鱼儿;我似乎尝到了那水的清甜,好想捧起来喝上几口;我似乎感到了那水的清凉,透人心扉,比三伏天吃西瓜还要痛快。

你望,十八湾的草是那么肥美鲜嫩。看着这美丽的草原,我揣想着它的春天,“东风染尽三千顷”,那一望无际的草简直像绒绒的地毯肆意地铺在大地上。在绿草丛中还相间着许多不知名的花儿,红的、绿的、白的、粉的……一朵朵、一片片、一簇簇尽情地怒放,阵阵花香仿佛扑鼻而来,令人心旷神怡。还有那半山腰成群的羊儿、牛儿、马儿,有的悠然地卧在草地上,有的在追逐嬉戏,有的在享用着鲜嫩的草,好一派大自然和谐的景象呀!

十八湾的蓝天、绿水、青草,我虽然没有身临其境去感受,但我已领略到了它无尽的美和宽广。我相信,我总有一天会踏上这片神奇的土地,享受它无穷的魅力。

►1.为什么这是一篇优秀范文

第一,文章中灵活地运用了多种颜色元素,第三、四、五自然段分别写了金色、银色和绿色,使文章五光十色、华艳缤纷,将题目中的“美丽”很好地凸显出来,令人信服。

第二,文章的语言华丽优美,很有文采;用词生动、音韵和谐,表现出语言的音乐美;还运用了比喻的修辞手法,例如:十八湾的水像一条弯曲的银蛇,又像一条飞扬的飘带镶嵌在肥美的青草间……那一望无际的草简直像绒绒的地毯肆意地铺在大地上……一朵朵、一片片、一簇簇尽情地怒放,阵阵花香仿佛扑鼻而来,令人心旷神怡。

►2.读范文,学会鉴赏好作文

读这篇写景类作文,我们懂得了鉴赏这类好作文:

第一,要看作者构思是否独特。有的作者在写文章时只写景物的静态美,以静促动,用各个部分静态描写的连接来带动景物整体上产生的动态美。本文作者就是通过描写景物的颜色来画出一张美丽的图画,体现了闻一多先生所推崇的绘画美。

第二,要看文章的语言是否优美动人,是否能够把所要表达的东西清楚明晰地表达出来,使得环境描写绘声绘色,让人如临其境。

这篇文章在这两点上见长,值得大家借鉴。

►3.例文的结尾很精彩

“十八湾的蓝天、绿水、青草,我虽然没有身临其境去感受,但我已领略到了它无尽的美和宽广。我相信,我总有一天会踏上这片神奇的土地,享受它无穷的魅力。”从对美景的向往写到自己立志踏上那块土地的决心,笔锋婉转,构思巧妙。

►4.再看新思路

美丽的荷花湖

奶奶家屋前,有一个荷花湖,每到暑假,我就到荷花湖观赏那可爱的荷花。

阳光投射在湖面上,反射着叠叠波光,就像展开一卷斑斓的彩墨画。池中的荷花,绿叶亭亭,清淡美丽。几条活泼的小鱼从荷叶下游过,生怕打破静谧的画面。你看,湖边那婀娜多姿的垂柳,轻风一拂,更是可爱。

再往远处看,荷花像倾在湖里的胭脂,又像落在湖上的云霞,更是别具一格。吟诵着那“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”的诗句,顿觉心旷神怡。

►5.同类题目练习

① 九寨沟——天上人间 ② 巍峨的昆仑山

在两个题目中任选一个,写一篇文章,不少于500字。

例文五

美丽的月牙湾

◆叶乔伊

在我的相册里有一张可爱的照片,每当看到它,我都会情不自禁地笑起来,并且沉醉在月牙湾那如梦如画的景色之中。这张照片是我在青岛拍的,在青岛我们首先去的就是月牙湾。

照片中的我靠在月牙湾月牙形的石碑上,回头望着妈妈的相机,天真无邪的小脸上浮现出开心、快乐的笑容。我穿着可爱的玫瑰红紧身连衣裙,和身后那气势磅礴的大海形成了鲜明的对比。

