

豪华典藏

彩图版

张山 责任编辑
王宇 主编
YUTOUZH
SHOUCANG
ZHONGGUOWENWAN

● 文玩收藏与投资

金银器



豪华典藏

彩图版

文玩收藏与投资

金银器

ZHONGGUOWENWAN

SHOUCANG

YUTOUZHI

王宇 主编

张山 责任编辑



中央民族大学出版社

图书再版编目(CIP)数据

文玩收藏与投资 / 王宇著. —北京: 中央民族大学出版社, 2005.6

ISBN 7-81108-025-7/K · 88

I. 文... II. 王... III. 古玩—收藏—中国 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 041924 号

编委会

主任: 王海哲

编委: 胡德海 卢燕梅 李东 张强
单国斌 张文广 王敬 郭全

前言

中国俗语称金、银、铜、铁、锡为五金,而这五金是最广泛使用的金属材料了。它的质地比较柔软,有韧性,它不会生锈蚀,色泽永远如新,这一点是非常的受人欢迎,由于它自身的质地原因,金属在古时候主要被用来制作工具或是战争武器的。随着加工技术的不断提高以及材料来源渐渐变得相对容易起来,金属制礼器及装饰用品开始出现了,而且很快就流行了起来。

金作为一种材料,是艺术设计和工艺美术最关心的,金性能稳定,在自然界中多以游离态存在,获取较易。其外表漂亮,机械加工性能好,延展性强,因此黄金一出现就被定为装饰用品的首选金属,在这一点上,中国和外国都是一样的。在中国考古发掘中,殷墟有金箔出土,商代有凤纹金饰器出土。春秋战国至汉是金器盛行的时代,这些时期的金器多为皇室及王公大户所拥有,普通民间较难一见。及至隋唐时民间金饰才真正大为流行。银器在自然界中不是以游离态存在,而是以化合物形式存在的。提炼起来技术要求较为复杂,故而其出现比金饰要晚。目前我们所能看到最早的银饰,大约是春秋时候金银做的铜兵器。其实这还不能算是真正意义上的银饰。以银制成器应始于战国。但是由于在自然界中银的储存量大于黄金,故而一旦其提炼技术为人们掌握,银器就大大地流行起来,而且由于其价格方面的优势使得民间用银饰的数量远远超过金器。这也是目前我们可以更多地看到古银器的原因,其艺术价值也是很高的。

一方面,金银器自古至今都象征着拥有它的人的社会地位;另一方面,古时的金银器的做工精良,具有相当高的艺术价值和收藏价值,这使得金银器的收藏成为当前古玩收藏的一大热点。然而,相当多的人对金银器的鉴赏与收藏知之甚少。对于收藏者来说,如果盲目地从众,一味地投资购买并没有太大收藏价值的金银器。这就不能不算得上是一种重大的损失。而本书就是站在收藏者的角度,考虑到大多数收藏者没有太多的鉴赏与收藏经验,配以大量的实物图片,生动的文字讲解与收藏知识,抛砖引玉,使普通收藏者慢慢地变成专家级的收藏者!

出版 / 中央民族大学出版社

印刷 / 河北省三河市华新科达彩色印刷有限公司

发行 / 新华书店

开本 / 1/16 (889 × 1194)

印张 / 24

字数 / 196 千字

版次 / 2005 年 9 月第 1 版

印次 / 2005 年 9 月第 1 次印刷

印数 / 1-3000 册

定价: 588.00 元 (全四卷)

目 录

第一章 商周西周的金银器

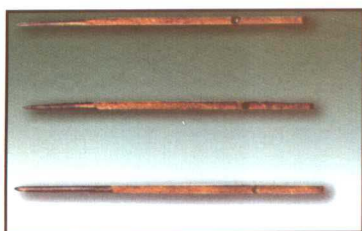
早期金银器



金面罩人头像	9
金箔虎形器	10
嵌绿松石金耳坠	10

第二章 春秋战国的金银器

春秋战国金银器介绍



金节约	12
金虎	12
金兽	14
金兽	15
龙凤头金牌饰	15
马形金牌饰	16
蟠螭纹兽首残金饰片	16
金铺首衔玉环	17
金柄铁剑	17
金戴胜	18
六棱金带钩	19
水禽形金带钩	19



