

高

中

三维课堂精练

第二册

语文

君子曰：学不可以已。青，

取之于蓝，而青于蓝；冰，水为

之，而寒于水。木直中绳，

为轮，其曲中规。虽有槁暴，

复然，輶使之然也。故木受绳

则直，金就砺则利，君子博学而

日参省乎己，则知明而行无过

矣。

高中三维随堂精练

语	文	第二册
数	学	一年级·下册
英	语	一年级·下册
物	理	一年级·下册
化	学	一年级·下册
思想政治		一年级·下册
历史	史	一年级·下册
地理	理	一年级·下册

● ● ● ●
掌握基础知识
提高解题能力
贴近考试题型
轻松解决问题

君子曰：学不可以已。青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳，鞣以为轮，其曲中规。虽有槁暴，不复挺者，鞣使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

高中三维随堂精练 语文 第二册

吉林省教育学院 编

责任编辑：倪玉琴

封面设计：王 康

吉林出版集团出版 787×1092毫米 16开本 8印张 170 000字

吉林省新华书店发行 2005年12月第1版 2005年12月第1次印刷

定价：5.88元

长春新华印刷厂印装 ISBN 7-80720-412-5

如发现印、装质量问题，影响阅读，请拨打 0431-5649235

如发现编写质量问题，请拨打 0431-5304272

购书电话：0431-5383315

批准文号 吉发改价格联字[2005]1274号 举报电话 12358

ISBN 7-80720-412-5



9 787807 204121 >

出版说明

《高中三维随堂精练》由吉林省教育厅教研室组织编写，系经全国中小学教材审定委员会 2002 年审查通过的全日制普通高级中学教科书的配套用书。

本丛书作为吉林省教育厅教研室推出的重要教研项目，是统一组织、规范运作、精心编写的教学辅助用书。

编写人员包括东北师大附中、吉林省实验中学等著名重点中学骨干教师，汲取了著名重点中学常规教学的成功经验，针对性强，有较强的普适性。

该丛书具有以下特点：

以立足课堂同步、着眼能力迁移为本位的编写理念：从课堂同步的本位出发，强化基础训练、适当拓展探究、着眼高考关联，研究学科学习的特殊规律，尽量为学生自学提供方便，提高学习效率，减轻课业负担，缩小各校在教学资源方面的差距。

新颖实用的编写体例：立足课堂同步、着眼能力迁移的理念，针对高中各学科特点和学生自测的需要，各册均按教科书的章节(课)为编写单元，按以下体例编写，依次包括 5 个板块：

1. 基础训练——依据教学进度，逐项落实课内知识。
2. 拓展探究——围绕本章(课)的基础知识适当拓展，扩大学生的知识视野又不脱离教材内容。
3. 高考链接——筛选与本部分知识有联系的专项经典试题(全国高考试卷和各省独立命题试卷)，使学生明了本部分知识与高考的相关性。
4. 单元自测——阶段性的检测。
5. 综合测试——参考近年高考试题结构，每册编配期中、期末质量检测题各一套。

本册各部分的编写人员：李继东、胡敏光(第一单元)，肖理、薛晶、高平(第二单元)，隋淑苹、邹立峰(第三单元)，陈燕(第四单元)，唐志强、夏维波(第五单元)，王玉红、王玉杰(第六单元)，王鹏伟、张玉新(期中、期末质量检测题)。

希望使用本套丛书的广大教师和考生提出意见和建议。本丛书将根据教学大纲(课程标准)和教科书的变化逐年修订或改编，您的意见和建议将为本丛书的修订和改编提供参考。

2005 年 12 月

《高中三维随堂精练》编委会

主 任 张德利

副主任 张秉平 吴德文 王鹏伟

编 委 (按姓氏笔画排序)

王鹏伟	白金祥	宁丽静	史 亮	孙大伟	孙鹤娟
毕仲元	李延龙	李丽英	刘 芳	沈 雁	吴德文
张玉新	张秉平	张继余	张德利	杨珊玲	陆 静
苗 琦	战 青	徐阳彬	徐 岩		

总 主 编 张秉平

副 总 主 编 吴德文 王鹏伟

本 册 主 编 王鹏伟 张玉新

本册主要编者 (按姓氏笔画排序)

王玉红(东北师大附中)

王玉杰(东北师大附中)

王鹏伟(吉林省教育学院)

李继东(一汽第六中学)

肖 理(长春市第五中学)

张玉新(吉林省教育学院)

陈 燕(长春市第十一中学)

邹立峰(长春市第六中学)

胡敏光(一汽第六中学)

高 平(长春市第五中学)

唐志强(东北师大附中)

夏维波(东北师大附中)

