

海上诗坛

六十家（上卷）

朱金晨 李天靖 林裕华 主编

上海是中国通往世界的港口，上海吸纳着、吞吐着一切来自外界的新信息。在相对保守的中国，上海始终是最先、最积极传播新思想、新精神的都市。许多激励文学和诗歌进行新的创作的灵感，都来自上海（后来还有香港），而后，通过上海传播到中国的各个角落。

提及中国新诗艰难而辉煌的历程，我们始终都没有忘了向上海这座城市致敬。我们不会忘记它在近百年的光景中，对中国新诗事业所施加的深远影响。这个城市属于诗，诗也始终钟情于这个城市。对大地、天空、城市、乡村和人民的伟大的爱，这是上海的诗人们给予我们的最动人、也最持久的诗意。

如今的诗歌已不再表现为热烈和喧嚣，已褪去了昔日的光环，却反而更凸显出诗人的本质与内心世界的丰富。诗歌精神反而得以延续。时代的激荡和考验，使诗人内在的坚守，达到新的层次，新的境界。他们在不断地探索心灵与语言最接近的转换，重筑心灵的家园。

上海文化出版社

海上诗坛



朱自清
李天靖
林裕华
主编

十家
(上卷)

上海文化出版社



名誉主编

赵丽宏 季振邦 田永昌 黎焕颐

主编

朱金晨 李天靖 林裕华

编委

张 烨 严 力 许德明 杨 明 胡永其 丁飞龙 钱 涛 韩高琦
吴士诚 王亚岗 金玉明 朱珊珊 俞志发 小鱼儿 征 帆 武佩珖
陈忠村 路 鸿 杨秀丽 余志成 严志明

上海的诗与诗的海

..... 谢冕

上海向来是开风气之先的地方。当我们回顾中国新诗发展的百年历程时，当我们检阅中国新诗近一个世纪的创作实绩时，上海无论如何是绕不过去的名字。以往人们谈论上海，都注意到这个城市在中国社会发展进程中的前沿和先锋的地位。上海在金融、贸易、制造业以及城市建设的方方面面，从来都是中国的骄傲。但是上海在新文化的提倡和建立、在新文学历史和新诗历史上的光辉而卓越的贡献，往往被它的经济优势的光芒所遮蔽，乃至被忽略。其实，上海在新文化的建设方面的作用，在中国始终充当着不容忽视的先行者的角色。

城市的繁荣，出版印刷业的发达，以及人才的集中所形成的优势，使上海在中国文化的建设中享有无可替代的荣光。在涉及中国诗歌的领域时，情况也是如此。人们都记得最早发表新诗的《新青年》是在上海编辑发行的。要是没有当年以上海为基地的《新青年》对于白话诗的大胆试验与实践，也许也不会有今天我们面对的诗歌事实。《新青年》当时选择上海绝非偶然，乃是由于当日唯有上海能够提供这样从事开天辟地事业的环境和氛围。所以，上海应当自豪。

上海是中国通往世界的港口，上海吸纳着，吞吐着一切来自外界的新信息。在相对保守的中国，上海始终是最先、也最积极传播新思想和新精神的都市。许多激励文学和诗歌进行新的创造的灵感，都来自上海（后来还有香港），而后，通过上海传播到中国的各个角落。论及中国新诗艰难而辉煌的历程，我们始终都没忘了向这座城市致敬。我们不会忘记它在近百年的光景中，对中国新诗事业所施加的长远影响。

继《新青年》之后，上海陆续在每个时段为中国的文学和诗歌默默地

贡献着。这个城市属于诗，诗也始终钟情于这个城市。先说在新诗发展过程中起过重要作用的创造社，它一直坚持在上海开展诗歌和文学的事业。《创造》季刊是创造社成立之后最早发刊的文艺刊物。1922年3月15日创刊，由郭沫若、成仿吾、郁达夫编辑，上海泰东图书局发行。《创造》季刊于诗的贡献甚多，郭沫若的《创造者》是对于新诗热情的呼唤和礼赞：“我要高赞这最初的婴儿，我要高赞这开辟洪荒的大我。”^①

