

潘文辉 文/图

荒画

HUANGHUA LIANPIAN

连篇

上海书店出版社



新工部 11 卷



潘文辉 文/图

HUANGHUA LIANPIAN

荒画连篇



上海书店出版社

责任编辑 柯国富
技术编辑 毛志明
装帧设计 谷 夫

荒画连篇

潘文辉 文 / 图

上海书店出版社出版 上海福州路 424 号 新华书店上海发行所发行 上海市印刷三厂印刷	1997 年 7 月第一版 1997 年 7 月第一次印刷 开本 787×1092 1/24 印张 8.75 印数: 00001-6000
ISBN 7-80622-235-9 / J · 98 定价: 16.00 元	

阿辉画趣

叶冈

潘文辉是近年涌现的漫画家。工人出身，在杨树浦发电厂捏过廿七年电焊龙头，1985年调任《华东电力报》任美术编辑。他的画龄开始于车间黑板报和工人报刊，如今已是中国美术家协会的会员，进入画坛，从漫画而漫画化的国画，善冷峻的幽默，画风很有趣。

潘文辉从画工人工生活进而画古今世态，艺术上大有发展。近年在《漫画世界》和《华东电力报》副刊开《荒画连篇》专栏，从历代笔记小说选择题材，把荒唐的故事化为荒唐的图画，时有佳作。有次见到他画的《婢女飞天》，读后忍俊不禁，写了篇《败在嘴巴》短文评赞之。此画写一个婢女不堪其主虐待，逃入深山，吃了一种名叫黄精的草药充饥，吃后但觉肚子饱饱，身子轻轻，越岭如履平地。主人派了家丁入山搜捕，就是捉她不住。后来想出一个计策，在山路边放下鱼肉佳肴，婢女路过，腹中空空，随手取来吃了个精光。不料鱼肉下肚，轻功顿失，跑不过家丁，只好束手就擒。画家至此点评曰：成也嘴巴，败也嘴巴。八字妙语，是描述世态的上乘幽默。又见一幅《搓脚明目》，画苏东坡端坐蒲团，闭目按摩脚心时的禅定状态，有诗记此事曰：“东坡搓脚心，并非学观音；只为明双目，世事看分明。”言在意外，带点讽喻的意味。古为今用，劝人不要贪吃，劝人眼目要明，这类笔记故事就有了新的寓意，有利于今人修身养性。如果只是把老故事演绎成画，复述一通，那就影响不大。

画家有时用阿辉作笔名，因为工厂里的小伙伴们都称他阿辉。以阿称名者，画坛不乏其人，如阿老、阿达、阿仁、阿彦等等，都是。上海中年一代的漫画家，喜欢用这种亲切的笔名，有时人们也就只知“阿达”，而不知有“徐景达”了。这种笔名有亲切感，与读者亲切相对，说明漫画这种艺术特别的接近读者，故漫画家乐于用阿称名。

潘文辉的艺术成就不仅在漫画，他的国画小品也画得独有情趣。他善于把中国的篆隶书法和民间玩具溶入画中，故而既有书卷气，也有民间味。他给我看了近年所作的一组十二生肖图，其构图构思之妙，让我惊喜。方不盈尺，却可使人寻思不止。如猪年一幅，上面是家字的隶书：宝盖头下一头猪（豕），下面是三个泥玩偶。家中有猪，衣食不愁，故中国从前的农家，几乎家家养猪。这是丰裕的象征，家应该是丰裕的，此乃人们的愿望。我发现画家所写的隶字与张正宇的隶字极相似，钢筋铁骨，特别的有力。我国有两位老漫画家晚年都成了杰出的书法家：一位是黄苗子，一位是张正宇。他们以画入书，所以他们的隶书，有特别的造型美。潘文辉步他们的后尘，在画中引入书法，以图案化的隶字构成独有的造型趣味。这种国画小品，十分耐看耐读，是国画艺术的一棵新枝，不可以小而轻视之。愿它秀出于林。

目 录

待蚊之道/1
鬼助老髯/2
舍命取银/3
见蟒成哑/4
石狮眼红/5
一钱罢官/6
虎吞热锤/7
打丑下台/8
变鼠行窃/9
镜湖笛声/10
化凤成龙/11
脚指画像/12
人珠在手/13
捧月夺魁/14
取钱便走/15
龙的曾孙/16
鬼头小钱/17
泥块作礼/18

神像压虎/19
招神赶鸟/20
神仙回头/21
拒渡瘟神/22
杖坟丧父/23
家和免祸/24
变猪开河/25
醉官遇鬼/26
驾鱼接妻/27
柏木笛声/28
槩竹题诗/29
彭祖怕死/30
乘凉避露/31
晒网得子/32
凿成七窍/33
竿擦五丸/34
大雨祝寿/35
无灯室亮/36

