

中國美術全集

繪畫編
墓室壁畫
12



中國美術全集編輯委員會

中國美術全集

繪畫編 12 墓室壁畫

中國美術全集

繪畫編 12 墓室壁畫

中國美術全集編輯委員會編

本卷主編 宿白

副主編 湯池 王仁波

出版者 文物出版社

(北京五四大街二十九號)

責任編輯 李紅

封面設計 仇德虎

版面設計 李紅

圖版攝影 王露 羅忠民 張寶璽

彭華士 李建生

印刷者 百花印刷廠

發行者 新華書店北京發行所

一九八九年五月 第一版 第一次印刷

國內版定價 一九五元

版權所有

凡 例

一 〈中國美術全集〉分繪畫編、雕塑編、工藝美術編、建築藝術編、書法篆刻編五部分，每編分若干冊。

二 本冊爲繪畫編第十二冊：墓室壁畫。

三 本冊編選標準：凡具有較高藝術價值和歷史價值的中國古代墓室壁畫均予以精選收錄。

四 本冊選錄範圍：半個世紀以來在全國範圍內發現的西漢至元代的墓室壁畫作品。

五 本冊編排次序：一爲概述，二爲圖版，三爲圖版說明。

漢魏南北朝的墓室壁畫

湯池

一

墓室壁畫發端於人類對自身最後歸宿場所的裝飾。從觀念形態的角度來考察，是有神論和祖先崇拜的產物。早在新石器時代仰韶文化階段，人們就通過個別墓坑的特殊裝飾，以表達對已故部落首領或氏族酋長的崇敬。例如一九八七年在河南濮陽西水坡遺址，發現一座距今六千多年前埋葬壯年男性的的大墓（第四十五號墓），墓坑兩旁，用蚌壳擺塑了一幅龍騰虎躍的生動畫面（二），為後世以龍虎為題材的繪畫找到了先例。

先秦時期的墓室壁畫，以摹倣貴族宅邸的豪華裝飾為主要特色。例如一九七九年在陝西扶風楊家堡發掘的四號西周墓，在二層臺上的生土墓壁四周，用白色繪着一方連續菱格紋圖案的帶狀壁畫（三），據分析，此乃「宮牆文畫」或壁衣帷帳的寫照。一九五七年在河南洛陽小屯發掘的一座戰國大墓，墓壙四壁及墓道兩側壁的白灰面上，殘存着用紅黃黑白四色繪製的壁畫，可惜殘破太甚，難以辨識畫面內容；值得重視的是此墓已在墓道施繪壁畫（三）。比較重要的一項先秦墓室壁畫遺蹟，是一九七八年在湖北江陵天星觀一座戰國中期大型木槨墓中發現的，在分隔槨室的板牆面上，描繪着菱形紋、田字紋和卷雲紋彩色壁畫多幅（四），用以象徵貴族宅第的豪華門戶。

秦始皇建立中央集權制封建國家之後，役使大量人力物力，在驪山北麓建造規模空前的陵墓。司馬遷對其厚葬陋習曾作過深刻揭露，《史記·秦始皇本紀》有「上具天文」之語，結合咸陽秦代宮殿遺址發現大量壁畫的情況推測，秦始皇陵羨室頂部繪有天象壁畫，是符合邏輯的。

二

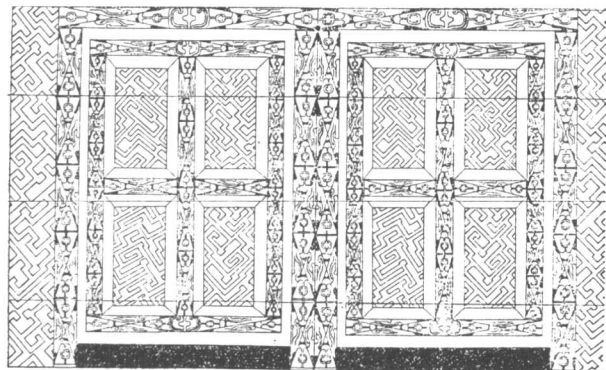
漢墓壁畫的發現，始於本世紀二十年代初。那時，號稱「九朝古都」的河南洛陽，盜墓之風甚為猖獗。傳為洛陽「八里臺」的一組空心磚壁畫，就是在這樣的社會背景下出土的（五）。其精美的人物



濮陽西水坡仰韶文化遺址墓坑東西兩側用蚌壳擺塑的龍虎圖像



廣州西漢南越王趙昧墓壁畫卷雲紋



江陵天星觀戰國墓木槨上的幾何紋樣

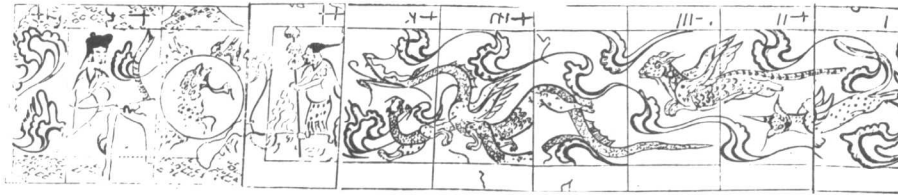
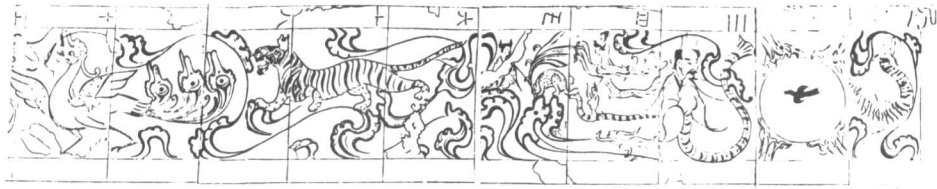
圖像，名震遐邇，此乃西漢墓室壁畫的首次發現。一九三二年，遼寧金縣營城子壁畫墓的發現，揭開了人們瞭解東漢墓室壁畫的序幕。四十年代，在遼寧遼陽市郊，又有東漢晚期壁畫墓的相繼發現。然而，漢墓壁畫更多、更重要的發現，是在新中國成立之後。迄今，見諸正式報道的達三十餘座；分佈地區由過去已知的河南、遼寧兩省，擴大到廣東、河北、山東、江蘇、山西、內蒙古、陝西、甘肅等省區。廣州南越王墓發現朱墨彩繪卷雲紋壁畫〔六〕，填補了西漢前期壁畫遺蹟的空白。

北方發現西漢壁畫墓共五座，時代均屬西漢晚期。其分佈狀況是：河南洛陽地區三座〔七〕，陝西西安交通大學一座〔八〕，甘肅武威五壩山一座〔九〕。洛陽三座西漢壁畫墓，皆用大型空心磚與小磚混合構築而成，除「八里臺」漢墓結構形制不清外，卜千秋墓與燒溝六十一號墓皆坐西朝東，平面佈局呈「六」字形，壁畫繪於空心磚構築的長方形主室脊頂、門額、後壁或隔牆上。彩繪之前，空心磚面先刷一層白粉。壁畫題材包括日月星象、御龍昇天、驅鬼逐疫及歷史故事等。