在出版季刊的同时，1923年7月21日，创造社同人又在《中华新报》开辟《创造日》副刊。郭沫若在代卷头语《背着两个十字架》中说：“永远受了诅咒，永远受着苦难的国民哟！我们对于你不惜我们的血泪，我们只希望你从十字架上复活。”^②《创造日》出了一百期停刊。同年5月接着办《创造周报》，由上海泰东图书局发行。郭沫若在发刊词《创世工程之第七日》中写道：“上帝，我们是不甘于这样充满缺陷的人生，我们是要重新创造我们的自我。”^③创造社以此为契机，以多种形式、锲而不舍地以上海为据点，为中国诗歌开创了创造的时代。这情景是非常动人的。

要说的还有“新月”。诗歌的新月派也是以上海为根据地，《新月》创刊于1928年。在它的周围集中了一批当时最具活力的诗人。《新月》一创刊就表示了对中国新诗命运的关注。《新月》创刊所申的原则，以及它所团结的诗人极具挑战性的创作实践，对于中国新诗的价值，是明显的和久远的。“我们不敢附和唯美与颓废，因为我们不甘牺牲人生的阔大，为要雕镂一只金镶玉嵌的酒杯。美我们是尊重而且爱好的，但与其咀嚼罪恶的美艳还不如省会德性的永恒。”^④先不说这些话澄清了长期以来人们对这一社团创作倾向的多少误解，仅就“新月”诸诗人所致力于中国新诗的格律建设以凸显诗的音乐特质的努力，人们也应该感念当年诞生于上海的这一份刊物。

关于上海与中国诗歌事业的缘分，需要用一部专门的著作来讲述。这显然不是此刻我们要做的事。但是，既已开了头，有些史料方面的事，还是忍不住要说说。这里不能不提到同样创刊于上海的《现代》杂志，它在

①《创造》季刊第1卷第1期，上海泰东图书社1922年3月15日。

②《创造日汇刊》，创造社编，光华书局1927年印行。《创造日》是创造社前期为《中华新报》编的文艺副刊，日刊，由成仿吾、郁达夫、邓均吾编辑。1923年7月21日创刊，同年11月2日停刊，共出101期。

③沫若：《创世工程之第七日》、《创造周报》第1期，创造社编，上海泰东图书局1923年5月13日发行。成仿吾的《诗之防御战》亦刊于该期。

④《“新月”的态度》，《新月》第1卷第1期，上海新月书店1928年3月10日版。

推动中国文学和中国诗歌的现代进程中的功绩，人们当然不会忘记。^①我们对于上海与诗歌的审视已经从20年代转到了30年代，40年代依然有许多值得叙述的诗歌故事，在中国历史大变革的前夜的上海，曾经出现过《中国新诗》和《诗创造》。这两个诗歌刊物，特别是前者，对于大转型的中国诗歌以巨大的震撼，这也已足为当今学界公认的事实，不需我再多加解释。

上海和诗的因缘仍在继续。上海以它在工业建设中的特殊地位，为中国的工业题材诗歌贡献了显著的业绩。在新时期的诗歌创作中，上海的诗人们提出了城市诗的主张，并有着非常突出的实践，只要熟悉新时期诗歌创作的人，对这段历史都不会陌生。此外，上海诗人在促进中国现代诗的创新和探索方面，也是为世人所瞩目。人们通常用“海上诗坛”或“海上诗人”来称呼和评价上海对中国现代诗的贡献。

中国许多杰出的诗人都为舒展自己的灵感和想象力而选择上海。他们以上海为立足点，又从上海把诗的火种带向了远方，戴望舒和纪弦都是这样的人。上海的土地和天空成就了诗，诗也永远铭记着上海。有的诗人已经走远，但人们记住了他们坚强的身影和闪光的足迹。有更多的诗人正在这里勤奋而智慧地工作着，我们总是能够听到从黄浦江畔传来的美好的声音。上海是无愧于中国的。