隋淑苹(长春市第六中学)

薛 晶(长春市第五中学)

目 录

第一单元

第1课 祝福	(1)
第2课 边城	(4)
第3课 荷花淀	(7)
第4课 装在套子里的人	(10)
单元测试	(13)

第二单元

第5课 拿来主义	(18)
第6课 我若为王	(21)
第7课 庄周买水	(24)
第8课 剃光头发微	(27)
单元测试	(29)

第三单元

第9课 南州六月荔枝丹	(35)
第10课 《物种起源》导言	(36)
第11课 神奇的极光	(39)
第12课 这个世界的音乐	(41)
单元测试	(43)

第四单元

第13课 咬文嚼字	(49)
第14课 读《伊索寓言》	(51)
第15课 说“木叶”	(54)
第16课 米洛斯的维纳斯	(56)
单元测试	(59)



第五单元

第 17 课	过秦论	(62)
第 18 课	鸿门宴	(65)
第 19 课	兰亭集序	(68)
第 20 课	归去来兮辞	(72)
单元测试		(75)

第六单元

第 21 课	师说	(79)
第 22 课	阿房宫赋	(83)
第 23 课	谏唐太宗十思疏	(86)
第 24 课	种树郭橐驼传	(89)
单元测试		(92)
期中质量检测题		(98)
期末质量检测题		(105)
参考答案		(111)



第一单元

第1课 祝福

【基础训练】

1. 选出下列加点字注音全对的一项 ()

- | | | |
|---------------|------------|----------|
| A. 悚然 (sǒng) | 负疚 (jiù) | 窃陷 (yāo) |
| B. 新正 (zhēng) | 倔强 (jiàng) | 炮烙 (lào) |
| C. 草窠 (kē) | 歆享 (xīn) | 荸荠 (qí) |
| D. 踝骨 (luǒ) | 谬种 (miù) | 朱拓 (tà) |

2. 填入下面一段话中横线处最恰当的一项是 ()

四叔一知道，就皱一皱眉，道：“这不好。恐怕她是逃出来的。”_____此后大约十几天，大家正已渐渐忘却了先前的事，……

- 她诚然是逃出来的，这推想不多久就证实了。
- 这推想不多久就证实了，她诚然是逃出来的。
- 她诚然是逃出来的，不多久，这推想就证实了。
- 不多久，这推想就证实了，她诚然是逃出来的。

3. 填入横线处与上下文衔接最恰当的一项是 ()

她仍然头上扎着白头绳，_____，眼光也没有先前那样精神了。

- ①顺着眼 ②乌裙 ③月白背心 ④脸色青黄 ⑤眼角上带些泪痕 ⑥蓝夹袄
⑦只是两颊上已经消失了血色

- A. ⑥③②①⑤④⑦ B. ⑥⑤④⑦②③① C. ②⑥③④⑦①⑤ D. ②③⑥①④⑦⑤

4. 《祝福》开头景物描写的作用是 (不限于一项) ()

旧历的年底毕竟最像年底，村镇上不必说，就在天空中也显出将到新年的气象来。灰白色的沉重的晚云中间时时发出闪光，接着一声钝响，是送灶的爆竹；近处燃放的可就更强烈了，震耳的大音还没有息，空气里已经散满了幽微的火药香。

- 真实地描绘了鲁镇旧历年底的欢庆气氛。
- 具体交待了故事发生的特定环境。
- 形象地展现了祥林嫂悲剧命运的社会背景。
- 衬托“我”及时回到故乡过年的欢愉心情。

5. 《祝福》开头一段文字中对鲁四老爷语言、外貌描写的作用是 (不限于一项) ()

- 为展示小说的人物关系拉开序幕。
- 表现鲁四老爷是一位令人敬畏的长辈。
- 说明“我”对四叔的矛盾心情。
- 表现鲁四老爷对晚辈的关心及对新党的仇视。
- 表现了鲁四老爷冷漠无聊、顽固守旧思想和性格。



【高考链接】

阅读下面的文字，完 11—13 题。

鲁迅不应离我们远去？（有删节）

杨曾宪

有人说，鲁迅正在离我们远去，周作人正在向我们走来。我却并不以为然。我是 31 年前读的鲁迅，1 年前读的周作人，中间隔了 30 年。但鲁迅仍然离我很近，周作人仍然离我很远。一个人，在他的青年时代，首先读的是鲁迅还是周作人，我想，可能对他的一生都会产生不同的影响；一个时代，是提倡鲁迅还是周作人，我想，对于今后整整一代人也会产生很不同的影响。对今日中国青年，今日中国知识分子来说，更需要的还是鲁迅，而不是周作人。