月牙湾的沙滩中间呈拱形,两端则往里收,呈一个弧形,使得潭面酷似一个弯弯的月牙形,因此取名为“月牙湾”。

说起沙滩,大家脑海里可能会浮现出一个松软、金黄、温暖的沙滩吧?我那时也是这样想的,于是,我便冲进沙滩的“怀抱”。“啊!”我痛得大叫了起来。原来月牙湾与其他沙滩的区别就在于它遍地都是奇形怪状、大小不一的彩色石子,从滑溜溜的鹅卵石到棱角分明的石块,真是应有尽有,如果你是石头收藏爱好者,到这儿你一定能满载而归。

而我最爱的还是它那水天一色的美。天是青蓝色的,给人一种空旷、高远的感觉;那空中的云,就好像一汪清水中的白色浪花,一层一层翻卷着飘向远方。海是灰蓝色的,给人一种宽广、深远的感觉;那海中的浪花,像鱼身上的鳞片,细细碎碎的,在碧波中荡漾。水天相接的地方有一道模糊的白线,那就是水天交融的地方吧!这是怎样的天衣无缝,也许,这就是融合所达到的完美境界吧。

我爱月牙湾,我爱它充满遐想的名字,爱它沙滩石子的无奇不有,更爱它天空、海洋的水天一色……

►1.为什么这是一篇优秀范文

第一,文章的思路很独特,从一张照片说起,引出了对月牙湾的美好回忆,接下来写了月牙湾名称的来历,然后笔锋一转,采用先抑后扬的写法,先写了月牙湾的奇形怪状的石子,然后又写了它水天一色的美丽,令人神往,最后作者进行了总结,将这三个方面作了很好的归纳。

第二,文章移情入景,借景抒情,看似写景,实则抒情。作者将主观情感融入到对客观景物的描写之中,使描写对象渗透着浓郁的主观情调,从最后一个自然段中可以很清楚地看出来。

►2.读范文,学会鉴赏好作文

读这篇写景类作文,我们懂得了鉴赏这类好作文:

第一,要看作者的思路是否清晰,是否在每个自然段中都有新鲜的内容。条理清楚是写景文的重要方面,其中安排好思路和先后顺序是很重要的,因此在鉴赏的时候就要着重注意这一点,本文就是以此见长。

第二,要看文章在写景的时候是否情景交融,是否既写出了景的美,又写出了情的真。因为写景文不同于议论文等文体,情感的参与尤为重要,写出真情实感的文章才是成功的佳作。

►3.例文的结尾很精彩

“我爱月牙湾,我爱它充满遐想的名字,爱它沙滩石子的无奇不有,更爱它天空、海洋的水天一色……”作者连用四个“爱”字,突出了月牙湾迷人的魅力。

►4.再看新思路

日落长江

晚日的余晖洒落在长江水面上,有如万点碎金,闪闪发亮。波浪在轻风的吹拂下,柔和地、温顺地一起一伏,舒缓地向前、向前……每一朵涌起的浪花顶端,都闪着耀人眼目的亮光。它们闪烁着、荡漾着,互相逗着、闹着,活泼、热闹极了,远远望去,恰似一尾尾金鳞的大鲤鱼正划着双鳍,摇着尾巴畅游。这大江之中,该有多少尾这样的鲤鱼在追逐嬉戏啊!傍晚的江流啊,温和、柔美,宛如少女一般,静静地流着,流向天边。

►5.同类题目练习

①梦中的澎湖湾 ②清清漓江水

在两个题目中任选一个,写一篇文章,不少于500字。

例文六

九寨沟的水

◆卜颖

还在我很小的时候,就常听家中长辈们对来自远方的亲朋好友介绍九寨沟,而只要去了那里的人都无一例外地被她那超凡的魅力所吸引。这一切在我心中留下了深刻的印象,我一直向往着去那个被人们称为“仙境”的九寨沟。今年暑假,我们一家终于随旅游团踏上了去九寨沟的旅程。

一跨入九寨沟,我就被她深深地吸引住了。这里的天空怎么这样蓝?这里的山怎么这样青?这里的群树长在水中,水在树间流过,水中碧绿的树上又寄生着一丛丛美丽的野花。这里真像一个美丽神奇的“童话世界”。然而,让我最着迷、最留恋、最难以忘怀的是九寨沟的水。

