

中小学生课外阅读系列

教育部大纲规定学生必背

古诗文

4

DAGANG GUIDING
XUESHENG BIBEI
GUSHIWEN



中小学生课外阅读

远方出版社

中小学生课外
阅读系列

教育部大纲规定学生必背

古诗文

4

中小學生課外閱讀指導研究會／編著

DAGANG GUPING

XUESHENG BIBEI

GUSHIWEN



远方出版社

责任编辑:乔苏芝

封面设计:光 影

编委会:曹 琦 张玉玲 冯 清 胡闻丽
高 艳 王 锋 龙 威 李 曼

中小学生课外阅读系列

教育部大纲规定古诗文欣赏(四)

编 著 者 中小学生课外阅读指导研究中心
出 版 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编 010010
发 行 新华书店
印 刷 邯郸新华印刷厂
版 次 2003 年 7 月第 1 版
印 次 2003 年 7 月第 1 次印刷
开 本 850×1168 1/32
印 张 210
字 数 4200 千
标准书号 ISBN 7-80595-894-7/G·286
定 价 250.00 元(共 35 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。



目 录

观刈麦	白居易 (1)
钱塘湖春行	白居易 (6)
雁门太守行	李贺 (9)
赤壁	杜牧 (12)
泊秦淮	杜牧 (15)
夜雨寄北	李商隐 (18)
无题	李商隐 (21)
忆江南	温庭筠 (24)
相见欢	李煜 (27)
渔家傲	范仲淹 (31)
浣溪沙(一曲新词酒一杯)	晏殊 (35)
登飞来峰	王安石 (38)
江城子·密州出猎	苏轼 (41)
水调歌头	苏轼 (46)
浣溪沙	苏轼 (51)
醉花阴	李清照 (54)
游山西村	陆游 (58)
破阵子	辛弃疾 (62)
过零丁洋	文天祥 (66)
别云间	夏完淳 (70)
天净沙·秋思	马致远 (73)



山坡羊·潼关怀古	张养浩 (76)
论诗五绝(其二)	赵 翼 (79)
己亥杂诗	龚自珍 (81)
《论语》六则	孔 子 (84)
得道多助,失道寡助	孟 子 (89)



观刈麦

白居易

田家少闲月，五月人倍忙。

tián jiā shǎo xián yuè wǔ yuè rén bèi máng

夜来南风起，小麦覆陇黄。

yè lái nán fēng qǐ xiǎo mài fù lǒng huáng

妇姑荷箪食，童稚携壶浆。

fù gū hè dān sì tóng zhì xié hú jiāng

相随饷田去，丁壮在南冈。

xiāng suí xiǎng tián qù dīng zhuàng zài nán gāng

足蒸暑土气，背灼炎天光。

zú zhēng shǔ tǔ qì bèi zhuó yán tiān guāng

力尽不知热，但惜夏日长。

lì jìn bù zhī rè dàn xī xià rì cháng

复有贫妇人，抱子在其傍。

fù yǒu pín fù rén bào zǐ zài qí páng

右手秉遗穗，左臂悬敝筐。

yòu shǒu bǐng yí suǐ zuǒ bì xuán bì kuāng

听其相顾言，闻者为悲伤：

tīng qí xiāng gù yán wén zhě wéi bēi shāng

“家田输税尽，拾此充饥肠。”

jiā tián shū shuì jìn shí cǐ chōng jī cháng



今我何功德，曾不事农桑。

jīn wǒ hé gōng dé céng bù shì nóng sāng

吏禄三百石，岁晏有余粮。

lǐ lù sān bǎi shí suì yàn yǒu yú liáng

念此私自愧，尽日不能忘。

niàn cǐ sī zì kuì jīn rì bù néng wàng

【解 题】：刈（yì）：割。

【作者简介】：白居易（公元772~846年），字乐天，号香山居士，下邳（guī，今陕西省渭南县）人，是唐代杰出的现实主义诗人。他是在安史之乱以后，藩镇割据、宦官专权、民不聊生的时代成长起来的，青少年时期过着颠沛流离的困苦生活。这个时期的生活经历使他认识到社会的危机和人民的疾苦，也培养起比较注重实际的人生态度和耿直的性格。他创作的诗歌中很多是揭露统治者骄奢淫逸和对人民的欺压，讽喻土地兼并、苛捐杂税、“宫市”盘剥等社会黑暗现实。他的诗不但浅显易懂，而且往往能够起到在平淡中见深刻的艺术效果。当然，后期随着社会地位的变化，白居易的思想和创作也都发生了很大变化。他曾倡导新乐府运动，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，对当时和后世的诗歌创作影响深远。有《白氏长庆集》。