周作人与鲁迅的地位不可同日而语。这不仅是从文学史角度的评价，而且是就他们对中国文化对中华民族的意义而言的。鲁迅，不仅是新文化运动的一员骁将，而且是新的民族精神民族灵魂的重铸者；鲁迅所批判的不仅是那一种制度那一个阶级那一派文化现象，而且是在几千年封建文化“酱缸”浸泡中、在近百年半殖民地政治“囚笼”扭曲中霉变畸形的民族灵魂。鲁迅积其一生之力铸造国人的灵魂。他自己也成为我们民族的不朽灵魂。周作人也曾是新文化的发言人，也曾是传统伦理文化的批判者。但很快，新文化只沦为他的工具；他仍然以传统士大夫心态用冲淡的白话语言去娴熟地把玩起中国的器物文化来。悠悠五千年，中国的器物文化博大精深，世所罕匹；吃喝玩乐衣食住行，随手拈来就是文化，就是文明。这自然使周作人大有用武之地——今日提倡“玩文学”的青年哪能玩过周作人呢？玩物丧志，周作人最终几乎是自愿地出卖自己的灵魂成为民族的罪人并不偶然。如此一个周作人如何能与鲁迅相比呢？

.....

中国知识分子都应经受鲁迅的拷问——因为鲁迅本人已经千百遍地拷问自己。传统文化在民族文化心理深层积淀形成的某些劣根性，是难以自省自察自知的。但它却是妨害我们民族进取现代文明的痼疾。一个民族具有庸人气息并不可怕，可怕的是国人自卑自负又自慰的阿 Q 精神。德国在普鲁士时代曾经是庸人气息弥漫的民族，但经过包括马克思在内的一代代思想家哲学家的批判，经过贝多芬这样伟大的艺术家的陶铸，百年过后的德意志民族已是世界上最有自信和自尊、最有生命活力和创造精神的民族之一。鲁迅作为伟大的思想家文学家的当代意义正在于此。虽然今日中国的成就令世人刮目相看，据说已经到了可以说“不”的时代，但从器物文明建设上处处散发出来的暴发户气息中，从种种时髦的学术论争和学术命题所暴露出的盲目的民族自卑与自傲文化心理中，我们仍然可以清晰地嗅出阿 Q 主义的味道——今日之新国粹主义不正是在国学热国故热中疯长么？如果我们不能在物质文明建设的同时，培育出刚健峻拔的民族品格和自信自谦的民族精神，最终，精神的贫乏将使中华民族难以真正崛起。

当然，我并不排拒周作人。今日中国毕竟处于歌舞升平的时期，有些人欣赏周作人也很正常。但不能以此排拒甚至贬低鲁迅。尤其作为民族精神体现者和创造者的知识分子不能媚俗从众丧失操守地靠作翻案文章靠出卖民族的良知哗众取宠谋利发财。在鲁迅的伟岸形象面前，周作人永远是一抔黄土。

11. 为什么说鲁迅“是新的民族精神民族灵魂的重铸者”？“一个人，在他的青年时代，首先读的是鲁迅还是周作人，我想，可能对他的一生都会产生不同的影响”这句话说明了什么道理？

答：(1) _____
(2) _____

12. 从文章中看，(1)“器物文化”指的是怎样的文化？(2)应当怎样概括周作人文学创作的特点？

答：(1) _____

(2)

13. 作者举德国由一个“庸人气息弥漫的民族”变为“世界上最有自信和自尊、最有生命活力和创造精神的民族之一”这个例子的目的是什么？

答：_____

14. 下列对这篇文章的理解，正确的两项是（ ）

- A. 作者认为，知识分子应当是民族精神的体现者和创造者，并且担负着改造国民精神的重任。
B. 作者认为，今天仍然存在着阿 Q 主义，这主要表现在器物文明建设上处处散发出来的暴发户气息。
C. 作者认为，中国知识分子都应经受鲁迅的拷问，即用鲁迅的思想与妨害民族进取的劣根性斗争。
D. 作者认为，应当客观地评价周作人在文学史上的地位，引导青年人追求健康高尚的审美情趣。
E. 作者认为，对今日的中国青年，当然更需要的还是鲁迅，但也不能因此而排拒周作人。

第 2 课 边 城

【基础训练】

1. 下面加点字的注音全都正确的一项是（ ）

- A. 放肆 (sì) 寻觅 (mì) 喁喁 (ǒu) 黑黝黝 (xū)
B. 吓怕 (hè) 挪移 (nuó) 竹篁 (huáng) 焖瓜菜 (mèn)
C. 乖巧 (guāi) 川黔 (qián) 悲悯 (míng) 吮吸 (yǔn)
D. 摊送 (tān) 茶峒 (dòng) 涎皮 (xián) 莞尔 (wǎn)