金鸂鶒头镶绿松石带钩	20
四棱金带钩	21
鸭首双龙纹金带钩	21
桃形兽纹金饰件	21
金带钩	22

剑鞘末金饰	22
金质嵌玉带钩	22
头像金饰件	22
金双虎	23
银虎	23
银卧鹿	24
匈奴鹰顶金冠形饰	24



鹰冠	25
银猿	26
银驴	27
银贝	27
郢爱和卢金	28
曾侯金盏	29
扁圆形羊纹嵌松石金饰件	29
银首人形灯	30
虎豕咬斗纹金牌饰	31
金剑柄	31
长方形金牌饰	31
虎牛相斗金牌饰	32



圆形金牌饰	33
金轭轴饰	33
金虎纹条形饰	33
金豪猪饰（一对）	34
金衡饰	34
虎头银饰	35
包金镶银泡饰	35
夔龙纹镶金银泡饰	36
虎噬鹿纹金扣饰	36
圆形浮雕骆驼纹嵌松石金饰件	36
银制胡人像（一对）	37

鎏金熊首纹车马器·····	37
楚王银匜·····	38
错金银铜神兽·····	38
鹿形金怪兽·····	39
双耳金杯·····	39
浮雕熊羊嵌松石金饰件·····	39
陈爰·····	40
金匜·····	40
半球形兽纹金饰件·····	40



金镇·····	41
金饕餮面具·····	41
鄂君启金节·····	42
牛头金饰·····	42

第三章 秦汉的金银器

秦汉时代的金银器简介

鎏金龙凤纹银盘·····	44
银盆·····	45
鎏金铜蚕·····	45
鎏金嵌琉璃乳钉纹壶·····	46



鎏金兽形铜砚盒·····	47
银盒·····	47
长流银匜·····	47
窦氏银匜·····	48
金剑钩·····	48
金腰带扣·····	48
腰带装饰品·····	49
金带扣·····	49



金丝编项链·····	50
金耳饰·····	50
宜子孙钟形金饰·····	51
包金卧羊带饰·····	51
龙凤纹银铺首衔环·····	51
错金银鸱杖首·····	52
鎏金铜铺首·····	52
压花牛头纹金剑鞘·····	52
银盆·····	53
错金博山炉·····	54
鎏金嵌琉璃乳钉纹壶·····	54
累丝镶嵌金羊·····	55
金医针·····	55



银漏斗形器·····	56
银卮（一对）·····	56
累丝镶嵌金辟邪·····	56
广陵王玺·····	57
银女坐俑·····	58
蟾·····	58
盾（一对）·····	59
金兽·····	59
漆杯金座足（一对）·····	60
金灶·····	60
镏金银竹节薰炉·····	61

银豆·····	62
雁鱼灯·····	63

第四章 三国两晋南北朝的金银器

三国两晋南北朝金银器简介

贴金云纹银唾盂·····	65
四兽形金饰件·····	65
金冠饰·····	65
子母马纹金饰件·····	66
人物双狮纹金饰牌·····	66
累丝金龙佩饰·····	66
鹿角牛头金冠饰·····	67
马头鹿角形金饰件·····	68
嵌玉野猪纹金带饰·····	69
金冠饰·····	69
鎏金镶嵌红宝石高足铜杯·····	69



鎏金刻花银碗·····	70
莲花纹银碗·····	70
掐丝镶嵌银铃（一对）·····	70
小金狮·····	71
金瑞兽·····	71
鎏金鞍桥和马镫·····	71
鎏金银壶·····	72
银壶·····	72

第五章 隋唐的金银器

隋唐金银器简介

鎏金董钦造像·····	74
“鎏金伎乐八棱银杯”·····	74
蔓草花鸟八棱银杯·····	75
莲瓣花鸟纹高足银杯·····	76
鎏金缠枝忍冬纹高足银杯·····	77