【简 注】：[倍] 更加。



[覆] 遮盖。

[陇] 同“垄”，田埂。

[妇姑] 泛指妇女。妇指已婚女子，姑指未婚女子。

[荷] 背；扛。

[簞] 古代竹制或苇制的盛器，常用来装饭。

[童稚] 稚童，小孩子。

[携] 提。

[壶浆] 与前句的“箪食”是成语“箪食壶浆”的拆用。“壶浆”就是用壶盛汤水。

[饷田] 给田里干活的人送饭。

[丁壮] 壮年男子。与“壮丁”意思不同。

[南冈] 同“南亩”，古代泛指农田。

[灼] 烘烤。

[炎天光] 炎热的太阳光。

[但] 只；仅。

[惜] 珍惜。

[傍] 通“旁”，旁边。

[秉] 拿着。

[遗穗] 掉在田里的麦穗。

[悬] 吊挂，这里可释作“持”。

[敝] 破烂。

[顾言] 相互诉说。

[输税] 交纳租税。

[曾] 乃。



〔事农桑〕从事农业劳动。

〔吏禄〕做官的俸禄。

〔石〕市制容量单位，十斗为一石。这个意义在古书中读 shí，今读 dàn。

〔岁晏〕年底；年终。晏：晚；迟。

〔私〕暗地里；私下。这里可释作“暗自”。

〔尽〕全；所有的。

【简释】：农家很少有闲时，五月到来人更忙。昨夜南风阵阵起，小麦盖垄翻金浪。女人挑篮送饭菜，孩子提罐送浆汤。相互跟随到麦田，男人割麦在南冈。泥土滚烫烘双脚，似火烈日晒脊梁。拼力抢收哪管热，只为珍惜夏日长。又见一位穷村妇，孩子抱到田垄旁。右手不停拾麦穗，左臂挎着破竹筐。村妇诉说一番话，众人听了都悲伤：“为交租税地卖光，拾点麦穗充饥肠。”而今我有何功德，竟不种田与植桑，每年俸禄三百石，年底家里有余粮。想到这些心里惭愧，自责自律永不忘。

【欣赏】：《观刈麦》是唐宪宗元和元年（公元 806 年）白居易任盩厔（zhōu zhì，今称周至）县尉时写的。县尉官职不高，需要到民间查访。在查访中，作者亲眼看到了农民的辛勤劳动和悲惨生活，大有感触，从而写出了这首反映当时农村实际的好诗篇。全诗可分为三个部分：作者旁观农民割麦，目睹农民全家出动、忙碌艰辛的劳动场面（第一部分），听了一个



抱着孩子在田里拾麦穗的贫困村妇“家田输税尽，拾此充饥肠”的悲惨诉说（第二部分）；他对农民的疾苦深表同情，对自己没有“功德”却过着不劳而获的富足生活深感愧疚（第三部分）。这首诗运用写实手法，选取典型事件和典型人物来表现作品的主题思想，语言通俗简洁，明白如话，浅显真切。诗的结构清楚，感情真挚，表达了诗人对农民的深切关心与同情。

【思考与实践】

（1）你下田做过农活吗？如果没有，请下次有机会做一做农活，体验一下农民的辛苦。

（2）这首诗告诉了我们一个怎样的道理？

（3）请与辛绅的《悯农》“锄禾日当午”试作比较，仔细体会这两首诗表达的作者的思想情怀。



钱塘湖春行

白居易

孤 山 寺 北 贾 亭 西，
gū shān sì běi jiǎ tíng xī
水 面 初 平 云 脚 低。
shuǐ miàn chū píng yún jiǎo dī
几 处 早 莺 争 暖 树，
jǐ chù zǎo yīng zhēngnuǎn shù
谁 家 新 燕 啄 春 泥。
shuí jiā xīn yàn zhuó chūn ní
乱 花 渐 欲 迷 人 眼，
luàn huā jiàn yù mí rén yǎn
浅 草 才 能 没 马 蹄。
qiǎn cǎo cái néng mò mǎ tí
最 爱 湖 东 行 不 足，
zuì ài hú dōng xíng bù zú
绿 杨 阴 里 白 沙 堤。
lǜ yáng yīn lǐ bái shā dī

