

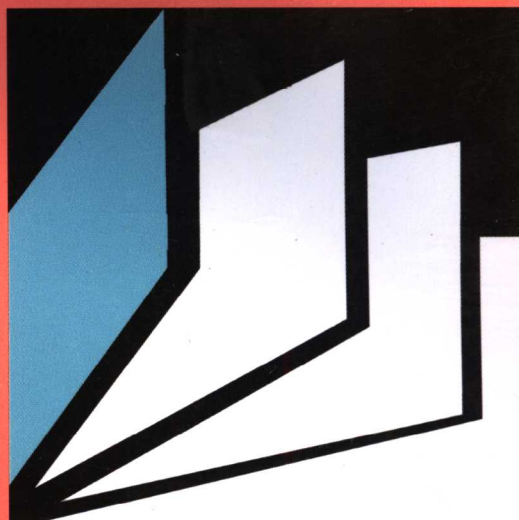
语文

YU

WEN

第四册

●中等职业学校国家审定教材



凤凰出版传媒集团

 江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

语文

(修订版)

第四册

凤凰出版传媒集团

 江苏教育出版社

封面设计 杨志麟

中等职业学校国家审定教材

书 名 语 文(第四册)

作 者 《语文》教材编写组

责任编辑 陈彦理

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社(南京市马家街 31号 210009)

网 址 <http://www.1088.com.cn>

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

照 排 南京理工出版信息技术有限公司

印 刷 常熟市华通印刷有限公司

厂 址 常熟市虞山高新技术产业园(邮编 215557)

电 话 0512-52391383 52361778

开 本 890×1240 毫米 1/16

印 张 16.5

字 数 420 000

版 次 2006 年 6 月第 2 版

2006 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5343-4850-1/G·4545

定 价 16.80 元

盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

ISBN 7-5343-4850-1



9 787534 348501 >

《语文》教材编写组

主 编 谷公胜

副 主 编 朱 丹 傅嘉德

参加编写者(以姓氏笔画为序)

方 英 谷公胜 何玉宏

杨华平 陆迎真 傅嘉德

主 审 顾黄初

修 订 者 方 英 朱 丹

谷公胜 陈向平

杨华平 时伯庆

傅嘉德

责任编辑 陈彦理

美术责任编辑 刘小地

修 订 说 明

本教材根据江苏省教育厅关于中等职业学校文化基础课程改革的部署,在省教育厅职业教育与社会教育处的组织下,从1999年4月到2003年2月,完成了初版(共四册)的编制工作。本教材于2004年通过教育部职业教育教材审定委员会审定。

在中等职业学校文化课教育教学改革的实践中,我们充分注意到,经济建设和社会发展对各类人才的素质要求不断提高,向语文教育提出了新的挑战;职业技术教育自身的发展呈现出规模化、综合化、高学历化的态势,向语文教育提出了新的要求;素质教育的深入推进,对文化基础课程与专业技术课程关系的再认识的深化,向语文教育提出了新的理念。这就要求语文教育应该坚持面向全体学生,注重人文素养,打好语文基础,重视文化传承,走进社会生活,强化美育功能,促进人的全面发展。

经过调查研究,在吸收省内外中等职业学校语文教学改革成果的基础上,我们以2000年教育部颁发的《中等职业学校语文教学大纲(试行)》为依据,对该套教材进行了修订。

本次修订的指导思想是:以促进人的全面发展为宗旨,突出语文学科人文性和工具性相结合的特点,充分体现语文课程的基础性、实用性和发展性功能。

本次修订的总体情况如下。

依据《中等职业学校语文教学大纲(试行)》的基本精神和要求,根据教材审定委员会的审查意见,参考教材使用者的意见,保留原教材工具性和人文性结合、教和学结合、规定性和机动性结合,选文质量高,分序列编排的特点,并在以下几方面予以改进。

