

中國名勝圖

卷之六



何云泉 繪



中國名勝圖

卷之六



中國著名山水部分

何云泉 编绘

荣宝斋 出版

序

何云泉同志画的“中国名胜图”著名山水部分，第一册二百图，已由荣宝斋付梓。笔者有幸先睹画稿。册幅虽小，但作品内容之丰富、表现之严谨，堪称佳构。拟收神州胜迹一千处入图，竣成后将蔚为大观，成为绘画与出版事业上的又一件益事。

中华河山，历来就是山水画家创作的兰本。我国历代的山水画中，曾出现不少优秀的作品。这些成功的作品，无不渗透着强烈的生活气息。表露出作者对大自然的深刻感受。纵观我国绘画史，历史上有出息的山水画家，总是以大自然为师。凡是艺术发展的时代，往往是画家们重视生活体验的时代；而艺术处于停滞状态的时代，也往往是画家脱离生活的时代。“秀才不出门，能知天下事”，无非导致闭门造车。其结果只能产生靠前人模式过日子，善画“千山一面”的画匠。走到极端，以笔墨酷似前人为能事，割裂神与辩证的辩证关系，用被歪曲的“神似”口号掩盖其作品内容之空虚，表现手法之贫乏，便是理所当然的选择。我国山水画至清代所出现的倒退局面，正是这样的结果。清代大画家石涛提出“搜尽奇峰打草稿”，实际上是强调艺术创作不能脱离生活的概括呼吁。这个主张，在今天看来，仍有其积极的意义。

本书作者何云泉是一个中年山水画家，怀着对艺术的执着追求，在山水画事业上耕耘了十多年。多年来，作者为历史遗留的“千山一面”老课题所苦恼。为了探求山川的生长规律，研究不同山水的风貌神韵，决定从“搜尽奇峰”开始这项工作。多年来，作者尽一切可能，跋涉数万里，流连于山水胜迹之中，足迹几乎遍及国内主要名胜，取得大量真山真水的第一手素材，为日后的山水画研究打下坚实的基础。本集的图稿，既是作者的足迹记录，也是作者为今后打好山水“草稿”的准备工作。