《海上诗坛六十家》的编辑出版，是为显示当今上海的诗歌创作实力而作出的举措。它是一次大聚会，也是一次全面的大展示。我在这里会见了我所熟悉的年长的和年轻的朋友，我也从中认识了我所不熟悉的更加年轻的一代新人。我聆听着他们不同的声音，这声音发自他们已经获得自由的心灵。他们是不同的，甚至是很不同的。但他们的确展现了他们的艺术个性和诗歌梦想。我怀着感动的心情享受这一切。

这是一个艺术多元的时代。我多次讲过，当今的创作是各行其是的，一致的标准已经消失。人们都在用自己喜欢的方式和习惯歌唱，他们不再承认有什么必须一体遵照的法则。人们正在学会宽容。人们不再寻求、也不再对统一的风格怀有期待。诗人将向前走去，诗歌将在这种行进中校正自己的歧误。诗歌的另一个名称叫希望。

^①《现代》月刊，施蛰存主编，第3卷第1期起改由施蛰存、杜衡（苏汶）主编。1932年5月创刊，1935年5月停刊，上海现代书局印行。1983年10月，施蛰存为影印合订本写了引言：“现在，上海书店愿意影印全份《现代》，这是一件大好事，我非常高兴看到这个已成为文学史陈迹的刊物，能向文学史家提供研究资料，看看这个刊物在当时文学界的作用和意义，给一个不多不少的评价。”

基于上述的原因，我在这篇文字中避免涉及具体的诗作，这是要请大家原谅的。但在文章的末了，我想破例引用具体的诗句。一位经历过苦难和窒息的诗人，他声称“只愿做一个爱和被爱的人”，他有时会发出一声叹息，他惊奇于“叹息也会有风暴般的回声”。他的苦痛是深沉的，“痛苦莫过于此了，必须用自己的手指去掐断自己的歌喉”，所幸这样的悲哀正在远去。这是一棵久经风霜的“越冬的白桦”，他聆听着自己的躯干被严寒肢解的声音，但他还是发现了绝境中的希望。这位历尽沧桑的诗人，送给我们的依然是执着、坚定、顽强的信念：

我们和这块土地是一体的
这是我们全部的不幸和幸运
山脉连着我们的骨骼
江河连着我们的血管

我从不为自己的苦难疼痛、呻吟
我却会为你的伤痕颤栗、痉挛、直到死^①

对大地、天空、城市、乡村和人民的伟大的爱，这是上海的诗人们给予我们的最强大、最动人，也最持久的诗意。

2006年1月28日至2月1日，正是旧历乙酉、丙戌交替之时，于北京大学

① 以上诗句，分别引自白桦的《叹息也有回声》、《越冬的白桦》、《相知》。

向上海诗坛致敬

..... 叶延滨

知悉《海上诗坛六十家》上、下两卷诗集即将出版，我感到十分欣喜。在一般人认为上海无诗之时，我是不以为然的，一座两千多万人口的大都市上海怎么会没有诗呢？在阅读这么多寄来的诗稿时，更令我增添了几分惊喜！

这真是一本不寻常的诗歌选本。

首先是大气。诗歌选本的不寻常之处，即不同于以往选本的套路。编者以海纳百川的胸怀及更为敏锐的眼光选定建国以来活跃于不同时期诗坛的上海诗人。先由他们自选有影响的代表作，在此基础上，由编者再作进一步精选。这样一来，这个诗歌选本就呈现出不同风格、流派的兼容并蓄，这是上海诗界乃至全国诗坛的一件盛事。从这个意义上说，这是上海解放五十余年来有重大意义的诗歌结集，无疑十分真实、客观地反映了横跨两个世纪，即从1949年直至2005年的五十余年间上海诗歌生机勃勃的原生状态。因此，无论它当之无愧作为上海这段历史时期最优秀诗歌的选本，供人阅读鉴赏外，还是可作为诗歌编年史资料的收藏，都具有十分珍贵的学术价值。