——适当降低起点和难度要求,与义务教育语文课程标准内容相衔接,为学生进一步学习语文搭建台阶。

——体现时代性,体现课程改革精神,注重激发学生学习兴趣,引领学生主动学习,使教材同时也成为学生自主学习的载体。

——增加教材的弹性和选择性,以利于分层次教学。

——系统设计,立体建设,教学参考用书和学习指导用书同时修订。

本次修订,全书的体例结构和内容总量基本保持不变,调换了部分难度较大的课文,现代文单元和文学作品单元增添了“语文综合学习活动”。

学生在学习母语的过程中,应能够在积累与整合、感受与鉴赏、思考与领悟、应用与拓展、发现与创新等方面都有所发展。根据这一理念,修订过的教材分现代文阅读、文言文阅读、文学作品欣赏、写作训练和口语交际训练五个序列设计和编排教学内容。

现代文阅读序列根据《教学大纲》要求和现代阅读理念,安排8种阅读能力和8种读书方法的训练。

第一册	感知和领会 理解和阐释	查辞书 列提纲
第二册	积累和筛选 概括和提要	制卡片 编文摘
第三册	对照和比较 辨析和品味	绘图表 加圈点
第四册	引申和联想 研究和讨论	作批注 写心得

现代文阅读序列有“单元提示”“阅读提示”“思考与练习”三个栏目。

文言文阅读序列根据《教学大纲》关于文言文学习的要求安排 8 个单元,落实《教学大纲》规定的 110 个文言实词和 12 个文言虚词。

第一册	读准字音	文言实词
第二册	读清句读	文言句式(一)
第三册	读出语气	文言句式(二)
第四册	读懂意思	文言虚词

文言文阅读序列有“单元提示”“阅读提示”“思考与练习”三个栏目。每个文言文单元都有一课“诗词四首”,编入要求背诵的古典诗词名篇。每个单元有一篇知识短文。

文学作品欣赏序列按小说、诗歌、散文、戏剧四种文学样式安排 8 个单元。

第一册	小说的情节和人物	现代诗歌欣赏
第二册	小说的表现手法和语言	古典诗歌欣赏
第三册	散文的形与神	舞台剧本欣赏
第四册	散文的语言	影视文学剧本

文学作品欣赏序列有“单元提示”“阅读提示”“思考与练习”三个栏目,每个单元有一篇知识短文。

写作训练序列从学生写作实践的角度安排 16 次训练,并根据中等职业学校的特点安排应用文写作训练 8 次。

第一册	观察、思考 求真、求实	吸收、积累 个性、独创	书信 会议记录
第二册	审题、立意 剪裁、详略	中心、材料 谋篇、布局	广告词 说明书
第三册	遣词、造句 叙述、描写	联想、想象 抒情、议论	计划 总结
第四册	归纳、分析 说明、诠释	证明、反驳 起草、修改	简报 新闻

写作训练序列有“训练重点”“训练指导”“示例讲析”“参考题目”四个栏目。

口语交际训练序列根据中等职业学校学生继续学习和谋职就业的需要,安排 8 种口语交际形式的训练。

第一册	会话 复述
第二册	讲解 即席发言
第三册	专题讨论 演讲
第四册	辩论 举荐

口语交际训练序列有“训练指导”“示例讲析”“参考题目”三个栏目。

每个单元的课文分为必学课文、必选课文和自选课文三类。教学中应首先保证必学课文的教学时间和教学质量。必选课文和自选课文可以根据教学实际机动安排。课文数量和建议学时见下表。

序 列	课 文 数					建议单元学时数		
	每单元课文数				合 计	每单元 课时数	单元数	合 计
	必 学	必 选	自 选	小 计				
现代文阅读	2	2	3	7	14/56	10	2/8	20/80
文言文阅读	2	1	3	6	12/48	7	2/8	14/56
文学作品欣赏	2	1	4	7	14/56	7	2/8	14/56
写作训练						2	6/24	12/48
口语交际训练						4	2/8	8/32
合 计					40/160			68/272

注 表中斜线前是每册合计数,斜线后是 4 册合计数。

必学课文和必选课文后的“思考与练习”大致分为三类,一类是围绕课文内容落实本单元学习重点的思考题,一类是语文基础知识、基本能力的训练题,一类是围绕单元重点加以扩展、拓宽的延伸题。教学中可以根据学生的学习需要灵活处理。