2. 下列词语中有错别字的一项是（ ）

- A. 草长莺飞 烧火煮饭 烟恢 挪移
B. 风吹日晒 暮雨朝云 硬扎 规矩
C. 悠悠自得 迷迷糊糊 竹篁 水滨
D. 相形见绌 顾影自怜 膝盖 碾坊

3. 下列词语解释有误的一项是（ ）

- A. 间或：偶然，有时候。
B. 乖巧：合人心意讨人喜欢，机灵、巧妙。
C. 喁喁：鱼口向上，露出水面，比喻众人景仰归向的样子。
D. 脂油：植物油，也指油漆。

4. 下列句子中横线处依次填入的词语是（ ）

- ①祖父夜来_____很好，为翠翠把故事说下去。
②石头泥土为白日晒了一整天，草木为白日晒了一整天，到这时节各_____出一种热气。
③身边草丛中虫声_____如落雨。
④老船夫把那个芦管竖在嘴边，吹了个长长的曲子，翠翠的心被吹_____了。
A. 兴致 放散 繁盛 柔软 B. 兴致 放散 繁密 柔软
C. 兴趣 发散 繁密 柔顺 D. 兴致 发散 繁盛 柔和

5. 下列各句虚词使用正确的一项是（ ）

- A. 只要努力学习，你一定能够学得比他同样好或者更好。

- B. 祖父温和悲悯地笑着，并不告诉翠翠昨晚上的事实。
- C. 老船夫方面还以为上次歌声虽归二老唱的，在此后几个日子里自然还会听到那种歌声。
- D. 他因为长得胖，年龄又比别人大些，所以大家都叫他胖哥。

【拓展探究】

阅读下面的文字，完成6—8题。

黄昏来时，翠翠坐在家中屋后白塔下，看天空被夕阳烘成桃花色的薄云。十四中寨逢场，城中生意人过中寨收买山货的很多，过渡人也特别多。祖父在溪中渡船上，忙个不息。天已快夜，别的雀子似乎都休息了。只杜鹃叫个不息。石头泥土为白日晒了一整天，草木为白日晒了一整天，到这时节各放散出一种热气。空气中有泥土气味，有草木气味，还有各种甲虫类气味。翠翠看着天上的红云，听着渡口飘来乡生意人的杂乱声音，心中有些儿薄薄的凄凉。

黄昏照样的温柔、美丽和平静。但一个人若体念或追究到这个当前一切时，也就照样的在这黄昏中会有点儿薄薄的凄凉。于是，这日子成为痛苦的东西了。翠翠在成熟中的生命，觉得好像缺少了什么。好像眼见到这个日子过去了，想要在一件新的人事上攀住它，但不成。好像生活太平凡了，忍受不住。于是胡思乱想：

“我要坐船下桃源县过洞庭湖，让爷爷满城打锣去叫我，点了灯笼火把去找我。”

她便同祖父故意生气似的，很放肆地去想到这样一件不可能的事情。且想象她出走后，祖父用各种方法寻觅她都无结果，到后无可奈何躺在渡船上。

“人家喊：‘过渡，过渡，老伯伯，你怎么的！不管事！’‘怎么的？我家翠翠走了，下桃源县了！’‘那你怎么办？’‘怎么办吗，拿了把刀，放在包袱里，搭下水船去杀了她！’……”

翠翠仿佛当真听着这种对话，吓怕起来了，一面锐声喊着她的祖父，一面从坎上跑向溪边渡口去。见到了祖父正在把船拉在溪中心，船上人喁喁说着话，小小的心子还依然跳跃不已。

“爷爷，爷爷，你把船拉回来呀！”

6. 第1段的景物有什么特点？

答：_____

7. 试具体分析第1段的环境对人物的心理活动有怎样的影响？

答：_____

8. 翠翠为什么会“在成熟的生命中，觉得好像缺少了什么”

答：_____

【高考链接】

阅读下面的文字，完成9—12题。

乡下人的风趣（有删节）

抗战前一年，我同一个朋友到S省的某处去，碰到一个非常有趣的乡下人，谈过一些非常奇怪的话，要不是亲耳听见，决不会相信有那样的人，谈那样的话的。

我们是在离大路不远的池塘碰见他的，他正在一个人干活。起初，我们是向他问路，看见他谈话的样子有趣，就高兴在那儿歇脚，和他攀谈起来。他起初也不太多讲话，后来看见我们不想走，或者也觉得很有趣，也就随便谈起来了。

“你们看见过官？”

“当然看见过。”