其次是坚守。诚然20世纪30年代，上海是中国现代诗的发祥地之一，但上海作为一座商业十分发达的国际性大都市，特别在强悍经济大潮的涤荡之下，人们对物欲的迷恋与追逐与日俱增，精神的缺失以致纯文学刊物的一蹶不振，及诗歌迅速地边缘化，仿佛是一种宿命。诗歌生存之艰难可想而知，但其始终以十分坚韧的力量存在。上海诗人们愈挫愈奋，在困境中愈见其精神，他们仍执着于诗歌的创作，其诗歌作品散见于全国诗歌刊物的同时，更多见诸于自编的同仁诗刊，坚守着诗歌这块精神的净土，彰显出卓尔不群的锋芒。不少这样的作品都可在这本《海上诗坛六十家》里一一寻找到它们的踪影。

阅读这些接引着上海作为中国现代诗歌发祥地正脉的当代的诗歌之时，让我感受上海五十余年来诗潮的奔突、激荡，乃成汹涌澎湃之势。诗人的作品努力开掘丰富的内心世界，对真、善、美的讴歌，并在许多作品中表达了对现实深切的关注，对祖国美好未来的憧憬——那是一片诗情燃烧、云蒸霞蔚的天空：老一代诗人有白桦、黎焕颐、宫玺、王宁宇、姜金城、谢其规等，之后有诗人赵丽宏、李振邦、田永昌、朱金晨、张烨、严力、李天靖、陈鸣华、刘希涛、桂兴华、朱珊珊、铁舞、徐芳、许德民、林裕华、王小龙等，中年的有诗人汗漫、陈东东、张健桐、程林、王寅、韩高琦、陆新瑾、默默等，年轻的诗人有韩博、杨秀丽、缪克构、小鱼儿、俞志发等等，他们中很多优秀的诗人至今活跃在中国诗坛。

现在诗集的出版，不管在国内，还是在国外几乎很少是由出版社出资。听说以前有几位诗人也想出版这样一本诗集，恐怕最终因资金短缺等原因未果，成了上海诗人的梦想。而《海上诗坛六十家》上、下两卷的出版，无疑是上海诗坛的幸事，中国诗坛的幸事！若没有朱金晨、李天靖、林裕华等主编百折不挠的努力，以及不少诗人倾情出资、出力的无私奉献，是不可能使这个多年的梦想变为现实的。

在《海上诗坛六十家》上、下两卷由上海文化出版社出版之际，甄选的七百余首优秀的诗歌，以雄辩的事实告诉读者：“上海不但有诗，而且有好诗！”



上卷

白桦自选诗

越冬的白桦	3
四月	3
祈求什么	18
相知	19
自信	19
叹息也有回声	20

黎焕颐自选诗

和光明的对话	23
汽笛	23
和类人猿的对话	24
爸爸纸你	25
——写在摇篮上的诗	25
太湖，情贯今古	26
华清池	26
观兵马俑	27
满洲里途中	28
击鼓者	29
我无所不窃	30
深圳散步	31
采石矶怀李白	32
浔阳秋兴	33

赵丽宏自选诗

友谊	37
有过普希金铜像的花园	37
灯	39
微笑	39
誓言	40
路灯	40
冬青	41
微笑的骷髅	42
你的泪珠	43
天上的船	45
——听阿卡多小提琴独奏	45

季振邦自选诗

风景旧曾谙（四首）	47
龙门石窟	47
少林寺之影	47
洛阳牡丹	48
白马寺前涉水	49
滋味绵长的山阴道（三首）	50
沈园致陆游兼怀友人	50
天空之后摇晃着什么	51
咸亨酒店对饮	52
墨池与嶙峋的残荷	54
臭冬瓜与历史	55