“语文综合学习活动”,学生应在教师指导下自主参与、自主设计、自主组织、自我评价,以求实效。

本教材编排了以下附录:

文言词语一览表(每册都有)、现代汉语常用字表、普通话异读词审音表、普通话水平测试等级标准(试行)、标点符号用法。

以上是关于本教材总体情况的说明。书中的缺点错误,欢迎师生们批评指正。

本教材在江苏省教育厅职业教育与社会教育处的具体组织和指导下编写。编写过程中得到苏州市教育局、苏州市教科院、南京铁路运输学校、南京交通学校、南通航运学校、常州刘国钧职教中心、常州化工学校、无锡职教中心校、镇江市教委教研室、盐城纺织工业学校等单位的支持和帮助,谨表谢忱。

江苏省中等职业学校《语文》教材编写组

2006年5月

目 录

第一单元

1. 读《伊索寓言》 钱钟书(2)
2. 过万重山漫想 刘 征(7)
3. △把栏杆拍遍 梁 衡(11)
4. △中国西部 朱增泉(19)
5. *庄德之辩——可分与不可分 沈致远(23)
6. *长城的价值 葛剑雄(27)
7. *散文诗两则 纪伯伦(31)
 施与
 劳作
 作批注(阅读方法七) (35)
 语文综合学习活动 (40)

第二单元

8. 在新西伯利亚科学城会见科技界人士时的讲话 江泽民(42)
9. △美与物理学 杨振宁(48)
10. △《科学与艺术》楔 李政道(56)
11. 拿来主义 鲁 迅(59)
12. *短文两篇 (62)
 读诗有感(虞 丹)
 火药与鸦片(孙 甲)
13. *一场革命开始了 比尔·盖茨(66)
14. *短论两则 (75)
 感觉“网络世界”(王家范)
 网络文化的弊端(赵修义)
 写心得(阅读方法八) (78)
 语文综合学习活动 (80)

第三单元

15. 殽之战 《左传》(82)
16. 病梅馆记 龚自珍(86)

17. △《黄花岗七十二烈士事略》序·····	孙 文(88)
18. *湖心亭看雪·····	张 岱(90)
19. *文明与奢侈·····	蔡元培(91)
20. *词四首·····	(93)
江城子(十年生死两茫茫)(苏 轼)	
鹊桥仙(纤云弄巧)(秦 观)	
青玉案(凌波不过横塘路)(贺 铸)	
苏幕遮(燎沉香)(周邦彦)	
文言文阅读知识(七)·····	(96)

第四单元

21. 察今 ·····	《吕氏春秋》(98)
22. 张衡传 ·····	范 晔(101)
23. △滕王阁序·····	王 勃(104)
24. *虎丘记·····	袁宏道(109)
25. *笔记文两则·····	(111)
管宁割席(刘义庆)	
河中石兽(纪 昀)	
26. *词曲四首·····	(113)
青玉案(东风夜放花千树)(辛弃疾)	
扬州慢(淮左名都)(姜 夔)	
双调 夜行船 秋思(马致远)	
中吕 山坡羊 潼关怀古(张养浩)	
文言文阅读知识(八) ·····	(117)

第五单元

27. 黄鹂 ·····	孙 犁(119)
28. 黄山记 ·····	徐 迟(123)
29. △雅舍·····	梁实秋(129)
30. △自我·····	张中行(132)
31. *汉子精神·····	李国文(137)
32. *我的空中楼阁·····	李乐薇(142)
33. *记忆·····	韩少华(145)
散文的语言 ·····	(148)
语文综合学习活动 ·····	(150)

第六单元

34. 周恩来(节选)	宋家玲(执笔) 丁荫楠 刘斯民	(154)
35. 壮丽的三峡	张圣节	(163)
36. △城南旧事(节选)	伊 明	(169)
37. *宇宙与人(节选)	忻迎一	(180)
38. *花季·雨季(节选)	桔生 从容	(188)
39. *泰坦尼克号(节选)		(194)
40. *大明宫词(节选)	郑重 王要	(199)
影视文学剧本		(210)
语文综合学习活动		(212)
归纳 分析(写作训练十三)		(213)
证明 反驳(写作训练十四)		(216)
说明 诠释(写作训练十五)		(218)
起草 修改(写作训练十六)		(221)
简报(应用文写作训练七)		(226)
新闻(应用文写作训练八)		(228)
辩论(口语交际训练七)		(230)
举荐(口语交际训练八)		(237)