【解 题】：钱塘湖指杭州西湖。

【简 注】：[孤山] 在西湖的后湖和外湖之间，山上有寺，



名叫孤山寺。

〔贾亭〕即贾公亭，建造在西湖上。唐代贞元年间贾全任杭州刺史时建造。

〔水面初平〕湖水刚刚涨满堤岸。

〔云脚〕雨前或雨后接近地面的云气。

〔早莺〕先到的莺。

〔暖树〕向阳的树。

〔新燕〕新来的燕。

〔啄〕鸟类用嘴取食物。

〔乱花〕指花朵繁多，五彩缤纷。

〔欲〕将要。

〔迷人眼〕使人眼花缭乱。

〔浅草〕短草。

〔没〕遮盖；漫过。

〔行不足〕游赏不够。

〔阴〕树荫。

〔白沙堤〕即白堤，西接孤山，东至断桥，南为外西湖，北为里西湖，长约一公里。

【简释】：放眼孤山寺北和贾公亭西，湖水刚刚涨满云气接大地。几处先到的莺儿争飞向阳树，谁家新来的燕子忙着筑巢衔春泥。盛开的春花让人眼花缭乱，浅浅的绿草刚刚漫过马蹄。游赏不够的湖东最令人喜爱，于是踏上绿杨成荫的白沙堤。

【欣赏】：唐穆宗长庆二年（公元 822 年）秋至长庆四年



夏，白居易任杭州刺史，《钱塘湖春行》是他在杭州任职期间写的。诗中，作者抓住早春的特点，描写杭州西湖优美明朗、生机勃勃的景色。他从孤山寺北、贾公亭西缓缓东行，经白沙堤向湖东游去，紧紧扣住诗题“春行”，将西湖的明媚春光尽收眼底——从“水面初平”“早莺争暖树”“新燕啄春泥”“乱花迷人眼”“浅草没马蹄”，直至“绿杨阴里”的“白沙堤”。为了尽力渲染西湖春季的活力，作者还刻意突出“初”的特色。着力写了“早莺”“新燕”“乱花”“浅草”等初春的景物，令人感到春意盎然，生机无限，洋溢着作者热爱大自然、热爱杭州西湖的情感。这首诗，章法结构变化多端，全篇浑然天成，条理清楚，全诗的妙处，不在穷形尽相工笔刻画，而在寄景情，写出了美不胜收的融融春意。

【思考与实践】

（1）诗人描写的是杭州西湖初春的景色，你能以白话的形式描绘一下你家乡初春的景象吗？

（2）唐朝杜牧有一首《江南春》——“千里莺啼绿映红”字面看来也是写江南春天景色的，请仔细体会，比较这两首诗，各表达了作者怎样的思想情感。



雁門太守行

李 賀

黑	云	壓	城	城	欲	摧，
hēi	yún	yā	chéng	chéng	yù	cūi
甲	光	向	日	金	鱗	開。
jiǎ	guāng	xiàng	rì	jīn	lín	kāi
角	聲	滿	天	秋	色	里，
jiǎo	shēng	mǎn	tiān	qiū	sè	lǐ
塞	上	燕	脂	凝	夜	紫。
sài	shàng	yān	zhī	níng	yè	zǐ
半	卷	紅	旗	臨	易	水，
bàn	juǎn	hóng	qí	lín	yì	shuǐ
霜	重	鼓	寒	聲	不	起。
shuāng	zhòng	gǔ	hán	shēng	bù	qǐ
報	君	黃	金	台	上	意，
bào	jūn	huáng	jīn	tái	shàng	yì
提	攜	玉	龍	為	君	死。
tí	xié	yù	lóng	wéi	jūn	sǐ

