

教育部哲学社会科学研究重大项目成果



文艺学与中小学语文教学研究丛书

主编 \ 王富仁 \ 郑国民

■ 陈太胜 \ 著

作品与阐释： 文学教学引论

ZUOPIN YU CHANSHI
WENXUE JIAOXUE YINLUN

 广东教育出版社



文艺学与中小学语文教学研究丛书

主编 \ 王富仁 \ 郑国民

■ 陈太胜 \ 著

作品与阐释： 文学教学引论

ZUOPIN YU CHANSHI
WENXUE JIAOXUE YINLUN

 广东教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

作品与阐释：文学教学引论/陈太胜著. —广州：广东教育出版社，2006.6

(文艺学与中小学语文教学研究丛书/王富仁，郑国民主编)

ISBN 7-5406-6321-9

I. 作… II. 陈… III. 语文课-教学研究-中小学
IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 043299 号

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路 472 号 12-15 楼)

邮政编码：510075

网址：<http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

(南海区狮山科技工业园 A 区)

850 毫米×1168 毫米 32 开本 7.125 印张 170 000 字

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

印数 1-3 000 册

ISBN 7-5406-6321-9/G·5615

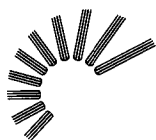
定价：15.50 元

质量监督电话：020-87613102 购书咨询电话：020-34120440

文艺学与中小学语文教学研究丛书

已出书目:

- ◆ 语文教学与文学
- ◆ 当代语文教育论争
- ◆ 香港小学文学教学研究
- ◆ 香港中学文学教学研究
- ◆ 台湾中学国文教学研究
- ◆ 中学语文名篇多元解读
- ◆ 作品与阐释:文学教学引论
- ◆ 传统文学教育的现代启示
- ◆ 儿童文学与中小学语文教学



教育部哲学社会科学研究重大项目成果
北京师范大学文学院“211工程”二期成果

总序

《文艺学与中小学语文教学研究丛书》是教育部人文社会科学重点研究基地重大项目的课题研究成果。

一、研究缘起

从1997年开始,中国语文教育遭遇了世纪末的尴尬,社会各界对于语文教育进行了全面而深入的批评与讨论。在批评与讨论的过程中,论争的焦点问题是文学教育。将这些问题概括起来,主要有以下几个方面:首先,在人的全面发展过程中,文学教育具有的 and 应该发挥的作用没有得到足够的重视;其次,在中小学语文教学中,文学作品的教学内容少并且单一、陈旧;另外,中小学文学作品的教学方法存在着严重问题。人们认为,在中小学语文课堂教学中,对于极其有限的文学作品,教师往往采取“肢解”分析的方法,使学生感受不到文学作品的整体形象,得不到情感的熏陶、审美的体验,无法培养丰富的想象力。

在批评、论争并试图解决这些问题的过程中,人们意识到有两个因素至关重要,并严重制约着问题的解决。第一,中小学语文教师文学素养低、文学理论陈旧的现状是造成文学教育出现问题的直接原因。对于大多数教师来说,仅仅依靠在高校做学生时所学的文学理论,几年甚至几十年没有更新、改变,因此对文章的讲解还恪守着“主题思想和写作特点”的简单模式。另外,很多教师自己上学时所读过的文学名著就寥寥无几,毕业之后很少甚至再也没有阅



读过文学作品。众所周知，中小学的语文教师往往是最累的，作业量最大，并兼做班主任。在时间和精力都有限的情况下，如果不是个人爱好，语文教师一般不会主动阅读文学名著，更不会去阅读那些对自己没有直接帮助也较为难读的文学理论著作。可想而知，整个中小学语文教师队伍的素质是这样，就不难想象中小学文学作品的教学是什么状况了。第二，人们认识到文学理论直接影响着中小学文学教育的目标、内容和方法，然而这方面的研究成果却极其匮乏。分析原因，文艺理论研究者往往注重的是基础理论研究，而很少关注中小学语文教育。这方面的文章，往往是极少数中小学一线教师，根据自己的工作需要和个人爱好，在阅读了有关文学理论方面的著作之后结合自己的教学体会谈谈看法。这些成果较为零散，缺乏系统性和高度，无法满足文学教学的现实需要。