莲瓣式高足银杯·····	77
乐工八棱金把杯·····	78
高足银杯·····	79
狩猎纹高足银杯·····	80
筒腹银高足杯·····	81
掐丝团花金杯·····	81
环柄银杯·····	82
仕女狩猎纹八瓣银杯·····	82
舞伎联珠柄八棱金杯·····	83
镶嵌红玛瑙虎柄金杯（一对）·····	83
何家村人物忍冬纹金带把杯·····	84
白鹤联珠纹折腹银高足银杯器·····	84



镂空花鸟纹银香囊·····	85
鎏金银香囊·····	86
银熏炉·····	87
鎏金莲花卧龟纹银熏炉·····	88
兽首衔环银熏炉·····	89
法门寺盆形银炉器·····	90
猊纹银盘（一对）·····	90
鎏金鹿纹银盘·····	91
鎏金摩羯纹银盘·····	92
鎏金飞廉纹银盘·····	93
鎏金狮纹银盘·····	94
鎏金双鱼纹银盘·····	95
鎏金双鱼花草纹银盘·····	96
鎏金双凤纹银盘·····	96



金 银 器



金银器简介

商周金银器：小巧简约

中国迄今在考古发掘中发现最早的黄金制品是商代的，距今已有3000余年的历史。商代金器的分布范围主要是以商文化为中心的中原地区，以及商王朝北部、西北部和偏西南的少数民族地区。在今天的河南、河北、山东、内蒙古、甘肃、青海及四川等地，都曾发现过这一时期的金器。一般地讲，这个时期的金器，形制工艺比较简单，器形小巧，纹饰少见，大多为装饰品。

商周时期青铜工艺的繁荣和发展，为金银器的发展奠定了雄厚的物质和技术基础，同时青铜、玉雕、漆器等工艺的发展，也促进了金银工艺的发展；并使金银器得以在更广阔的领域中，以更多样的形式发挥其审美功能。早期的金银制品大多为装饰品，而最常见的金箔，多用于其他器物上的饰件，或者说，是以和其他器物相结合的形式来增强器物的美感。最迟在西周时期，金银平脱工艺就出现了。

春秋战国金银器：清新活泼

春秋战国时期，社会变革带来了生产、生活领域中的重大变化。大量错金银器的出现，几乎成为这个时期工艺水平高度发展的一个标志。

从出土地点看，这一时期的金银器分布区域明显扩大，在南、北方都有发现。金银器的形制种类增多。其中金银器皿的出现，及相当一部分银器的出现，十分引人注目。从金银器艺术特色和制作工艺看，南北方差异较大，风格迥异。北方匈奴墓出土的大量金银器及其金细工艺的高度发展，尤令人瞠目。

秦汉金银器

秦代金银器迄今为止极为少见。曾在山东淄博窝托村西汉齐王刘襄陪葬器物中，发现一件秦始皇三十三年造的鎏金刻花银盘。制作精细，装饰讲究。这种在银器花纹处鎏金的作法，唐代以后十分盛行，金花银盘亦为唐代金银器中很有特色的主要品种。

根据对这些金银配件的研究已能证明，秦朝的金银器制作已综合使用了铸造、焊接、掐丝、嵌铸法、锉磨、抛光、多种机械连接及胶粘等工艺技术，而且达到很高的水平。



魏晋南北朝金银器：独具异域风采

魏晋南北朝时期，社会动乱，朝代更替频繁，社会经济亦遭受破坏。然而另一方面，各民族在长期共存的生活里，逐渐相互融合，对外交流进一步扩大，加之佛教及其艺术的传播，使这个时期的文化艺术空前发展。这些在金银器的形制纹样发展中，都曾打上了明显的烙印。

唐代金银器：绚丽多彩

唐代，金银器制作有了重大发展。近几十年来的几次大宗发现，金光闪闪，银光熠熠的金银器，又成了显示唐王朝富丽堂皇、灿烂夺目的标志之一。不是吗？当你看到那数量众多，类别丰富、造型别致，纹饰精美的金银器时，一定会联想到唐文化艺术的雄健、华美和自然秀颖。

