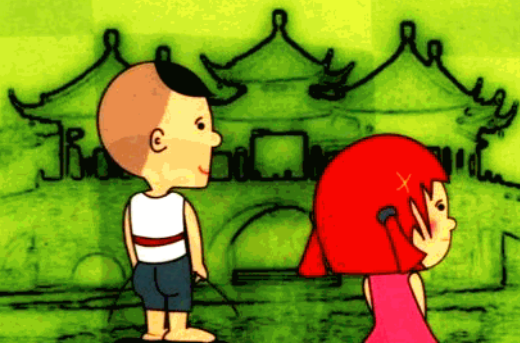


童年的眼睛

奕莲 著



天津人民出版社

你认识窦蔻吗？

《奇！六龄童写出长篇小说》——《扬子晚报》于2001年5月31日在头版率先报道了窦蔻。虽然算是个大有名气的“神童”了，但你可能还不太了解他，甚至没听说过这个名字呢。他是1994年10月20日出生的一个小不点儿，屈指算来现在也不过9岁。人不大，可做的事挺惊人。下面就是他的一些不凡的经历：

◎7个月大时，因家境贫寒，随父母四处漂泊，到过北京、广东、新疆等十几个地方。

◎1岁，从“横、竖、撇、捺、点、弯、钩”开始，认识了几百个字。

◎2岁，父母以童话、笑话和漫画等形式，让他习字、画画儿。

◎3岁，学会查字典等工具书，自己可以翻阅各类少儿书报杂志。

◎4岁，回到家乡，开始学习小学课本。4岁半，开始写日记（至今已坚持写了30万字），发表第一幅画作。

◎5岁，发表第一篇童话、第一首儿童诗。后又发表童话、散文、诗歌20多篇。至今已写童话60多篇。



◎6岁，创作并出版《寒蕊流浪记》，引起国内外媒体的关注。6岁半，进入一家私立学校住读，直接读5年级。

◎7岁半，转学到江苏三山中心小学，读6年级。《我给老鼠换个胃——寒蕊流浪记》在台湾出版。

◎8岁，尝试用中、英文两种语言写日记。出版《寒蕊的年华》。

◎现就读于江苏镇江丹徒区某中学，初中一年级。

不管怎么说，寒蕊都有点儿“特别”，没接受过正式的教育，却一不留神成了“全世界年龄最小的作家”，还要申请吉尼斯世界记录呢！有很多媒体称他为“神童”，由此还引发了针对“寒蕊现象”的热烈讨论。说好说坏的都有，可寒蕊就是寒蕊，说深一点儿他就是一个客观存在。从小四处流浪的困苦生活让他有点儿早熟，他知道谋生的重要，所以会把写下的文字变成铅字以赚稿费，他舌尖嘴利很会应答各种问题，即使是王志和李咏也难不倒他。当然不是只有特殊的经历就能出神童的，寒蕊的成长有赖于父母爱的滋润和潜心的教化。他的父亲抱定“孩子的潜能是无限的”这一观念，悉心教导寒蕊，孩子的每一点进步都有智力开发的背景，所以他从来不把儿子看成神童。

介绍了半天，你说寒蕊神不神呢？你了解他吗？在这本《童年的眼睛》里你可以找到寒蕊，小口口就是他的影子。这个小口口可是孩子头，最机智、最有学问、最能出主意了。他有好几个小伙伴，黑丫头、小侏子、巧儿、孔小苗，还有



后来加盟的吴三呆、王小九、吴花花。当然不能忘了“命大”，它是小口口救下来的一条小狗，立了很多功，可最后却因小口口外出领奖而吃不喝地死了。哎！

这群小伙伴生活在江苏南部的农村里，那里美极了，有碧绿的田野，一到春天开满黄澄澄的油菜花；有浅浅的却也能荡舟的小河，可以放鸬鹚捉鱼，也可以采新鲜的菱角……

如果下起毛毛雨，那古老的上村就被染成一幅水墨画，浅灰色的、湿乎乎的、冒着薄薄的水蒸气。小口口他们就生活在这里。

他们大多是普通农民家的孩子，没有什么零用钱，平日里很少吃荤腥，更甭提享用那些花哨的小食品了，他们中的好多人甚至没有见过火车。可他们的确过得很快乐：到水田里捕长鱼（黄鳝）；到田野里写生；看活剥蛇取胆治病；到宗族的祠堂看给观音过生日；乘拖拉机到金山游玩，讲美丽的传说；入冬前到坟荡岗捉刺猬；赶庙会卖自己制作的手工艺品……