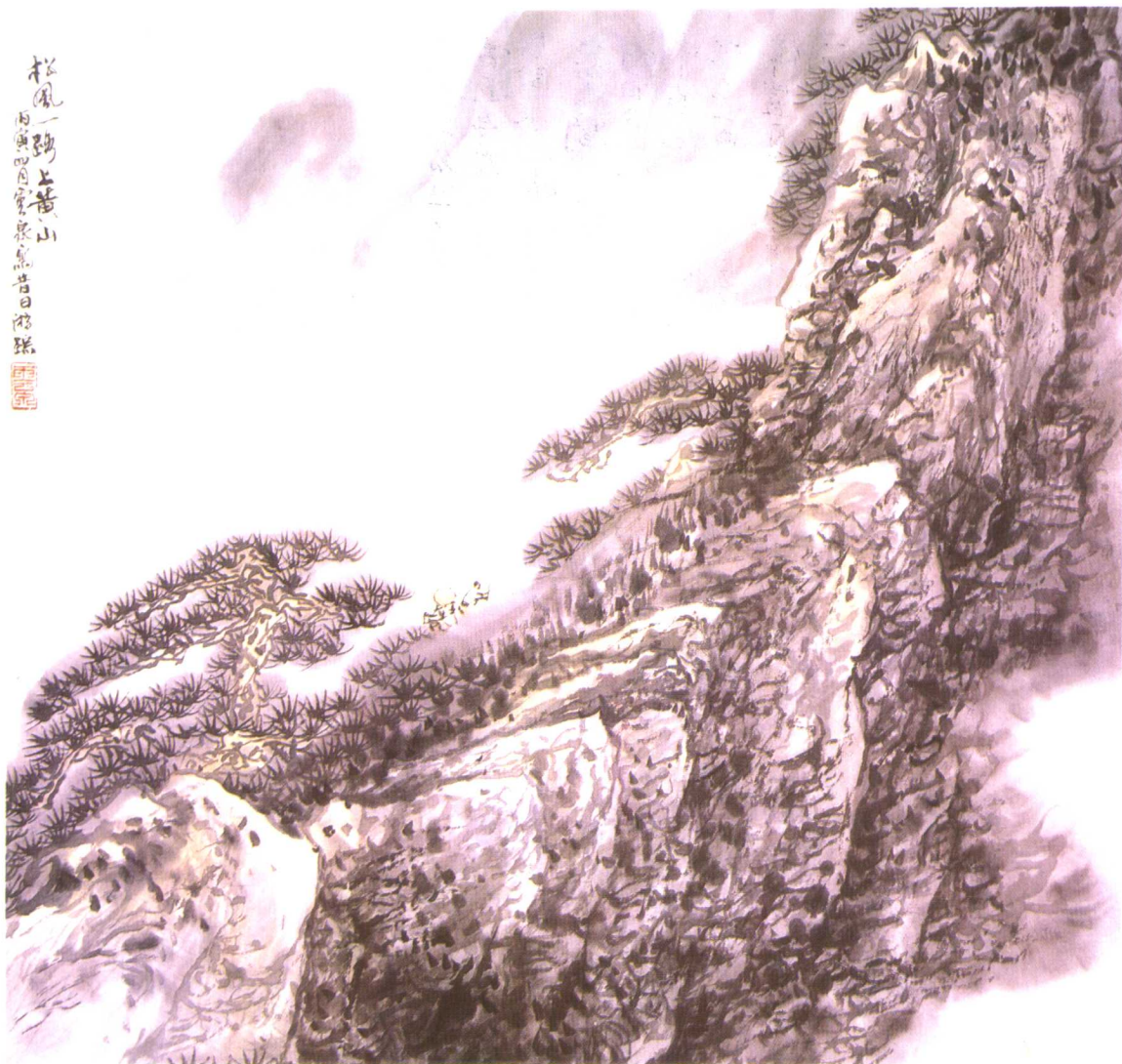
这部以线描形式表现的图稿，以严谨又灵动的线条表现了各地名胜的不同风貌。难能可贵的是，作者结合地理学方面的知识，对各著名山川的结构、特征、神韵作了生动的描绘。作者试图将传统的皴法纳入科学认识的轨道。以寻求不同类别山川的表现规律。由于作者具有一定水平的线描技巧功力和塑造不同山水形象的能力，因此所表现的不同名胜具有相当的感染力。

这部书采用图谱的形式，也将大大方便读者。作者搜集了不少文字资料，为每一胜迹作了扼要介绍，增加图谱的可读性。如此一册在手，既可资绘画借鉴、又可作卧游向导，集欣赏、实用于一体，使本书的价值远不止于绘画方面。尤其可贵的是，我国较为系统、丰富的名胜图谱，这还是第一本。荣宝斋编辑部远见卓识，成此好事，功益匪浅。

作为深知作者创作甘苦的人，对此书的问世，以为是值得鼓掌之事。故愿向读者推荐，向画坛称贺。

一九八七年九月

史念谨序



松风一路上黄山

虎丘又名海湧山內紫雲寺著名
 古迦亭有吳中第一勝之
 譽言春秋晚期吳王夫差葬
 父闔閭於此據傳葬後三日
 有白虎踞于上故名虎丘山
 中重移蘇祠寶塔列佈
 劍池一帶一氣磅礴偉仿
 佛置身於絕岩陡壁之
 間不覺其高度僅三十