【解 題】：雁門太守行：樂府《相和歌·瑟調曲》名，後人多用以寫邊塞征戰。雁門：古代郡名。太守：官名，州、郡最高行政長官。行（xíng）：古代詩歌一種體裁。

【作者簡介】：李賀（公元790～816年），字長吉，福昌（今



河南省宜阳县）人。他是唐代中期浪漫主义诗人的代表，年纪很轻的时候在诗歌创作上就已有所成就。李贺 21 岁时，因父亲的名字“晋肃”在当时犯讳，所以不准他应考进士。他只做过三年的奉礼郎小官，辞官后心情一直抑郁不平，26 岁就去世了。李贺的诗歌，除诉说怀才不遇的悲愤以外，也有一些反映人民疾苦、揭露统治者残暴荒淫的篇章。诗歌想像丰富，有《昌谷集》。在李贺生活的时代，藩镇叛乱此起彼伏，并已发生过多次战争。李贺的这首《雁门太守行》就是在这样的历史背景下写的，当时年仅 17 岁（元和二年，公元 807 年）。

- 【简注】：**
- [黑云压城城欲摧]** 比喻来势汹汹的敌人，进逼城下，形势十分危急。黑云：浓重的阴云。摧：毁坏。
- [甲光向日金鳞开]** 太阳照在铁甲上，像鱼鳞一样，发出五光十色的耀眼光彩。
- [角声]** 号角的声音。
- [塞上燕脂凝夜紫]** 塞上像胭脂色的土地，夜光下凝成紫红的颜色，亦暗喻战场上的血迹。燕脂：同胭脂，红色；长城附近泥土多紫红色，故称“紫塞”。
- [易水]** 易水河，在今河北省易水县。
- [声不起]** 指鼓声低沉，因霜重鼓受潮湿所致。
- [报君黄金台上意]** 为报答君王平日对自己的重用。黄金台：故址在易水东南，战国时燕昭王所筑，曾置千金于其上，以延揽天下英



才。

[玉龙] 宝剑。

【简释】：敌军众多，来势汹汹，进逼城下，形势十分危急，就像浓重的阴云覆压在城头，想把城摧毁一样。守城的战士们披坚执锐，严阵以待，太阳照在铁甲上，像鱼鳞一样，发出五光十色的耀眼光彩。

在万木摇落，一片萧然的秋色中，角声呜呜；战斗结束后，战场上的血迹凝于塞土之中，夜幕之下，呈现出紫红的颜色。

驰援的部队夜晚行军诡秘而迅疾，准备给敌人以出其不意的打击；战斗在黎明前打响，白霜布满战鼓，鼓声沉闷，但仍然向前杀敌。

为报答君王对自己的重用，愿提玉龙宝剑为君王拼死疆场。

【欣赏】：诗一开头便点明战争的危急形势：敌人兵临城下，大军压境，有如乌云重重压下，要把城墙摧垮。接着极力渲染战场惨烈的气氛：号角声声在秋风中回荡，天寒霜重鼓声不扬，战士的鲜血染红了土地，在夜幕降临时映出紫色的霞光。诗的末尾抒写危城守将誓死报效朝廷的决心“提携玉龙为君死”，反映了刚届青年的作者已经立志报效国家。诗中“黑云压城城欲摧”构思新奇，形象饱满，是一千多年来人们一直喜欢吟诵的诗句。

【思考与实践】

唐代写边塞战士的诗歌有很多，你知道唐代还有哪些边塞诗人吗？他们各有何代表作品？



赤 壁

杜 牧

折戟沉沙铁未销，
zhé jī chén shā tiě wèi xiāo
自将磨洗认前朝。
zì jiāng mó xǐ rèn qián cháo
东风不与周郎便，
dōng fēng bù yǔ zhōu láng biàn
铜雀春深锁二乔。
tóng què chūn shēn suǒ èr qiáo

【解 题】：赤壁：在今湖北省赤壁市，相传是三国时吴、蜀联军大败魏军的地方。

【作者简介】：杜牧（公元 803～852 年），字牧之，京兆万年（今陕西省西安市）人，唐代晚期的优秀诗人。杜牧具有兴邦济世的抱负和忧国忧民的情怀，他的不少作品反映了这方面的内容。他写的短诗往往寄景抒情，清俊生动。后人称杜甫为“老杜”，称他为“小杜”。有《樊川文集》。《赤壁》是他任黄州刺史期间（公元 842～844 年）所作。