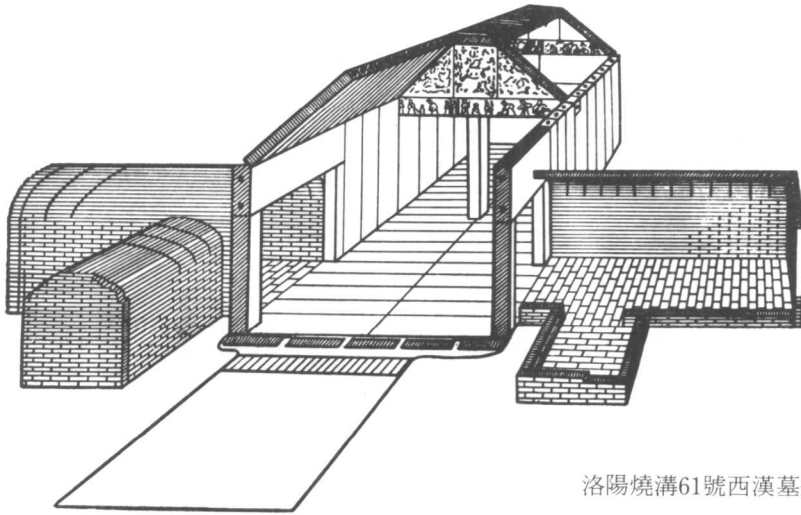
洛陽卜千秋墓主室東端門額，繪象徵吉祥的人首神鳥；後壁上方，繪旨在驅鬼辟邪的豬頭方相及青龍白虎；脊頂壁畫包含天象和昇仙兩方面內容，東西兩端分別描繪月象和女媧、日象和伏羲，中央繪男主持弓乘龍、女墓主捧鳥乘三頭鳳，在持節方士和仙女的導引下，由雙龍、臬羊、朱雀、白虎、蟾蜍、九尾狐等仙禽神獸衛護，浩浩蕩蕩的昇天景象〔一〇〕。各種物象富有生氣，勾綫流利挺秀；繚繞多變的流雲紋將衆多物象聯結在統一的畫面之中，佈局繁而不亂，表現了純熟的繪畫技巧。

洛陽燒溝第六十一號西漢壁畫墓，以其描繪歷史故事而著稱。此墓門額內側，影塑象徵吉祥的羊頭，並繪有神虎噬女魃。主室中部加一堵山形隔牆，分成前後兩室。前室脊頂繪天象，有日象、月象及代表「五宮」的星辰〔一一〕；隔牆正面呈梯形的花磚部位，繪四神及儼儀；楣額繪長卷式的「二桃殺三士」故事。隔牆背後，雕繪御龍昇天場面；後室後壁上方，繪長卷式的宴飲畫面，郭沫若釋為「鴻門宴」故事〔一二〕，孫作雲則考釋作「儼儀」準備圖〔一三〕。此墓兩幅歷史故事壁畫，宣揚智勇忠義等封建道德，旨在加強人身依附關係。

傳出洛陽「八里臺」、今藏美國波士頓博物館的五塊壁畫空心磚，其結構功能酷肖燒溝六十一號壁畫墓的主室隔牆；上部中央築形空心磚正面，亦影塑羊頭；兩旁的三角形磚上，共繪六名武士及一熊一虎，武士或執槩戟，或執斧戚，舊釋「上林鬥獸」，近年有人主張釋為「儼儀」〔一四〕。下部楣額部分，正背兩面皆繪衆多的男女人物，正面右側的五位人像比較清晰，彼此顧盼多姿，筆致灑脫洗煉，敷彩濃淡相間，藝術水平與燒溝六十一號壁畫墓相伯仲。