附 录

本册文言词语一览表	(241)
标点符号用法	(246)

注 标题前没有符号的是必学课文,有“△”的是必选课文,有“*”的是自选课文。

1 第一单元

单元提示

本单元重点是阅读中的引申和联想,以及作批注的读书方法。

我们阅读时,思绪往往会从目光所及的文字上跳跃到其他地方,产生由此及彼、由近而远的引申和联想,这是一种良好的阅读状态。“学而不思则罔”,这里的“思”,不仅是指对学习内容的理解、探究、推敲,也包括由书本而展开的引申和联想。引申通常由文章内容直接或间接地生发开去,形成新的想法,与原文的关系比较密切;而联想则比较宽泛、自由,可以上天下地,“精骛八极,心游万仞”,让思想进入一个个新的领域。阅读时应该保持这种积极的富有创造性的思维状态。不善于引申、联想,就不能成为一个好的读者。

很多作者就是在阅读时开启了思想的闸门,拨动了灵感的琴弦,从而铸就了新的篇章。钱钟书读《伊索寓言》,“不拘泥于本事本旨”,而是引申开去,对当时的某些社会现象进行了辛辣的讽刺,表现了作者深刻的洞察力。《过万重山漫想》的作者以所读过的“古人今人描述三峡的文字”为引发,从三峡之景联想到了古往今来的“第一个”,表现了一种哲理的思考。《把栏杆拍遍》的作者读辛弃疾的词,启动富于创造性的联想,把词的内容和当时的历史情景连缀起来,刻画了历史人物的内心世界。中国古代的庄子和古希腊的德谟克利特本来属于两个不同的时空领域,《庄德之辩》的作者却借助联想,把这两位哲学家请到一起参加辩论,以此来介绍他们著作中的思想精要。读了《长城的价值》一文,你可以展开引申和联想,就这个问题谈谈自己的看法。纪伯伦的散文诗为我们提供了引申和联想的平台,和大师的对话将会引导我们的思想飞向更广阔的空间。

学习本单元,可以练习对所读的文本作批注,把自己由引申、联想产生的新想法记录下来,从而提高阅读水平。

1. 读《伊索寓言》^①

钱钟书

阅读提示

《伊索寓言》中的许多寓言故事已经妇孺皆知,而钱钟书先生却独出机杼,对其中的—些故事作出了别有新意的解读。阅读课文,你会感到耳目一新,深受启迪。

阅读时先要弄明白,文中所选的九则寓言故事的原意是什么,然后想想作者所作的解读又有什么新的寓意,再深入思考作者是怎样讽刺社会上的假、恶、丑现象和人性中的弱点的,进而理解本文主旨。

同样是阅读《伊索寓言》,作者能够突破思想的窠臼,想常人之未想,发常人之未发——或者是对寓言故事来个“反其意而用之”,或者是对原有的意思再加以引申,或者是为故事续写下文,或者是把只涉及某一方面的故事应用到其他的方面。这至少给我们两点启发:一是读书要善于引申、联想,既要以书为本,又能够突破固定的思路,注重联系实际而“不拘泥于本事本旨”;二是要树立辩证的观点,对同一事物,可以从不同的角度去理解、阐释,做到为我所用。

读了课文以后,可以模仿作者的读书方法,展开引申和联想,对你读过的某些书籍或文章也来个富有新意的解读。

比我们年轻的人,大概可以分作两种。第一种是和我们年龄相差得极多的小辈,我们能够容忍这种人,并且会喜欢而给以保护;我们可以对他们卖老,我们的年长只增添了我们的尊严。还有一种是比我们年轻得不多的后生,这种人只会惹我们的厌恨以至于嫉忌,他们已失掉尊敬长者的观念,而我们的年龄又不够引起他们对老弱者的怜悯;我们非但不能卖老,还要赶着他们学少,我们的年长反使我们吃亏。这两种态度是到处看得见的。譬如一个近三十的女人,对于十八九岁女孩子的相貌,还肯说好,对于二十三—四的少女们,就批判得不留情面了。所以小孩子总能讨大人的喜欢,而大孩子跟小孩子之间就免不了时常冲突。一切人事上的关系,只要涉到年辈^②资格

