

THE BEST WORK
FROM THE WEB

最佳网页设计

THE BEST WEB DESIGN

字体

TYPOGRAPHY

TYPOGRAPHY
TYPOGRAPHY

TYPOGRAPHY

TYPOGRAPHY

·卡尔森

·玛琳纳

·弗莱斯曼

萧潇

著
译

 中国轻工业出版社

最佳网页设计

THE BEST WORK FROM THE WEB

图书在版编目(CIP)数据

最佳网页设计/(美)卡尔森(Carlson, J.), (美)玛琳纳(Malina, T.),
(美)弗莱斯曼(Fleishman, G.) 著;倪潇潇译. —北京:中国轻
工业出版社, 2001. 1

ISBN 7-5019-3068-6

I. 最… II. ①卡…②玛…③弗…④倪…

III. 网页-设计 IV. TP393.092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 87875 号

Original Title: TYPOGRAPHY the best work from the web

Copyright © by Rockport Publishers, Inc.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form without written permission of the copyright owners. All images in this book have been reproduced with the knowledge and prior consent of the artists concerned and no responsibility is accepted by producer, publisher, or printer for any infringement of copyright or otherwise, arising from the contents of this publication. Every effort has been made to ensure that credits accurately comply with information supplied.

责任编辑:崔笑梅 张海容

美术编辑:张皓颖

责任终审:孟寿萱

责任监印:胡 斌

责任校对:方 敏

出版发行:中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编:100740)

网 址://www.chlip.com.cn

邮购电话:010-65241695

印 刷:深圳利丰雅高印刷有限公司

经 销:各地新华书店

版 次:2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

开 本:889×1194 1/16 印张:18

字 数:446 千字

书 号:ISBN 7-5019-3068-6/J. 159

定 价:144.00 元(共 3 册), 本册 48.00 元

著作权合同登记 图字:01-2000-3296

· 如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换 ·

作者简介:

杰夫·卡尔森 (Jeff Carlson)

杰夫在涉足网络之前的几年一直从事桌面出版印刷工作。之后,他创立了 eSCENE 网站,并担任编辑。这个网站收录每年在网上发表的最优秀的短篇小说。由于他在西雅图的某个小出版社的主编工作十分出色,Adam 和 Tonya Engst 决定让他来为一份十分流行的时事通讯报 *TidBITS* 作主编。杰夫不但为 *HOW Magazine*, *Macworld* 和 *Adobe Magazine* 杂志撰写社论,而且还是 Adobe 的 online venture 和 *adobe. mag* 的自由投稿人和专栏作家。他也是 *The Palm III / Palmpilot Visual Quick Start Guide* 的作者。除了写作和编辑工作外,他还是一位出色的网页设计师,且在自己的公司 *Never Enough Coffee Creations* 中担任技术顾问的角色,为周围的人们经常不断地解答各种问题。http: //www. necoffee. com

托比·玛琳纳 (Toby Malina)

1995 年,托比就职于 *Thunder Lizard Productions* —— 一个西雅图的联合制作公司,职务是编辑和技术顾问。在 *Thunder Lizard*, 她与公司的编辑人员和外界的桌面出版、网页设计领域的专家一起合作,为 *Photoshop* 联盟组织、*The Adobe* 互联网联合会做编辑策划及网页上的 HTML 和 *Beyond* 编程设计等。另外,托比还负责管理、协调以上公司的视、音频系统,包括计算机系统、照明、音响和投影。一出现故障,她就进行修理。1997 年,她担任 *Digital Artists at Work* 和 *The PageMaker Summit* 公司的技术管理总监。

在过去的 10 年里,托比还是一名独立的平面设计师和 *Macintosh* 公司的顾问。她担任的多重工作角色包括:艺术指导、产品设计师、MIS 管理员、软件系统培训师和心理健康专家。

格雷·弗莱斯曼 (Glenn Fleishman)