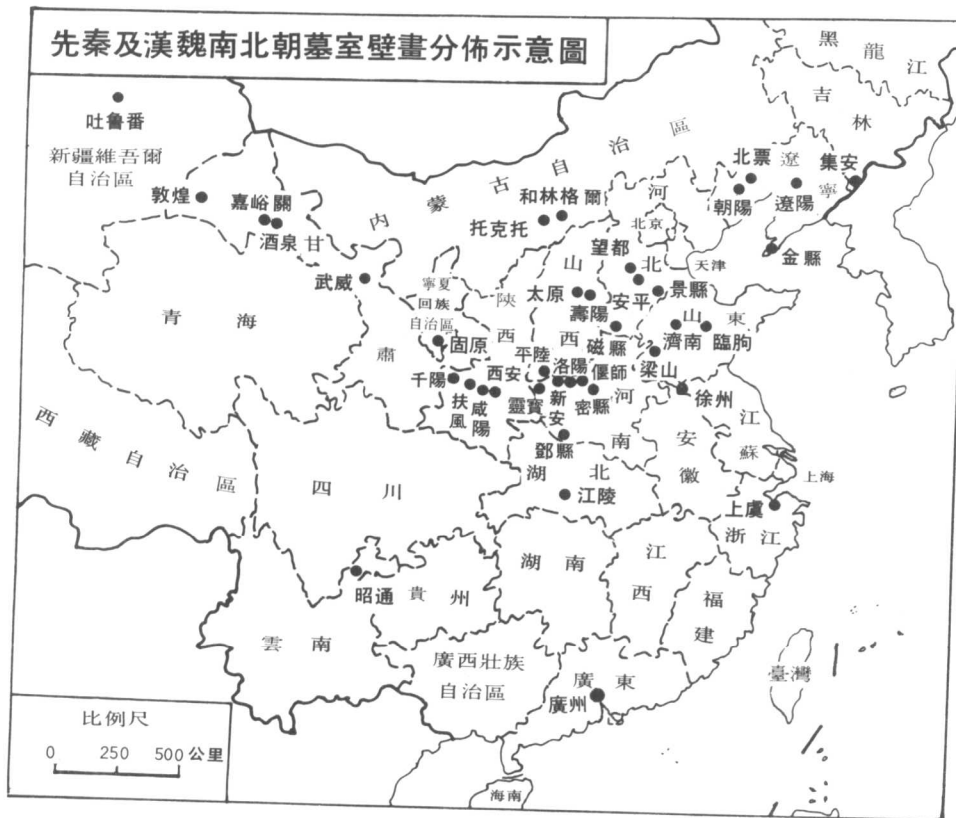


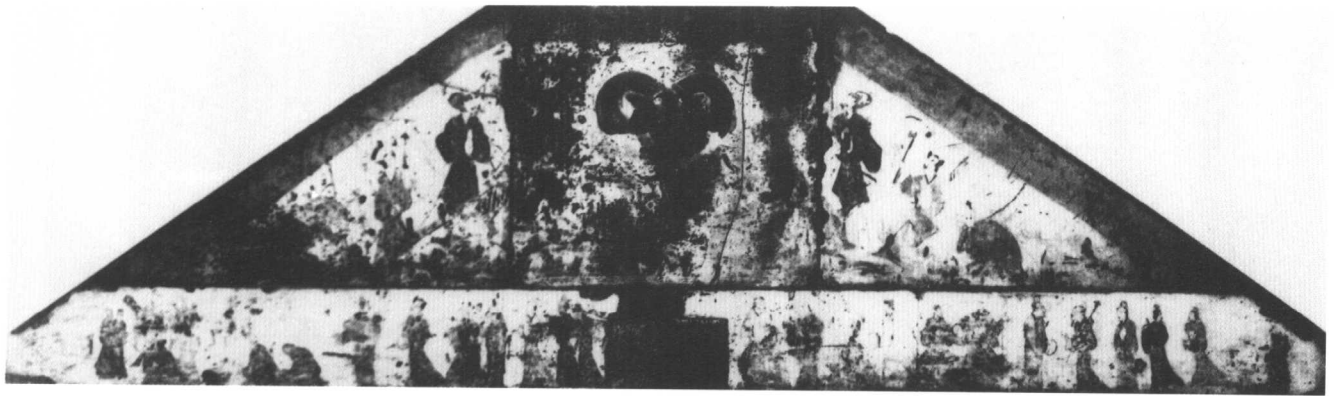
洛陽西漢卜千秋墓壁畫昇仙摹本



洛陽燒溝61號西漢墓透視圖

近年在西安交通大學和武威五壩山相繼發現的西漢晚期墓室壁畫，題材內容與洛陽發現諸墓大致相仿，但表現形式有別。西安的西漢壁畫墓，墓室頂部亦繪日月星象，二十八宿分別以不同形態的人物與動物作標誌，其間綴以雲、鶴，下沿繪蒼龍、白虎、朱雀、玄武等四神。這是繼湖北隨縣戰國曾侯墓出土漆繪「二十八宿與青龍白虎」之後的又一重要發現，對研究繪畫史及天文史均有重大價值。武威的西漢壁畫墓，墓室內殘存着羽人、樹木、老虎及狩獵活動等零星壁畫。值得注意的是：首先在狩獵圖中用幾條蜿蜒曲折的粗綫代表山川，保留着用鳥瞰法勾畫地形的古老畫法；其次，羽人的形





洛陽八里臺西漢墓山牆壁畫

貌服飾，和洛陽卜千秋墓「昇天圖」中的持節方士相似，兩者皆呈古怪的老人相貌，唇邊飄着長鬚，羽衣下擺多開衩，皆作舉臂曲腿姿態。其職能想必也是導引墓主靈魂昇天，而非通常娛樂性質之舞蹈。羽人導引墓主昇天，這一墓室壁畫題材，在西漢晚期已經傳到河西地區，足見張騫通西域之後，中原與河西的文化聯繫極為緊密。

新莽時期的壁畫墓，迄今發現四座，即河南洛陽金谷園新莽壁畫墓（一五）、山西平陸棗園村壁畫墓（二六）、陝西千陽壁畫墓（二七）、咸陽龔家灣一號墓（二八）。其中，金谷園新莽壁畫墓沿襲當地西漢晚期用空心磚與小磚混合構築的方法，平面略呈曲尺形，由甬道、耳室、寬闊的前室及副耳室、後室等部分組成，後室朝南而甬道朝西。平陸棗園村壁畫墓是一座由長方形主室加單耳室的磚券墓，墓門朝東。千陽壁畫墓為長方形單室土洞墓，但墓室用磚鋪地並有磚券墓門，方向朝南。咸陽龔家灣一號墓是磚石合構墓，由墓道、前室、甬道、後室等部分組成，方向亦朝南。四座墓皆出土「大泉五十」或「貨泉」等王莽銅錢，不見東漢「五銖」。最流行的壁畫題材是日月星象及四神，此乃「天人感應」論和識緯迷信說極度泛濫的產物。

洛陽金谷園新莽壁畫墓保存畫面較多。甬道南壁隱約可見一個墨繪的舉劍門奴形象，旁有「門奴命口」榜題文字；甬道後端的陶門扉上，繪鋪首銜環圖案；前室四壁繪柱枋斗拱，穹窿頂繪角梁藻井，藻井內繪日月星象。太陽居南，月牙居北，外沿繪流雲、飛鳥及立鶴。後室全部用空心磚構築，壁畫繪於平棋和壁眼部位，脊頂平棋繪日象、太乙（二龍穿壁）、后土（土伯御蛇）、月象等四幅圖象；東、西、北三壁之壁眼，畫十二幅怪誕奇特的神靈，或人面鳥身，或人面虎身，或仙人御龍，或仙人御虎，還有青龍、白虎、朱雀、玄武等四神穿插其間，寓有辟除邪惡、衛護墓主靈魂昇天之意。

平陸和千陽的新莽壁畫墓，主室頂部皆繪日月星象及四神，但四壁或門額出現新的壁畫題材。例如平陸棗園村壁畫墓的主室四壁，殘存着山林房屋、車馬人物、莊園塢壁、牛耕耬播等描繪莊園經濟的畫面。咸陽龔家灣一號墓後室石門楣上，保存着一幅墨綫畫，中央繪象徵吉祥的羊頭，右側繪一人頭戴三山冠，憑几而坐，身後畫一株仙樹，面前畫玉兔搗藥，下方畫起伏的山巒，筆者認為此乃東王公的形象；左側畫面與右側對稱，形象比較模糊，推測為西王母形象。



咸陽龔家灣新莽墓石門楣上的墨綫畫

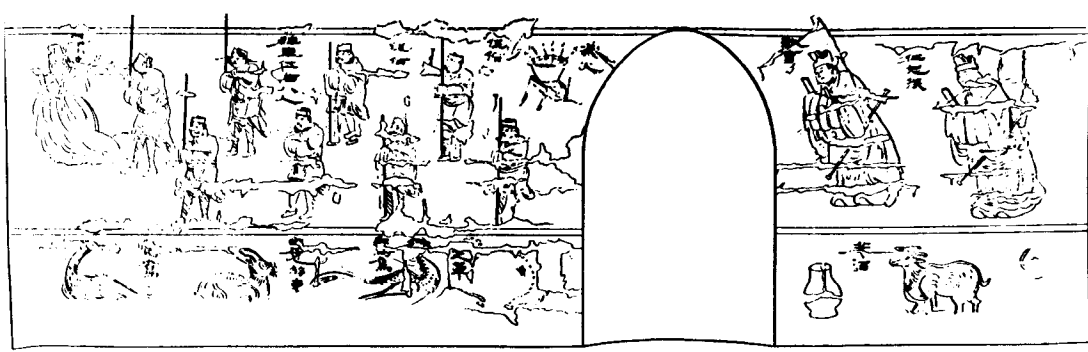
東漢時期，由於封建制莊園經濟的發展與厚葬風氣的盛行，建造豪華墓室，用壁畫為逝者祈求冥福並誇示其生前的社會地位及擁有的財富，成為統治階級競相倣效的習尚。某些有才藝的封建官吏，也從事墓室壁畫的創作設計。例如京兆長陵人趙岐，漢獻帝時「拜岐為太常。年九十餘，建安六年卒。先自為壽藏，圖季札、子產、晏嬰、叔向四像居賓位，又自畫其像居主位，皆為讚頌」〔一九〕。已發現的東漢墓室壁畫甚夥，可大致劃分前後兩期。