米耳惜自隋朝至清

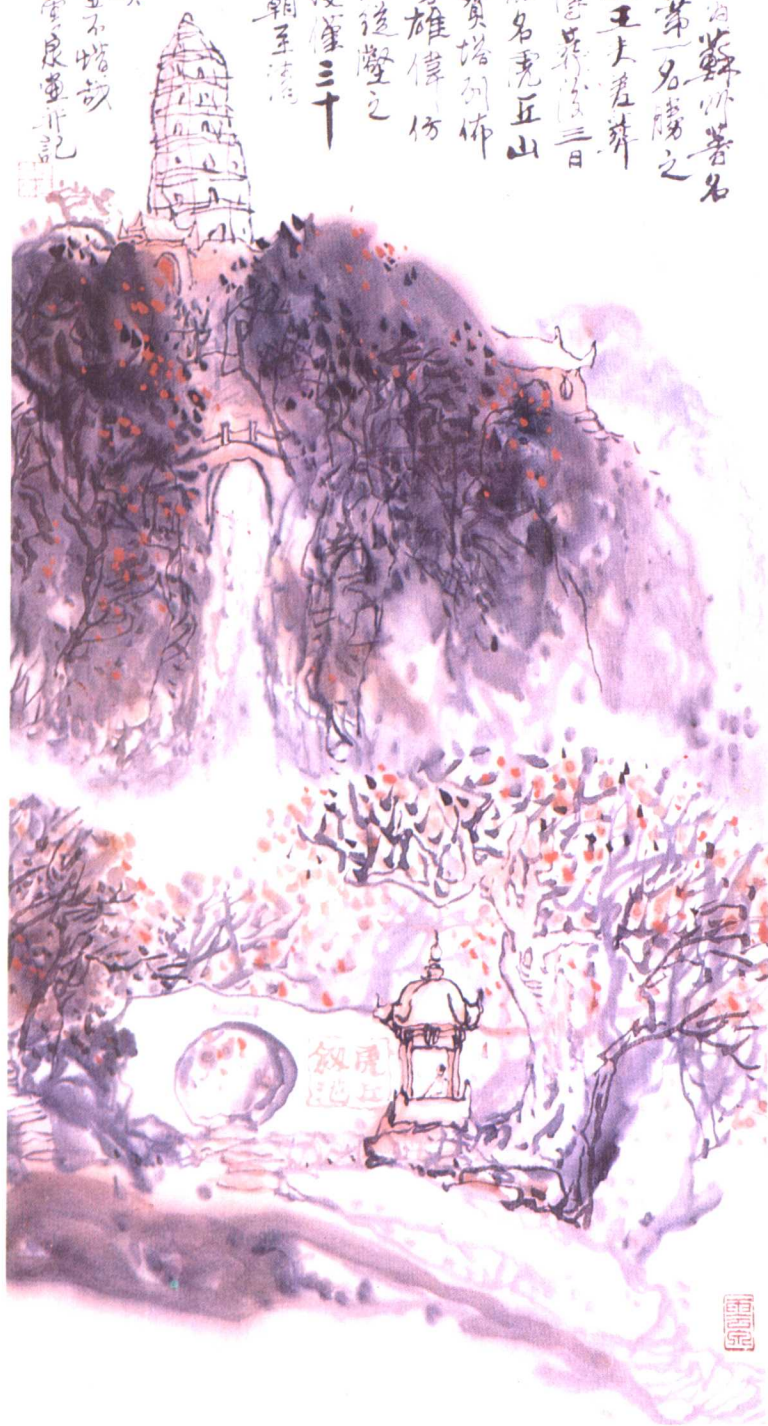
遭戰火焚燬

古建築僅存

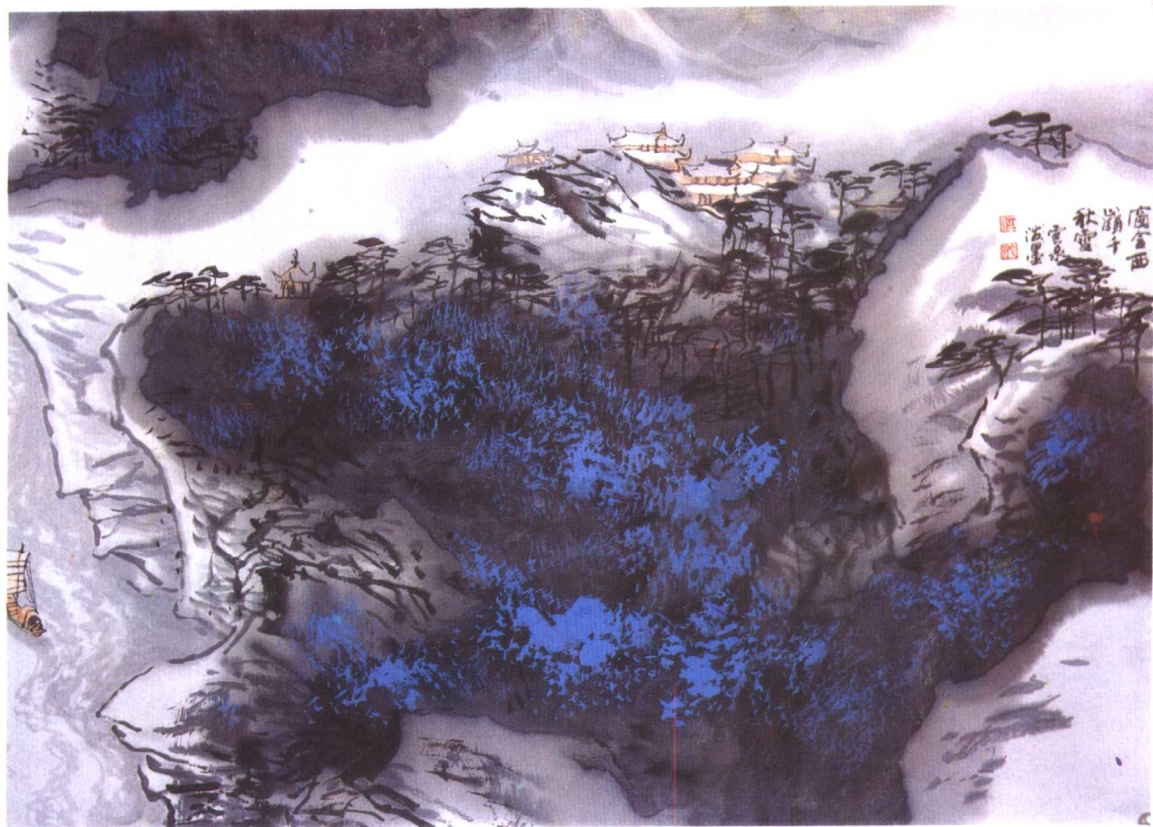
者寺前斷梁微其

余皆石世所建豈不惜哉

乙丑隆冬雲何何良筆并記



虎丘



窗含西岭千秋雪



幽居读书图（局部）