从一些国家和地区新世纪基础教育课程改革的情况来看，加强文学教育成为母语课程改革的重要内容。在这样的背景下，中小学文学教育方面的基础研究和应用研究必须得到足够的重视，才能促进文学教学的发展。与此同时，中小学文学教学的现实问题，需要文学理论研究走出原来的空间，在理论方面拓展文艺学研究的对象和范围，与中小学文学教学结合起来，为语文教育提供科学、系统和实用的改革方案。

二、主要内容

“文艺学与中小学语文教学”课题在现有文艺学研究成果的基础上，对我国中小学文学教育的基本理念、课程目标、课程内容和课程实施等进行审视，总结历史和现实的经验教训，并借鉴外国在文学教育方面的经验，以解决我国中小学文学教育所遇到的理论和现实问题。主要内容分为以下几部分：

第一部分：文艺学和中小学文学教育引论。

从文艺学宏观理论方面对中小学文学教育进行阐释，主要分析文学教育在人的全面发展过程中的作用，在此基础上，从文艺心理学、文艺美学、文艺语言学、文艺文化学、文艺社会学等视角来关照中小学文学教学。

第二部分：中国古代文论和语文教育的发展。

主要对我国各个历史时期文论的发展和语文教育之间的相互作用进行整理，理清发展轨迹，总结经验和教训。

第三部分：中国近现代文艺学理论和中小学语文教育的历史发展与变革。

这部分主要是对从 1903 年语文学科独立之后的文学教育发展进行历史考察。首先从各个时期小学语文课程标准的角度来分析文艺学理论在这些标准中的体现及其发展。其次是对各时期最具代表性的中小学语文教科书的内容，尤其是文学作品的数量、类型，教学的设计和练习，以及与教科书相配套的教师用书进行分析，从中发现各时期文艺学理论的内容和特点。在分析的过程中，结合 20 世纪文艺学自身的发展来反观各个历史时期小学语文教育所体现的文艺学理论，从而总结其中的经验和教训，为解决现实问题提供借鉴。

第四部分：我国当代语文教育论争。

主要是对 1949 年以来发生的我国语文教育批评和论争方面的重要问题，从文艺学的角度进行重新审视，并通过微观的具体分析，研讨我国当代语文教育所取得的成就、存在的缺憾和失误。

第五部分：港、台地区的中小学文学教学。

分别对港、台地区的中小学文学教学进行历史和现实的考察，分析文艺学和中小学文学教育的演变及其之间的关系。

第六部分：外国文艺学与中小学文学教育。

分别对俄罗斯、法国、日本和美国等国家文艺学和中小学文学



教育之间的关系进行分析，尤其是对文艺学研究的成果在该国中小学语文教育中的运用，以及各国在解决这一问题过程中的机制和思路。同时对各国的文学教育的目标、内容和方法进行具体的考察，为解决我国语文教育的现实问题提供借鉴。

第七部分：名家讲名篇。

邀请文学研究方面的著名学者对中小学语文教学所涉及的中外古今作品进行讲解，以提供对于一篇作品的不同理解、观点和视角等方面的资料，为中小学语文教育发挥现实的、具体的帮助和指导作用。

根据每部分的研究内容，有些部分是一卷，有些部分是多卷。

从上述的主要内容可以发现，这项课题研究对于目前中小学文学教育具有重大的理论意义和现实应用价值。从理论意义方面来看，对文学教育的目的、内容与方法，以及文学理论的发展对文学教育的作用等方面都会有比较深入的探讨。从现实应用价值来看，目前的中小学文学教育正处于举步维艰的状况，而这些研究成果会为目前的改革提供直接的参考和借鉴。