東漢前期的壁畫墓，在河南洛陽邙山石油化工廠〔二〇〕、洛陽金谷園〔二一〕、山東梁山後銀山〔二二〕、遼寧金縣營城子〔二三〕等地共發現四座。除梁山漢墓為磚石合構墓之外，其餘皆為磚砌墓。墓形結構不一，通常有前、後室及耳室。壁畫題材仍以日月天象、四神、祝禱昇天為主，沿襲西漢晚期以來的傳統，值得注意的是出現了門卒屬吏、車騎出行、男墓主家居宴飲等新內容，生活氣息增強。

一九八一年在洛陽邙山脚下石油化工廠發現的東漢壁畫墓，以繪畫水平卓越而著稱。該墓前室墓頂繪人面蛇身的羲和捧日和常羲捧月，旁繪流雲紋，並有仙人御龍虎的畫面；四壁畫面殘泐較甚，有一門吏戴平巾幘，穿右衽寬袖長袍，形象高大，比例準確，綫條挺勁，繪畫功力甚佳。金谷園東漢壁畫墓清理於一九八三年，前室頂部繪日象、月象、彩雲、朱雀及白虎等天象神獸，南門兩側分別繪門吏、侍女，南北兩壁繪株樹；連接前後室的甬道券頂，繪雲氣紋。

一九三一年在遼寧金縣營城子前牧城驛發掘的東漢壁畫墓，是一座磚砌多室墓，主室作雙重穹窿頂，平面呈回字形，外套迴廊。主室南門上方，畫驅鬼噬蛇的強梁與神虎；室內南門上方繪辟邪的魅頭，門洞兩側繪門吏，後壁繪巨幅祝禱墓主昇天的畫面，包括羽人、方士、仙鶴、蒼龍、祥雲、墓主與侍童、家屬設祭等衆多形象。其中，兩名門吏形象，筆法豪放，神情豐饒，最足稱道。

山東梁山後銀山壁畫墓，發現於一九五三年，前室呈覆斗形，其北並列三個磚券棺室。前室藻井繪日月流雲；東、西、南三壁畫面分上下兩欄，多處附有榜題文字。西壁上欄繪翔鳳、「伏羲」等形象，下欄繪車馬出行畫面，前有「游徼」導騎、「功曹」車馬，中間繪墓主「淳于鴟車馬」，後隨「主簿」車馬及執版躬送者。東壁北側畫樓有烏鴉之大樹，南側畫「子元」、「子禮」、「子任」、「子仁」等九人。南壁上欄繪「都亭」重樓一座，面闊三間的樓上，每間端坐一位白衣老人，樓下畫一人

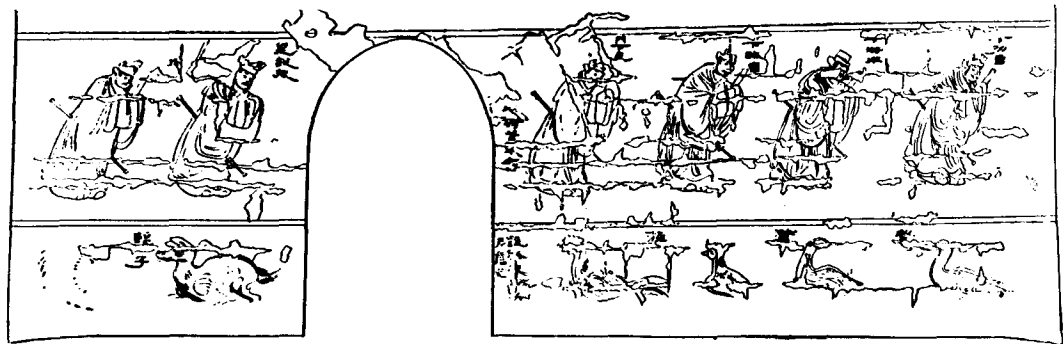


望都一號東漢墓前室東壁壁畫摹本

啟門，樓西一人躬身迎客，樓東一人榜題「曲成侯驛」；下欄繪執戟武士一人，榜題「怒太」。北壁的棺室石楣上，繪流雲、帷幔及穿環等東漢前期流行的裝飾紋樣。此墓壁畫形象拙稚，但是，榜題較多，為探討東漢前期的禮儀制度提供了珍貴資料。

東漢後期墓室壁畫遺例頗多，在河北、河南、內蒙古、遼寧、江蘇等省區共發現二十多座，即河北望都一號墓(二四)、二號墓(二五)、安平遼家莊壁畫墓(二六)、河南偃師杏園村壁畫墓(二七)、密縣打虎亭二號壁畫墓(二八)、後土郭一號、三號壁畫墓(二九)、新安鐵塔山壁畫墓(三〇)、洛陽西工壁畫墓(三一)、內蒙古和林格爾新店子壁畫墓(三二)、托克托縣古城壁畫墓(三三)、江蘇徐州黃山隴漢代壁畫墓(三四)、遼寧遼陽舊城東門裏壁畫墓(三五)、北園一號墓(三六)、二號墓(三七)和三號墓(三八)、棒臺子屯一號墓(三九)和二號墓(四〇)、南雪梅村一號墓(四一)、鵝房一號墓(四二)及三道壕三號墓(四三)等。從結構形制來看，河北、河南和內蒙古發現的皆為磚室墓，除新安、洛陽的兩座是單室墓之外，其餘皆為大型多室墓，在中軸綫上築有三進至四進墓室，其旁還連有耳室。這些墓葬中，最大的是望都二號壁畫墓，墓室全長達三十二點一八米。遼陽為漢代遼東郡首府，是南通樂浪、西連中原的樞紐。遼陽發現的東漢末年壁畫墓，皆用淡青色大塊石板支築，中部設棺室，四週繞迴廊，迴廊左右及後部設小室或耳室；也有棺室兩端設前後廊者。江蘇徐州發現的東漢壁畫墓，是具有前中後三室的石室墓。這類大型多室墓，是當時封建莊園經濟惡性發展的產物，也是墓主生前擔任高官顯宦、擁有「連棟數百」的反映。壁畫題材主要是表現墓主人生前地位的屬吏及出行車馬儀衛，有的還畫幕府官邸，燕居圖往往以墓主夫婦並坐宴飲、觀賞樂舞的形式出現，還有表現莊園塢壁、農牧生產和標榜封建道德的聖賢、孝子、烈女、義士等歷史故事畫。日月天象與神禽瑞獸已退居次要地位。

