

王静

◎ 编著

子怡的世界



中信出版社
CHINA CITIC PRESS

章 怡 的 世 界

王 静 编著

——下一个奥斯卡影后>>

中 信 出 版 社
CHINA CITIC PRESS



图书在版编目(CIP)数据

子怡的世界 / 王静编著. - 北京: 中信出版社, 2006.1

ISBN 7-5086-0582-9

I. 子... II. 王... III. 子怡 - 人物研究 IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 152799 号

本书图片提供: 国务院新闻办公室图片库

子怡的世界

ZIYI DE SHI JIE

编 著: 王 静

责任编辑: 符红霞 王宇

封面设计: 黄 征

版式设计: 九卜设计

出 版 者: 中信出版社 (北京市朝阳区东外大街亮马河南路 14 号塔园外交办公大楼 邮编 100600)

经 销 者: 中信联合发行有限责任公司

承 印 者: 北京盛通彩色印刷有限公司

开 本: 890mm × 1230mm 1/24 印 张: 8 字 数: 80 千字

版 次: 2006 年 1 月第 1 版 印 次: 2006 年 1 月第 1 次印刷

书 号: 7-5086-0582-9/K.54

定 价: 35.00 元

版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。服务热线: 010—85322521

<http://www.publish.citic.com>

010—85322522

E-mail: sales@citicpub.com

author@citicpub.com



Contents

目录



“茉”——从筒子楼到好莱坞

- 意外学舞——少年宫，梦的起点 003
- 决定转行——舞蹈学校，走向独立 013
- 我要成名——中戏，从炼狱到天堂 020
- 机会来了——人海中结识了张艺谋 044
- 老天爷赏饭吃——邂逅好莱坞 051
- 脱胎换骨——华语片的新希望 055
- 二次出发——征服奥斯卡 068
- 我爱北京——这是我永远的家 080

“莉”——痛苦的时候我也会哭

- 幸运——为何运气独独青睐她 089
- 执拗——不给自己回头路 094
- 自知——不长脑子的人离成功更遥远 ... 100
- 孤独——我现在就是不能有生活 106

“花”——渐行渐远“谋女郎”

高枫——往事并不如烟	114
张艺谋——一场感情的成人礼	119
成龙——情场还需父子兵	134
霍启山——灰姑娘的水晶鞋	140

“开”——下一个奥斯卡影后

《我的父亲母亲》	152
《卧虎藏龙》	156
《尖峰时刻2》	160
《英雄》	162
《紫蝴蝶》	164
《2046》	167
《茉莉花开》	170
《十面埋伏》	173
《狸御殿》	175
《艺伎回忆录》	178

附录



1

“茉”

——从筒子楼到好莱坞

2005年4月10日，世界上最有影响力的新闻杂志美国《时代》周刊，公布了2005年度“全球最具影响力的100人”，章子怡成为惟一上榜的中国演员。周刊这样评价她：“她已经达到了很多同龄演员无法达到的高度……她的野心在西方。”

如同姚明给NBA和中国球迷带来的惊喜和荣誉，章子怡，正在超越张曼玉、巩俐和杨紫琼，成为西方人眼中最漂亮的东方面孔。毫无疑问，她已经成为一位真正的世界艺术和娱乐领域的青年领袖，东方在好莱坞的代言人，一个现代“中国梦”的活生生的样板。

而2005年，她不过刚刚年满26岁。

从一个北京胡同里长大的文弱小女孩，到好莱坞炙手可热的国际巨星，章子怡到底走过了多少不平凡的路，品尝了多少常人难以想像的酸甜苦辣？也许只有时间才能够回答。她几乎缺乏中国女性的一切传统美德：忠贞、宽容、诚实、谦虚，除了吃苦耐劳。但是，她却实现了绝大所数中国女孩子所无法实现的梦想：美貌、鲜花、掌声和财富。

她拒绝承认自己的成功只是靠美貌和运气。当很多同龄人在用口水表达对这个世界的愤怒和失望时，这个貌似肤浅的小女孩却说出了“没有脑子的人离成功更遥远”这样的名言。也许，对她来说，胡同从来就不是禁锢命运的绳索，而是通向外面世界的一条笔直弹道！



2002 年的封面照片。

意外学舞

——少年宫，梦的起点

时光追溯到 1987 年，那是一个闷热的夏天。

位于北京市宣武区西南角的陶然亭公园，是一个寂静的所在。这座古老的公园一如其名，它没有北海、景山、颐和园那样声名显赫，但在这个喧闹的城市里，却宛如一座绿岛，少了几分嘈杂，多了几分清凉。除了左邻右舍的老住户们常常过来晨练遛弯外，很少有人专程过来游赏，更不要说外地观光客到此一游了。