他们既正直又勇敢：偷走家中的麻将牌，为了不让大人们赌博；村霸九麻子害死了人，他们都去为受害者作证；小伙伴饱受家败的风风雨雨，大家都伸出援助之手……

怎么描绘也觉得不如寒蕊写得那么精彩有趣，还是不费那个力气了，请大家好好看吧！别忘了看书中的那些很有味道的画，那可是寒蕊的大手笔哟！





小口口

书中的主要人物
之一。他是自然的

沃土创造出来的孩子。他充满幻想，又活泼顽皮；喜欢读书，又勤于思考。他的作文就是纪的一双真挚的眼睛，他的绘画就是纪的一副真挚的笑脸。

从广袤的田园风光梦一般地游上一圈回来后，他都能编造出几个充满趣味的童话。

后来他连续跳级，进省城读了初中。





黑丫头

多情的“小喇叭”花。她是养父在她幼年的时
候将她捡回并养孩子。她像小溪一样质朴，像眼
泪一样纯真，像田野的清风一样温馨。她信着薛，可
薛却信不了她。

因为家中贫寒，她没能上学，农闲时走红蜡蜡如
黄羊纸。因为捡废品而碰壁后，她草草地嫁给了人，
跟了一个比她大十几岁的中年哑巴。





巧儿

心细手巧的小机灵鬼
 ④ 响原路坏的淳古，只有稻麦菜花的灵秀，而且从小就
 会当家，放鱼养鹰，养鸡鸭鹅等，都是内行。就连看保
 电通，一到配家内菜地里长。

由于他交不起学费，小学一年级就进县城学艺去
 了，但是一走却音讯全无。

他的梦想是：将来能成为一个大老板。





孔小苗

书中另一个主要人物。

她虽然生在乡村，却洋气又聪慧，就像池塘边的桃花一样娇而清透。她本来是老师眼中的好学生，爸妈的乖宝宝，可大人们给种种变故，无情地打击了她，使她在艰难的日子里成熟起来。

②

后来她进城读了中书。





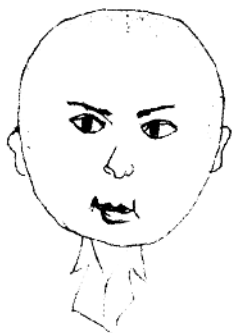
①

小倭子

看我们中间的小流苏，他像小顽物一样淘气，又像泥土一样厚皮。他只上了三年小学就辍学了，从小学着自立。忍耐，无论是干农活，还是捉鱼摸虾，或者做小买卖，他都在行，还是打架，他总是会赢。就像一棵铁树。

他爸爸死后，他便成了孤儿，在一个寒夜，他冒险扒上一辆火车，外出流浪打工去了……





是三呆

另一派的主要人物。他本来是跟小口口们悄悄地憋着劲的论室，像小角一样生动又执着，后来被打入的“内奸”冤解了，尤其是经过“假与案件”之后，他跟小口口们结盟了。

后来去了县就学哥艺，准备将来做一个能挣大钱的建筑包工头。



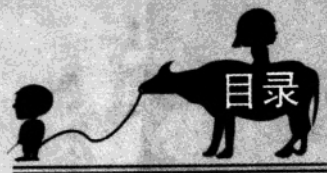


王小九

本来是吴三呆的铁哥们儿。他也是一个鸟头鸟脑、可爱十足的小顽童。经过“假鸟塞件”之后，他突然间长大了许多，明白了什么是真正的友谊。

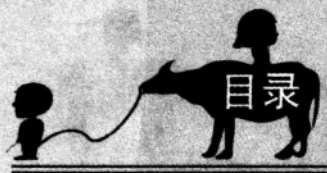
小学毕业后，他进城去学手艺，想当一个好的厨师，将来能有好吃好喝的就满足了。





一、毛毛雨	(1)
二、捕长鱼趣事	(8)
三、放鱼老鹰	(19)
四、把这些画下来	(24)
五、小侏子挨打	(29)
六、活剥蛇	(35)
七、古老的祠堂	(42)
八、高高的草垛	(47)
九、教室出现了螃蟹	(57)
十、长长的火车,美丽的传说	(65)
十一、黑丫头	(79)
十二、缺“发”少“万”	(87)
十三、再见,小鸟	(93)
十四、杂色狗问题	(103)
十五、英勇的小狗——命大	(114)
十六、巧儿被“囚”	(122)
十七、小镇历险记	(126)





十八、死老鼠案件	(136)
十九、传说没有了,就编梦话	(144)
二十、为什么捕鸟	(157)
二十一、九麻子的狼狗死了	(172)
二十二、假冒的公主鸟	(177)
二十三、鸟没了,人也伤了	(186)
二十四、小玩伴们都去作证	(191)
二十五、抄对联,看农家	(199)
二十六、小侏子呀,你在哪里	(218)
二十七、含泪送别黑丫头	(230)
二十八、巧儿刚走,孔小苗又	(243)
二十九、庙会上好开心	(253)
三十、小口口、孔小苗	(263)
三十一、筐子是谁	(271)
三十二、乡村小诗	(280)
三十三、什么“丫头石”	(287)
三十四、白头鹤回来了	(294)