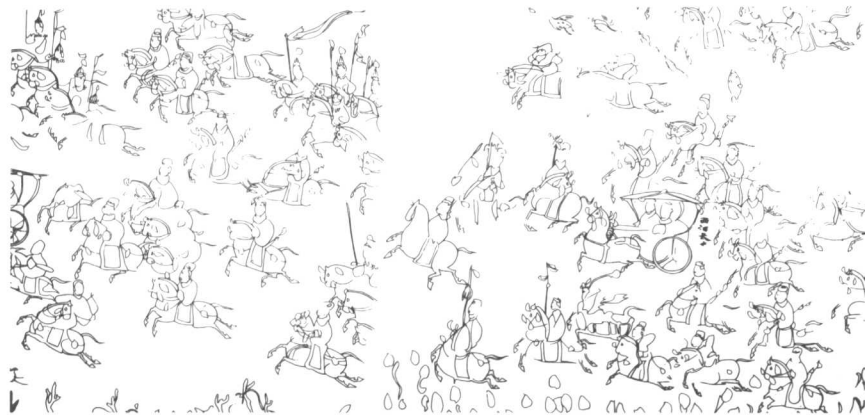
以描繪屬吏儀衛為主要內容的典型遺例，有望都一號、二號壁畫墓，密縣后土郭一號、三號壁畫墓以及遼陽北園、鵝房、棒臺子屯發現的壁畫墓等。望都一號墓是一座大型磚砌多室墓，壁畫繪於前室四壁及通往中室的甬道兩側；佈局皆分上下兩欄，上欄繪屬吏人物，下欄繪「祥瑞」動物，圖象旁有隸書榜題；顯然，壁畫主題為屬吏，其分佈狀況是：前室南壁墓門西側繪捧盾佩劍的「門亭長」，東側繪雙手擁籌的「寺門卒」，皆躬身向着墓門，呈迎送賓客姿態。西壁共畫六人，由北往南依次為「門下功曹」、「門下游徼」、「門下賊曹」、「門下史」、「槌鼓掾」、「□□掾」，或持笏，或拱手，皆躬身朝北而立，貌甚恭順。門下史身後有「……皆食太倉」題記。東壁共畫十一人，由北往



望都一號東漢墓前室西壁畫摹本

南爲「門下小史」、「辟車伍佰八人」、「賊曹」、「仁恕掾」等。其中，八名伍伯作前後兩列間排列，或舉杖，或拄杖，皆粗眉圓目，鬚鬚蜷張，活現出慣於仗勢欺人的封建社會衙卒性格。門券北側，畫一火盆置於四足方座上，榜題「戒火」二字。北壁甬道口兩側，西爲「主簿」，東爲「主記史」，相向坐於矮榻之上，榻前置圓硯、墨丸、水盂等文具，主簿作握筆執筆牘記錄狀。通向中室的甬道，券頂上畫雲氣鳥獸紋，兩壁共畫四名屬吏，西壁爲「小史」和「勉口謝史」，東壁爲「侍閣」和「白事史」。望都一號墓共畫屬吏二十五人，佈局嚴謹，立像高約八十厘米，形象生動，性格鮮明，堪稱東漢壁畫最優秀的代表作。河南密縣發現的幾座東漢晚期壁畫墓，壁畫皆繪於橫堂式的中室；其中，后土郭一號墓中室東壁，繪有十人組成的儀仗隊；後土郭三號墓中室西、南壁，畫六名形象高大的屬吏，或戴梁冠，或著巾幘，形象亦頗生動。密縣打虎亭二號壁畫墓，中室北壁上所繪寬七百二十六厘米、高九十五厘米的巨幅宴飲百戲畫面，實質上也是一幅屬吏圖，祇不過表現形式與上述諸例不同，此墓是通過墓主夫婦和衆多屬吏同賞樂舞百戲的場面，來炫耀墓主生前的地位。此外，遼陽北園三號墓前廊東壁，在男墓主宴居圖下方，畫執金吾儀衛二人；前廊西壁，畫頭戴進賢冠、手捧長簡的屬吏七名；前廊北壁西段，又畫捧簡屬吏五名。遼陽鵝房一號墓之前廊左耳室正壁，繪八名捧簡屬吏。棒臺子屯二號墓所繪屬吏，有「主簿」、「議曹掾」榜題。以上衆多屬吏畫面，既襯托了墓主人的高貴身份，也反映了封建依附關係的緊密。

以連車列騎的車馬出行爲主，輔以宴飲庖厨、樂舞百戲、宅第望樓等畫面的遺例頗多，著名的如安平遼家莊「熹平五年」壁畫墓、偃師杏園村壁畫墓、洛陽西工壁畫墓、徐州黃山隴壁畫墓、遼陽棒臺子屯一號墓、和林格爾新店子壁畫墓等。安平遼家莊壁畫墓的中室四壁上方，分上下四欄，畫伍伯、辟車、主車、從車等馬車八十餘乘，此外，還有墓主人端坐帳中和伎樂、門卒、塢壁望樓等畫面。偃師杏園村壁畫墓橫列式前堂的西北三壁上，畫前後連續的車騎出行，畫面長十二米，高零點六米，共畫九乘安車、五十餘匹奔馬及七十多人；主車位於第四乘，前有導車三乘，車前伍佰六人，後隨安車五乘及單騎十名；構圖富有節奏，人物前後呼應，賦彩鮮麗典雅，藝術水平很高。洛陽西工（玻璃廠）壁畫墓是一座磚券單室墓，甬道朝北，墓室南壁東段繪場面較小的車馬出行，東壁及北壁東端繪一幅墓主夫婦家居宴飲。主人坐矮榻上，前置几案，後設圍屏，有侍女多人舉扇端盤在旁侍奉。內蒙古托克托縣古城壁畫墓，所繪車騎出行場面也不大，還有奴婢、庖厨等畫面。這兩座祇有簡陋的出行壁畫的墓主人，可能是沒有官職的一般地主。遼陽棒臺子屯一號墓的車騎出行，繪於棺室旁邊東西兩



和林格爾東漢墓壁畫西河長史出行摹本



望都一號東漢墓壁畫屬吏
(二幅)

廊的石壁上，作上下兩欄佈局，共畫十輛車、一百二十七匹馬及一百七十三人，主車前有斧車、鼓車、金鉦車及辟車伍伯為導，畫面次第有序，筆致灑脫豪放，形象生動活潑，藝術水平亦頗足稱道；此外，該墓還繪有樂舞百戲、家居宴飲、宅第庖厨、門卒、門犬等畫面；家居宴飲只畫男墓主，牀榻、几案、圍屏等器具酷肖洛陽西工壁畫墓。

和林格爾新店子壁畫墓是內蒙古自治區迄今發現規模最大的漢墓，墓主為二千石以上的「使持節護烏桓校尉」，卒葬年代約在東漢桓帝時期。墓內佈滿壁畫，並有豐富的榜題。墓門甬道兩側，繪「莫府門」武裝門衛，或仗劍執戟，或佩劍執盾，並有髡頭赭衣者俯身入門。前室頂部，殘存着「囚人騎白象」、「鳳鳥」、「朱雀」、「麒麟」、「雨師」等靈異圖象。前室四壁畫面分上下兩欄，上欄是反映墓主生前仕途經歷的車馬行列。從西壁上欄「舉孝廉」開始，歷經「郎」、「西河長史」、「行上郡屬國都尉」、「繁陽令」到「使持節護烏桓校尉」，場面壯觀。下欄畫與墓主歷經職務相關的城池、府舍、糧倉、屬吏等。前室之南北耳室，畫莊園牛馬。從前室通中室的甬道北壁延伸到中室東壁下欄，繪耐人觀賞的「寧城圖」。中室東壁門券上方，繪「使君從繁陽遷度關時」的車騎行列。中室西壁繪墓主人夫婦宴居，下欄繪澧泉、神鼎、三足鳥等祥瑞。中室西北兩壁上欄，繪古代聖賢、孝子、烈女、義士等歷史人物；中室北壁下欄繪樂舞百戲。中室南耳室繪庖厨。後室頂部繪四神，正壁（西壁）畫墓主夫婦像，下方畫侍婢。北壁繪重樓雙闕的「武城」；南壁繪莊園塢壁，包含牛耕、畜牧、桑園及手工作坊等景象。總之，此墓壁畫表現社會生活的衆多方面，彷彿是一部形象的東漢百科全書。