“很大很大的官都看见过？”他用两手向两边张开，像围一棵合抱不交的大树似的比拟，仿佛说：这么大！这么大！“那一定是好看的。听说官都胖得很，重得很，越大的就越胖，胖得走都走不动。要人抬，顶大的官要上百个人抬！怎会不胖呢？他们吃得好呵！听说王爷侯爷们的金銮宝殿上，左边是炸油条的，右边是炕烧饼的。他们一下子到这边吃根油条，一下子又到那边吃个烧饼，滚烫的，一个铜子也用不着花！”

“哈哈！”我和朋友都不等他说完，就忍不住大笑起来。想不到的趣话呀！但我不知道他是真那样相信呢，还是故意装疯卖傻，逗我们好玩？乡下人也有乡下人的风趣，逗起城里人来，也不下城里人之逗乡下人的。

“他们天天杀人噢？”他看见他的话引得我们乐了，分外得意，自己也含着傻笑另外起头说。

“不！”朋友说，“杀人是有序候的，总是秋天。”朋友大概也要逗他了，故意把过去的“秋后处决”的话拿出来。这话却引起了他的更离奇的趣话：

“他们讨小也要等到秋天？”

“杀人跟讨小有什么关系呢？”我不懂，朋友也不懂。

“噫！”他诧异：“住在南京还不晓得？不是把人杀了，把人的老婆娶过去做小么？咱们就为这，死也不敢到那里去！”

“完全谣言！”我说。朋友也附和。

“谣言？咱们问你，他们是不是都有小？”

“也有没有的。”

“有的有多少呢？”

“一个两个。还能有多少呢？”

“别哄咱们，咱们什么都知道，几百上千的都有，如果不是杀人，占人家的老婆，那么多的小从哪里来呢？”

“不对！”我说：“杀人是杀人，讨小是讨小。讨小是用合法的手续从别处娶来的，并非占有被杀掉了的犯人的老婆。”

“谁会相信呢？天生一个男的，就配上一个女的。要不杀掉一些男的，怎有那么多女的不肯嫁给人家做老婆，倒肯嫁给人家做三大小，四大小，百大小，千大小呢？”

就是这样的一些怪话，几乎把我们的肚子都笑破了。

无论怎样给他解说，他都一点也不相信，后来把他的话说重复给别人听，别人也不信这回事是真的；除了以为他是开玩笑，但在当时，虽然有时也笑笑，他的样子确是一本正经的。莫非我们真的倒被他骗过了？他的样子有五十来岁，总不会傻到说那样的孩子话吧？

无论他是真那样相信，还是故意那么说；无论他说的话隔事实有多么远；后来我想，他对于官的看法，倒是非常本质的。对于官，比起一个乡下人来，我们实在看得太多，知道得太多，大概就因为太多吧，反而被一些现象所述惑住了。如果仔细想想，不但只像他说的那样，即使有人更夸张，说官（大官）是以人血为酒，人肉为肴，靠吃人过日子的，我也愿意替他作证：他的话没有错！

（1946. 7. 7 重庆）

9. 最后一段说“他对于官的看法，倒是非常本质的。”联系全文，概括旧中国官员的几点本质特征。

答：（1）_____；（2）_____；（3）_____。

10. 结尾说：“不但只像他说的那样，即使有人更夸张，说官（大官）是以人血为酒，人肉为肴，靠吃人过

日子，我也愿意替他作证：他的话没有错！”你对这句话如何理解？

答：_____。

11. 下面对文章的分析 and 欣赏不正确的一项是（ ）

A. 本文构思奇特，风趣、幽默、俏皮的对话构成了本文的主体。内容滑稽可笑，但主题是深刻严肃的，看似荒诞不经，实则讽刺得辛辣尖刻。

B. 乡下人的话虽然是荒唐可笑的，但荒唐之中又有着他自身的逻辑，非常符合一个没见过世面、愚昧无知的乡下人的口吻和他的推理逻辑、思维方式。

C. 乡下人设想的官员们的富贵生活居然是“左边是炸油条的，右边是炕烧饼的。他们一下子到这边吃根油条，一下子又到那边吃个烧饼”，这真是可笑之极。要么乡下人真是愚昧无知到极点，要么就是在装疯卖傻，作者在这里也暗含着对乡下人的批评、讽刺。

D. 作者在文章中不时插入的议论都是在形象描述的基础上的猜测和评论，既增强了文章的真实性和幽默感，又自然而然地点破了旨趣、升华了主题，加深了读者的理解。

12. 在下面的横线处填上恰当的语句，组成与前面呼应的排比句。

人生是一本怎样的书呢？有的人平平淡淡，和风细雨，但他的人生之书却丰富细腻；_____，_____。

第3课 荷花淀

【基础训练】

1. 选出注音全对的一组是（ ）

- A. 白洋淀(dìng) 启碇(dìng) 铤(dìng)子
B. 蔑(miè)席 蚕茧(jiǎn) 撅(jué)嘴
C. 灰烬(jìn) 吮(shǔn)吸 苔藓(xiǎn)
D. 股肱(gōng) 啜(zhuì)泣 沧(cāng)桑