九寨沟的水清,清澈见底。在长海、熊猫海、犀牛海等景点,你都能看到在深深的海中,水底的水草随波摇曳,水中游动着小鱼。沉入海中的千年古树的身

躯,站在岸边,就能一览无遗。

九寨沟的水静。在偌大的镜海上,你竟见不到一丝波纹,广阔的水面确如一面明镜,水中倒映着蓝天、白云、绿树、雪峰,犹如一幅绝妙的风景画镶在湖面上。

九寨沟的水美。神奇的五彩池,美丽的五花海,那水色竟能同时呈现出黛蓝、翠绿、靛蓝、微黄等不同色彩。而且在一年之中,因季节的不同,一日之中,因时间的不同而变幻无穷,让人产生不尽的遐想……



九寨沟的水更有壮观的一面,诺日朗瀑布是其代表。“诺日朗”在藏文中即为雄伟之意。那日游览诺日朗瀑布时,我们距离瀑布还很远,便听到了瀑布那雷鸣般的响声。顺着栈道前行,虽然还未看到瀑布,但雨点般的水花已密密麻麻地袭来……栈道一拐弯,随着眼前一亮,一幅无比壮观的景象出现在我的眼前,数十条瀑布组成的巨大的瀑布群宛如一幅巨大的白色屏障悬挂眼前,气势磅礴,雄伟壮观,真是“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”。

水是九寨沟的精灵。九寨沟的水会变幻,一步一色,五彩缤纷;九寨沟的水,天生丽质,如诗如画,真是写不完、道不尽……我想,如果世上真有仙境,那就是九寨沟!

►1.为什么这是一篇优秀范文

第一,文章结构完整,条理清楚,层次分明。作者先写了对九寨沟的向往之情,然后总述九寨沟的美丽景色,并且重点突出九寨沟的水,接下来就分为四个部分写了水的“清”“静”“美”“壮观”,最后加以总结,认为水是九寨沟的精灵。文章总体上是“总—分—总”的结构模式,十分清楚明白。

第二,语言鲜活灵动,自然流畅,具有匀称、和谐之美。第3~6自然段的散句与其他各段的整句构成了语言的错综之美,如:“随着眼前一亮,一幅无比壮观的景象出现在我的眼前,数十条瀑布组成的巨大的瀑布群宛如一幅巨大的白色屏障悬挂眼前,气势磅礴,雄伟壮观……”描写十分形象,使人久久难忘。

►2.读范文,学会鉴赏好作文

读这篇写景类作文,我们懂得了鉴赏这类好作文:

第一,游记作文的目的,在于通过对自然风光、风景名胜的描绘,让人了解祖国山河的美丽多姿,进而激发人们对祖国山河的热爱、神往和赞叹之情。所以写作时,要突出作者对景观的独特感受,融情于景,使外在的自然风光与作者内心的特殊感受水乳交融,从而更强烈地打动读者。鉴赏作文时就要注意这一点,看作者是否将自己的感情渗入其中,增加文章的感染力,激发读者对祖国的热爱。

第二,要看文章的语言是否生动,描写是否细致,这是写景文中相当重要的一环。

►3.例文的结尾很精彩

“水是九寨沟的精灵。九寨沟的水会变幻,一步一步,五彩缤纷;九寨沟的水,天生丽质,如诗如画,真是写不完、道不尽……我想,如果世上真有仙境,那就是九寨沟!”语言清新自然,达到了一种情景交融、形神兼备的艺术境界。

►4.再看新思路

黄山归来不看岳

这样的云环锁着这样的山,这样的山衬托着这样的云,再加上空中五彩缤纷的彩霞,山顶郁郁葱葱的松林,山间红叶似火的枫树,山下淙淙作响的清泉,让你感觉像是走进了连绵不断的画卷,这真是“日照香炉生紫烟,遥看云海舞山间。奇山异树云中裹,天下美景归黄山”。明朝著名旅行家徐霞客曾写下千古绝句——五岳归来不看山,黄山归来不看岳……

►5.同类题目练习

①家乡的山 ②张家界的山

在两个题目中任选一个,写一篇文章,不少于500字。

例文七

漓江春色

◆麦燕

3月的一个星期天,和暖的春风吹拂着大地。爸爸带着我踏上了游览漓江的游船。

漓江,给我的最初印象就是“绿”。绿绿的山、绿绿的水、绿绿的草、绿绿的树,就连那正在水中玩耍的小鱼仿佛也是绿的。

瞧,漓江的水真清啊!江水清澈见底,站在船上都可以看见水中那可爱的小鱼和水底的沙石。小鱼们正在欢快地做着游戏,不时跃出水面,好像在向游客们表示欢迎。水里的小石头形状万千,大小不一,在阳光

的照射下,闪耀着五彩的颜色,美极了!