昭通東晉霍承嗣墓壁畫墓主人與侍從摹本

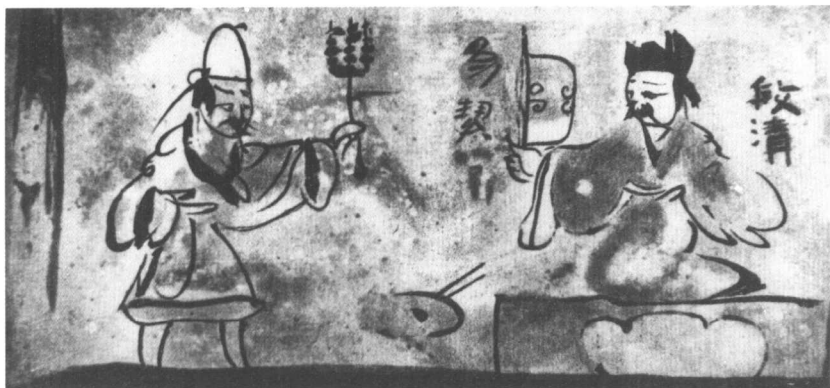
四

魏晉十六國時期，戰亂頻繁，洛陽、長安屢遭塗炭，中原人口紛紛向東北與西北地區遷徙。因此，這一時期的壁畫墓在東北、西北地區發現較多，中原及江南地區發現極少。

一九五五年發現的河南靈寶坡頭村磚砌大型多室墓（四四），是迄今所知中原地區發現唯一的晉代壁畫墓。該墓分前中後三室，前室左右附設耳室；前室券門上方殘存車馬出行壁畫多幅，畫面高約四十五厘米，有「部郎」、「世奇綏將軍」、「方玉珍筆陳留公」、「南部常（尚）書」、「北地」、「龍鳳建義將軍司□妻龐」等榜題。

江南地區亦有零星的晉代壁畫墓發現。浙江上虞縣東關在抗日戰爭時期曾發現東晉「太寧壁畫墓」，墓內殘存着人物、鳳鳥等彩繪形象（四五）。一九六三年在雲南昭通後海子，發現東晉太元十□年「建寧、越嶲、興古三郡太守……使持節都督江南交、寧二州諸軍事」霍承嗣墓，墓室壁畫分上下兩欄，上欄繪雲、鳥及四神；北壁下欄畫墓主人手執麈尾的坐堂場面，旁設旌節、兵闌、華蓋等儀仗；其餘壁面繪「夷漢部曲」、「鎧馬、家丁、宅邸等形象（四六）」，壁畫技法拙稚，但對研究當時西南地區的習尚及民族關係，具有重要價值。

東北地區的魏晉壁畫墓，早期（曹魏至西晉）仍集中在遼東郡首府（今遼陽市）近郊；晚期（東晉十六國）除遼陽外，在朝陽、北票等縣有少量發現。遼陽的魏晉壁畫墓仍用石板構築墓室，但形制結構較之東漢晚期有了顯著變化。先前那種帶迴廊的大型多室墓消失，代之以僅有前廊的中型多室墓，即在縱列的二、三個長方形棺室前面設比較寬濶的前廊，前廊左右各連耳室；稍後，前廊擴充成近方形的前室，兩旁再加耳室，墓主人大約是地方官吏或大姓（四七）。遼陽魏晉壁畫墓多數分佈在三道壕附近，如魏令支令張君墓（四八），窯業二場一號墓和二號墓（四九），窯業四場壁畫墓（五〇）等。流行家居宴飲、樂舞百戲、牛車出行、樓閣宅第、門卒及庖厨等壁畫題材。家居宴飲皆畫墓主夫婦對坐場面，婦女髮飾日趨複雜；出行畫面，墓主多乘牛車。例如魏令支令張君墓，右耳室正壁及後壁所繪家居宴飲，有堂屋三間，男墓主戴三梁冠坐右間之牀榻上，前置几案，後設圍屏，榜題「魏令支令張□□」；中間屋內坐「□夫人」，左間屋內坐「公孫夫人」，二位夫人額前有花飾，頭上插髮簪；男女主人身旁皆有侍僕丫鬟。



嘉峪關曹魏段清墓壁畫進食

遼陽上王家村壁畫墓〔五一〕，右耳室正壁亦繪墓主人家居宴飲畫面，男墓主頭戴梁冠、手執麈尾坐方榻上，背後設曲屏，屏外立「書佐」；左耳室正壁繪車騎出行，在導騎八人之後，畫着牛車。墓主執麈尾的形象與昭通霍承嗣墓相同；壁畫題材風格，與朝鮮安岳東晉永和十三年冬壽墓〔五二〕亦頗相似，因此，壁畫時代亦當接近。

一九八二年在朝陽袁臺子發現的東晉石室壁畫墓〔五三〕，以壁畫題材豐富、保存狀況良好而著稱。壁畫內容主要是：日月星雲、四神、門吏、墓主夫婦宴飲、宅第、庖厨、祭奠奉食、狩獵、牛耕、車騎（牛車）出行等。婦女挽高髻，貫朱笄，髮飾十分華麗。殘存狩獵畫面中，一騎士頭戴黑幘，彎弓欲射奔竄的羣鹿與黃羊，下沿繪山巒樹木，這種「人大於山」〔五四〕的狩獵畫面，已開高句麗壁畫及敦煌石窟北朝壁畫狩獵圖畫法之先河。

一九六五年遼寧北票西官營子發現的北燕馮素弗夫婦墓，係同墳異葬的長方形石槨墓。墓主馮素弗是北燕主要統治者之一，墓內出土「范陽公章」、「車騎大將軍章」、「大司馬章」及「遼西公章」等印章四枚，與《晉書·馮跋載記》所述馮素弗官爵相府，素弗卒於北燕太平七年（公元四一五年）。兩墓墓室內的白灰面上，皆殘存彩繪壁畫，槨頂繪日月星象，四壁繪人物、出行、家居、建築物、黑犬等。一號墓畫頭戴三梁冠、白面微鬚、容貌清秀的頭像，可能是馮素弗像。二號墓北壁家居圖中，畫十八名侍女，皆挽高髻，上身著襦，下繫彩裙；軒車出行畫面中，也畫十多名侍女，有的手捧器物，有的手執麈尾、團扇、華蓋等長柄儀仗，場面顯赫非凡。其繪畫風格，具有由漢魏向南北朝過渡的特點〔五五〕。此外，朝陽縣大平房亦曾發現東晉壁畫墓，殘存有仕女畫面〔五六〕。