有钱的牛/37
祭雷之文/38
斫蛇得钱/39
蛇仗人势/40
主客对睡/41
为银同死/42
求雨成灾/43
桃树相斗/44
鬼扔飞镖/45
菩萨售药/46
土地趣联/47
鼯鼠食牛/48
刻字劝虎/49
恶蛇告状/50
笛师逃命/51
猿扔宝石/52
紫荆复生/53
插扇灭烛/54

仙翁罢宴/55
与狐交友/56
炉脚走路/57
钱多评甲/58
钱眼卡腰/59
田埂鬼烛/60
圣人之窍/61
金刚背包/62
仙鞋变山/63
醉汉撞鬼/64
请鬼喝酒/65
天灾人祸/66
火神接子/67
劈神作柴/68
“辟谷”之功/69
术士捉蝇/70
飞吻招祸/71
见酱即倒/72

盆中蛤蟆/73
舍李弹巫/74
英雄所怕/75
画人登仙/76
猛将刀折/77
为爱喝水/78
画石有感/79
米芾痴石/80
生命之灯/81
树神报复/82
当局者迷/83
填井绝美/84
有药医贫/85
一变九十/86
只差一步/87
洋僧念经/88
歪心遇仙/89
蟋蟀之智/90

请吃葫芦/91
琴和指头/92
遁身之符/93
隔墙有眼/94
咬芋消肿/95
疾风吹手/96
来了便壶/97
喷嚏打虎/98
帘偷金钗/99
唇蔽其面/100
贪心祸友/101
钱多难睡/102
持家秘方/103
黑鸭报恩/104
狗灭野火/105
财迷心窍/106
面似靴皮/107
拉人陪吃/108

疑心之力/109
心不平衡/110
口鼻出龙/111
饭后吐鸟/112
眼见不实/113
鼠辈盗卷/114
雨洒城外/115
泥佛变“活”/116
种绳偷瓜/117
食鳝暴长/118
赛诗求雨/119
搓脚明月/120
巨柱是蟒/121
溪浴飞升/122
人皮之兽/123
靠吹而上/124
贵妃扶贫/125
有所不能/126

擦木成金/127
头顶涌泪/128
山高月迟/129
妒妇投江/130
劈伞判案/131
好饮自杖/132
种须加刷/133
头痛医脚/134
鬼设圈套/135
鱼石水山/136
床冷穿衣/137
大禹之貌/138
投果掷瓦/139
以足写字/140
木僧行乞/141
石璞之叹/142
杨树伸手/143
石人赌钱/144

羿射什么/145
人心难留/146
以死诈钱/147
并非龙卵/148
门龟马犬/149
婢女飞天/150
门神看库/151
燃己照人/152
为鹤扫盲/153
仙禽败道/154
因钱失友/155
做鬼心虚/156
背后装鬼/157
与狐亲嘴/158
用鱼吃人/159
自照尊容/160
先人后驴/161
木奴千头/162
肚中藏人/163

以夏评冬/164
锁上三重/165
叫打为爱/166
“实话”吓人/167
知更之鱼/168
鱼腹有字/169
自打死结/170
跟鸦学话/171
钱流如水/172
顿失三驴/173
放孟归洞/174
梦凿其腹/175
叔敖埋蛇/176
虎口“升仙”/177
聪明自误/178
愁眉啼妆/179
当面作弊/180
“半价”“全价”/181
一枪千斤/182

开柜出熊/183
虎吃草人/184
头顶涌酒/185
臊肉得赏/186
众鬼忠告/187
“帛”字两测/188
仙翁吐蜂/189
莫尽信书/190
蝴蝶效应/191
金刚作势/192
魁星临室/193
虎仔暖足/194
破釜驱“鬼”/195
掷靴出蛇/196
硕鼠杂记/197
问倒野鬼/198
天王挨打/199
飞天问龙/200