漓江的水真静啊!静得就像一块碧玉,让人感觉不到它在流动。小小的扁舟从江面上轻轻地划过,只留下一丝丝水痕;大的游轮从江面开过,打破了江面的平静,划出一簇簇水花。

漓江两岸,是一望无垠的田野和树林。田里,最多的还要数那些绿油油的禾苗,绿得发光,绿得鲜亮。

一阵春风吹过,禾苗就跳起舞来,远远望去就像一片绿色的海洋荡起浪花。那一株株三尺多高的油菜,一片片花瓣簇拥在一块儿,组成了朵朵黄澄澄的菜花。

田野上空的布谷鸟叫个不停,好像在告诉人们春天来了。

远处的山坡上,那一片粉红的桃花,就像从天上落下的彩霞,那鲜红的杜鹃花像一团团燃烧着的火焰,还有那新芽才发的柳树,那翠绿欲滴的竹林,更是惹人爱……

我一边观赏着美不胜收的景色,一边听着导游小姐的讲解:“漓江发源于兴安县猫儿山,流经灵川、桂林、阳朔、平乐等地,流入珠江。漓江景区一路奇峰万点,水光山色何等美丽,定会让你目不暇接……”

漓江春色真美啊!

►1.为什么这是一篇优秀范文

第一,北宋大诗人王安石有诗云:“春风又绿江南岸”。春天通常是和“绿”联系在一起的,本文作者写漓江春色的时候就注重了一个“绿”字。作者写道:“绿绿的山、绿绿的水、绿绿的草、绿绿的树,就连那正在水中玩耍的小鱼仿佛也是绿的。”一个“绿”字,将文章的色彩一笔画出。

第二,内容充实。作者写了漓江的水“清”和“静”两个特点,用小鱼儿和轮船来暗示漓江水的这两个特点,又写到了两岸的禾苗和山上的桃花,使得周围美景尽收眼底。最后一段中引用导游小姐的讲解,又给文章增加了知识性。感性和知识性相结合,收到了很好的效果。

►2.读范文,学会鉴赏好作文

不同的风景区,其风景具有不同的特征。如泰山的巍峨、华山的险峻、黄山的奇秀等。在描写时,一定要抓住景物的鲜明特征,写出区别、写出神韵,使人能产生神往之情。

读这篇写景类作文,我们懂得了鉴赏这类好作文:

第一,要看作者是否抓住了一个鲜明的特征,要知道,写出这一特征就是写出了景色的灵魂,这在写景文

中是很关键的。第二,还要看作者是否对所游之地的地理、历史、经济、文化等方面的知识进行了简要的介绍,是否把趣味性和知识性相结合,增强文章的感染力。

►3.再看新思路

春天的长城,春天的祖国

迎着塞外强悍的风,伫立在宽阔的城垣上,极目远眺,在广阔的天宇下,这古老的长城随着千山万壑绵延伸展,逶迤起伏,宛如横卧在华夏大地上的灰色巨龙。那高大的城堡,有的像奋起的勇士,傲视长空;有的像沉思的巨人,默对苍穹。长城啊,千百年屹立于此——这地球上最长、最坚固的城墙里包蕴的不就是我们中华民族不屈不挠、英勇奋战、自强不息的民族精神吗?

►4.同类题目练习

①长江晚景 ②冬天的哈尔滨

在两个题目中任选一个,写一篇文章,不少于500字。

◀ B 季节时令

总述

写季节时令,首先要抓住季节的特点。春、夏、秋、冬,一年四季都有不同的特点,要把这些特点鲜明地表现出来。

要写好季节时令,可从以下几个方面入手:

1.要有主题。写春天就要写得生动鲜活,突出春天的和煦和温暖;写夏天就要写得火热蓬勃,突出夏天的绚丽和灿烂;写秋天就要写得清爽宜人,突出秋天的成熟和高远;写冬天就要写得宁静秀丽,突出冬天的苍茫和凛冽。在写时令时应该反映作者的某些思想和抒发作者的感情,应该为表达主题服务。写出自己对四季的不同感受,这种感受是鲜明的,有特色的。(这样可获得“主题突出,情感真挚”的分数)