① 选自《写在人生边上》(中国社会科学出版社1990年版)。钱钟书(1910—1998),字默存,号槐聚。江苏无锡人。学者,作家。 ② [年辈]年龄和辈分。

先后的,全证明了这个分析的正确。

从整个历史来看,古代相当于人类的小孩子时期。先前是幼稚的,经过几千百年的长进,慢慢地到了现代。时代愈古,愈在前,它的历史愈短;时代愈在后,它积的阅历愈深,年龄愈多。所以我们反是我们祖父的老辈,上古三代反不如现代的悠久古老。这样,我们的信而好古^①的态度,便发生了新意义。我们思慕古代不一定是尊敬祖先,也许只是喜欢小孩子,并非为敬老,也许是卖老。没有老头子肯承认自己是衰朽顽固的,所以我们也相信现代一切,在价值上、品格上都比古代进步。

这些感想是偶尔翻看《伊索寓言》引起的。是的,《伊索寓言》大可看得。它至少给与我们三重安慰。第一,这是一本古代的书,读了可以增进我们对于现代文明的骄傲。第二,它是一本小孩子读物,看了愈觉得我们是成人了,已超出那些幼稚的见解。第三呢,这部书差不多都是讲禽兽的,从禽兽变到人,你看这中间需要多少进化历程!我们看到这许多蝙蝠、狐狸等的举动言论,大有发迹^②后访穷朋友、衣锦还故乡的感觉。但是穷朋友要我们帮助,小孩子该我们教导,所以我们看了《伊索寓言》,也觉得有好多浅薄的见解,非加以纠正不可。

例如蝙蝠的故事:蝙蝠碰见鸟就充作鸟,碰见兽就充作兽。人比蝙蝠就聪明多了。他会把蝙蝠的方法反过来施用:在鸟类里偏要充兽,表示脚踏实地;在兽类里偏要充鸟,表示高超出世。向武人卖弄风雅^③,向文人装作英雄;在上流社会里他是又穷又硬的平民,到了平民中间,他又是屈尊下顾^④的文化分子:这当然不是蝙蝠,这只是——人。

蚂蚁和促织的故事:一到冬天,蚂蚁出晒米粒;促织饿得半死,向蚂蚁借粮,蚂蚁说:“在夏天唱歌作乐的是你,到现在挨饿,活该!”这故事应该还有下文。据柏拉图^⑤《对话篇·菲得洛斯》说,促织进化,变成诗人。照此推论,坐看着诗人穷饿、不肯借钱的人,前身无疑是蚂蚁了。促织饿死了,本身就做蚂蚁的粮食;同样,生前养不活自己的大作家,到了死后偏有一大批人靠他生活,譬如,写回忆怀念文字的亲戚和朋友,写研究论文的批评家和学者。

狗和它自己影子的故事:狗衔肉过桥,看见水里的影子,以为是另一只狗也衔着肉,因而放弃了嘴里的肉,跟影子打架,要抢影子衔

①〔信而好古〕以诚信的态度喜爱古代文化。《论语·述而》:“述而不作,信而好古。” ②〔发迹〕指人变得有钱有势。 ③〔风雅〕指诗文方面的事。 ④〔屈尊下顾〕降低了身份来观察民情。屈尊,降低身份俯就。 ⑤〔柏拉图(前427—前347)〕古希腊哲学家。苏格拉底的弟子,亚里士多德的老师。

的肉,结果把嘴里的肉都丢了。这篇寓言的本意是戒贪得,但是我们现在可以应用到旁的方面。据说每个人需要一面镜子,可以常常自照,知道自己是个什么东西。不过,能自知的人根本不用照镜子;不自知的东西,照了镜子也没有用——譬如这只衔肉的狗,照镜以后,反害他大叫大闹,空把自己的影子,当作攻击狂吠的对象。可见有些东西最好不要对镜自照。