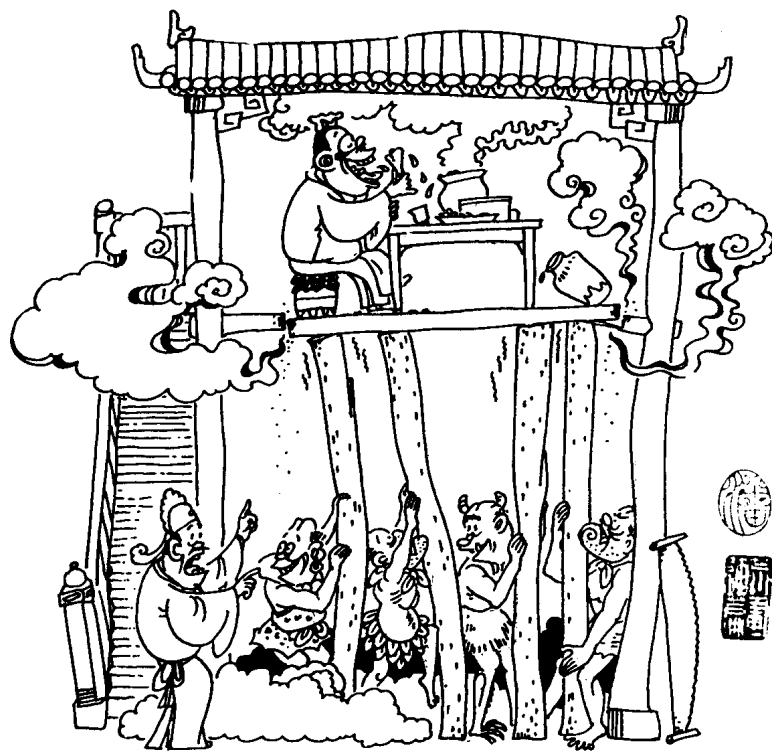
待蚊之道

吴猛小时候睡父母旁，尽管夏日多蚊，终不摇扇，任蚊饱吮，因怕蚊子叮其父母也。小子有此孝心可嘉，但待蚊之道不敢苟同。

另外传说李逵遇蚊侵扰，不打不赶，而是运气放大毛孔，估计每个汗孔可同时容四只蚊子置吸啄，就等蚊客满座，急收毛孔，然后用掌混身一擦，就餐者轻则折腰，重则肝脑涂地，因故来迟的也吓得昏死过去。几个回合下来，方圆五百步均成无蚊区。李逵待蚊之道并非人人能学，但思路是对头的。



鬼助老饕



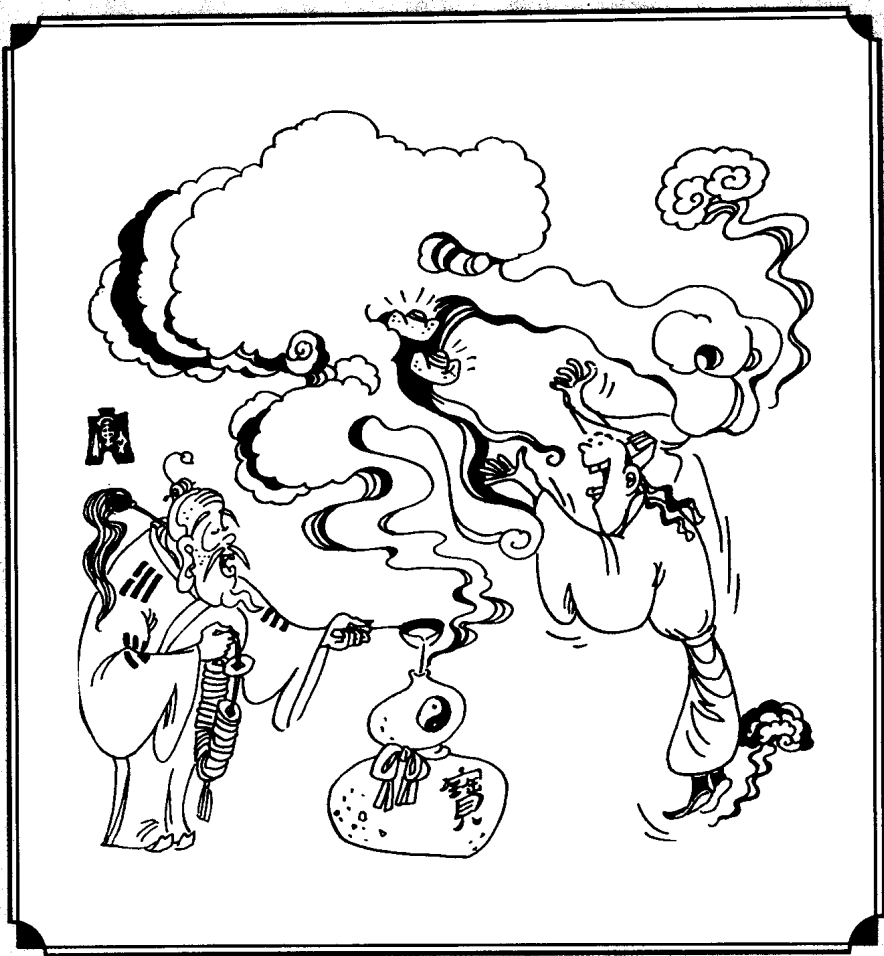
一老饕老吃别人白食，某友被其吃怕了，就想了一个绝办法：先将楼板锯成将断未断，然后设宴于楼，就等老饕上楼入席楼坠人亡。但老饕登楼，食指大动，贵体无恙。主人疑之，到楼下一看，见鬼四个各持木柱顶住老饕坐处。主人咤之，对鬼说：“此饕人也，吾望其摔死，你们为何顶住？”鬼笑而答之：“此人生时累你，死后就会祸及我们了。吾等非救饕人，自防破钞也。”