唐代金银器纹样丰富多彩，这些纹饰与器形一样，具有强烈的时代特点和风格，透过它们，我们确实可以感到唐代现实生活的五彩缤纷，文化艺术的欣欣向荣。

唐代金银器的工艺技术也极其复杂、精细。当时已广泛使用了锤击、浇铸、焊接、切削、抛光、铆、镀、镌刻、镂空等工艺。

宋元金银器：清丽典雅

宋代随着封建城市的繁荣和商品经济的发展，各地金银器制作行业十分兴盛。有铭款的金银器显著增多，亦为宋代金银器的一大特点，并对元、明、清的金银器制作产生重要影响。

宋代金银器是在唐代基础上不断创新，形成了具有鲜明时代特色的崭新风貌。虽不及唐代金银器那样丰满富丽，然而却具有典雅秀美的独特风格。这种风格与宋代艺术的总体风格是一致的。有人认为，宋代艺术没有唐代的宏放魄力，但是其民族风格却更为完美。与唐代相比，宋代金银器的造型玲珑奇巧，新颖雅致，多姿多彩。相比之下，唐代金银器皿显得气势博大，而宋代则以轻薄精巧而别具一格。宋代金银器在造型上极为讲究，可谓花式繁多。

明清金银器：华丽繁缛

明清两代是中国封建社会的后期，文化发展的总势趋于保守。其金银器制作一改唐宋以来或丰满富丽、生机勃勃；或清秀典雅，意趣恬淡风格，而越来越趋于华丽、浓艳，宫廷气息愈来愈浓厚。如果你从中国金银器的历史长廊中流览而过，那么当你信步走到这里时，便会产生一种截然不同的感觉。那器形的雍容华贵，宝石镶嵌的色彩斑斓，特别是那满目皆是的龙凤图案，象征着不可企及的高贵与权势。这一切都和明清两代整个宫廷装饰艺术的总体风格相和谐一致，但是却和贴进世俗生活的宋元金银器迥然有别。然而，明清两代金银器，其发展轨迹可谓明晰可见，但其分野之界亦是如此鲜明。大体上说，明代金银器仍未脱尽生动古朴，而清代金银器却极为工整华丽。在工艺技巧上，清代金银器那种细腻精工，也是明代所不可及的。





第一章 商周西周的金银器

早期金银器

我国的金银器制品有着悠久的历史 and 艺术传统，一些考古资料证明，我国使用金银器的时间始自 3000 多年前的商代。在我国河南、河北、北京、山西等地的商代墓葬中，均有金银器出土。其中，在安阳殷墟就发现过眼部贴金的虎形饰及金片、金叶、金箔等饰件，这表明，商代的工匠已经能灵活运用黄金延展性能好的特性。商代晚期的金银器主要出土于山西石楼后兰家沟。计金珥形器两件，同时出土的还有青铜器爵、觚、戈，另有少数民族风格的刀、勺等。从出土文物分析，商代金银器的形制和功能虽与青铜器有所区别，但其制作过程是在高度发达的青铜工艺基础上建立、发展起来的，因此称得上是青铜工艺的一种副产品。

西周时期将钣金浇铸成圆形、长方形、三角形和兽面形饰件，装饰衣带。



金面罩人头像

年代：商

规格：横径12.7厘米，纵径14.3厘米，通高41厘米

收藏处：四川省文物考古研究所

估价：3000000元人民币

鉴赏要点

在三星堆出土的商晚期青铜器中间有少量金器，如金杖、箔饰、面罩等。有的金面罩还牢固地附着在青铜人头像上，与铜像浑然一体，此尊头像便是其中之一。

头像面部大部分罩于金箔面具下，仅露头顶、眉和双目。像头顶平削，头发后梳，发辫垂在脑后，上端扎束。眉毛上仰，呈立刀状，杏眼，方耳，耳垂穿孔，鼻梁挺直，大鼻翼，嘴部阔大，双唇紧闭。颈几乎与脸部齐粗，下铸倒三角形。金面罩保存完好，只左耳尖微残，色泽妍丽，宛如新制。头像上涂以土漆调合石灰做成的黏合剂，将面具粘贴其上。

这件金面罩人头像和同期出土的青铜器风格一致，五官夸张，神情肃穆，渗透出浓郁的宗教气氛。铜像历经三千年的浸蚀，锈迹斑驳，形成色调不一的绿色，与光洁耀目的金黄色相互映衬，两种材质完美地结合在一起，产生了强烈的视觉冲击力，更衬托出神秘文化的诱人魅力。





