



同步课课练

YUWE

语文

主编 陈强
编者 陈强 俞文静 骆蔚



高一年级第二学期

 上海科技教育出版社

同步课课练

语 文

高一年级第二学期

主 编 陈强

编 者 陈强 俞文静 骆蔚 等

上海科技教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

同步课课练. 语文. 高一年级第二学期/陈强主编.
上海:上海科技教育出版社,2006.2
ISBN 7-5428-3707-9

I. 同... II. 陈... III. 语文课—高中—习题
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 129207 号

同步课课练

语 文

高一年级第二学期

主 编: 陈强

编 者: 陈强 俞文静 骆蔚 等

出版发行: 上海世纪出版股份有限公司
上 海 科 技 教 育 出 版 社
(上海市冠生园路 393 号 邮政编码 200235)

网 址: www.ewen.cc
www.sste.com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 常熟市华顺印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 290 000

印 张: 12

版 次: 2006 年 2 月第 1 版

印 次: 2006 年 2 月第 1 次印刷

印 数: 1-4700

书 号: ISBN 7-5428-3707-9/G·2166

定 价: 15.50 元

前 言

“同步课课练”系列丛书自 1996 年出版以来,因其紧密配合教材,难易程度适中,符合教学要求,深受广大学生和教师的欢迎。

本书是该系列丛书中的一种,是为使用上海二期课改新教材的学生和教师度身定做的。

本书依据新教材内容顺序、教学进度和教学要求,针对每一课安排两份试卷:A 卷和 B 卷,A 卷着眼于课内,B 卷拓展到课外,B 卷难度略大于 A 卷。另设有期中、期末测试卷各一份,供学生进行考前自测时使用。

本书作为教材的延伸和拓展,将进一步巩固学生课堂上所学的知识,为学生今后的学习打下扎实的基础。

目 录

第一单元

一 社会和个人.....	1
A 卷	1
B 卷	3
二 短文两篇.....	5
A 卷	5
B 卷	7
三 隔膜.....	9
A 卷	9
B 卷	11
四 论友谊	13
A 卷	13
B 卷	15
五 两行写在泥土上的字	17
A 卷	17
B 卷	19
六 “冰山愈冷情愈热”	21
A 卷	21
B 卷	23
七 最后的常春藤叶	26
A 卷	26
B 卷	28

第二单元

八 巴尔扎克之死	30
A 卷	30
B 卷	33
九 商鞅	35
A 卷	35
B 卷	37
十 我所认识的蔡子民先生	39
A 卷	39

B 卷	41
十一 把栏杆拍遍	43
A 卷	43
B 卷	45
十二 回忆鲁迅先生	48
A 卷	48
B 卷	50
十三 哭小弟	52
A 卷	52
B 卷	54
十四 在罗丹艺术博物馆里	56
A 卷	56
B 卷	58

第三单元

十五 再别康桥	60
A 卷	60
B 卷	62
十六 想北平	65
A 卷	65
B 卷	67
十七 废墟	70
A 卷	70
B 卷	72
十八 江南的古镇	74
A 卷	74
B 卷	76
十九 城市野望	78
A 卷	78
B 卷	80
二十 你知道“现代化、国际化大都市”吗	82
A 卷	82
B 卷	84
期中测试卷	87

第四单元

二十一 白莽作《孩儿塔》序	92
A 卷	92

B 卷	94
二十二 无韵之离骚——太史公笔法小议	97
A 卷	97
B 卷	100
二十三 密室的生活——评安妮·弗兰克著《安妮日记》	103
A 卷	103
B 卷	105
二十四 天地有大美而不言	107
A 卷	107
B 卷	110
二十五 近代中国人在鲁滨孙身上寻找什么	112
A 卷	112
B 卷	114

第五单元

二十六 汉魏六朝诗三首	116
A 卷	116
B 卷	118
二十七 送董邵南游河北序	120
A 卷	120
B 卷	121
二十八 上枢密韩太尉书	123
A 卷	123
B 卷	125
二十九 志未酬	127
A 卷	127
B 卷	128
三十 唐宋诗四首	129
A 卷	129
B 卷	130
三十一 送东阳马生序	131
A 卷	131
B 卷	133
三十二 狱中上母书	135
A 卷	135
B 卷	137
三十三 《黄花岗烈士事略》序	139
A 卷	139