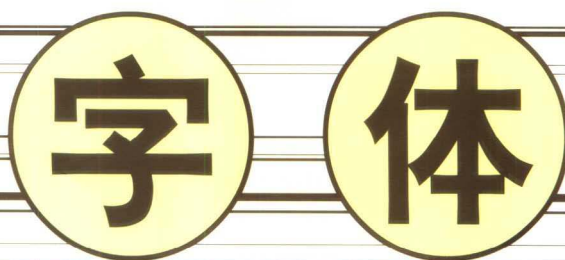
格雷·弗莱斯曼撰写了一些技术及其应用方面的文章,发表在一些出版物上,比如 *InfoWorld* 和 *NetGuide*。他是 *Web Developer* 的自由撰稿人和专栏作家,同时还兼任 *Adobe Magazine* 的自由撰稿人和专栏作家,并在这本杂志上负责 *Web Watcher* (网络观察) 专栏。格雷曾在著名的 *Kodak Center for Creative Imaging in Camden* 公司任项目经理,之后,在附近的 *High Resolution Inc* 图像中心担当扫描和色彩校正的工作。再后来,格雷在 *Open House* 杂志社担任主编,在那里他为 *Peachpit* 编写了一些书。他最初创立的网络开发公司之一是 *Point of Presence Company (POPCO)*, 这个网站为其他公司提供公司网站程序和主域空间的服务。在 *POPCO*, 他帮助广播公司在网上实现电影片断的播放。格雷还为 *Amazon. com Books* 公司做过一段时间的高级主管,负责图书种类的扩充,将目录数从 1000 千万扩增到 2500 千万。他目前的职位是顾问、协会主席、作家和 PERL 程序员。最近,他与别人合作了 *Real World Scanning and Halfone* 一书的重印工作。 <http: //www. glenns. org>

TYPOGRAPHY

THE BEST WORK FROM THE WEB

最佳网页设计

THE BEST WEB DESIGN



TYPOGRAPHY

(美) 杰夫·卡尔森

(美) 托比·玛琳纳

(美) 格雷·弗莱斯曼 著

倪 潇 潇 译

TSIJ

著者 藤田 昌弘 著者 藤田 昌弘 著者 藤田 昌弘 著者 藤田 昌弘

● 设计式 0.9.0 版 ● 设计式 0.9.0 版

李天仁著 李天仁讲读 朱国治整理 王成 李天仁讲读 毛燕 李天仁讲读

FILE

III

醫學美容學 **化妝品化學與毒理學**

[illegible]

張 玉 君 張 玉 君 張 玉 君 張 玉 君 張 玉 君

姓名 _____ **性别** _____ **年龄** _____

注: 杨发荣为通信作者。E-mail: yangfarong@163.com



引言

经过一段时间的验证,印刷者们终于认识到电子印刷确实不错。但是,在桌面印刷的初期,设计者对行距、字距、排字等的控制是极为有限的,而现在则不同了。

随着电子印刷技术的日趋完善, QuarkXPress 或 Aldus - Macromedia FreeHand 等软件的新版本更易操作,最有意义的是你可以做出你想要的任何效果。

进而, World Wide Web(万维网)随之出现,在其发展数年后,电子印刷似乎又有被摒弃的危险。幸而,这只是暂时的挫折。

随着桌面印刷的发展,并在图形真正介入 World Wide Web 四年后,字体再次证明了其在设计过程中不可动摇的地位。

在本书中你将会看到一些从网站上获取的范例,它们的创意、形象已超过了印刷品的效果。每一个站点都从网络上获益并对网络进行设计,对于需要特别设计及展示在小的、滚动的窗口里的字体,我们应给予重视。

一些站点以简单易读为目标,具有讽刺意味的是,typographic.com(字体)网站居然就是其中的一个;而另外一些网站却积极推行美学路线,它们也没受到太多的反对。

Cascading Style Sheets(CSS)样式表, OpenType 及 TrueDoc 等字体库的竞相革新还没有普及到每一位设计者或应用者。多数字体应用得很好的站点,或是把字体转变为图像、或是通过对标准字体进行调整(如用 插件加大或缩小尺寸)以获得更多的变化。

在这本书中,有很多新颖的作品是设计师们在有限的媒介中为了理想的字体而努力奋斗的结果。不过,未来的可能性和现在桌面出版所提供的同样多。

YOU
ARE
HERE

http://desires.com/

Urban

a cultural oasis for we

UD 3.6 : November - December 199



← Feature Ave.