三、研究成果的应用

本课题的研究成果是多卷本的系列著作。这些研究成果主要为中小学语文教师提供具有较强针对性和可操作性的理论、思路与方法。其次，这些成果适用于从事中小学语文教学研究的工作者，包括各级教研室的教研员和高校语文教育学专业的教师、研究生。另外，这些成果也适合研究文艺学和对这方面感兴趣的人员阅读，因为这些成果拓展了文艺学的研究领域和研究方法。

四、课题组成员及分工

本研究课题是由王富仁和郑国民主持的，课题研究成果是集体智慧的结晶。课题组成员及分工如下：

1. 北京师范大学文学院教授王富仁博士负责“文学与语文教学”；

2. 北京师范大学文学院副教授陈太胜博士负责“中学文学教学引论”；

3. 北京师范大学文学院副教授陈学虎博士负责“传统文学教育的现代启示”；

4. 首都师范大学中文系教授饶杰腾先生负责“中国近现代文艺学理论和中小学语文教育的发展与变革”；

5. 北京师范大学文学院教授郑国民博士负责“我国当代语文教育论争”；

6. 北京师范大学文学院教授王泉根先生负责“儿童文学与中小学语文教学研究”；

7. 香港教育学院中文系高级讲师张永德博士负责“香港小学文学教学研究”；

8. 香港公开大学高级讲师姚素珍博士负责“香港中学文学教学研究”；

9. 台湾台北县贡寮国小语文教师、北京师范大学博士生郑文玄先生和台湾师范大学国文系教授王更生先生负责“台湾小学文学教育”；

10. 台湾中国文化大学助理教授蔡美惠博士和台湾师范大学国文系教授王更生先生负责“台湾中学文学教育”；

11. 北京师范大学外文学院教授张冰博士负责“20世纪俄罗斯文学与中小学语文教学”；



12. 北京师范大学文学院副教授高建为博士负责“法国文艺学与中小学文学教学”；

13. 北京师范大学文学院教授李正荣博士和北京第二外国语学院教授唐晓敏博士负责“日本文艺学与中小学文学教学”；

14. 北京师范大学文学院副教授刘洪涛博士负责“美国文艺学与中小学文学教学”；

15. 北京师范大学文学院副教授阎苹女士负责“文艺学视野中的中学语文名篇解读”；

16. 王丽女士负责“中学语文名篇多家解读”。

鉴于这个课题的研究范围和工作量非常大，研究难度也较高，课题组采取了统一协调和专题负责相结合的研究工作方案。由课题组人员共同讨论并确定每个子课题所涉及的问题，在此基础上，每个子课题负责人负责本课题的研究工作。应该说这个课题的很多研究都是开拓性的工作，例如对各时期有代表性的语文教科书中的文学作品的数量、类型和如何解读等方面进行系统考察和统计，从各时期语文课程标准的角度来全面地、历史地考察文学教育中所表现出来的文学理论，等等。但是，也应该承认，这项研究工作也存在着很多的缺憾和问题。由于资料等方面的问题，对一些子课题的研究内容进行了调整，研究进展也较为缓慢，使原计划于2004年7月结题的工作不得不推迟到2005年年末。尽管如此，还有些子课题的研究成果质量没能达到预期的要求。

在这里还需要说明的是，尽管有的子课题完成了课题研究任务，但是出版社和课题组考虑到多种因素，暂时没有纳入本套丛书。

在课题研究成果出版之际，首先感谢教育部人文社会科学重点研究基地北京师范大学文艺学研究中心主任童庆炳教授。在申请课题的过程中，童先生帮助我们修改课题研究计划，完善课题的论证。在课题研究的过程中，童先生不仅经常关心课题研究的进展情况，而且亲自参加课题组召开的每次会议，提出宝贵意见和建议。感谢