B 卷	141
-----------	-----

第 六 单 元

三十四 唐宋诗五首	143
A 卷	143
B 卷	144
三十五 后赤壁赋	145
A 卷	145
B 卷	147
三十六 宋词三首	149
A 卷	149
B 卷	150
三十七 长安雪下望月记	151
A 卷	151
B 卷	153
三十八 虎丘	155
A 卷	155
B 卷	157
三十九 山庄玩月记	159
A 卷	159
B 卷	161
期末测试卷	163
参考答案	168

第一单元

一 社会和个人

A 卷

阅读下列语段,完成练习。

只要我们全面考察一下我们的生活和工作,我们就马上看到,几乎我们全部的行动和愿望都同别人的存在密切联系在一起。我们看到我们的全部自然生活很像群居的动物。我们吃别人种的粮食,穿别人缝的衣服,住别人造的房子。我们的大部分知识和信仰都是通过别人所创造的语言由别人传授给我们的。要是没有语言,我们的智力就会真的贫乏得同高等动物的智力不相上下。因此,我们应当承认,我们胜过野兽的主要优点就在于我们是生活在人类社会之中。一个人如果生下来就离群独居,那么他的思想和感情中所保留的原始性和兽性就会达到我们难以想象的程度。个人之所以成为个人,以及他的生存之所以有意义,与其说是靠着个人的力量,不如说是由于他是伟大人类社会的一个成员,从生到死,社会都支配着他的物质生活和精神生活。

一个人对社会的价值首先取决于他的感情、思想和行动对增进人类利益有多大作用。我们就根据他在这方面的态度,说他是好的还是坏的。初看起来,好像我们对一个人的评价完全是以他的社会品质为根据的。

但是这样的一种态度还是会有错误的。显而易见,我们从社会接受到的一切物质、精神和道德方面的有价值的成就,都是过去无数世代中许多有创造才能的个人所取得的。有人发明了用火,有人发明了栽培食用植物,还有人发明了蒸汽机。

只有个人才能思考,从而能为社会创造新价值,不仅如此,甚至还有能建立起那些为公共生活所遵守的新的道德标准。要是没有能独立思考和独立判断的有创造能力的个人,社会的向上发展就不可想象,正像要是没有供给养料的社会土壤,人的个性的发展也是不可想象的一样。

因此,社会的健康状态取决于组成它的个人的独立性,也同样取决于个人之间的密切的社会结合。有人这样正确地说过:希腊—欧洲—美洲文化,尤其是在那个结束中世纪欧洲停滞状态的意大利文艺复兴时的百花盛开,其真正的基础就在于个人的解放和个人的比较独立。

现在让我们来考察我们所生活的这个时代。社会情况怎么样?个人怎么样?文明国家的人口比以前稠密得多了;欧洲今天的人口大约是一百年前的三倍。但是第一流人物的数目却不相称地减少了。只有很少的人,通过他们的创造性的成就才作为个人为群众所知。组织已在某种程度上代替了第一流人物,这在技术领域里特别突出,而在科学领域里也已达到很显著的程度。

1. 请划分下列语句的一层关系所在,并注明其关系。

只要我们全面考察一下我们的生活和工作,我们就马上看到,几乎我们全部的行动和愿

望都同别人的存在密切联系在一起。(_____关系)

2. 为什么作者要罗列大量社会生活中的现实内容?

3. 联系上下文的内容,第二段中加点的“首先”一词其含义应是_____。

4. 第三段“但是这样的一种态度还是会有错误的”中的“错误”是指什么?

5. 请概括第四段的段意。

6. 文中所谓的“第一流人物”是指什么人?(用自己的话来作界定)

一 社会和个人

B 卷

阅读下列语段,完成练习。

在像居里夫人这样一位崇高人物结束她的一生的时候,我们不要仅仅满足于回忆她的工作成果对人类已经做出的贡献。第一流人物对于时代和历史进程的意义,在其道德品质方面,也许比单纯的才智成就方面还要大。_____是后者,它们取决于品格的程度,也远超过通常所认为的那样。

我幸运地同居里夫人有二十年崇高而真挚的友谊。我对她的人格的伟大越来越感到钦佩。她的坚强,她的意志的纯洁,她的律己之严,她的客观,她的公正不阿的判断——所有这一切都难得地集中在一个人的身上。她在任何时候都意识到自己是社会的公仆。她的极端的谦虚,永远不给自满留下任何余地。_____社会的严酷和不平等,她的心情总是抑郁的。这就使得她具有那样严肃的外貌,很容易使那些不接近她的人发生误解——这是一种无法用任何艺术气质来解脱的少见的严肃性。_____她认识到某一条道路是正确的,她就毫不妥协地并且极端顽强地坚持走下去。