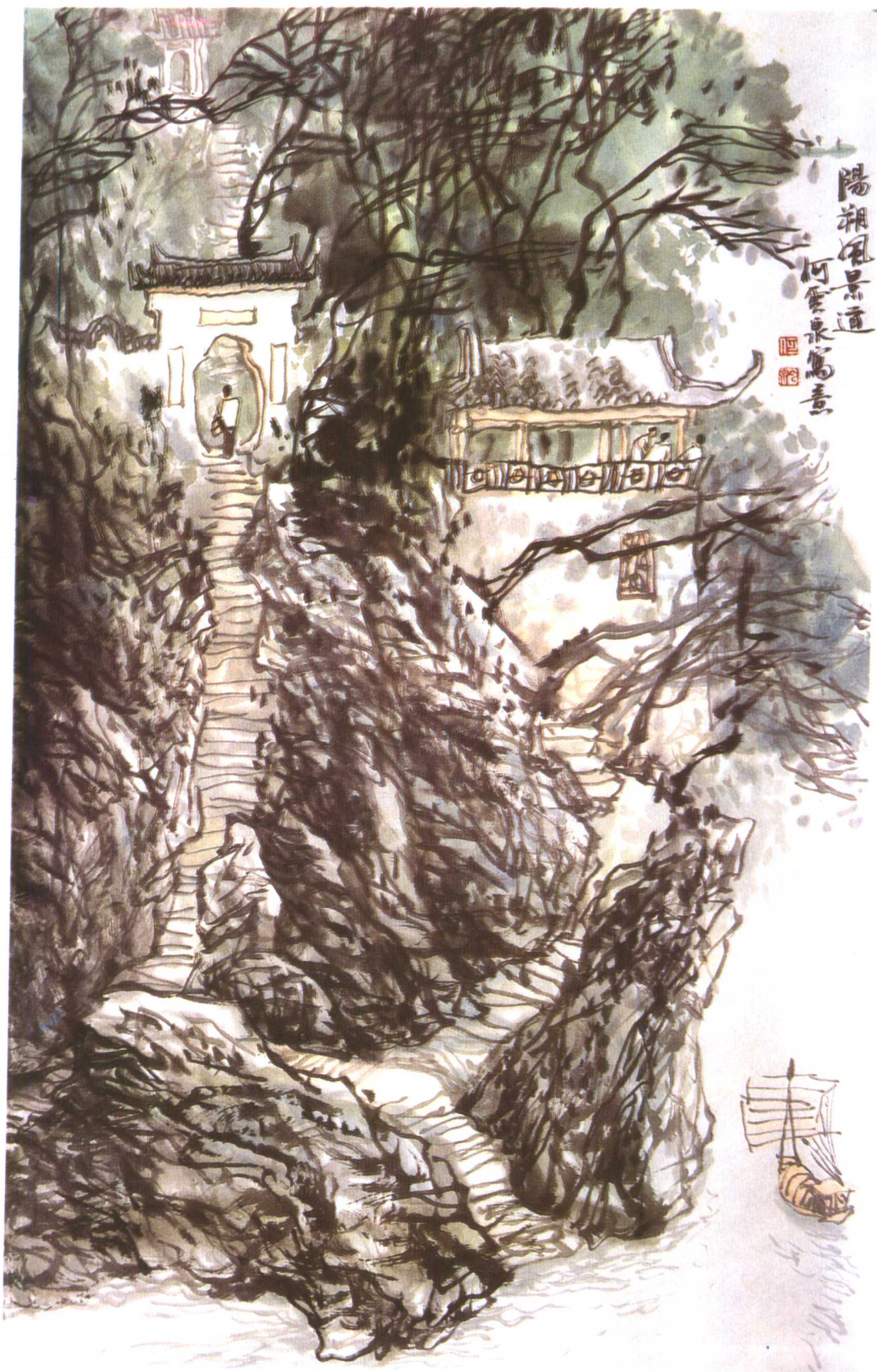
初雪圖
何雲龍寫於浙北
秀陽
月



灵峰胜境

靈峰勝境
寫景
雁鴻
游踪





阳朔风景道

目 录

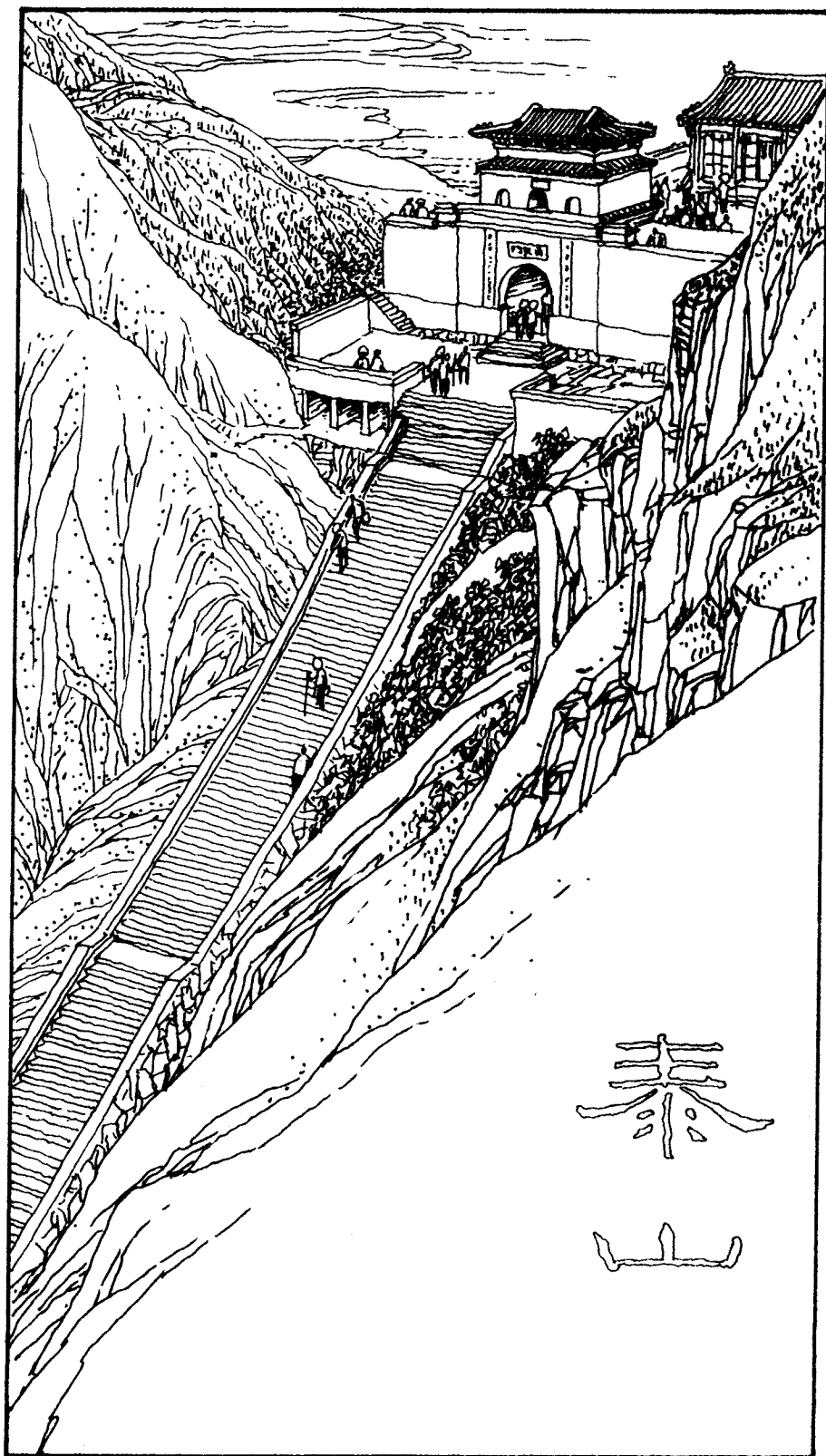
序	百丈泉	(30)
(一)泰山	龙蟠坡	(31)
经石峪	天都峰	(32)
回马岭	鲫鱼背	(33)
中天门	莲花峰	(34)
云步桥	玉屏峰	(35)
十八盘	西海群峰	(36)
碧霞元君祠	光明顶	(37)
玉皇顶	猴子观海	(38)
瞻鲁台	飞来石	(39)
大观峰唐摩崖	鳌鱼峰	(40)
黑龙潭	北海群峰	(41)
扇子崖	清凉台	(42)
东 谷	始信峰	(43)
泰山松	狮子林	(44)
(二)华山	后 海	(45)
青柯坪	黄山松	(46)
千尺嵴	(四)峨眉山	(47)
群仙观	三 顶	(48)
北 峰	雷洞坪	(49)
南 峰	长寿岩	(50)
西 峰	双桥清音	(51)
仙掌崖	虎 溪	(52)
苍龙岭	万年寺	(53)
金锁关	黑龙江栈道	(54)
博 台	仙峰寺	(55)
三公山	洗象池	(56)
(三)黄山	卧云庵	(57)
温 泉	(五)青城山	(58)
人字瀑	丈人峰	(59)