河西地區魏晉十六國時期的壁畫墓，在甘肅酒泉、嘉峪關、敦煌及新疆吐魯番盆地的阿斯塔那、哈喇和卓等地均有發現。

屬於曹魏至西晉時期的河西壁畫墓，比較集中地分佈於嘉峪關市東北新城公社的戈壁灘上。從一九七二年至一九七九年，先後發現九座，即新城一號墓、三號墓、四號墓、五號墓、六號墓及七號墓〔五七〕，新城十二號墓及十三號墓〔五八〕，觀蒲九號墓〔五九〕。此外，還有一九五六年發現的酒泉下河清一座壁畫墓〔六〇〕。這些墓皆用磚砌築，規模較大，在中軸綫上有前中後三室或前後二室，在前室左右或中室一側附設耳室，也有不設耳室的。墓門上砌高大的門樓式照牆，嵌彩繪或浮雕的神怪造型磚，墓室壁面有彩繪壁畫，通常都是一塊磚一個畫面的小磚畫，個別墓有小幅壁畫。例如：嘉峪關新城一號墓由前後室和前室的左右耳室組成，坐南朝北，墓內出土一件曹魏甘露二年（公元二五七年）朱書紀



嘉峪關西晉五號墓門扉壁畫雙虎

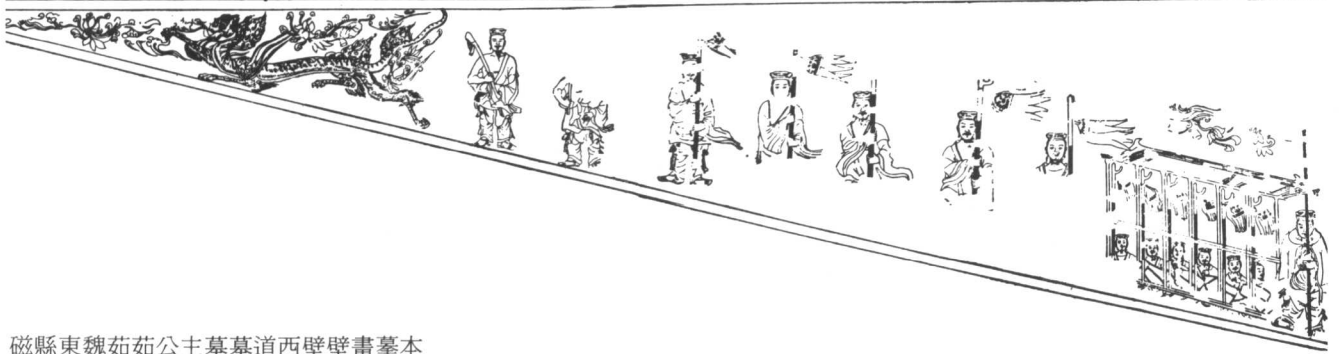


嘉峪關曹魏段清墓壁畫耕播

年陶壺；前室諸壁嵌四、五層小磚畫，皆屬一磚一畫的形式，但同壁相近幾幅往往能組成同一主題。前室右半部，主要表現厨炊與宴飲場面。細分之，表現厨炊的有炊具、肉架、屠羊、宰猪、滌器、井邊擡水、灶前炊煮等畫面，除屠宰由男人操作外，其它皆由婦女承擔；表現宴飲的有男女墓主在婢僕侍奉下的進食場面，其中一幅畫一男僕遞炙肉與男墓主，主人手持便面坐榻上，榜題「段清」二字；按段氏為魏晉時期的西土著姓。前室左半部，描繪牛車出行、奏樂、放牧、出獵、農耕、揚場、塢壁等畫面。後室後壁畫婢女、絲束、衣物等，表現內宅情景。新城三號墓是一座具有前中後三室的多室墓，所嵌小磚畫略同一號墓，稍異者，此墓前室後壁繪出行、營壘等題材的小幅壁畫，墓主可能是擁兵自保的豪強大族。河西魏晉墓室壁畫，以筆法簡練豪放、生活氣息濃鬱而著稱。

屬於東晉十六國時期的河西壁畫墓，有一九四四年發現的敦煌佛爺廟翟宗盈墓（六一），一九七七年發現的酒泉丁家閘五號墓（六二）等。翟宗盈墓是磚砌單室墓，左側設耳室，右側設小龕，規模較河西的曹魏西晉墓縮小，但是仍保留墓門上砌築高大照牆、墓室內嵌小磚畫的作法。磚畫內容有持帚門吏、射獵、青龍等。丁家閘五號墓可能屬於十六國西涼或北涼時期，墓內出現通壁之大幅壁畫，在河西地區壁畫發展史上，具有承前啟後的重要意義。該墓是一座具有弧形前室和長方形後室的磚砌雙室墓；磚壁上薄施一層草泥，再刷一層黃土，然後彩繪壁畫。前室頂部繪複瓣蓮花藻井，以下的壁面用土紅色欄綫分作五層，第一層無彩繪；第二層的四壁中央皆畫倒懸龍首，東（前）壁繪內立三足鳥的紅日及東王公；西（後）壁繪內有蟾蜍的滿月及西王母，旁立侍女手執曲柄華蓋，座前繪九尾狐和三足鳥；北（左）壁繪飛馳的神馬；南（右）壁繪奔騰的白鹿。以上畫面，上方皆繪卷雲紋，下方皆畫重巒疊嶂，並有羽人、青鳥、神獸出沒其間。第三、四層，以後壁第三層所繪宴樂場面為中心，描繪了墓主人家居宴樂、牛車出行、厨炊、塢壁、農牧生產等景象。最下部的第五層，畫四隻龜。後室壁畫分三層，上層畫卷雲紋，中、下層畫奩、盒、弓箭、便面、拂子、絲束、絹帛等財物。值得注意的是：墓主人頭戴進賢冠、手執麈尾、憑几而坐的形象，出行所乘的牛車（通轆車），女樂伎的多環形髮髻與昭通、遼陽、北票等地東晉十六國的墓室壁畫相仿，山巒樹木的畫法和朝陽袁臺子東晉墓壁畫亦頗相似，時代特徵十分鮮明。這一情況表明，即使在豪強割據、關河阻隔的情況下，文化面貌的一致性仍然佔有主導地位。

新疆吐魯番地區的東晉十六國壁畫墓，早在一九一五年英國的斯坦因盜掘阿斯塔那古墓群時，就發現過四座。一九七五年在吐魯番哈喇和卓，又發現五座北涼時期的壁畫墓，即第九十四——九十八