2. 依次填入下列各句横线处的词语，正确的一组是（ ）

- ①（祖父）且笑着：“翠翠，你人_____，爷爷笨得很，话说得不温柔，也莫生气。”
②别里科夫仿佛要为自己制造一个套子，好_____人世，不受外界影响。
③“怎么死的？——还不是穷死的？”他_____的回答，仍然没有抬头向我看，出去了。
④突然响起一排枪，整个荷花淀全_____起来。

- A. 乖戾 隔阂 淡泊 震荡 B. 乖巧 隔绝 淡然 震荡
C. 乖巧 隔绝 淡泊 震撼 D. 乖戾 隔阂 淡然 震撼

3. 下列关于文学常识的表述，正确的一项是（ ）

A. 《祝福》和《狂人日记》分别选自鲁迅的小说集《呐喊》和《彷徨》。这两部小说深刻地揭露了封建思想、封建礼教对人们的迫害和“吃人”本质。

B. 翠翠、水生嫂、沙子龙、小芹分别是小说《边城》（沈从文）、《荷花淀》（孙犁）、《断魂枪》（老舍）、《小二黑结婚》（赵树理）中的人物形象。

C. 《史记》是我国第一部纪传体断代史，记载了从传说中的黄帝至汉武帝太初年间约三千年的历史，鲁迅先生称之为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

D. 现代文学史上有以孙犁为代表的“山药蛋派”和以赵树理为代表的“荷花淀派”。它们分别以清新淡雅和质朴通俗的语言风格而著称。

4. 下列句子中加点的成语使用正确的一项是 ()

A. 这几个人一坐到一块就谈吃谈穿，真是百无聊赖。

B. 《祝福》中的鲁四老爷十分顽固守旧，祥林嫂被绑架后，他只说了“可恶！然而……”真是惜墨如金。

C. 女人们到底有些藕断丝连。过了两天，四个青年妇女聚在水生家里来，大家商量。

D. 爷爷笨得很，话说得不温柔。我信口雌黄，说个笑话给你听。

【拓展探究】

阅读下面的文字，完成5—12题。

甲

幸亏是这些青年妇女，白洋淀长大的，她们摇得小船飞快。小船活像离开了水皮的一条打跳梭鱼。她们从小跟这小船打交道，驶起来就像织布穿梭、缝衣透针一般快。

假如敌人追上了，就跳到水里去死吧！

后面大船来得飞快。那明明白白是鬼子。这几个青年妇女咬紧牙，制止住心跳，摇橹的手并没有慌，水在两旁大声地哗哗，哗哗，哗哗哗！

“往荷花淀里摇！那里水浅，大船过不去。”

她们奔着那不知有几亩大小的荷花淀去，那一望无际挤得密密层层的大荷叶迎着阳光舒展开，就像铜墙铁壁一样。粉色荷花箭高高地挺出来，是监视白洋淀的哨兵吧。

乙

她们轻轻划着船，船两旁的水，哗，哗，哗。顺手从水里捞上一棵菱角来，菱角还很嫩很小，乳白色，顺手又丢到水里去。那棵菱角就又安安稳稳浮在水面上生长去了。

丙

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子，叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的，正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

5. 甲文中心理描写的句子是_____。

这句话的意思是：_____。

6. “往荷花淀里摇！那里水浅，大船过不去。”根据上下文，这是谁说的，为什么？

答：_____。

7. 甲文和乙文中都有对划船水声的描摹，对比阅读，完成下面填空。

(1) 乙文写妇女们寻夫未遇的回归途中，轻轻地划船，一橹一橹，一声一声，水声_____，节奏_____，这水声传达出妇女们_____的情绪。

(2) 甲文写妇女们归途中遇到日本鬼子追赶，这时划船声，一声接一声，一声紧一声，水声_____，节奏_____，很好地表现出妇女们_____的品格。

8. 对甲、乙两文写景的分析，下列说法不恰当的一项是 ()