人耶、鬼耶，处理事从各自利益出发也。

舍命取银

任某在相国寺桥旁邀一道人喝茶，品茗之间道人取出一只葫芦说：“我久闻官人留心炼金术，多年未有所得，今若施我百钱，当以此葫芦为赠。你晚上注入水银一两，次晨可收干银二两。”任某尽管不信，但还是倾囊得百钱与之。回家注入水银一试，第二天果然得银子，屡试屡灵。但财多身子却弱了，不到一年就病逝。其病若用现代技术测试，定是与汞中毒有关。

舍命取钱者，愚也！嫁祸于人者，恶矣！



见蟒成哑



会稽东南有座叫平水的山，康熙年初有一樵夫经其山下；见一大蟒蜿蜒钻入洞中一洞，并以泥封洞口，樵夫归家后便成了哑巴，与人酬对，只能打手势而已。三年后复过此洞，只见阴云乍起，霹雳一声，有一条龙自洞中腾空而去。樵夫大呼而后能言如初。

看来有的事该保密时，就不要开口，到该开口时，就不要保密。

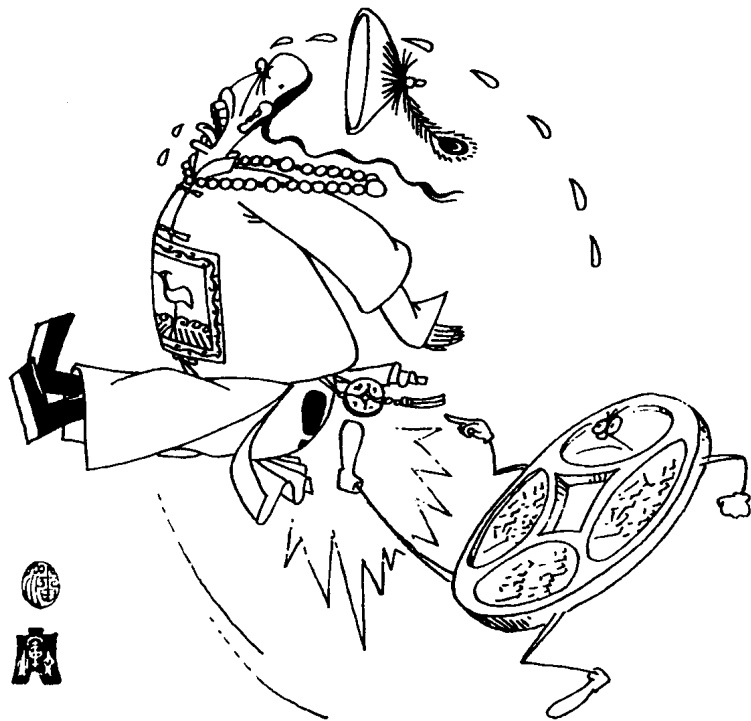
石狮眼红

明朝洪武年初，曹州地区有一位很老实的老太婆，老实得感动了一位仙人。一天仙人指着衙门口的青石狮对老太说：“这石狮若眼睛发红，就要发大水了，那时你赶快离开这里。”自后她每天去看石狮七八回，人们觉得很怪，便问其故，她也照实说了，大家不相信。但有好事者暗中用红颜料把石狮的眼睛涂红了，想作弄老太。老太不知底细，一见石狮眼红，转身就跑，百丈之后回头再看，州衙已被洪水吞没了。

老太太没吃亏，在于老实。



一钱罢官



有一位秀才束装赴任常熟县尉，得知当地有江苏巡抚汤大人，急忙登门拜访，但十次被拒门外。事后接到一纸罢官通令，原因是一个“贪”字。他想我尚未到任，何得赃款，急欲面陈。汤大人令人传话：“昔年书市，有人买书摔了一钱，你用脚踏之，等自觉无人时便拾走，此事正好被我看见。做秀才就一钱如命，当了地方官还能不贪？”

判得好似重了一点，但不能说没道理。

虎吞热锤

樗里有姑嫂两人在小楼煨芋，芋肉食后，皮扔窗外。忽见一饿虎在窗下饥吮芋皮，吃光了就蹲窗下再候施舍。在虎视眈眈之中，谁敢在老虎头上关窗门？还是小姑有办法，先扔下几只连皮的烤芋，只见大虫一圈圈吞下，然后将一只烧得通红的铁锤用芋皮包了送入虎口。这一回皮粗肉厚的山大王，却受不了小姑娘如此“热心”的款待，转身跃走。过了二日，乡人发现一死虎，其胸骨被爪撕裂。

弱女子遇山大王，不可力敌，尚可智取。