金箔虎形器

年代：商

规格：宽11.7厘米

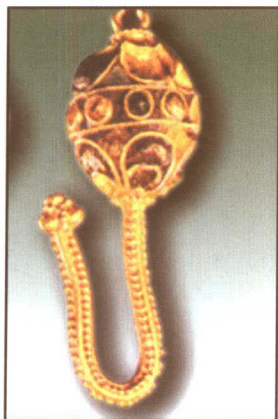
收藏处：四川省文物考古研究所

估价：人民币450000元



鉴赏要点

1986年四川广汉三星堆出土，四川省文物考古研究所收藏。一九八六年七月下旬发出土，坑内出土了三百多件的文物，包括了：金皮杖（木心已炭化）、金面罩、金箔虎形器等金器；人头像、跪坐人像、人面像、龙柱形器、龙形饰、虎形器、龙虎尊、缶、盘、器盖、戈、璜等青铜器；璋、玉戈、玉刀、玉钺、佩、凿、斧、铤、璧、璜等玉石器；尖底盖、平底盘、器座等陶器；还有若干海贝、十三根象牙和约3立方公尺左右的烧骨碎渣。根据器物叠压的情况，学者专家们推测这些器物是按一定次序放置的：最先放入坑底的是玉石器、随之投放金杖、铜人头像、铜人面像、铜尊等大型铜器，再倒入烧骨渣，最后放置陶盖、陶器座、铜戈等器物。



嵌绿松石金耳坠

年代：周

收藏处：陕西省考古研究所

估价：人民币70000元

鉴赏要点

嵌绿松石金耳坠，在西安咸阳机场出土，陕西省考古研究所收藏。在我国周朝时期，农业经济的发展促进了手工业及商业的发展，社会财富骤然增多，除了世袭的贵族外，出现了一批商人、富户，金属制品的使用也出现了高潮。黄金被广泛地用于器皿和饰品的制造中，出现了大量的饰金制品。金工艺，尤其是饰金工艺出现了较大的发展，除鎏金工艺大量出现外，铜饰件上或包金，或贴金，或错金，足见黄金在器物装饰上的特殊作用。同时黄金器皿、金耳饰、金佩饰也大量被使用，这一发展趋势一直持续到汉代及其稍后的一段时间。

商王朝金银器的特点

如果将商王朝统治区与周边地区出土的金器进行对照，就会发现，它们似乎是分别在几条互不干扰的并行线上发展起来的。在形制和偶有发现的纹饰上，地区文化的特点十分鲜明。商王朝统治区的黄金制品，大多为金箔、金叶和金片，主要用于器物装饰。在商王朝北部和西北部地区的金饰品，主要是人身佩戴的黄金首饰。这个时期所发现的金器中，最令人瞩目的是四川广汉三星堆早期蜀文化遗址出土的一批金器。不仅数量多，而且形制别具一格。其中颇为独特的金面罩、金杖和各种金饰件，也都是商文化及其它地区文化所未见的。金银器早期的发展情况，也反映出中国早期文明发展的多元性和不平衡性。这是由于中国幅员广大和自然条件复杂所决定的。

第二章 春秋战国的银器

春秋战国金银器介绍

中国银器的出现比金器晚,约始于春秋时期。银制饰品、器物直到战国以后才普遍出现。战国时期的银制品除了前面提到的银器外,还有银牌饰、玺印、银空首布。内蒙古伊克昭盟伊金霍洛旗石灰沟匈奴墓曾出土虎噬鹿银牌饰、双虎纹银牌饰、银扣饰、刺猬形银饰件,与草原游牧民族同样题材的金牌饰风格一致,说明当时的人们在掌握了黄金提炼制作的同时,也掌握了提炼难度较高的白银制作。战国古玺中也有少量是用银制作的。到了汉代,银器的使用范围也扩大了,出土的容器有豆、碗、盘等,小件的有带钩、指环、铺首、车马器具等。山东临淄西汉齐王墓陪葬坑出土的鎏金银盘,到唐代已成为金银器的主要器型之一。