天文家的故事:天文家仰面看星象,失足掉在井里,大叫“救命”;他的邻居听见了,叹气说:“谁叫他只望着高处,不管地下呢!”只向高处看,不顾脚下的结果,有时是下井,有时是下野^①或者下台。不过,下去以后,决不说是小心掉下去的,只说有意去做下层的调查和工作。譬如这位天文家就有很好的借口:坐井观天。真的,我们就是下去以后,眼睛还是向上看的。

乌鸦的故事:上帝要拣最美丽的鸟做禽类的王,乌鸦把孔雀的长毛披在身上,插在尾巴上,到上帝前面去应选,果然为上帝挑中;其他鸟类大怒,把它插上的毛羽都扯下来,依然现出乌鸦的本相。这就是说,披着长头发的,未必就真是艺术家;反过来说,秃顶无发的人当然未必是学者或思想家,寸草也不生的头脑,你想还会产生什么旁的东西?这个寓言也不就此结束,这只乌鸦借来的毛羽全给人家拔去,现了原形,老羞成怒,提议索性大家把自己天生的毛羽也拔个干净,到那时候,大家光着身子,看真正的孔雀、天鹅等跟乌鸦有何分别。这个遮羞的方法至少人类是常用的。

牛跟蛙的故事:母蛙鼓足了气,问小蛙道:“牛有我这样大么?”小蛙答说:“请你不要胀了,当心肚子爆裂!”这母蛙真是笨坏^②!她不该跟牛比伟大的,她应该跟牛比娇小的。所以,我们每一种缺陷都有补偿,吝啬说是经济^③,愚蠢说是诚实,卑鄙说是灵活,无才便说是德。因此世界上没有自认为一无可爱的女人,没有自认为百不如人的男子。这样,彼此各得其所,当然会相安无事。

老婆子和母鸡的故事:老婆子养只母鸡,每天下一个蛋。老婆子贪心不足,希望她一天下两个蛋,加倍喂她。从此鸡愈吃愈肥,不下蛋了——所以戒之在贪。伊索错了!他该说:大胖子往往是小心眼。

狐狸和葡萄的故事:狐狸看见藤上一颗颗已熟的葡萄,用尽方法,弄不到嘴只好放弃,安慰自己说:“这葡萄也许还是酸的,不吃也

①〔下野〕执政的人被迫下台。 ②〔笨坏(pi)〕(方言)蠢货。坏,没有烧制过的砖瓦、陶器,还不成器。 ③〔经济〕这里指用较少的人力、物力、时间获得较大的成果。

罢!”他就是吃到了,还要说:“这葡萄果然是酸的。”假如他是一只不易满足的狐狸,这句话他对自己说,因为现实终“不够理想”。假如他是一只很感满意的狐狸,这句话他对旁人说,因为诉苦经可以免得旁人来分甜头。

驴子跟狼的故事:驴子见狼,假装腿上受伤,对狼说:“脚上有刺,请你拔去了,免得你吃我时舌头被刺。”狼信以为真,专心寻刺,被驴踢伤逃去,因此叹气说:“天派我做送命的屠夫的,何苦做治病的医生呢!”这当然幼稚得可笑,他不知道医生也是屠夫的一种。

这几个例子可以证明《伊索寓言》是不宜做现代儿童读物的。卢梭^①在《爱弥儿》卷二里反对小孩子读寓言,认为有坏心术,举狐狸骗乌鸦嘴里的肉一则为例,说小孩子看了,不会同情被骗的乌鸦,反会羡慕善骗的狐狸。要是真这样,不就证明小孩子的居心本来欠好吗?小孩子该不该读寓言,全看我们成年人在造成一个什么世界、一个什么社会,给小孩子长大了来过活。卢梭认为寓言会把纯朴的小孩教得复杂了,失去了天真,所以要不得。我认为寓言要不得,因为它把纯朴的小孩教得愈简单了,愈幼稚了,以为人事里是非的分别、善恶的果报^②,也像在禽兽中间一样公平清楚,长大了就处处碰壁上当。缘故是,卢梭是原始主义者,主张复古,而我是相信进步的人——虽然并不像寓言里所说的苍蝇,坐在车轮的轴心上,嗡嗡地叫道:“车子的前进,都是我的力量。”