A. 甲文的景物描写为情节的展开作了铺垫：暗示一场激烈战斗将在此展开。

B. 甲文的景物描写形象传神，充满寓意。这里是全民皆兵，连荷花都在严阵以待，充满必胜的信心。



C. 乙文景物描写烘托出这群妇女寻夫未遇的失意与无聊之情。

D. 乙文景物描写创造了一种平静的富有诗意的气氛。

9. 甲文中画线句子和丙文文字都以_____为描写对象,都运用了_____、_____的修辞手法。甲文_____描写荷花含苞待放,丙文则写成_____;前者显得_____,后者则显得_____。甲文写“一望无边挤得密密层层的大荷叶”,丙文则写成_____,两句的共同点,都是表现荷叶的_____,前者喻之为“铜墙铁壁”,后者喻之为_____。请你以荷叶或荷花为对象,分别造一个比喻句,一个拟人句。

答:比喻句:_____

拟人句:_____

10. 甲、丙两段文字分别出自_____的小说《_____》和_____的散文《_____》。

11. 甲丙两文的风格不同,甲文是();丙文是()。

A. 清新俊逸 B. 开朗刚健 C. 慷慨悲壮 D. 细腻含蓄

12. 试从下面两个方面比较说明两文风格不同的原因。

A. 时代不同:甲文写于_____;丙文写于_____。

B. 作者心境不同:甲文写出_____;乙文写出_____。

【高考链接】

阅读下面的文字,完成13—16题。

父亲的新年

傅东华

①中学生杂志社邀我谈话那天晚上,母亲从故乡到上海。女儿娟,儿子浩,都特地向学校告了假,和我一起到车站去迎接。

②母亲接到了,在别后的琐屑家庭谈话中,提到明年是父亲的七十阴寿。那时我心里正被《中学生》编辑处给我的题目“新年”占据着,及至提到父亲,这才像触了电似的突然把新年的观念和父亲的影像融合起来。

③是的,自从我能记忆的时候起直到我童年的终了,每个新年的回忆里总是父亲的影像居于最前列。一到腊月初头,父亲的面容就更严肃了,账目要清理,年事要备办,一切都是父亲独个儿担当。有时候,父亲紧皱着眉头,双手互相笼在袖筒里,默不作声地在房里整日的往来踱着,我们都知道他正过着难关,于是新年将到的喜望就不觉被给父亲的同情所销克。

④但是到了新年的晚上,年夜饭照例是十大碗,照例一到上灯就开始。那时街上讨债人的行灯还正往来如鲫,我们却已安然团坐吃喝了。因为这,父亲总是很郑重的对我们说:“我们能够这样也就不容易啦。”

⑤元日早起,父亲就穿着廪生的衣冠开始请神供祖。正厅中心的方桌上这时挂上红桌帏,朝南一张椅子上披上红椅罩,上面竖着一个纸神马,桌上供着神果盒:这就是过新年的主要背景了。在这背景上演着过新年的节目的就只有父亲一个人。我们都是看客。我们看着他毕恭毕敬的跪拜祖先容,看着他送往迎来地招待贺年客。这些,在我们都是过新年的有趣的节目,在父亲却是严肃的义务。啊,我是直到现在才了解这种义务的意义。

⑥到了灯节,每夜,父亲总先领我们到别处看过一遍,这才回家等着,等着灯行过我家门口,我们全家人就都站在门口看。行列的末节是关圣帝君的香亭,前面有灯伞仪,伴有细乐,后面四面尖角旗,一面大帅旗,都挂着灯笼,也有一副锣鼓伴着,总是冬仓冬仓地敲得那么单调。我们听见这声音,总感着一种



兴会完尽的不快，而父亲每夜又必加一句结束词：“好啦好啦，明年再看啦。”我们听见这话的感触是难以形容的，但也直到现在，我才十分了解到这句话的意义。

⑦父亲去世已经二十七年了，故乡废止行灯也已有好几年，即使他活到现在，也已不复得“明年再看啦”。

⑧娟和浩都不曾见过祖父，不知祖父怎么个样子。他们自己的父亲不会像祖父那样过新年给他们看，这是他们的不幸。但是每个新年终了时那种悲怆情调他们却也尝不着，又何尝不是他们的幸福？而且当他们的父亲过着这样的新年的时候，他还没有做中学生哩。

13. 文中先后出现“明年再看啦”这句话：

(1) 在第⑥段中，“我们”和“父亲”对这句话的感触是什么？

答：“我们”

“父亲”

(2) 联系全文，第⑦段中的这句话，表达了“我”怎样的感受？

答：

14. 请归纳“父亲”这个形象的两个特点。

答：(1)

(2)

15. 作品将“父亲”放在“新年”中描写，这样的构思有什么好处？

答：

16. 下列作品的赏析，不正确的两项是 ()