春秋时期金银器仍承袭商代风格,具有浓厚的青铜器图案装饰色彩。战国时期王公显贵生前使用和死后随葬金银制品已成风尚。这类金银制品在辽宁、新疆、内蒙古、河北、河南等地均有出土。而以各种动物形象为图案的金银饰品是北方匈奴族最有代表性的遗物。其中,最有价值的发现是在内蒙古杭锦旗阿鲁紫登、准格尔旗西沟畔、陈巴尔虎旗完工、陕西神木纳林高兔等地的匈奴墓。这些墓地出土了大量具有独特民族风格的金银器制品。

春秋战国时期,社会变革带来了生产、生活领域中的重大变化。这个时期的青铜工艺出现了许多新的发展,礼崩乐溃造成过去形式呆板,千篇一律的王室之器逐渐衰落,代之而起的是造型新颖,华丽轻巧,方便实用的日用器。包、镂、镶、错、鎏金等金属工艺获得较大的发展。使金银装饰技法呈现出丰富多彩的崭新面貌,其装饰效果也显得更加辉煌华丽。尤其是大量错金银器的出现,几乎成为这个时期工艺水平高度发展的一个标志。青铜线刻工艺的发展,亦对金银工艺的发展产生了重大的影响。

从出土地点看,这一时期的金银器分布区域明显扩大,在南、北方都有发现。金银器的形制种类增多。其中金银器皿的出现,及相当一部分银器的出现,十分引人注目。从金银器艺术特色和制作工艺看,南北方差异较大,风格迥异。北方匈奴墓出土的大量金银器及其金细工艺的高度发展,尤令人瞠目。

春秋战国时期,高度发达的青铜制作工艺,在很大程度上影响着金银器制作技艺的发展,用金银器来装饰青铜器这一独特工艺的应用,使金银器的制作工艺突破了以往的模式,并呈现出丰富多彩的崭新面貌。





金节约

年代：春秋

规格：其中6件长2.1厘米，宽1.5厘米，重9.5克，一件长2.1厘米，宽1.5厘米，铜环直径4.7厘米

收藏处：陕西博物馆

估价：人民币100000元

鉴藏要点

春秋时期的陕西省凤翔县马家庄春秋秦宗庙遗址出土。车马器上的饰件。



鉴别金银器的方法(一)

金与银都属于稀有的贵金属。它们具有美丽的光泽，质地柔软，易于加工，因而成为工艺匠人最受欢迎的加工材料。与其他材料相比，这种易于加工的特点，使金银器还能够加工改制、花样翻新，从而形成多种形式的金银制品。比如，我们可以按己所好，将一条金链再加工改制，以形成项圈、手镯或戒指、耳环等其他所需饰品。但另一方面，由于金银质软，其制品便容易在挤压或碰撞后变形或损坏。此外，与其他一般金属材料比，金、银又都具有耐大气氧化和腐蚀的特性，可以历经千年，都仍然新亮如初。所以不少金银制品历代相传，成为传世之宝。特别是黄金，这种特性更佳，既不会锈蚀，又不易失去光泽。与金相比，银的这种性能则稍差。潮湿的臭氧会使银表面氧化，这是我们所见到的，银制品使用或搁置时间久了，其色泽会由白亮转达为灰或黑色的原因。另外，银抗硫化物腐蚀的特性也不及金。