她一生中最伟大的科学功绩——证明放射性元素的存在并把它们分离出来——所以能取得,不仅是靠着大胆的直觉,而且也靠着在难以想象的极端困难情况下工作的热忱和顽强,这样的困难,在实验科学的历史中是罕见的。

居里夫人的品德力量和热忱,哪怕只要有一小部分存在于欧洲的知识分子中间,欧洲就会面临一个比较光明的未来。

1. 在原文的横线上,应填入的关联词是()

A. 如果 因为 虽然
C. 即使 由于 一旦

B. 假如 然而 即使
D. 尽管 于是 但是

2. 说说下列加点词语在语句表达中的作用。

(1) 在其道德品质方面,也许比单纯的才智成就方面还要大。

(2) 我对她的人格的伟大越来越感到钦佩。

3. 对本文内容正确的概括应是()

A. “我”与居里夫人有着深厚的友谊,对她的逝世表示追悼。

B. 赞扬居里夫人具有高贵的品格和杰出的智慧,对人类作出了巨大的贡献。

C. 第一流人物对于时代和历史进程的意义,在其道德品质方面,也许比单纯的才智成就方面还要大。

D. 居里夫人的品德力量和热忱对当今的欧洲社会具有非同寻常的意义。

4. 划分下列复句的第一层,并说明其关系。

她一生中最伟大的科学功绩——证明放射性元素的存在并把它们分离出来——所以能

取得,不仅是靠着大胆的直觉,而且也靠着在难以想象的极端困难情况下工作的热忱和顽强,这样的困难,在实验科学的历史中是罕见的。(_____关系)

5. 这是爱因斯坦 1935 年 11 月 23 日在纽约罗里奇博物馆举行的居里夫人悼念会上发表的演讲。他没有讲述居里夫人一生在科学事业上所取得的伟大业绩,而是盛赞居里夫人的伟大人格所产生的重要影响。想一想,为什么爱因斯坦评价居里夫人是一个“极端的谦虚”的人?居里夫人“意志的纯洁”表现在哪里?

6. 爱因斯坦说:“第一流人物对于时代和历史进程的意义,在其道德品质方面,也许比单纯的才智成就方面还要大。”你能从自己了解的诸多杰出人物中再找出一个例子证明这个观点吗?

二 短文两篇

A 卷

阅读下列语段，完成练习。

母亲去世后，我们搬了家。我很少再到母亲住过的那个小院儿去。小院儿在一个大院儿的尽里头，我偶尔摇车到大院儿去坐坐，但不愿意去那个小院儿，推说手摇车进去不方便。院儿里的老太太们还都把我当儿孙看，尤其想到我又没了母亲，但都不说，光扯些闲话，怪我不常去。我坐在院子当中，喝东家的茶，吃西家的瓜。有一年，人们终于又提到母亲：“到小院儿去看看吧，你妈种的那棵合欢树今年开花了！”我心里一阵抖，还是推说手摇车进出太不易。大伙就不再说，忙扯些别的，说起我们原来住的房子里现在住了小两口，女的刚生了个儿子，孩子不哭不闹，光是瞪着眼睛看窗户上的树影儿。

我没料到那棵树还活着。那年，母亲到劳动局去给我找工作，回来时在路边挖了一棵刚出土的“含羞草”，以为是含羞草，种在花盆里长，竟是一棵合欢树。母亲从来喜欢那些东西，但当时心思全在别处。第二年合欢树没有发芽，母亲叹息了一回，还不舍得扔掉，依然让它长在瓦盆里。第三年，合欢树却又长出叶子，而且茂盛了。母亲高兴了很多天，以为那是个好兆头，常去侍弄它，不敢再大意。又过一年，她把合欢树移出盆，栽在窗前的地上，有时念叨，不知道这种树几年才开花。再过一年，我们搬了家，悲痛弄得我们都把那棵小树忘记了。

与其在街上瞎逛，我想，不如就去看看那棵树吧。我也想再看看母亲住过的那间房。我老记着，那儿还有个刚来到世上的孩子，不哭不闹，瞪着眼睛看树影儿。是那棵合欢树的影子吗？小院儿里只有那棵树。