2.要找到一个落脚点,突出这个落脚点的个性特色。单单写春天或者夏天,难免落入俗套,写出一些雷同的语句来,因此在写时令的时候要用一处具体的景物来进行表现和强调,要注意以描写自然景物为主要对象,并通过对景物的描写来表现文章的中心思想和作者的思想感情,例如:可以写冬天的泰山,夏天的西双版纳,秋天的西安等,这样既可以写出时令特色,又可以细写一处景物,一举两得。(这样可获得“内容丰富,有创新”的分数)

3.描写要精确、有条理。在结构上要有一定的顺序,例如“总—分—总”的结构形式就可以借鉴,“总—分”或者“分—总”的形式也未尝不可。描写的时候要注意时间顺序和空间顺序的安排,这样可以使文章显

得结构完整、思路清晰、条理清楚、层次分明。(这样可获得“写作有顺序,层次清楚”的分数)

4.在描写季节的时候,要放开五官。把眼、耳、鼻、舌、身的“门窗”全部打开,不仅能看到,而且能听到、闻到、触摸到,这样才能把四季的特点摄入大脑,再经过综合细致的加工,形成一幅幅有声有色的画面。(这样可获得“描写细致、生动”的分数)

同时,写好季节时令,还要注意感受深切,结构上要做到完整、有条理,构思上要做到精巧细致,语言上要做到文字纷飞如虹,文采飞扬,这样才算一篇好作文。

◀ 这类作文如何自我评析

写好了季节时令类作文,你也可以从以下标准去进行自我评析:

- 1.有没有明确的季节上的特点?
- 2.描写是否细致?是按照什么方法描写的?
- 3.是否抓住了景色的特征?是什么特征?
- 4.语言是否生动?是否充满感情和韵味?
- 5.结尾是否具有总结性?是否有知识性?

例文一

调皮的春风

◆佚名

天气渐渐暖和了,湿润了,一觉醒来,似乎有了春的气息。早晨,门外“扑啪”“扑啪”地响着,是谁来敲门了?起来一开门,“呼啦啦”一声,哟!是调皮的春风来了。这“顽皮鬼”轻吻着我的脸,悄悄地拍着我的手,撩起了我的衣角,吹散了我的头发,发丝儿挠在我的脖子上痒痒的。去!去!去!别吵我啦!

可它不管这些,绕过我的身边,扑上桌子,“呼啦啦”地翻着我的书,又吹跑了我的画。这下子我生气了:你再捣乱,我可不理你了!小心我把你关在房里让你出不去。调皮的风儿似乎害怕了,一转身,蹿出了门,摇动着院子里的芒果树,弹拨着老荔枝的树冠,又拂过田野,还不忘拽一把干枯的小草,一路欢歌。呼啦啦!呼啦啦!春天来了,小草儿快发芽,果树儿快开花。喂!大地公公你醒醒……

远处,山爷爷穿着云、裹着雾还在沉沉入睡。风儿见了,又冲上去:山爷爷,别懒了,我帮你脱下袍儿,该醒啦!呼啦啦,呼啦啦,它撕扯着云,扒开了雾,把阳光带到了大山的身上,带到了清清的溪面,带到了广阔的田野,带到了炊烟缭绕的村庄……

山爷爷醒了,溪妹妹笑了,田野乐了,村庄秀丽了。小草探出了头,杜鹃花张开了笑脸,小鱼儿蹦出了水面,炊烟扭动着身子,跳起了迎宾舞:风弟弟,你好!

噢!调皮的春风!噢!欢乐的春风!呼啦啦,呼啦啦

啦,天真、活泼、不知疲倦地追逐着春天的春风,撞开了我的心灵,让我看到了美好的明天。我好想迎上去,握着你的手儿,跟你一起去唤醒万物,催开百花,当一回真正的报春使者。

►1.为什么这是一篇优秀范文

首先,文章主题新颖。这主要体现在立意、选材上。古人云:“文章随世运,无日不趋新”,强调文章写作的立意、选材应随生活的变化而不断出新。的确,如果一篇文章观点新颖,见解独到,材料新鲜,就能令人耳目一新。本文就很好地做到了这一点。

其次,文章语言活泼自然,十分具有趣味性,是典型的小学生作文。全文中洋溢着快乐和兴奋的感情,例如:“呼啦啦!呼啦啦!春天来了,小草儿快发芽,果树儿快开花。喂!大地公公你醒醒……”表达了小作者美好的心情。