田永昌自选诗

军营（二首）	57
我的剃刀	57
界碑	57
爱情（二首）	57
我的心就是栽花的盆	57
读你的温柔	58
怀人（二首）	58
残雪	58
写诗的人不言老	58
——致诗人冰夫	58
故乡（二首）	59
故乡	59
月先下的歌	60
上海（二首）	60
情人墙听潮	60
和宝钢人握手的时候	61
海外（二首）	62
罗马竞技场	62
巴黎圣母院沉思	62

宁宇自选诗

有感（组诗）	65
不要	65
人的心	65
无题	66
锈了的秦淮河	66
小闸镇	67



宫玺自选诗

最后的飞翔	75
风中小芦苇	75
黄河依然是黄河	76
蛻	77
收割后的向日葵	77
石头的声音	78
哭声	79
在大街上	79

张烨自选诗

叶芝	83
最后的青春	84
夜过一座城市	84
外白渡桥	85
求乞的女孩，阳光跪在你面前	86
别	86
无题	87
车过甜蜜路	88
忘川	88

林裕华自选诗

釉里红梅瓶	93
三果纹碗	93
青花松蓝葡萄纹罐	94
一只伤残的古瓷	95
碎在我手里的瓷瓶	96
吉州窑木叶纹碗	97
怀念	97
春来发几枝 ——王维《红豆》	98
孤山秋思	99
从轻尘里张望	99
有时候	100
箫音从心上竖起	100
摸回土生土长的灵感（组诗）	101
一 一卷蝶风舍了浮躁	101
二 鸟的私语还那么缠绵	102
三 从唐诗里降下来的月光	102
四 茶芽在唇边流连	103
五 摸回土生土长的灵感	104

目录



姜金城自选诗

暴风雨过去了	107
伐木者	107
野魂	110
失踪的故事	111
江南民歌	112
在外白渡桥上远眺	112
新天地之夜	113

谢其规自选诗

啊，小百灵	117
岳坟吟	117
飞去的彩蝶	118
苏州河的鱼	119
大戈壁一瞥	119

朱金晨自选诗

绵绵的风	123
感觉	124
暴风雨中的海	125
日光浴	125
古井	126
沉默	127
会唱歌的屋顶	128
黄昏	129
那时候	131

海星星	132
梦·春天	133
性情七月	133
故乡	135
情	135
门	136
今夜该是无题	137

李天靖自选诗

鸟声	139
徐家汇教堂晚祷的钟声	139
音乐	139
古猗园的清晨	140
绍兴(组诗)	141
一座花园的叹息	
——沈园	141
庭树柚子·茶梅	
——秋瑾故居	141
每一朵花在狱中生长	
——青藤书屋	142
“百草园”的皂荚树	142
一种看见的疼痛	143
等待之虚	144
茂名南路之南端	145
蝴蝶夫人	146
寂寞之石	147
乌衣巷	147
莫干山	148
诗歌在草丛倾听军乐	149

赵首先自选诗

一棵树	
致尼采	151
月下，填词的女人	152
辽西乌化石写意	153
思想者	154
打镰	155
晚秋的荷塘	155
品八大山人一幅画	156
语言以外	156
皮影	157

徐芳自选诗

白玉兰	159
从十六楼往下	159
风在说话	160

目录



海蜇	160
六月之光：写给儿子的	
第二十三首诗	161
密室	162
凝视自己	163
往事	164

陈鸣华自选诗

河流	167
读书	168
主观世界	169
小城游戏之一	170
小城游戏之二	171
金属	172
对偶	172
望乡	173
我九岁	175
岁末十四行诗	176

刘希涛自选诗

虎丘细雨	179
西部高原	179
海角琴歌	180
武陵松	181
康定老街	181
关于爱情	182
美人走过的地方	183
慢慢爱你	183

桂兴华自选诗

这里在悄悄播种	
——写在鹿科技园区	187
时代先锋之歌	189

目 录 C O N T E N T

命运的入口处	
——写给年轻的同学们	193

杨明自选诗

城市	199
石头礼赞	199
时钟	200
一个名字	201
跪下	201
从一粒子弹开始	202
丝路纪行(组诗)	203
莫高窟思	203
大雁塔	205
在河西走廊我阅读大漠	206