课题组成员的合作与支持，这些成果是集体智慧和努力的结晶。还要感谢北京师范大学文学院和文学院“211工程”建设项目组，将本课题作为“211工程”二期工程建设项目，保证了课题研究所需要的大量经费。

由于研究水平和能力等方面的原因，这套丛书定有不妥或错误之处，恳请大家批评指正。

王富仁 郑国民

2006年2月6日

前言

在中小学的语文学习中，我特别感激我的几位语文教师，是他们激发并培养了我对文学的美好情感。

大约是 1985 年的秋天，新学期伊始，第一堂语文课，从教室外面走进一个个子不高，但看起来很精神的小伙子。使我们感到惊讶的是，他并没有带一本书，只是手里拿着几支粉笔。上课铃响了，他似乎也没有说话，只顾自己在黑板的左右两侧写下两首同名的词，题目是《钗头风》，作者是陆游和唐婉。

直到抄写完毕，他才告诉我们他是谁。正是在这课堂上，我们不仅阅读了两首宋词，我们还知道了离家乡不远处的水乡绍兴，知道了古代的沈园，知道了与这个美丽的园林相关的关于陆游和唐婉的故事。那是一个凄婉的爱情故事，多少人都使人难以忘怀。也正是在这课堂上，我第一次知道了绍兴不仅有陆游和唐婉的沈园，有鲁迅的三味书屋，还有徐文长的青藤书屋，王羲之的兰亭。

多年以后，我真的来到了绍兴，站在沈园的那面墙下，重新阅读镌刻在墙上的那两首词，我首先想到的是这位可敬的语文老师。

是他在多年前的那节语文课上，用文学，通过想像力和情感，在我的心中播下了一粒种子。这是一粒梦想的种子。这梦想的种子一直存在于我的心中，它发芽、生长、开花，对远方充满着与日俱增的期待。这梦想像树一样生长，使我对远方，对生活充满了希望。

还记得中学时得到的一张明信片，上面是漫漫的被阳光染得火红的沙漠，在沙漠中间有同样被染红了的一匹马和骑在马上的人。卡片的下面有一句话是这样地深入我的心：“人生最大的幸福是实



现了童年的梦想。”我想，我不能说我已经实现了童年的梦想，但是，我至少应该感到满足：我有自己的梦想，并始终为这种梦想而努力。这总比活着但没有梦想要好。

我想说：这正是文学的力量。

我们学习文学，并不都是为了成为诗人、小说家和剧作家，而是文学中确乎有一种超凡脱俗的力量，这种力量与想象有关，与情感有关，这种力量能够感发我们的生命。不管我们从事什么，这种力量都至关重要。

当前的中学语文教育正面临着重大的变革。

就某种意义上说，语文教育就是国语教育，亦即母语教育。中国现代新文学的开创者之一胡适有个很有名的论断，即“文学的国语，国语的文学”。他说：“我们所提倡的文学革命，只是要替中国创造一种国语的文学。有了国语的文学，方才可有文学的国语。有了文学的国语，我们的国语才算得真正的国语。国语没有文学，便没有生命，便没有价值，便不能成立，便不能发达。”^①胡适出于当时的文学革命提倡白话文的需要，将“国语”特指与古代文言文相对应的现代白话文，他认为文学革命的目的是要替中国“创造一种国语的文学”，他认为“有了文学的国语”才算得上“真正的国语”，说“国语没有文学，便没有生命，便没有价值，便不能成立，便不能发达”。胡适的话在今天仍然值得我们深思，如果这“国语”现在可以看成是“母语”的同义词，而文言文与白话文分别是它的两个系统。那么，在中学语文教育中，“国语”教育或者说是“母语”教育的关键是什么呢？我觉得，这就是“文学的国语”教育。套用胡适的表达，我们也几乎可以说，语文教育“没有文学，便没有生