院儿里的老太太们还是那么欢迎我，东屋倒茶，西屋点烟，送到我跟前。大伙都不知道我获奖的事，也许知道，但不觉得那很重要；还是都问我的腿，问我是否有了正式工作。这回，想摇车进小院儿真是不能了，家家门前的小厨房都扩大，过道窄到一个人推自行车进出也要侧身。我问起那棵合欢树。大伙说，年年都开花，长到房高了。这么说，我再看不见它了。我要是求人背我去看，倒也不是不行。我挺后悔前两年没有自己摇车进去看看。

我摇着车在街上慢慢走，不急着回家。人有时候只想独自静静地呆一会。悲伤也成享受。

有一天那个孩子长大了，会想起童年的事，会想起那些晃动的树影儿，会想起他自己的妈妈，他会跑去看看那棵树。但他不会知道那棵树是谁种的，是怎么种的。

1. 为什么当人们说起“你妈种的那棵合欢树今年开花了”时，“我心里一阵抖”？

2. “孩子”这个情节在文中起什么作用？

3. 第二段在写作顺序上属于()

A. 补叙

B. 倒叙

C. 插叙

4. “兆头”一词的含义是_____。

5. 作者为什么要回忆母亲对合欢树精心摆弄、侍候的情形?

6. 解读下列语句。

(1) 我老记着,那儿还有个刚来到世上的孩子,不哭不闹,瞪着眼睛看树影儿。

(2) 人有时候只想独自静静地呆一会。悲伤也成享受。

7. 请评析文章结尾的意蕴。

二 短文两篇

B 卷

阅读下列语段,完成练习。

一片树叶

东山魁夷

我经常旅行,曾经飞越北极圈,在拉普兰欣赏过夜半不落的太阳。那儿景色实在神秘;完全把人类排斥在外的荒凉旷寂的世界有一种魅力强烈地吸引着我的心。我也曾在北欧的旅途中——在瑞典波的尼亚湾的海岸和芬兰的湖沼地上——描绘过白夜。那是绵延不断、一望无际的针叶林与湖泊,是人类可以居住生息的处所。

我并不喜欢描绘阒无人迹的风景,所以我的作品总是飘逸散发着人的气息的景色。然而,其中大抵是没有人物的,因为我描绘的是象征着人的心灵的风景,它自身叙述着人的心声。

我喜爱古老的小镇,家家户户的墙壁都渗透着几代人的体温,人们的生活依然保留着闲逸的情趣。在德国的古都,可以看到所有的窗边都盛开着姹紫嫣红的鲜花,那是向过路人亲切问候的语言。从屋里看,花朵一律朝外,不及街上观赏的那么娇艳动人。每个窗户都结构奇巧,别具一格。

我作品的主题、随笔的内容,往往是有感于澄湛的自然和淳朴的人性而发。我经常回忆起在战后狂飙突进的时代,我却走着偏离时代潮流的另一条路。今天看来,这条路还是走对了,而且决心今后继续走下去。

因为现代文明突飞猛进的发展破坏了自然与人类、人与人之间的平衡,地球上一切物质的存在意义及其尊严迷失丢失的危险性与日俱增。不言而喻,恢复平衡感是至关重要的。而珍惜澄澈的自然、淳朴的人性不正是抑制人类疯狂般疾奔迅跑的一种力量吗?!人们应当更加谦逊地对待自然与风景。在这里,出门旅行,接触大自然固然必要,兴味浓郁地体会风俗迥异的生活亦有裨益。但我也以为,近在我们身旁,例如庭院的一株树木、一片叶子,如果潜心细腻地观察,同样可以感受到生命的根本含义。

我观望着庭院的树木,不,是凝视着枝柯上的一片树叶。这片叶子绿得莹洁可爱,在夏日阳光的照耀下熠熠闪烁。这不禁使我想起第一次看到嫩芽初吐的时节。

那是去年初冬,就在这片绿叶生长的地方,还挂着一片褐色的枯叶。当它凋零飘落,你诞生了。坚挺硬实的幼芽饱孕着青春丰润的生命力。

尽管有风欺雪凌的日子,你总是默默地等待着春天,渐渐地蕴蓄着充足的力量。一天清晨,微雨初歇,无数的珍珠散落在枝头,娉婷交辉,那是一滴一滴的雨点亲吻着稚嫩的尖芽。我感到绿意萌动膨胀起来了。春天就要来临了。