宣武区少年宫就坐落在这座古老公园的北门附近。少年宫是建国初期社会建设全盘苏俄化的产物，一度在全国每一个中心城区，几乎都能看到一座铭刻着红五星的宫殿式建筑。祖国的花朵们就在这里茁壮成长，他们今天是温室里的桃李芬芳，也许明天就能成为祖国的栋梁。和全国各地随处可见的少年宫一样，宣武区少年宫一到周末，也是到处都充满了孩子们的欢声笑语。这座苏联式的红砖建筑始建于建国初期，虽然从外部看，已经有些破旧了，但是其楼虽旧，其人常新。时至今日，仍有不少家长纷至沓来，把自己的孩子送来这里的舞蹈班、书法班、围棋班学习，当然今天把孩子送到这里来的家长们，比起 15 年前小子怡来到少年宫舞蹈班只是为了锻炼身体、练练形体，意图要复杂得多。

1987 年的夏天，就像全北京无数个孩子的命运轨迹一样，章子怡，一个瘦弱的小女孩，也被父母送到了这里。



茉

——从筒子楼到好莱坞



差点被“计划”掉的孩子

章子怡是土生土长的北京人。她的父亲曾是北京电信的一名科室负责人，工作很忙。母亲则是一名普通的幼儿园老师。她还有一个比她大6岁的哥哥，名叫章子男。

在媒体面前，章子怡对自己的年龄、出生年月并不避讳。但是有趣的是，26年前，她母亲是在一个很偶然的情况下才决定生下她的。

那年，章子怡的母亲去参加一个同学聚会，看到很多同学身边都有两个孩子，不是两个儿子，就是两个女儿，还有的是儿女双全，让她心里直羡慕。回来后，她就跟丈夫商量：“要不趁着年轻，咱们再生一个吧！”就这样，1979年2月，小子怡如愿出世了。第二年，国家开始全面实行计划生育政策，日后家人朋友就经常拿这件事开玩笑：“差一点就把子怡给计划掉了！”

母亲生儿子的时辰正好是子年、子月、子时，碰巧又是一个男孩，父亲就给他取名叫“子男”，其实掉过来就是“一个男子”，又好听，又好记。后来，女儿出生，就给女儿取名叫“子怡”。子怡还有几个亲戚家的表弟表妹，分别叫“子萍”、“子明”。大家都说，子怡兄妹的名字都挺好听。

子怡出生的时候很顺利，足足有七斤多重，白白胖胖的，像个磁娃娃似的。父亲把母女二人接回家，奶奶喜滋滋地把孙女抱在怀里，怎么看也看不够。站在旁边的哥哥看到“从天而降”的小妹妹当时都傻了，“这个抱回我们家的孩子是谁啊？”不过很快，他就喜欢上了这个可爱的小妹妹。

子怡从小身体就不太好，瘦瘦小小的，饭量也很小。记得有一次，邻居家有一只

小松鼠跑到污水沟里去了，人家就把井盖打开，放在边上，下去抓松鼠。子怡当时特别好奇，就站在边上看，结果井盖倒下来把她的脚给砸破了，流了一脚丫的血，疼得她直哭。母亲看到后吓坏了，心疼女儿，也忍不住哭起来，赶紧把她送到医院。子怡不好意思让母亲难受，装做没事人似的安慰她：“妈，没事，我已经不疼了，您别哭了！”

那段时间里，子怡整天在家里躺着，没法上课。为了让子怡开心，哥哥子男特地从邻居家借了一辆小推车，天天推着妹妹到外面散心，两人别提有多高兴了。

小时候，子怡父母的工作都很忙，有时候，中午赶不回来给他们俩做饭，于是，哥哥每天就学着给子怡做饭，并且接送她上学放学。虽然比子怡大6岁，子男自己其实也还是小孩子，和北京很多男孩子一样，小时候的子男也非常淘气，经常在外面和小朋友打架惹事，学校常常请家长，每次一被老师批评，子男就得挨父亲的打；每次哥哥一挨打，最后必定是子怡帮忙求饶：“爸，哥哥知道自己错了，你就别再打他了！”每次听到她这样护着哥哥，父亲就高兴地说：“早知道你们兄妹俩这么亲，当初应该让你妈再多生几个！”

“这个小姑娘挺不错的，那就留下来吧。”

子怡从小长得聪明伶俐，不光是家里人的掌上明珠，也是左右邻居、亲戚朋友眼中的宠儿，他们都纷纷劝说子怡的母亲：“看这小姑娘长得这么漂亮，让她好好学点东西吧，别把孩子的将来给耽误了！”

最初，有人建议把子怡送到体校去学习体操。母亲也觉得去练体操是一个好的选择，既能练出女孩子曼妙美丽的形体，又能强身健体。不过体校的老师看了看子怡的条件后，建议说：“这么漂亮的小姑娘应该让她学舞蹈，如果练体操怕给孩子耽误了。”当时子怡一家没有人是从事文艺工作的，去哪儿报名都不知道，更没有这方面的关



荣

——从筒子楼到好莱坞

系，就有些为难地对老师说：“您看学舞蹈我们也不知道去哪学……”那个老师非常热情，把子怡介绍到了宣武区少年宫的一个业余舞蹈班。还帮忙写了一个介绍信，确切地说，是一张字条：“该女生适合学习舞蹈，建议予以接纳。”就是这张便条，意外的改变了子怡的命运。成名以后，章子怡自己回忆起这段成长经历时也总是说，自己的成功是一个意外。