雨 亭	(60)	青岩山南天门	(93)
三岛石	(61)	登腰子寨途中	(94)
天师洞	(62)	鹰嘴岩	(95)
龙桥栈道	(63)	远眺腰子峰	(96)
山 溪	(64)	索溪峪宝峰湖	(97)
(六)乐山凌云山大佛	(65)	百丈峡	(98)
凌云岩栈道	(66)	黄龙洞	(99)
乌尤离堆	(67)	桃花源	(100)
(七)神农架	(68)	永顺不二门	(101)
燕子垭	(69)	(十)衡 山	(102)
巴东垭	(70)	观音岩	(103)
燕子垭途中	(71)	会仙桥	(104)
红 坪	(72)	南天门观景台	(105)
神农架红坪	(73)	隐松古洞	(106)
泮 水	(74)	祝融峰	(107)
幽谷飞泉	(75)	水帘洞	(108)
(八)武当山	(76)	回雁峰烟雨池	(109)
展旗峰	(77)	(十一)雁荡山	(110)
南天门	(78)	北雁荡山	(111)
天柱峰	(79)	双笋峰	(112)
至三天门道中	(80)	灵 峰	(113)
飞升岩	(81)	合掌峰	(114)
天乙真庆宫	(82)	小龙湫	(115)
分金岭上望金殿	(83)	大龙湫	(116)
一天门	(84)	百冈尖	(117)
从南岩望金顶	(85)	雁荡奇峰	(118)
南 岩	(86)	南雁荡渡口	(119)
(九)武陵山	(87)	仙姑洞	(120)
张家界	(88)	东 洞	(121)
张家界黄狮寨观景台	(89)	东 洞	(122)
黄狮寨	(90)	云 关	(123)
黄狮寨	(91)	(十二)武夷山	(124)
青岩山黄狮寨	(92)	九曲溪	(125)

大王峰	(126)	武汉黄鹤楼	(158)
玉女峰小藏峰	(127)	黄冈赤壁	(159)
大藏峰	(128)	湖口石钟山	(160)
仙钓台	(129)	小孤山	(161)
五 曲	(130)	采石矶	(162)
隐屏峰	(131)	燕子矶	(163)
晒布岩	(132)	金 山	(164)
天游峰	(133)	北固山	(165)
接笋峰	(134)	(十四) 漓 江	(166)
接笋峰	(135)	伏波山	(167)
水帘洞	(136)	叠彩山	(168)
(十三) 长 江	(137)	象鼻山	(169)
忠县石宝寨	(138)	七星岩	(170)
万县石琴响雪	(139)	芦笛岩	(171)
云阳张飞庙	(140)	芦笛岩	(172)
奉节白帝城	(141)	兴 坪	(173)
瞿塘峡夔门	(142)	阳朔鉴山楼	(174)
巫峡入口	(143)	风景道	(175)
大宁河龙门峡口	(144)	龙头峰	(176)
巴雾峡	(145)	西郎山	(177)
滴翠峡	(146)	都江堰离堆伏龙观	(178)
巫峡	(147)	(十五) 都江堰安澜桥	(179)
神女峰	(148)	穿 岩	(180)
巫山集仙峰	(149)	(十六) 嘉陵江北温泉	(181)
长江三峡	(150)	(十七) 大渡河泸定桥	(182)
西陵峡	(151)	(十八) 洞庭湖岳阳楼	(183)
西陵峡	(152)	(十九) 鄱阳湖鞋山	(184)
南津关	(153)	(二十) 太湖鼋头渚	(185)
南津关	(154)	石公山	(186)
三游洞	(155)	(二十一) 滇池龙门	(187)
张飞擂鼓台	(156)	(二十二) 云南石林	(188)
蒲圻赤壁	(157)	云南石林灵芝群山	(189)