思考与练习

- 一 课文主体部分引用了九则伊索寓言,作者对它们作了怎样的阐释?举例说说作者讽刺揭露了现实社会中的什么人或什么现象。
- 二 课文最后一段哪句话直接体现了作者写作本文的目的?找出这句话,并说说全文的主旨。
- 三 作者对伊索寓言的重新阐释,有的跟原来寓意相反,有的在原来故事的基础上加以引申,有的续写下文,有的“应用到旁的方面”。试举例说明。
- 四 本文语言庄谐杂出,充满理趣,试找出几个例子加以体会。
- 五 联系上下文,说说下边加点的词语的含义。
 1. 我们看到这许多蝙蝠、狐狸等的举动言论,大有发迹后访穷朋友、衣锦还故乡的感觉。
 2. 所以,我们每一种缺陷都有补偿,吝啬说是经济,愚蠢说是诚实,卑鄙说是灵活。
- 六 阅读下边的伊索寓言,选择其中一则,谈谈你的感想。

① [卢梭(1712—1778)] 法国启蒙思想家、哲学家、教育学家、文学家。 ② [果报] 因果报应。佛教的宿命论认为,今生种什么因,来生结什么果,善有善报,恶有恶报。

乌龟和野兔

乌龟和野兔争论谁跑得快。他们最终约定了比赛的时间和地点,便分手了。野兔倚仗天生腿脚迅捷,并不急于动身,竟然躺在路边呼呼入睡了。乌龟深知自己步履缓慢,片刻不停地朝前爬行,超过了睡着的野兔,率先到达终点,赢得了比赛的胜利。

本则寓言意谓:自强不息之精神,每每胜似弃置不用之天赋。

驴和青蛙

某日,有头驴背驮木料穿过沼泽地,不小心滑了一跤,爬不起来,嘴里直哼哼,继而号啕大哭。沼泽地里的青蛙听见驴大放悲声,便对他说:“要是你像我们那样长住在这儿,还不知道会哭成什么模样呢?你只不过摔了一下而已,瞧你这副德行!”

本则寓言适用于下述人等:是辈匮乏阳刚锐气,稍遇挫折即无以自持,怨天尤人。强者处世大相径庭,历尽坎坷犹不改常态,安之若素。

驴和骡子

驴和骡子一起长途跋涉。驴发现他俩背上驮的货物一样多,感到愤愤不平。他抱怨说,骡子比他吃多出一倍的饲料,理应比他驮加倍重量的货物。他们没走多远,赶驴人见驴支撑不住了,就把驴驮的货物卸下一部分,放到骡子背上。他们又走了一段路,赶驴人见驴还是累得不行,就又卸下一部分货物。最后,赶驴人干脆把剩下的货物全从驴背上卸下来,一古脑儿放到了骡子背上。这时,骡子瞟了驴一眼,对他说道:“喂,朋友,我现在多吃一倍的饲料,你还认为不公平吗?”

人间情状亦复如是:判断彼此所处境遇,不宜仅见开端,尚须静观结局。

苍蝇

几只苍蝇发现从地窖里漏出来一些蜜,便吃了起来。这顿饭的味道好极了,他们不停嘴地吃着,以至脚被粘住了,再也飞不起来。苍蝇奄奄一息时,不禁叹道:“我们真不幸,只为贪图片刻的享受而丢了性命!”

世间饕餮亦复如是,招灾揽祸自食其果。

渔夫和小狗鱼

渔夫撒网入海,打上来一条小狗鱼。小狗鱼恳求渔夫暂且不要捉他,毕竟他还小,把他给放了。

小狗鱼接着说道:“等到日后我长成一条大鱼,你再来捉我,对你就更有利了。”

“且慢!”渔夫回答说,“我可不管你以后长多大,反正眼下已经落入我的手中。让我把你放了,而去追求虚无缥缈的东西,我就成了傻瓜了!”

本则寓言意谓:若以微薄为由,舍弃既得利益,洵属愚不可及。