►2.读范文,学会鉴赏好作文

读了这篇范文,我们懂得了鉴赏这类好作文:

第一,要看文章是否做到了主题新颖,因为写景作文和游记作文大都写景写物,在小学阶段主题上没有什么太多的要求,因此写好主题就很重要,就会比同类作文高出一筹,例文就做到了这一点,强调出春天的调皮,而不是像别的作文那样仅仅写她的美丽和温暖,或者动不动就把春天比作春姑娘。例文不落俗套,不落窠臼,十分新颖。同学们在鉴赏的时候要注意这一点。

第二,要看文章的语言是否生动、有个性,是否符合小学生行文的特点。

►3.例文的结尾很精彩

“噢!调皮的春风!噢!欢乐的春风!呼啦啦,呼啦啦,天真、活泼、不知疲倦地追逐着春天的春风,撞开了我的心灵,让我看到了美好的明天。我好想迎上去,握着你的手儿,跟你一起去唤醒万物,催开百花,当一回真正的报春使者。”语言活泼自然,富有灵性,作者放飞自己的心灵,向大自然靠近。

►4.再看新思路

春天是勤劳的季节

春天,对于整日与田地相伴的农人们来说,正是翻土整田、播种插秧,最为忙碌的时节。不只是农人,每一个在茁壮成长的心灵,谁不想把握这美好的时刻,让生命发出灿烂的光辉?每一个成熟的心灵,谁不想抓住这灿烂的一刻,把生命的意义淋漓尽致地展现出来?每个有志向、有抱负的人都有自己的目标,那么就让我们在春天开始奋斗,让那金黄的、处处落英的秋天,看到我们成功后喜悦的笑脸!

►5.同类题目练习

①沉着的夏天 ②不爱打扮的冬天

在两个题目中任选一个,写一篇文章,不少于500字。

例文二

我找到了春天

◆张子威

回家后,妈妈在轻声哼唱一首熟悉的歌曲:“春天在哪里呀,春天在哪里?”然后转身问我:“你知道春天在哪里吗?”她让我下楼寻找春天。

刚走到屋子外,春天的气息扑面而来,原来冰冷刺骨的北风,不知什么时候变成了轻柔的东风,吹在脸上柔柔的,一点也不觉得寒冷,就像一首古诗里说的:“沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风。”春天真的来了,我在轻柔的风里找到了春天。



楼旁的草坪也有了变化。在原来枯黄的草地上,已经长出了青青的绿草,翠翠的,软软的,像绿色的地毯,坐在上面软绵绵的,很舒服。啊,我在草地上找到了春天。

以前光秃秃的树木长出了一片片新芽。馒头柳的叶子是柔和的鹅黄和新绿,远远看去,树身上像笼罩着一层黄绿的轻纱。杨树的花是淡褐色的,一串串地垂下,像一群毛毛虫。不过这些叶子很快就会长出来,翠绿翠绿的,在阳光的照耀下,像晶莹透明的玉片。即使是一年常青的松树和柏树也有变化,在原来墨绿的叶子中冒出了浅绿色的新叶,深深浅浅的绿叶看起来像绿色的花朵。最漂亮的是垂柳,长满了绿叶的枝条如同一条条绿色的绸带,在风中飘荡,就像古人在诗中描绘的一样:“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀。”我找到了,我在树上找到了春天。

小花园里有雪白的梨花,就像小孩捏的小雪球撒在树上一样,洁白无瑕。微风吹来,一片片花瓣像白蝴蝶

蝶一样随风起舞。还有桃花,盛开的粉红桃花就像天边的晚霞,而一个个小小的花骨朵在用力地拱外边的皮,好像迫不及待要钻出来一样。金黄色的迎春花昂首挺立在草地上,发出耀眼的光芒,好像金灿灿的阳光落到了树上。五颜六色的郁金香正在盛开,有鲜红色的,有金黄色的,有粉紫色的,样子就像酒杯,长在碧绿的叶子上,美丽极了。我在盛开的花朵上找到了春天。

远处有小孩在放风筝,有老鹰,有金鱼,还有美丽的蝴蝶,一只只风筝像花朵开放在湛蓝的天空。花园里还有辛勤的园林工人在仔细地清理草地,小心地把杂草拔出。还有一些人在空地上植树,为美化环境、减少污染付出自己的努力。是人们的辛勤劳动创造了春天。这时,我也唱起了妈妈唱的那首歌:“春天在哪里呀,春天在哪里……”春天在人们的心头里。我在人们美丽的心里找到了春天。

啊,我终于找到了春天!