陈柏森自选诗

莉莉印象	209
领导同志,我有话跟你谈谈	209
午休,一个浇注工仰在条凳	210
他,还活着	211
他们刚下晚班	212
时间这厮	213
我被收割	214
白衬衫	215
我的池塘	216
心儿,不要发出声音	216

严力自选诗

无题	219
根	219

十二月	219
梦	220
还给我	221
酒和鬼相遇之后	222
超级英雄的反省	223
阳光明媚的星期天	223

路鸿自选诗

灵隐冷泉亭	225
龙井	225
姑苏山塘	226
半截碑	
——写在潘天寿故居纪念馆	226
乡音	227
灯下	227
墓畔之忆	228
——怀念我的父母	
柳永	228

武佩跳自选诗

西北抒情诗(组诗)	231
西夏王陵	231
孔雀河	231
霍城人家	232
胭脂树	233
写给大西北的情诗	233
贡嘎山日落	236
冬天的树	236
黄河人家	237

许德民自选诗

感动你幸福的挣扎	239
黑雪在空中熄灭	240
静观	240
某个悬念的游离	241
敲门声声	241
倾听夜色	242
永远的树上盛开着女人	243

王小龙自选诗

椰子和哲学	247
一种表情	248
悄悄咖啡馆	249
无题两首	250

不期而遇	251
黄昏的鸽子	252
过剩经济	253
一棵大树在雨中狂奔	255

陈东东自选诗

秋歌（节选）	259
秋歌之一	259
秋歌之二	260
秋歌之三	261
秋歌之七	262
秋歌之九	263
秋歌十三	264
秋歌十五	265
秋歌十九	266
秋歌二十四	267
秋歌二十七	268

宋琳自选诗

博登湖	271
落日与城墙	
给朱朱	272
短暂的白昼	273
公园里的椅子	274
扛着儿子登山	275
送克莉丝黛去北京	276

孙悦自选诗

海边	279
童谣	279
活着的湖	280
岛	281
别无选择	282
能否与我共舞	283

王寅自选诗

想起一部捷克电影但想不起片名	285
开花的手杖	285
芬兰的诗	286
没有爱情的日子	286

目录

C O N T E N T



直呼其名吧，泪水	287
送斧子的人来了	288
没有窗口的春天	289
光阴	289

宋庆平自选诗

长期以来	291
行走在你的光里	292
亲人们，我为你们劳作	292
我的余生仅此而已	293
秋歌	294
我不由自主	295
把它当作生命	296
我浪费了每一寸光阴	297
寂寞之声	298
寺院	299

韦泱自选诗

访问网站	301
婚事	301
搬家	302
对鼠标器所作的名词解释	303

陆新璋自选诗

网络城堡	305
午夜游情	305
恒动的距离	306
背后的花朵	307
太阳和风	307
旅途日记	308
虚拟世界冲浪	309
生命时空	310

陆澄自选诗

你的名字	313
------------	-----



目录

C O N T E N T



下卷

孟好转自选诗

远去的雁阵	317
无名河	317
望香山	318
雪山自述	319
大帽山	
——写在香港最高峰	320
木雕艺人	320
从芒市到畹町	321
莫干山夜雨	321

孙晓刚自选诗

国际海员	325
希望的街	326
生肖	327
大街悬挂一副拳击手套	328
马克思雕像札记	330
皮鞋轮廓	331

默默自选诗

又悟	335
半个我	335
迷津	336
漫长的芭蕾	336
内心	337
一天故乡	337
有一年的明天	338
自画像	339

薛锡祥自选诗

夏天的雪	341
脱离	341
表决	341
我和太阳	342
士兵和少女	342
沙滩上的鱼	342
送礼	
——致女儿	343

程林自选诗

衡山路酒吧	345
恒丰路新客站	345
襄阳公园的几只麻雀	346
延中绿地	347
海上星咖啡厅	348

韩高琦自选诗

芭蕉入梦	351
仅仅是一块石头	351
入夜	352
如同俯首现实	353
罂粟花	354
蚯蚓	355
历史的见证	355
朗诵与听众	356
童茄	356
远行的人	356