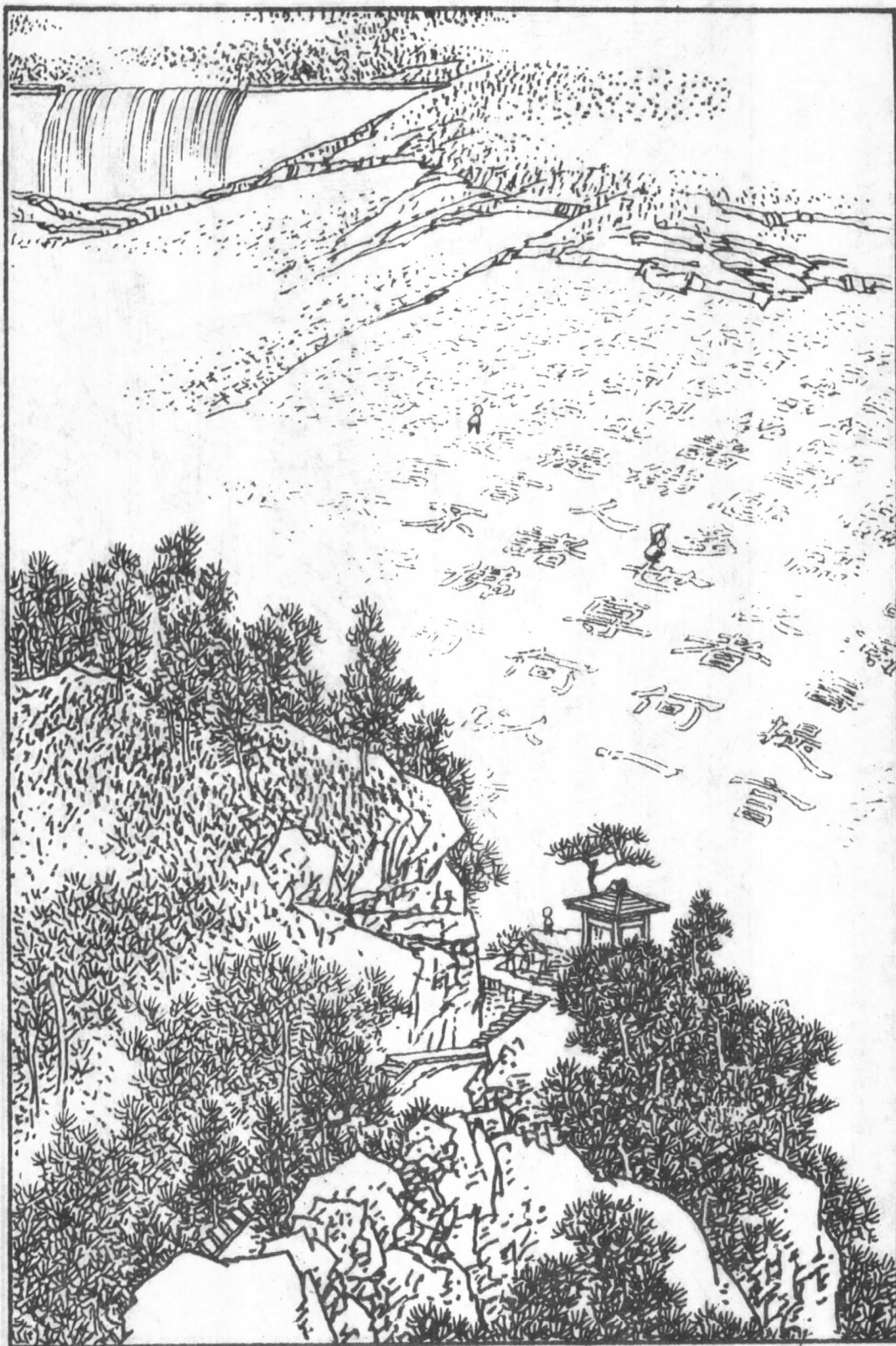
泰山

在山东省中部。古称岱山、东岳，又名岱宗。为五岳之一。由片麻岩构成的断块山地。总面积四百二十六平方公里。主峰在泰安县城北，海拔一五四五米。山势磅礴雄伟。山上名胜古迹众多。为我国最早吸引游人的名山之一。



经石峪

在泰山斗母宫东北一公里山谷中。自然石坪亩许，上刻『金刚般若波罗密经』，峪以石名。



回马岭

古称石关。在泰山壶天阁北，建有石坊。此处山崖陡峭，马不能行。据载唐玄宗曾骑马登山，至此改乘山舆。故得名。