►1.为什么这是一篇优秀范文

第一,文章的结构极其完整。文章开头开门见山,点出妈妈让我去寻找春天。接下来的五段详细写了找寻春天的过程,小作者写道:“我在轻柔的风里找到了春天;我在草地上找到了春天;我在树上找到了春天;我在盛开的花朵上找到了春天;我在人们美丽的心里找到了春天。”

第二,文章不仅层次清楚,而且详略得当,该详细的地方语言铺排细腻,该简略的地方语言简洁精练,一张一弛,十分得当。最后作者用一句话作了总结,既照应了前文,使得文章首尾呼应,又抒发了感情,显示了在结构上深厚的驾驭能力。

►2.读范文,学会鉴赏好作文

读了这篇范文,我们懂得了鉴赏这类好作文:

第一,要看作者是否合理安排了文章的结构。好的作文应该做到结构和谐自然,上下文之间脉络通畅,承接自然,过渡得当,层次井然,全文浑然一体。读完文章,如果是这样的作文,那么首先从结构上就顺利过关了,可以得到结构上的分数,这往往需要大体浏览,而不是认真细致地阅读,同学们在鉴赏的时候要注意这一点。

第二,构思也是一个重要的环节,要看文章的结构是否精致独特,引人入胜。

►3.再看新思路

寻找秋韵

秋晨,就像一位含羞掩面的新娘,站在大庭广众面前。秋晨,人们只知道她存在于这个大千世界上,却不曾领略过她的美姿艳容。人们多想撩开秋晨新娘的

面纱,看看那五彩缤纷的天空……

我一直认为,秋天的韵味全在早晨,起床后,走到街上,那时候清洁工人还没有打扫满地的落叶,踩在脚下沙沙作响,就会有一种特别的感觉从脚底直升到心里,让人深深陶醉其中……

►4.同类题目练习

①我和春天一起醒来 ②城市里的春天,你在哪里?

在两个题目中任选一个,写一篇文章,不少于500字。

例文三

雪痕

◆蔡林岍

也许,压抑了太久,憋闷了太长的时间,灰色的天幕在经历了一冬的严封之后,终于拉开了。小雪花获得了自由,它舞着,跳着,奔回了人间。

雪一片紧挨着一片,多么像一个亲密的大家族。它们三三两两地在一起散步,多么悠闲自在。我和着雪的脚步,来到了五指山上。山路像一条细细的小河从山顶流下来,也像是用芦花编织成的围巾,围在大山的脖子上。雪到了哪里,就在哪里留下诗一般的痕迹。瞧,松枝上一小堆一小堆的积雪,是西沙群岛里一只只白色的海鸟在栖息?还是顽皮的孩子把好吃的棉花糖挂上面?或者是哪位热情的老奶奶蒸好了一些小馒头,把它放在小草尖上?杨树大枝丫上一道道的雪条是不是小雪花在排队操练?我抬眼望去,远处朦朦胧胧的,好似仙境一般。山好像在做梦,雪为它盖上了被子。

我拾起一片雪花,这精巧的六瓣雪花出自谁的巧手?又是谁把它放飞在天空?我手中的雪花闪着光泽,白得透明。我猛然想到我小时候吃的滴滴乳汁,也是这样的洁白呀!我来到世上,最先给我生命力量的,就是妈妈洁白的乳汁。我长高、长大,妈妈的黑发里便夹着一根根雪一样的银丝,一天天、一年年,妈妈给我的爱太多了,这银发是爱凝成的痕迹,就像那雪花,是大自然爱的凝结。

我一步步走在雪地上,身后的脚印好似跳动的音符,又像童心写出来的诗行。我躺在雪地上,身子下面的雪软软的。雪轻柔地吻着我,落在脸上,凉丝丝的,落进脖子里,麻酥酥的,让我心醉。我闭上眼睛,觉得自己就是一片巨大的雪花,在山坡上留下一个痕迹,使树木不再寂寞。雪还是下个不停,好像在向我诉说着它就想来到人间,在大地身上留下洁白的痕迹,让树木有了生