丁丽英自选诗

淡季	359
过去的女同学	359
个人生活	360
木马	361
在梦的结尾处	363
昨夜，春雷滚过	364
当我坐下来	365
刮风的早上	366

铁舞自选诗

妈妈你读我的诗	369
雨中	369
山	369
山雨	370
湖	370
东山采橘	371
和一个能让你产生联想的女子	
一起乘坐一节地铁车厢	371
冬日	372

缪克构自选诗

线路	375
外省书	375
缺席	376
一个孩子在风中奔跑	376
大风把尘沙吹尽	377
醉烟	377
最后一班地铁	378
在陌生的城市相遇	379

目 录

C O N T E N T



余志成自选诗

森林六重奏（组诗）	381
走向森林	381
散步森林	381
森林葡萄	382
森林小屋	382
森林宝石	383
森林阳光	384
走进五月	384
题一杆双筒猎枪	385
姓名	387

俞志发自选诗

生活片断	391
浴女	392
睡莲	392
过往	393
草原抒怀	394
地下铁	395
阳光的手指	396
温柔的季风	397
鸽子	398

王亚岗自选诗

琴声	401
爱似冰盖	401
老街怀想	402
响云	403
闪电	404
宇宙有无边线	404
常熟路九号	405
望东海	406
长相思	407
静静的山林	408

张健桐自选诗

致简·爱	411
读达利的雕塑《时间的轮廓》	411
在城市中行走（组诗）	412

薄暮中的渐山路	412
---------------	-----

家郊轻轨车站	413
--------------	-----

小渐落叶	413
------------	-----

海边的树	414
------------	-----

小木屋	415
-----------	-----

一条河	415
-----------	-----

陈忠村自选诗

母亲的酒 小米酿造	419
一棵与我乳名相同的玉米	419
大树植移	420
一种守候的方法	420
水中的稻草张望着河边的行人	421
高粱种子	421
一河宁静的水声	422
雨中的树比人真诚	422
一片树叶长到冬的最后一天	422

小鱼儿自选诗

无题	425
今天我进了聊天室	425
无内容	426
无言	427
四十二楼	427
沙坪坝，小X	428
凌晨4点的思念	429
北方，就是向北去的地方	430

陈晓霞自选诗

桃花的爱情	433
另一种站起	433
影子	434
鱼的飞翔姿态	434

目录

C O N T E N T



庄园	456
马兰草	457
郁金香	457
童年	458
父亲	458
绿梅	459
处子	459

丁飞龙自选诗

中秋节	461
中年	461
无花果的春秋	462
相对而言	463
小草笔记	463
叶子与我	464
一场大雪	464
为一只贝壳记录	465
童年的那头牛	466
四月桃林	467

海岸自选诗

海就在岸边船就在海边	439
静静远离,片言只语仅仅远离片刻	439
冬天坐在我的对面	441
与语言同在	441
雕像	442
我习惯你的重量	443
稻种	444
灯塔	445

李刚自选诗

走过冬天	469
看雨	471
天山的一段往事	472
根的声音	472
夏天要走了	473
走过来的海	474
旅英小记(二首)	475
爱丁堡的晨光	475
多佛尔的海水	476
田里的牛	478
白枣树	478
太阳西沉在大楼背后	479

成雅明自选诗

旧木箱	447
声音	447
时间	448
雨	448
那片叶子	449
花裙	449
秋思	450
望不见的树	451
普陀履音(组诗)	451
情缘	451
神秘	452
沙滩	452

冬青自选诗

周庄写意	483
一个写生的人走了	483
风 还是古时候的风	483
两只蝴蝶	483

钱涛自选诗

六月风	455
古镇	455
清明日	456