春天终于来了。细芽欢欣地绽开了笑靥。那片落叶化为腐殖质回到土壤里去了。

1. 解释下列词语的含义。

(1) 阒无人迹: _____

(2) 别具一格: _____

2. 下列采用了修辞手法的语句有() (多项选择)
- A. 人们应当更加谦逊地对待自然与风景。
 - B. 坚挺硬实的幼芽饱孕着青春丰润的生命力。
 - C. 而珍惜清澄的自然、淳朴的人性不正是抑制人类疯狂般疾奔迅跑的一种力量吗?!
 - D. 春天终于来了。细芽欢欣地绽开了笑靥。
3. 文章从内容与结构上看可以分为两部分,前半部分是说_____,后半部分是说_____。
4. “那片落叶化为腐殖质回到土壤里去了。”这正应和了清朝诗人龚自珍的诗句:“_____,_____。”
5. 本文作者是一位有名的画家,他的美学思想与川端康成是一脉相承的,仔细阅读本文后试加以阐述。
- _____
- _____
- _____
6. 本文的语言很具特色,试加以鉴赏分析。(150 字左右)

三 隔 膜

A 卷

阅读下列语段，完成练习。

我现在又在一位朋友家里的餐室里了，连我一共是七个客，都在那里无意识地乱转。圆桌子上铺着白布；深蓝色边的盆子里盛着色泽不同的各种食品，银的酒杯和碟子在灯光底下发出僵冷的明亮。仆人执着酒壶，跟在主人背后。主人走到一个位子前，取起酒杯，待仆人斟满了酒，很恭敬的样子，双手举杯过额，向一客道，“某某兄”，就将杯子放在桌上。那位“某某兄”遥对着主人一揖。主人取起桌上摆着的箸，双手举过了额，重又放在原处。“某某兄”又是一揖。末了主人将椅子略动一动，便和“某某兄”深深地对揖。这才算完了一幕。

轮到第七幕，我登场了。我曾看过傀儡戏，一个活人扯动傀儡身上的线，那傀儡就会拂袖，捋须，抬头，顿足，种种动作。现在我化为傀儡了，无形的线牵着我，不由我不俯首，作揖，再作揖，三作揖。主人说，“你我至熟，不客气，请坐于此。”然则第一幕登场的那位“某某兄”是他最不相熟的朋友了。

众人齐入了座。主人举起酒杯，表现出无限的恭敬和欢迎的笑容向客人道，“春夜大家没事，喝杯酒叙叙，那是很有趣的。”客人都擎起酒杯，先道了感谢，然后对于主人的话一致表示同情。我自然不能独居例外。

才开始喝第一口酒。大家的嘴唇都作收敛的样子，且发出啜喋的声音，可以知喝去的量不多。举箸取食物也有一定的步骤，送到嘴里咀嚼时异常轻缓。这是上流人文雅安闲的态度呀。

谈话开端了，枝枝节节蔓延开来，我在旁边静听，只不开口，竟不能回溯怎样地推衍出那些话来。越听下去，越使我模糊，几乎不辨他们所谈的话含的什么意思，只能辨高低宏细的种种声浪里，充满着颂扬，谦抑，羡慕，鄙夷……总之，一切和我生疏。我真佩服他们，他们不尽是素捻的，——从彼此互问姓字可以知道——偶然会合在一起，就有这许多话讲。教我哪里能够？但我得一种幽默的启示，觉察他们都是预先制好的蓄音片，所以到处可开，没有阻滞。倘若我也预制些片子，此刻一样可以应用得当行出色，我就要佩服自己了。

我想他们各有各的心，为什么深深地掩埋着，专用蓄音片说话？这个不可解。

他们的话只是不断，那些高低宏细的声浪又不是乐音，哪里能耐久听！我觉得无聊了，我虽然在众人聚居的餐室里，我只是孤独。我就想起日间在江中的风声，水声，多么爽快。倘若此刻逃出这餐室，回到我的舟中，再听那爽快的音调，这个孤独我却很愿意。但是怎么能得逃，岂不要辜负了主人的情意？而且入席不到一刻钟呢！计算起来，再隔两点钟或者有散席的希望。照他们这样迟迟地举杯举箸，只顾开他们的蓄音片，怕还要延长哩。我没有别的盼望，只盼时间开快步，赶过了这两钟点。

那主人最是烦劳了：他要轮流和客人谈话，不欲冷落了一个人，脸儿笑着向这个，口里发沉着恭敬的语音问那个，接着又表示深至的同情于第三个的话。——“是”字的声音差不多每秒内可以听见，似乎一室的人互相了解，融为一体了。——他又要指挥仆人同客人斟酒；