^① 胡适：《建设的文学革命论》，见《胡适文存》（一集），42页，合肥，黄山书社，1996。

命，便没有价值，便不能成立，便不能发达”。文学教育至少可以说是中学语文教育最为重要的部分，那种所谓的语言学意义上的语文教育如果不与文学教育结合起来，至少是一种落伍的教育观念。因此，本书的目的即是为中学语文的文学教学提供一种入门性质的导论。

本书故意避开对文学的定义、文学文体（诗、小说、散文）的定义烦琐的历史考证与难免独断的顾此失彼的结论，而是将之作为不言自明的约定俗成的某种东西，从分析其要素出发让读者自己去判断，去形成自己的结论。作品与阐释是本书关注的重点。本书涉及到各种文体的理论时，有个基本的原则，是从作品中学习理论，而不是在理论下学习作品，也就是说，作品在这儿不是理论的例证，相反，理论更像是对作品的某种理性的分析与升华。这样，对中学教师来说，本书可能为分析文学作品提供某种可资操作的借鉴。本书特意在诗、小说与戏剧三个专题的最后一部分摘录了一部分关于此类文体的评论，以弥补理论上的缺陷，以期与本书论述的内容构成某种有益的互补关系。

本书的意图是提供一种简明的关于文学的理论与作品分析的示范，当然，这是入门性质的导论，其目的在于使读者在理解文学的要素的基础上学会更好地欣赏与享受文学所带给我们的愉悦。这种愉悦在文学的教学中应该具有相当重要的基础性地位。文学的快乐作用经常被我们放到次要的地位，而文学的教育作用则片面地得到强调，那古老的“寓教于乐”的教诲其实在文学教育中仍然有得到提倡的必要。

本书的一个出发点是如何通过分析文学语言来理解文学作品的美学效果和思想内容，这与那种旨在将文学作品视为语言学材料与社会学材料进行阅读是不同的。将文学作品视为语言学材料，就意味着以发展语言学理论为目的，“在研究时将注意力集中于阐述和



改进相关语言学模式，仅注重语言学描写本身的精确性和系统性，而不考虑作品的思想内容和美学效果”^①。将文学作品视为社会学材料，就意味着以验证社会理论为目的，在研究时将注意力集中于阐述文学作品所体现的社会学意义，仅注重语言描写本身的内涵，而不考虑作品的美学效果。阅读文学作品就某种意义上说即是阅读文学语言，理解作品，即是理解作为文学存在的基础的语言，文学阅读与欣赏需要从文学语言中找到根据。

书中涉及的文学作品的例子，本来是想限定在中学语文课本中出现的课文之内，随着写作的进展，发现有许多教材课文的选文并不理想，而且，随着新的课程标准的颁布，随着多种新教材的出现，选文肯定将会发生很大的变化，中学教育将会触及更多精美的文学作品。因此，我采用一种折衷的方式，即一部分作品是现有的中学语文教材中已经选入的文学作品，而另一部分作品是没有选入的，但在我看来完全可以在中学教育中使用的比较好的文学作品。因此，这种选文的目的既是着眼于将来的，也是着眼于培养如何阅读文学作品举一反三的能力。

^① 申丹：《小说文体论：英语小说的语言学入门》，Geoffrey N. Leech and Michael H. Short 著，28页，北京，外语教学与研究出版社，2001。

目录

前言 \ 1

第一章 什么是文学 \ 1

- 一、文学的故事 \ 1
- 二、文学与人文 \ 4
- 三、文学的“无用之用” \ 8
- 四、文学与情感 \ 11

第二章 语言与意蕴 \ 14

- 一、作为语言艺术的文学 \ 14
- 二、口语与文学语言 \ 16
- 三、意蕴及其解释 \ 21

第三章 诗、抒情与修辞 \ 27

- 一、诗与抒情 \ 27
- 二、诗的外形 \ 31
- 三、诗歌语言的音乐性 \ 37
- 四、反复 \ 41
- 五、意象 \ 45
- 六、想象 \ 46
- 七、比喻 \ 49
- 八、象征 \ 57