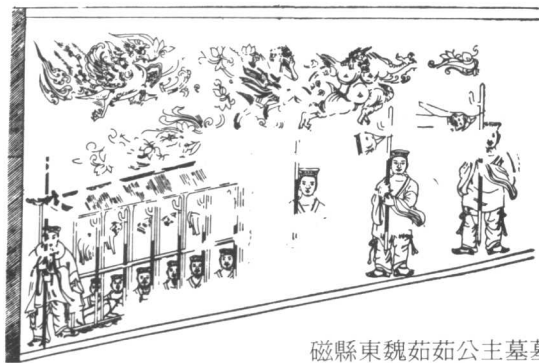
磁縣東魏茹茹公主墓墓道西壁壁畫摹本

號墓(六三)。這五座墓皆為有斜坡墓道的方形單室土洞墓，在砂礫石洞室的後壁，先抹泥皮，再刷白灰，然後繪製表現墓主人生前莊園生活的壁畫。其題材內容及繪畫風格，與河西魏晉墓壁畫相近，為瞭解北涼時期高昌的社會生活與繪畫藝術，提供了珍貴資料。以九十七號墓為例，墓室後壁經抹刷的壁面上，繪一幅橫列式壁畫，用墨綫分割成六個畫面，自左而右，分別描繪厨炊、箭箠、墓主夫婦家居並坐、牧放駝馬、果樹牛車及田園等內容。在表現家居生活的前三個畫面上方，繪日月形象；後三個畫面，表現莊園中的農牧經濟。墓主人家居畫面中，上方懸掛帷幔，男墓主頭戴小冠，女墓主挽雙鬢髻，男前女後，攏袖坐在方榻上，神態清秀安詳，牆壁上懸掛弓箭，几案上放着筆盂，畫面簡潔而耐人尋味。九十八號墓壁畫內容與此相仿，不同的是：有鬚的男墓主戴進賢冠，主婦身後加繪兩名婢女，莊園圖中有葡萄園，厨炊圖中有人推磨，墓主身份可能畧高於前者。

五

南北朝時期的墓室壁畫，主要發現於河南、河北、山東、山西、陝西、寧夏等省區。從墓葬的平面結構來看，自北魏開始，普遍流行弧形單室墓，由斜坡墓道、甬道和墓室等部分組成；具有前後室者甚少見，目前僅知河北景縣高長命墓一例。建築墓室的材料，各地因地制宜，頗不相同，大致說來，地處黃土高原的寧夏、陝西兩省區流行土洞墓；河南、河北、山西三省流行磚砌墓；山東省則流行石室墓或磚石合構墓。在墓室壁畫發展史上具有重大意義的現象，是若干皇室貴族的墳墓出現了巨幅的墓道壁畫。雖然早在戰國時代就有墓道施繪壁畫的遺例，但是，最大限度地利用墓道壁面繪製重大主題的畫面，是從北朝開始的，這不僅增加了墓室壁畫的面積，擴大了壁畫題材的容量，也有利於畫家藝術才能的發揮。

屬於北魏和東、西魏的壁畫墓，有河南洛陽北魏江陽王元乂墓(六四)、陝西咸陽胡家溝西魏侯義墓(六五)、河北磁縣東陳村東魏堯氏趙郡君墓(六六)、景縣東魏高長命墓(六七)、磁縣大塚營東魏茹茹公主墓(六八)等五座。其中，洛陽北魏孝昌二年(公元五二六年)元乂墓和磁縣東魏武定八年(公元五五〇年)茹茹公主墓的壁畫內容具有代表性，兩者互為補充，可以窺見當時墓室壁畫的全貌。元乂墓墓室穹窿頂上，殘存着一幅比較完整的星象，畫有星辰三百餘顆，星與星之間附有連綫，絕大多數星象可以證



本摹畫壁北段東道墓墓公主茹茹東魏縣磁

認〔六九〕。圖中有銀河縱貫南北，西側繪周繞環鼓的雷神，東側繪雨師車；穹窿頂下沿，還隱約可辨四神圖象，符合漢代以後用四神代表四方的慣例。

茹茹公主亦稱鄰和公主，是茹茹主阿那瓌的孫女，東魏丞相高歡爲了與茹茹族聯姻，特地聘她作第九子高湛的幼妻，卒年十三。由於身份顯赫，「送終之禮，宜優常數」〔七〇〕。此墓結構宏偉，保存彩色壁畫將近一百五十平方米，爲東魏畫蹟最重大的發現。墓道路面畫象徵地毯的花草紋圖案，兩壁前端繪青龍、白虎，中後段畫儀衛行列，每壁十四人，作夾道相對肅立或端坐姿態；立像身高一百九十厘米，頭戴小冠，足穿麻鞋，手執骨朵或幡戟；坐像高約九十五厘米，皆擁盾坐在廊屋狀兵闌之後。墓道後段上欄畫方相、羽人、鳳凰。門牆畫朱雀及方相氏。甬道兩壁，畫班劍門官、奏事屬吏及執鞭馭手。墓室穹窿頂所繪天象因塌毀嚴重，僅殘存下沿的四神及山巒樹木；四壁畫茹茹公主家居生活情景，通過屬吏問安、伎侍盈房的畫面，着意表現茹茹公主榮貴之甚。壁畫佈局嚴謹，場面壯闊，畫儀衛具有威嚴肅穆的氣勢，寫鬼神則有滿壁風動的效果，堪稱東魏墓室壁畫傑作。

北齊的墓室壁畫，主要發現於河北磁縣和山西太原附近；前者地處鄴都西北郊，是北齊皇室貴族陵墓區；後者爲北齊陪都晉陽所在，是鮮卑貴戚的根據地。近年在山東濟南、臨朐等地又發現幾座北齊中下級官吏的壁畫墓，使我們對北齊墓室壁畫的等級規格有了初步的瞭解。

北齊皇帝近支與外戚顯貴的墓室壁畫，以一九七五年在磁縣東槐樹發現的馮翊王高潤墓〔七一〕、一九七九年在太原王郭村發掘的東安王婁叡墓〔七二〕爲代表。高潤是北齊文襄、文宣、孝昭、武成四帝之弟，後主高緯的叔父，武平六年卒，次年（公元五七六年）入葬；其弧方形墓室用三層磚砌築，壁厚逾一米，墓室內徑六點四五米，甬道中設石門，石門內外各用三層磚的厚牆封堵；彩色壁畫繪於墓室四壁及甬道、墓道壁的白灰皮上。墓道及甬道壁畫因故未清理到底，內容不詳。墓室頂部畫天象流雲，後壁繪墓主人端坐帳內，兩旁各有六名手執華蓋、羽葆或捧物進獻的侍衛；左壁畫牛車出行；右壁殘存扈從二人，南壁畫面全泐。

婁叡是高歡妻婁后的內侄，與北齊文襄、文宣、孝昭、武成四帝爲姑表兄弟，是當時最顯貴的外戚；生前受封爲東安郡王、太尉、太傅、太師，食邑二千戶，卒葬於武平元年（公元五七〇年）。在長二十一點零三米的斜坡墓道兩壁，分上中下三欄，繪儀衛出行與歸來場面，描繪了成羣的駝馬，分組的騎衛，吹角的樂隊，此乃當時鮮卑貴戚外出從行部衆的寫照，畫面主從有序，節奏鮮明，藝術水