心急的母亲当天就带着女儿过去报名了。站在少年宫门口的子怡刚刚年满8岁，瘦瘦小小，长相乖巧。她穿着小背心，小裤衩，虽然一幅文弱的样子，却不乏灵气。接待她们的老师叫黄秀芬，她上上下下打量了一番小子怡，点点头：“这个小姑娘挺不错的，那就留下来吧。”那年，小子怡刚刚上小学三年级，从此以后就风雨无阻地按时去少年宫练功了。一次偶然的投师学舞，却好像把她领到了命运的门口，从此，她就像一颗飞出胡同口的子弹，射向了精彩美好的未来！

不过在当时，谁也不会想到，这个普通得不能再普通，“扔进人堆里也找不到”的小女孩，有朝一日会成为万众瞩目的国际巨星。因为母亲是幼儿园老师的缘故，小子怡从小就在妈妈任职的幼儿园里长大，受妈妈的影响，她的最大愿望就是将来能当一名幼儿园老师，和孩子们在一起欢笑、唱歌、做游戏。明星这个词，对于她来说是一个十分遥远的字眼。不过，生活是不可以重新剪辑的，变幻莫测的命运之手，最终还是把她送上了另外一条人生航线。

章子怡师从的老师黄秀芬曾经是舞蹈家陶金的启蒙老师，在国内舞蹈界，陶金可以说是大名鼎鼎、耳熟能详。可是那个时候的章子怡并没有强烈的成名欲望，她只是单纯地觉得应该顺应父母。因为家境不好，她有一种既来之则安之的朴素想法。

从8岁到11岁，子怡在少年宫一心一意地跟随黄秀芬老师学习舞蹈。在这3年期间，这个普通人家的孩子给辅导她的黄秀芬老师留下了深刻的印象。黄老师夸她聪明，在舞蹈上有悟性，人也伶俐，肯用功，不怕吃苦。多年之后，当章子怡出现在国际舞



2000年7月10日，北京华彬大厦《卧虎藏龙》首映式。



1999年11月21日，北京电影制片厂一号摄影棚。电影《卧虎藏龙》开拍式。与李安在一起。

台上，黄秀芬老师自豪万分，为自己有这么一个有出息的学生感到骄傲。当年，她总是这样对人们说：这孩子，很灵气，将来肯定有出息。不过，章子怡也没有忘记将自己领上艺术之路的黄老师，多年以后，当章子怡已经大红大紫，每次自己的电影首映，总要派人将票送到黄老师的手中，和老师分享自己成功的喜悦。

2000年7月10日，北京华侨大厦，《卧虎藏龙》首映



2000年8月29日，《卧虎藏龙》首映式与媒体见面会。



2001 年的章子怡。

“最希望门口多几辆自行车”

就是成名以后，章子怡也从不避讳自己出身于普通人家。记得有一次子怡父母的结婚周年纪念日，父亲给母亲买了一件貂皮大衣，母亲就一直把那件大衣在家里挂着，舍不得穿。父母的文化程度都不太高，对生活也从来没有太多的奢望。她只希望家人能平平安安、踏踏实实地过日子，从未想过要求丈夫非得做多大的事业、子女有多大的出息。

那个时候，因为家境不太好，除了每周去少年宫学习舞蹈外，子怡几乎就没有其他的什么娱乐，而在家庭经济匮乏的年月里，她也没有自己心爱的玩具。现在，每当回忆起童年时，她总会提及当年在商场的一幕：她总是在那些琳琅满目的柜台前徘徊迟疑，那些玩具在向她招手，可是妈妈却告诉她，商场里的这些玩具，她只能看，不能买。

因为没有多少小朋友一起玩，童年的子怡多少有些孤独，那时，她最希望的就是家里来亲戚，希望家门口能多几辆自行车。多年后，当记者问及她的童年印象时，她总是说，那一定是星期天家里人带她去少年宫跳舞的情形。她说：“其实我很喜欢周末家人带我去公园，也很希望周末家里能热闹点，小孩子总是希望有人陪着玩，但我印象中这样的時候很少。爸爸妈妈以前工作都非常辛苦，要养活我们兄妹两个，好不容易轮到星期天，都筋疲力尽了。”

然而，与舞蹈艺术为伴，就意味着要放弃很多同龄人的游戏和欢乐，意味着从此与自己相伴的只有孤寂和无休止的形体练习。在这个过程中，父亲给了小子怡不可估量的影响，比如他的坚韧，比如他的能吃苦，无不恰到好处地遗传到了小子怡的身上。子怡至今还记得父亲告诫自己的一句话：人一生没有些坎坷是不现实的，有了这些，人才活得结实。这席话可以说深深的烙在了她的脑海里，也几乎成了她后来面对



荣

——从筒子楼到好莱坞