Letter from
the editor.

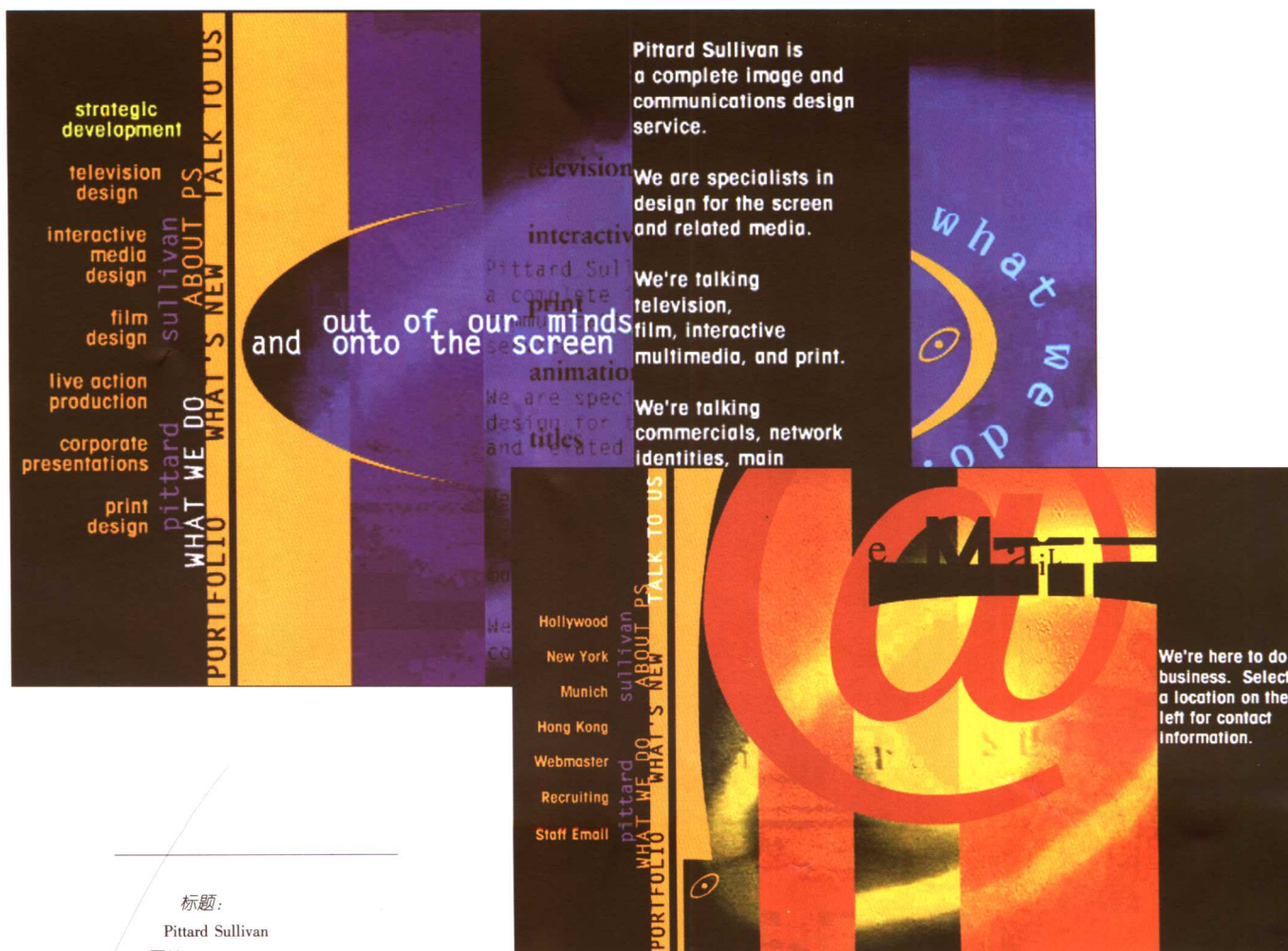
With the recent demise of Total New York, Adaweb, Charged and Word we thought it important to say a few words, Urban Desires not ending, read on:

M

S

I

在这本书中，有很多新颖的作品是设计师们在有限的媒介中努力为了理想的字体而奋斗的结果。不过，未来的可能性和现在桌面出版所提供的同样多。



标题:

Pittard Sullivan

网址:

http: // www. pittardsullivan. com /

设计公司:

Pittard Sullivan

设计师:

Aaron King, Soo Chyun, Ron Romero

程序员:

Bryan Keeling, Marvin Price

这些页面上的字体不容忽视,使用初级 Sans - Serif 字体的文本是站点导航及图形的基础,它们由 JavaScript 及 ShockWave Flash 技术完成。

标题:

Goblin Design

网址:

http: //

www.goblindesign.com/

设计公司:

Goblin Design

设计师/插图/程序员:

Silas Tobal

为 Goblin 网站的名字选择哥特式字体是意料之中的,其金属抛光的外观将其主题的现代气息表现得淋漓尽致。在导航栏里,类似金属的文字犹如置于圆角玻璃之后。它没有过多借助 Photoshop“滤镜”手段,却赋予站点一种专业化的感觉。



标题:

6168

网址:

http: //

www.6168.org/

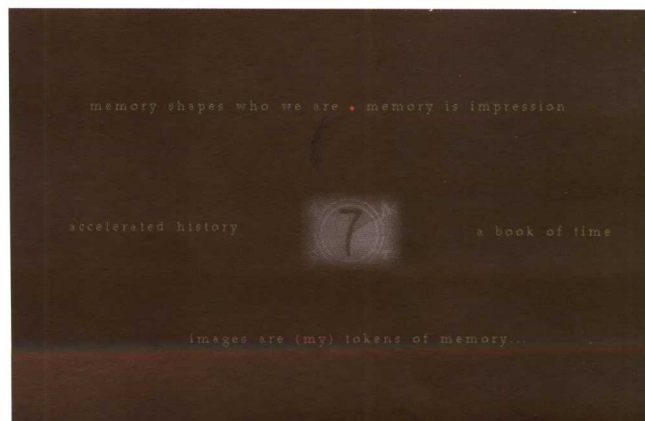
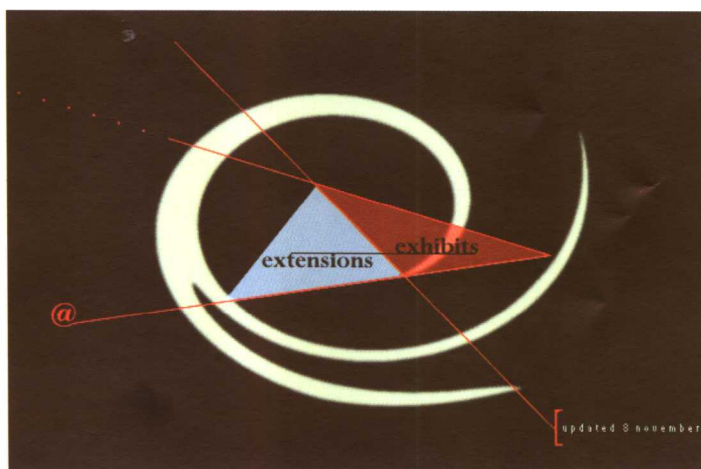
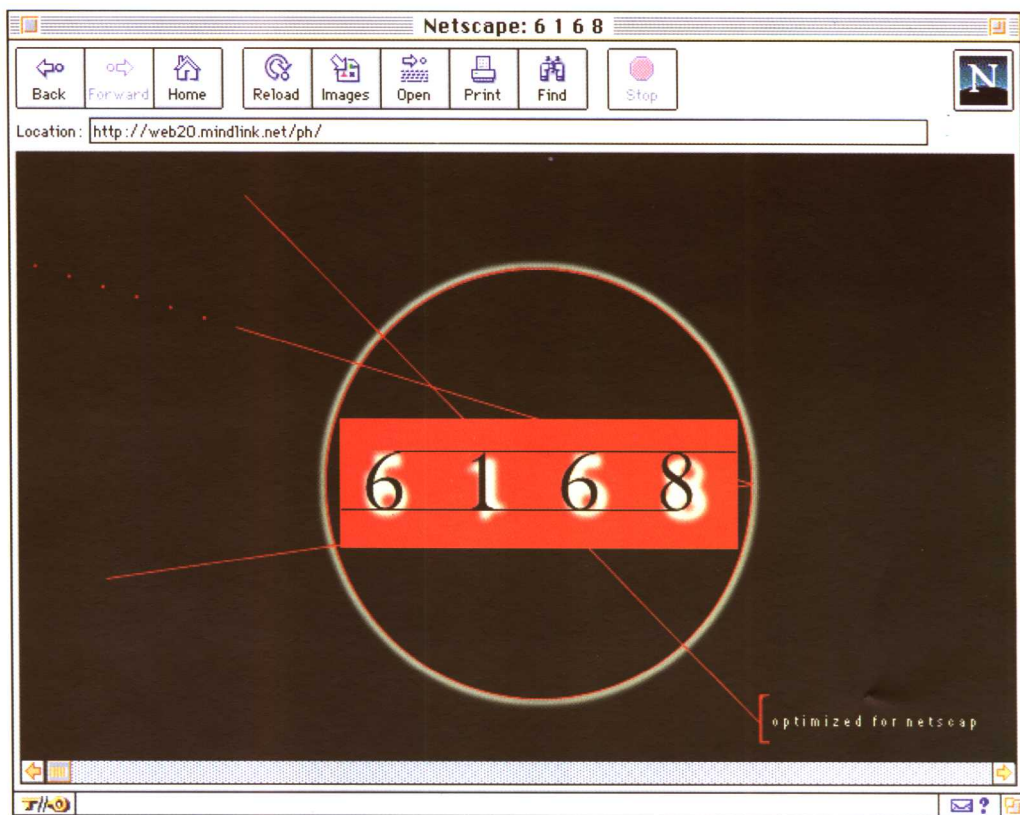
设计公司:

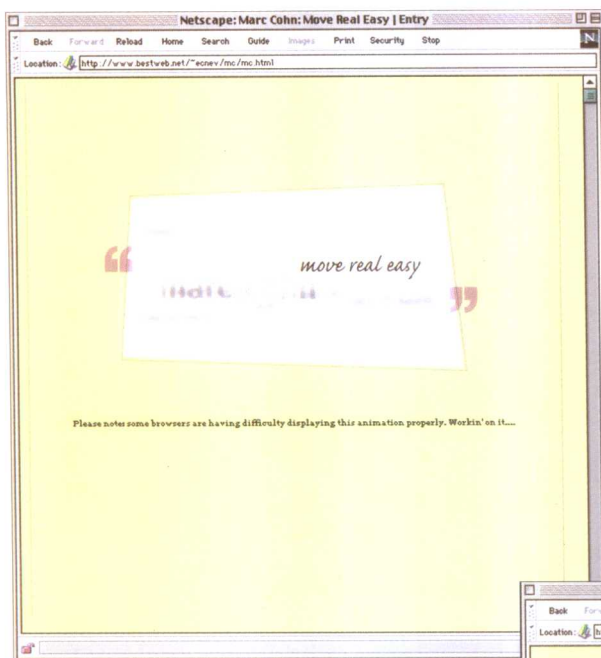
Meo Digital Productions

设计师:

Peter Horvarh, Sharon Matarazzo

多数网络字体是能够运用许多副字体来创造文字图像的,因而,找到一个始终如一地运用一副字体的网站的确令人耳目一新。该网站的设计集中使用了简单且版本较低的浏览器生成的文本。较宽的字符空间和额外添加的行距为 6168 网站的艺术展览增添了生气。然而在这里,令人惊奇的是单纯的文本块是经过动画处理的 GTF 文件。





标题:

Marc Cohn: Move Real Easy

网址:

<http://www.bestweb.net/~ecnev/mc/mc.html>

设计公司:

One Art Design

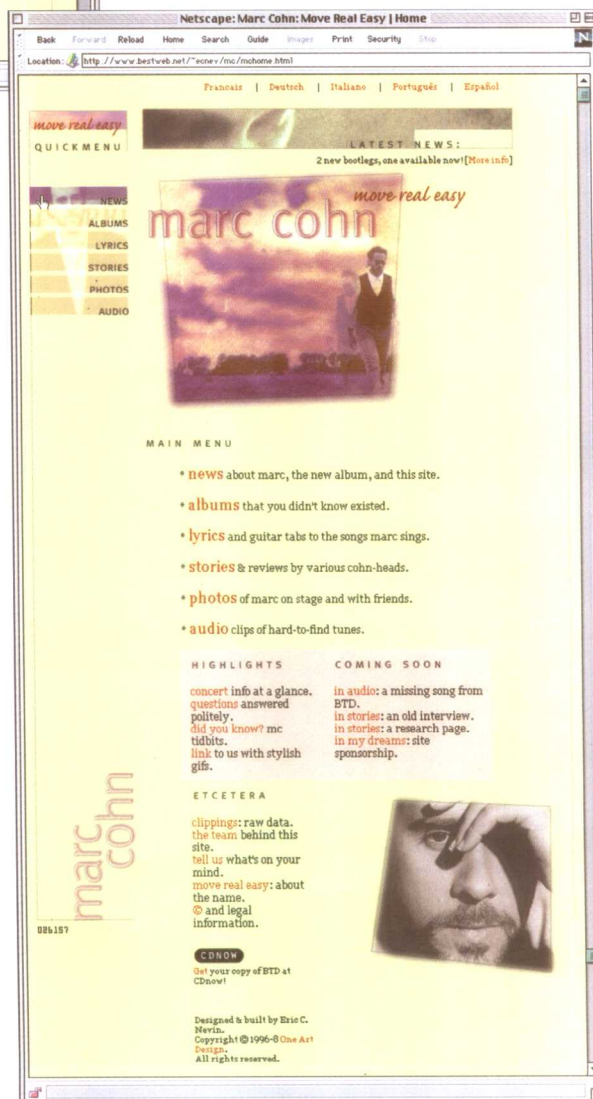
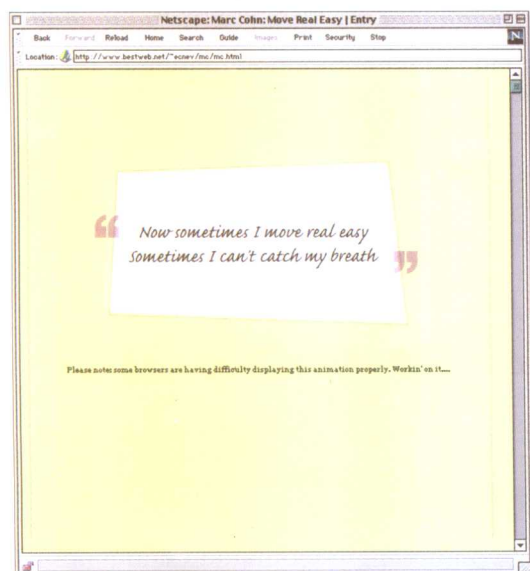
设计师/插图/程序员:

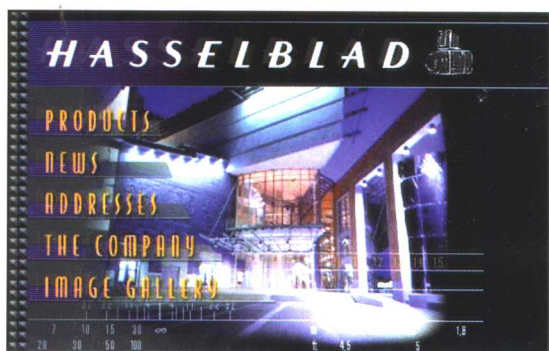
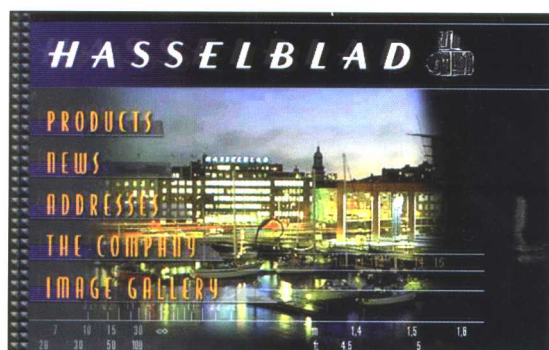
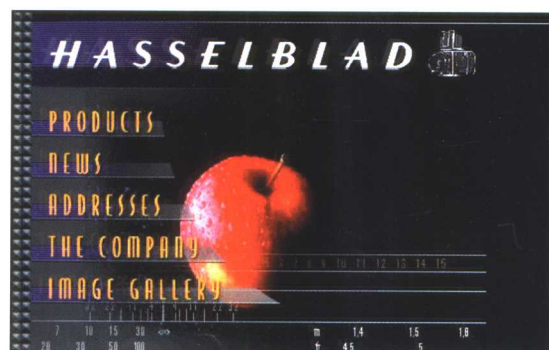
Eric C. Nevin

制作平台:

Mac

首页动画上不经意的笔迹以及图片集的标题反映了轻松悠闲的主题。独一无二的字体对 marc cohn 网站的稀疏、开放的字体和出现于导航中的大写字母,起到了平衡的作用。





标题:

Hasselblad

网址:

<http://www.hasselblad.se/>

设计公司:

Adera Digital Media AB

设计师:

Jaanus Heeringson, Ola Carlberg

插图:

Jaanus Heeringson, Laszlo Nagy

摄影:

Jens Karlsson, Victor Hasselblad AB

程序员:

Jaanus Heeringson, Ola Carlbert, Thomas Friberg

由于 Hasselblad 是领先的影像器械制造者，因此需要用漂亮的图片来强调，这就给如何安排导航文本提出了难题。不过，设计者不是将文本简单移至侧边，而是采用粗而窄的字体，并把这些字体置于图像上面，这样既突出了字体本身，也没有破坏图像的表现力。



标题:

Teknoland

网址:

<http://www.teknoland.es/>

arte/fura/

设计公司:

Teknoland

艺术指导:

David L. Cantolla

设计师:

Joe Luis Garcia

程序员:

Colman Lopez, Jesus Suarez

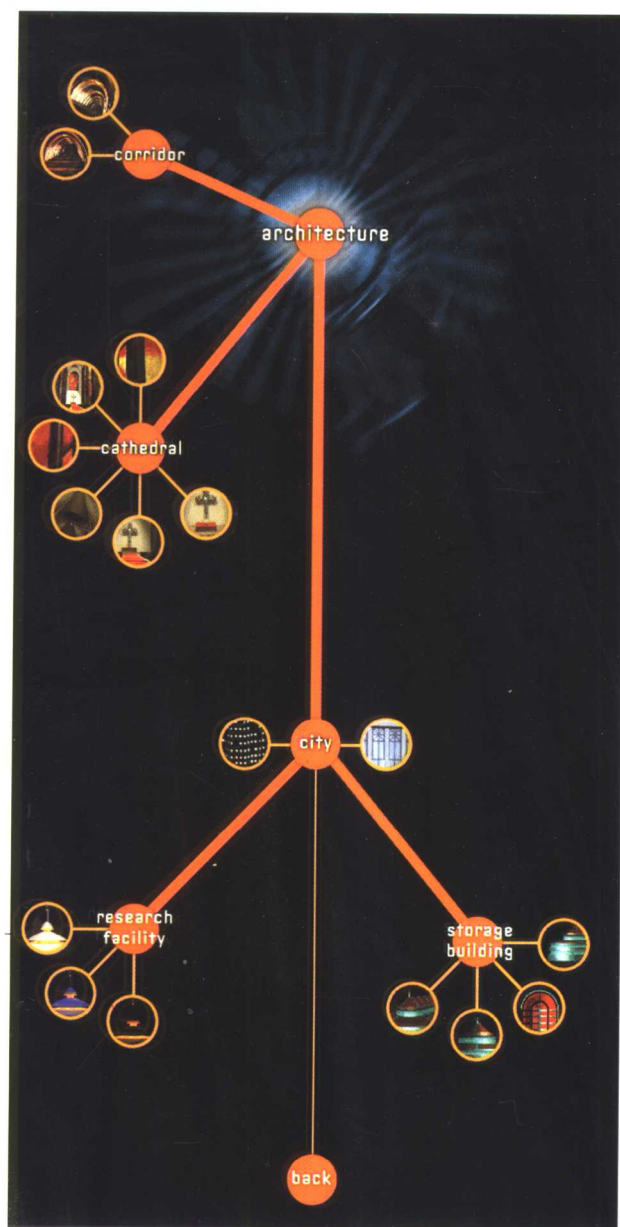
创作:

Nestor Matas, Michael Mangicotti

制作平台:

Mac, PC

为了突出 La Fara dels Baus 艺术演出公司兼收并蓄的特色, Teknoland 网站的设计者采用了标准的 Sans - Serif 字体, 并在不考虑基准线的情况下对大小变化的字母进行组合。这种稍微错乱的排列, 使文本既起到了说明的作用, 又在前后层次上表情丰富。



标题:

Kjetil Vatne Graphics + Design

网址:

http://www.prodat.no/personer/kjetil_vatne/

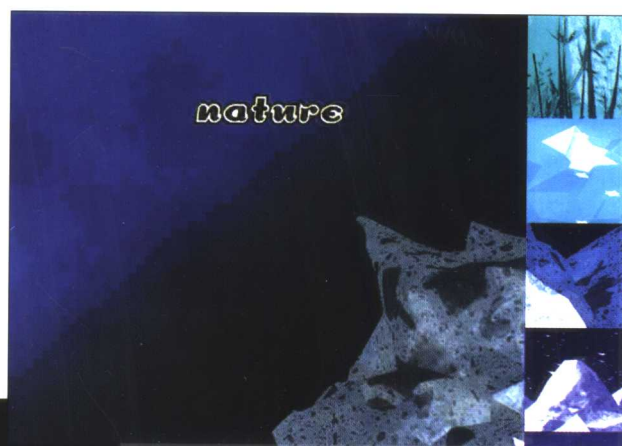
设计公司:

Kjetil Vatne Graphics + Design

设计师:

Kjetil Vatne

此网页中用于导航标题的圆体 Sans - Serif 字体起了重要作用, 柔化了该网页生硬的色调。同时, 该网站的导航目录在单一页面中完成, 可以对网站的各个站点一览无余, 这是一大突破。





标题:

Pepsi World

网址:

<http://www.pepsi.com/>

设计公司:

DDB Interactive

设计师:

Chris Hess, Frances KO, Mike Gonzales, Tricia Elliot

摄影:

Jill Green

程序员:

Thomas Jeffry, Shelley Shay, Sal Torneo

Pepsi 网站试图展示其世界的多样性。在这里你会看到林林总总的字体风格及版式安排。这并不意味着必须将字母糟糕地颠倒,使其乱作一团。Depeche Mode 屏面上的蜡烛上所雕刻的字母证明了效果好的字体不一定来自键盘。