金虎

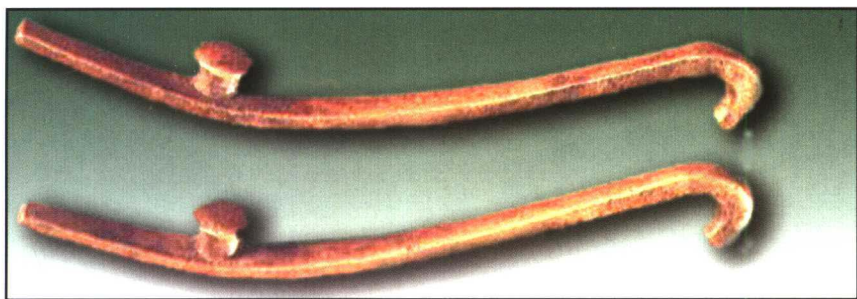
年代：春秋

收藏处：秦始皇兵马俑博物馆

估价：人民币450000元

鉴藏要点

陕西凤翔秦公1号大墓出土。



四棱金带钩

年代：春秋

规格：长11.3厘米

收藏处：私家

估价：人民币1020000元

鉴藏要点

四棱金带钩是春秋时候的文物，长11.3厘米，山西太原赵卿墓出土。



鸭首双龙纹金带钩

年代：春秋

收藏处：秦始皇兵马俑博物馆

估价：人民币860000元

鉴藏要点

鸭首双龙纹金带钩，1986年陕西凤翔秦公1号大墓出土。

鉴别金银器的方法(二)

金银器的真伪鉴别，主要包括两个方面，一是对其材料质地的鉴别，二是对其制造年代的鉴别。

根据现在的科学技术手段，对金、银器质地的鉴别已能做出比较精确的测定。比如器物金银含量的成色测定，对金银器内所含其他金属的成分及其含量的测定，甚至对一件金银器不同部位的金银含量，亦能分别做出测定。如湖北曾侯乙墓出土的战国金器，经测定，其含量均在85%以上，并含有少量银和微量铜。又如浙江龙游县石佛乡出土的明代金杯，其上部含金量为73%，足与把含金量却只有60%，此外，其足为空足，为使金杯内盛放液体后，不至于重心不稳，空足内还加铁以配重。再如河北满城汉墓中出土的银器，经测定，含银量为66.10%，铜27.8%，锡、铅各2.5%。这种银铜合金，具有银铜共晶组织最低熔点。由此可知，当时对银铜合金已有较深刻的认识。

对金银器的材料质地的鉴别，从经验，亦积累了一些简便易行的方法。

金的密度大一般说来，对于相同体积的金属品，金制品要重得多，太轻的制品必是伪品。

金银的硬度小，质地软，延展性强。若用金属物在金银制品上轻轻划试，一般留下凹痕的真品，留下划痕的是伪品。

金、银的化学性质较稳定，特别是金，在空气中不易氧化，而铜铁制品均易氧化生锈。金在酸性液体中（如稀盐酸、硝酸等），其颜色不变，而铜制品只在触及硝酸，便会失去光泽。如是镀金，表层镀金容易脱落，不仅脱落部分易生锈，即使镀金表面也易被铜覆盖。

当然，古代的金银器出土时，有些表层带有铜锈，特别是银制品。这种情况是由于金银器在出土前，接触过其他腐蚀的铜，如与铜器一起随葬，而沾染了铜锈。另一个原因，则是古代大多数银器的质地，是以含有一定成分的铜合金，当铜氧化腐蚀后，便在银器上形成了铜锈覆盖层。不过这种情况，大多可以经过除锈垢处理，以复原器物的本来面目。此外，富有经验的人，还可以通过器物的声音、味道，以及颜色、手感等，来辨别金银器的真伪。不过，这需要有长期而丰富的实践经验的积累。

金银器制造年代的鉴别难度大。现代科技手段对器物的质地鉴别已达到比较精确的程度，然而对器物的年代鉴别尚显得无能为力。主要还是依靠经验的积累，以及在此基础上形成的一套比较行之有效的科学方法。

一般说来，金银器年代的鉴别离不开器物铭文的研究，也离不开出土墓葬的年代确定和对器物形制、纹饰、制作技术的分析研究。相比较之下，器物铭文的研究是最直接、也是最重要的依据。如果金银器上无铭文或款识，对其制造年代的确定是极为困难的。



金兽

年代：春秋

规格：长4.9厘米，高3.8厘米，
重26.5克

收藏处：辽宁省博物馆

估价：人民币1080000元

鉴藏要点

1976年4月辽宁省凌源县三官甸子春秋墓出土，金兽为鹿形，从形制特征看，似为某种器物的饰件。其正面具有高浮雕的效果，背面有便于扎缚的板条。制作者准确地捕捉到了小鹿受敬回首、拔腿欲奔的一刹那。和这件金兽同出的还有一件鹿形饰，其制作方法和造型风格与此相同。此墓毁坏严重，所出器物没有准确的墓属，但从现存墓地和宝物材料来看，此墓当在春秋中期到战国早期之间，其文化性质属夏家店上层文化。