一、毛毛雨

毛毛雨像淡淡的水彩画的颜料，把这个古老的小村庄染成了一片浅灰色，湿乎乎的。看上去好像是在冒着薄薄的水蒸气。

打开百年老土屋那两扇像水牛皮一样颜色的门，首先响起一阵沉重的、吱吱嘎嘎的怪叫声。刺耳的声音立刻吓坏了门前那棵老槐树上的几只小麻雀，它们惊叫着，急忙扑扇起翅膀，像丢了魂似的，刹那间就消失得无影无踪了。



雕着精致砖花的古老门头上，几条正趴在一起说悄悄话的小四脚蛇(壁虎)，也受到了惊吓，哭爹叫娘般地钻进老墙的裂缝中去了。

平日里懒得动弹的毛毛虫们，此刻也竖起了耳朵，收起了懒腰，急急忙忙躲到土墙脚下的榆树叶下面去了。只是，还时不时地伸出头来，探探动静。

难怪这些小动物们感到害怕呢，那两扇门的怪叫，活像这老房子一百年前发出来的凄凉的哭声。

就连小口口，每天一早一晚听到这声音，也觉得满身的冷汗直往下掉。活像他大大(老爸)发脾气时，拧着他的小屁股那样一种狰狞的感觉。

眼前的这幢百年老土屋啊！让人联想到多年失修的弃庙，可以想像得出要多破败就该有多破败了。

咦，这天气怎么阴沉沉的？

抬头看看：哦，老天爷感冒了，正在流着清鼻涕，到处都是黏乎乎的。

小口口数了一下毛毛虫，哎呀，比昨天又多得多了呢。它们把榆树叶子啃得到处都是窟窿，像个渔网一样。大概是毛毛虫跟榆树叶们商量好了吧，你长，我吃。我拉下的粪便，还给你们当肥料，这样谁也不吃亏了。

门前的梨树、槐树和女贞子等等，怎么老是不争气！就是长不过野草野花，那些野草野花们好像越野越伟大，一见到雨，就嗖嗖地往上跳，铺满了门前的一片土地，一直延伸



到前面的田野。

小口口最喜爱的红扑扑的野草莓，老是羞答答地抬不起头来，受尽了其他野草们的欺负。所以每天早晨，他都要给野草莓加营养餐——浇一泡童子尿。可每次，营养餐都让那些不知名的野草抢先喝了去。

蝴蝶们的翅膀可能被小雨粘住了，怎么也舞动不起来了，只能躲在树叶下喘气。他想用手掰开蝴蝶的翅膀可又怕伤害了它们。

小雨，就这样慢悠悠地、轻飘飘地给小动物、小植物们身上挠着痒痒。小口口像突然来了灵感似的，想画画。于是，他立刻返回屋内，翻出油画棒、白纸和自做的画夹；然后，搬了一张小竹椅在老屋门前的檐下坐定，开始画这幅门前的乡村小景。

才画了一小半，忽然看到一只小青蛙倒吊在他眼前，在半空中晃动着，呱呱地乱叫，好像在喊救命。

小口口大吃一惊，急忙要躲，却看到黑丫头在他身后哈哈大笑。原来是黑丫头将一只可怜的小青蛙绑在了一枝毛竹的枝杆上，悄悄地从背后伸过来，戏弄他的。

小口口觉得一阵恶心，说：“你怎么这么虐待小动物呀，小心它会报应你的哟！”

黑丫头嬉皮笑脸地说：“玩一玩，我等一会儿就把它放了，又不会伤害它。”

小口口说：“饶了它吧，这样玩，蛮可怜的。”



黑丫头不以为然地说：“这还可怜呀，我大大经常这样对待我呢！”

小口口吓了一跳：“啊？你大大也这样用绳子吊着你？”

黑丫头说：“跟吊绳差不多，用草绳捆。”

小口口问：“为什么？”

黑丫头沉默了一下解释道：“大大让我去换亲，我不肯去，他已经把我捆起来几次了。有一回，他把我捆在小三轮车上，然后硬把我拉到了坟荡岗西边的那个村上……”

小口口惊问：“什么？什么？真……的吗？什么叫换亲？为什么非要捆？”

黑丫头解释说：“哎！我家里穷，哥哥又买不起女人家，所以，大大就用我去换。把我抵押在人家，然后，人家的女人才肯到我家来，做我哥的老婆。这就叫换亲，你懂了吧。”

小口口听着听着，先是发怔，而后再糊涂起来，自然就没有心思作画了。

这时小口口的大大，一个略通时事的人走过来，问黑丫头：“你今年有几岁了？”

黑丫头答：“虚岁十三了。”

小口口的大大惊得脸色都变了，说：“啊？你——虚岁才十三？怎么就……那你又是怎么逃回来的呢？”

黑丫头沉思了片刻，说：“我就学着人家那些老女人的样子，吃老鼠药、喝敌敌畏、要不上吊、要不跳塘……自己找死。那家人害怕弄出人命来，不合算。所以只好放我走了。”