A. 篇首《中学生》约稿的叙述并非闲笔，它与篇末“他还没有做中学生哩”等文字遥相呼应，传达了作者的写作意图。

B. 第③段“是的，自从我能记忆的时候起……居于最前列”一句，有承接过渡的作用，从而使文章的时空转换严谨自然。

C. 第④段“那时街上讨债人的行灯还正往来如鲫”的描写，其主要作用是突出“我家”怡然自乐的生活景况。

D. 父亲紧皱眉头踱步、毕恭毕敬跪拜祖先容，灯节的热闹气氛与父亲悲怆音调等对比描写，使“父亲”的形象更加鲜明。

E. 作者的文笔十分朴实，而“父亲”的形象极其鲜明，作品的思想感情也非常深沉真挚，足见作者的文字功底十分深厚。

第4课 装在套子里的人

【基础训练】

1. 选出对加点字注音无误的一项是 ()

A. 胆怯 (qiè)

鞭答 (tà)

塑造 (sù)

B. 难堪 (kān)

怂恿 (cǒng)

虽然 (suī)

C. 怔怔 (zhēng)

撮合 (cuō)

讥诮 (qiào)

D. 滑稽 (jī)

辖制 (xiá)

鲜见 (xiǎn)

2. 选出书写无误的一组词语是 ()

- A. 孤陋寡闻 故守成法 廉洁奉公 B. 黄粱美梦 合盘托出 碌碌无为
C. 忠心耿耿 玲珑剔透 根深蒂固 D. 各行其事 戮力同心 雷厉风行

3. 选出加点字意思全不相同的一组是 ()

- A. 诚惶诚恐 诚心诚意 诚然 诚恳待人
B. 移风易俗 平易近人 交易 轻而易举
C. 义不容辞 无情无义 义愤 顾名思义
D. 延年益寿 精益求精 利益 多多益善

4. 选出对“要是他听到流言,说是中学的学生闹出了乱子,他总是心慌得很,一个劲儿地说:‘千万别闹出什么乱子’”一句理解正确的项是 ()

- A. 表现别里科夫的责任心,他唯恐学校出事。
B. 表现别里科夫胆怯心虚,害怕任何事情牵连到自己。
C. 表现别里科夫整天六神无主,害怕新生事物。
D. 表现别里科夫怎样用“套子”去限制、束缚周围的人。

5. 小说描写柯瓦连科姐弟的一推、一笑,别里科夫的一滚、一死,这样描写的作用是 ()

- A. 表现华连卡的爽朗活泼,柯瓦连科的正直、勇敢。
B. 表现套中人的实质虚弱、腐朽,预示新生事物必然战胜腐朽势力。
C. 讽刺别里科夫的可笑滑稽,表现他外强中干,不堪一击。
D. 预示柯瓦连科姐弟所代表的进步思想新生势力的强大。

【拓展探究】

阅读下面文字,完成6—10题。

在一个挺好的傍晚,有一个同样挺好的庶务官,名叫伊凡·德密特里奇·切尔维亚科夫,坐在戏院正厅第二排,用望远镜看戏:《哥纳维勒的钟》。他凝神瞧着,觉得幸福极了。可是忽然间……在小说里,常常遇见这个“可是忽然间”。作家是对的:生活里充满多少意外的事啊!可是忽然间,他的脸皱起来,他的眼睛眯缝着,他的呼吸止住了……他从眼睛上拿掉望远镜,弯下腰去,于是……阿嚏!!!请君看明白,他打喷嚏了。不管是谁,也不管在什么地方,打喷嚏总归是不犯禁的。乡下人固然打喷嚏,巡官也一样打喷嚏,就连枢密顾问官有时候也要打喷嚏。大家都打喷嚏。切尔维亚科夫一点也不慌,他拿手绢擦了擦脸,而且照有礼貌的人那样,往四下里看一看:他的喷嚏究竟搅扰别人没有。可是这一看不要紧,他却慌起来。他看见坐在他面前正厅第一排的一个小老头正在拿手套使劲擦自己的秃顶和脖子,嘴里嘟哝着。切尔维亚科夫认出那个小老头是卜里兹查洛夫,在交通部任职的一位文职的将军。……

(选自《一个官员的死》)

6. 在叙述中插入议论(横线处),用意在于 ()

- A. 它是借题发挥之笔,生活本身就充满着不少意外事情的。
B. 它是随意生发之笔,作者本来就有渲染或淡化作品某些内容的自由。
C. 它是点睛之笔,以此点明切尔维亚科夫悲剧的含义。
D. 它是有的放矢之笔,以此表达对切尔维亚科夫悲剧的见解。

7. “他凝神瞧着,觉得幸福极了”这句话的用意是 ()

- A. 他的陶醉、惬意 B. 他的意料不及 C. 他的充实、满足 D. 他的乐极生悲