鉴别金银器的一些方法（三）

从中国金银器的发展看，唐代以前金银器上的铭文很少见。唐以后，特别是宋元以后，有铭文款识的金银显著增多。有些金银器上虽然没有铭文，但却可以通过同地伴出的其他形制相近的金银器上的铭文，间接进行年代推定。对出土墓葬的年代确定，无疑对于断定金银器的时代具有重要的参考价值。但是由于金银器本身具有传承性，可历经岁月，代代相传。因而，确定金银器的制造是否与入葬时间属同一时代，仍然需要其他证据来说明。研究器物的形制、纹饰、制造技术以及铭文等特征，应该说是使用最广泛的一种断定器物的年代的方法。因为每个时代的器物，都不可避免地带有那个时代的烙印，具有那个时代所特有的风格特征。

一般讲，一件器物，其形制、纹制、甚至制造工艺和加工技术，应该是和谐统一的，与它所属的那个时代的文化特征和科学技术的发展水平相适应。正是在这个基础上，考古学文化中形成了一套普遍较适用，又比较科学的分析研究方法，用以断定器物的年代，即利用考古中同类器物的共存关系，经过细致的比较研究，找出某一时期，或某一时代的标准器物，这类器物基本上具备了同时期或同时代同类器物的共性特征，然后将出土的其他同类器物，与已经确定的标准器物进行对比，或同已知同类器物的特点相对照，从而对器物的年代做出判断。



金兽

年代：春秋

收藏处：秦始皇兵马俑博物馆

估价：人民币630000元

鉴藏要点

1986年陕西凤翔秦公1号大墓出土。



龙凤头金牌饰

年代：春秋

收藏处：私家

估价：人民币850000元

鉴藏要点

龙凤头金牌饰是在春秋战国时候的一种饰物，1955年安徽寿县蔡昭侯墓出土。



马形金牌饰

年代：春秋

规格：长4.6厘米

宽4.5厘米

收藏处：私家

估价：人民币660000元

鉴藏要点

1986年宁城县小城子出土。马呈蹲距状，回首竖耳，圆目，有孔。背面有两桥形钮，可佩戴，制作精巧，形象生动传神。

鉴别金银器的方法(四)

在这方面工作得最有成效，并且已经能将同一时代不同时期的器物相互区别，并排出器物谱系的，是对古代陶器和青铜器的研究。但是迄今为止，对金银器这方面军的系统研究尚不成熟，主要是由于各时代金银器出土的总量少，而且出土分散、不集中，这给金银器的系统研究增加了难度。目前对金银器的研究最为细致，而又最富有成果的，当属对唐代金银研究。其研究成果，无疑为唐代金银器的分期断代奠定了坚实的基，同时也为日后对中国金银器的系统研究开创了一个良好的开端。

此外，与伪造古代的铜、玉等器物不同的是，伪造金银器最常见的是在材质地上作假，多是以谋取高额利润为目的。在年代上作伪者尚不多见，这也造成对金银器的年代鉴定工作，无论从理论上，抑或实践经验上都显不足，缺乏这方面的系统研究和经验总结。尽管有经验的人，能够娴熟地根据器物的质地、声音、味道，以及颜色等来辨别真伪，或根据器物的造型、纹饰、铭文，以及成形和加工技术方法的时代特征来推断年代，但科学的研究，并把已知的成果、经验加以确定和系统总结，仍有待于将大量细致地工作和深入地研究。



蟠螭纹兽首残金饰片

年代：春秋

规格：残高15厘米，残宽11.5厘米，重1.34千克

收藏处：中国历史博物馆

估价：人民币520000元

鉴藏要点

兽首形，张口怒目，颈间系有水波纹带，头后边缘，凿有圆孔二，嘴下颌边缘亦有两孔，通体蟠螭纹，此饰片是包镶在铜兽首上的，背面还残留有铜片三小块，知铜兽首当是铜片制成，在上面包镶金片。1923年河南新郑出土，现藏中国历史博物馆。