

中央美术学院 设计学院 优秀毕业设计 作品集

中央美术学院设计学院 编

壹

07-114

视觉传达设计

115-134

产品与首饰设计

135-182

数码媒体

183-219

摄影

中国青年出版社

中央美术学院 设计学院 优秀毕业设计作品集

中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

中央美术学院设计学院优秀毕业设计作品集 / 中央美术学院设计学院编. —北京: 中国青年出版社, 2006
ISBN 7-5006-6863-5

I. 中... II. 中... III. 艺术—设计—作品集
—中国—现代 IV. J06

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第030081号

主编: 王敏

副主编: 许平 马刚

编委: 谭平 宋协伟 刘波 肖勇 江黎 滕菲 王川 王子源

责任编辑: 王钦仁

设计指导: 何浩

装帧设计: 杜蒙

中国青年出版社 出版发行

社址: 北京东四12条21号 邮政编 100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010) 64010053 营销中心电话: (010) 64065904

北京雅昌彩色印刷有限公司印刷 新华书店经销

889 × 1194 1/16 13.75印张

2006年5月北京第1版 2006年5月北京第1次印刷

印数: 1—5000册 定价: 128.00元

本图书如有任何印装质量问题, 请与印务中心质检部联系调换

联系电话: (010) 84047104

前言	05		
视觉传达设计	07		
吴帆	09	蓝纸 6 张; 丝网—世界图景	
康瑜霖	17	红鞋	
张帅	29	山海经	
刘天洋	34	cube ⁺	
姚昕	42	日记——每个人都有一个小故事	
孙皓琼	52	光影·云像·山	
唐棣	58	七日	
王文璐	63	“迷”字体设计	
程莉	69	傀儡人形	
刘一飞	79	游戏互动空间	
百川俭子	74	梦旅人	
杨晓雪	81	呈现·选择	
梁璐	84	Nintendo Generation	
葛睿	86	导向符号	
沈亚妮	88	环在二维与三维之间的联系和转化	
余宣	92	矩体	
朱笑宇	96	铁皮玩具	
顾骁瑾	100	瞬间	
王伟	106	环境	
章寿品	108	我的即时表意符号系统	
数码媒体	135		
王兮	137	ILLUSORY	
王阿可	140	动态山水	
史蕾蕾	143	漫游记	
高婷婷	146	什刹海	
马志强	150	或者说bye-bye!	
马秋莎	158	I and myself; erase and copy	
王玉成	163	6号工厂	
刘畅(北京)	168	10只眼睛 32条腿 +1条尾巴	
刘畅(大连)	174	狼	
刘德辉	178	记忆中的生日	
高华	180	一分钟之双重感受	
摄影	183		
陈曼	185	喜好	
陈艳	191	生存空间	
朱一洁	200	深院	
迟鹏	207	空中楼阁; 太阳	
杨大为	213	小孔成像	
产品与首饰设计	115		
钱宽	117	人体延伸装饰	
庄冬冬	121	景泰蓝	
张俊凤	126	游戏空间	

中央美术学院
Central Academy of Fine Arts

前言

在这里展现给大家的是中央美术学院设计学院 2005 届毕业生的部分作品。2005 届毕业生有 46 人，其中视觉传达专业 22 人，数码媒体专业 12 人，摄影专业 8 人，产品设计专业 2 人，首饰设计专业 2 人。这些作品从某些角度反映了我们的教学理念，也显现了这一代年轻设计师的关注点。从中我们可以看到他们的也许不切实际但富有想像的创造力，以及他们也许缺乏的对内容与主题的把握能力但他们所具有的敏锐的视觉感悟力。他们还没有多少社会经历与设计经验，但他们具有了良好的基础训练并知道如何继续学习。设计师是一个终身学习的职业，学校所能做的是为学生开启大门，开阔他们的视野，让学生学会如何去观察，思考，并通过设计语言表达自己的能力。四年在中央美院的学习只是为他们铺垫了一个形成优秀素质的平台。当他们进入社会后，他们会碰钉子，会失望，会因为缺乏专业知识和实践经验而短期内受挫折，会因为设计项目所涉及的种种社会、经济、人际因素而苦恼，但只要他们坚持自己的信念，坚持学习，坚持努力，我相信他们之中会有人成为中国设计界的佼佼者，也会有人在国际上形成影响，成为知名设计师，毕竟我们现在所处的时代为设计师发挥才能、走向世界创造了极佳的条件。让我们期待着吧！

“你们就像早晨八九点钟的太阳，希望寄托在你们身上。”

王敏

中央美术学院设计学院院长、教授

6

7

视觉传达设计

visual communication design

吴帆

康瑜霖

张帅

刘天洋

姚昕

孙皓琼

唐棣

王文璐

程莉

刘一飞

百川俭子

杨晓雪

梁璐

葛睿

沈亚妮

余宣

朱笑宇

顾骁瑾

王伟

章寿品

吴 帆

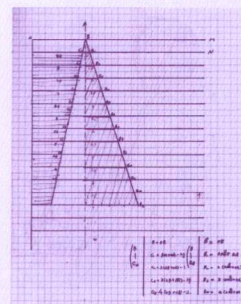
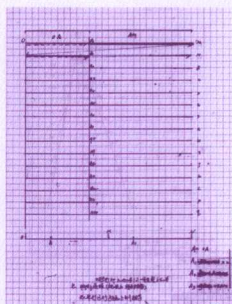
w u f a n



Epson LQ-1600K 运行语言研究

将二维纸面定义为沿 X 轴与 Y 轴延展的交错坐标平面, 针式打印机以针头平移和纸面向前推进两种运行方式满足坐标系内的任意一点。

Georgia 字体“a”沿Y轴方向随机打印六次形成重叠图形。图形上的每一点沿x轴依次排列。正是由于针头特定的运行方式使得在坐标系内的每一个点元素有了特定的意义，它们可以看作是一种特定运行方式在平面上画下的空间和时间的“印记”。

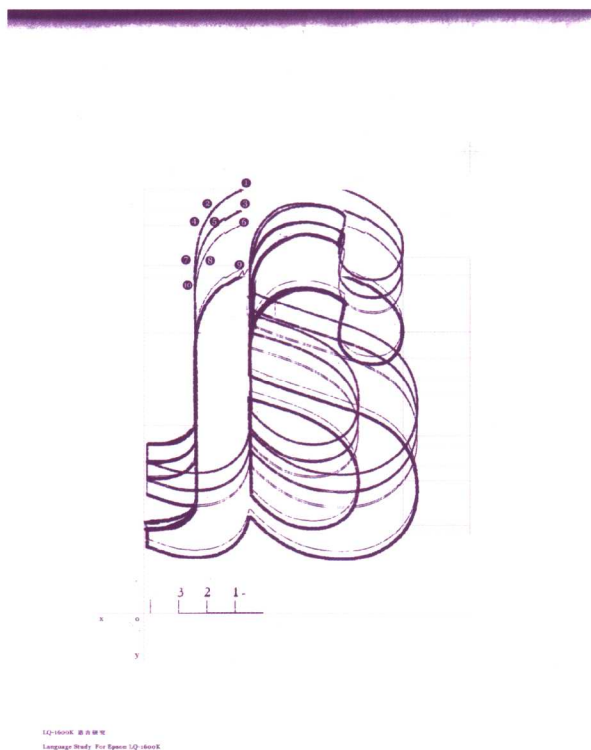
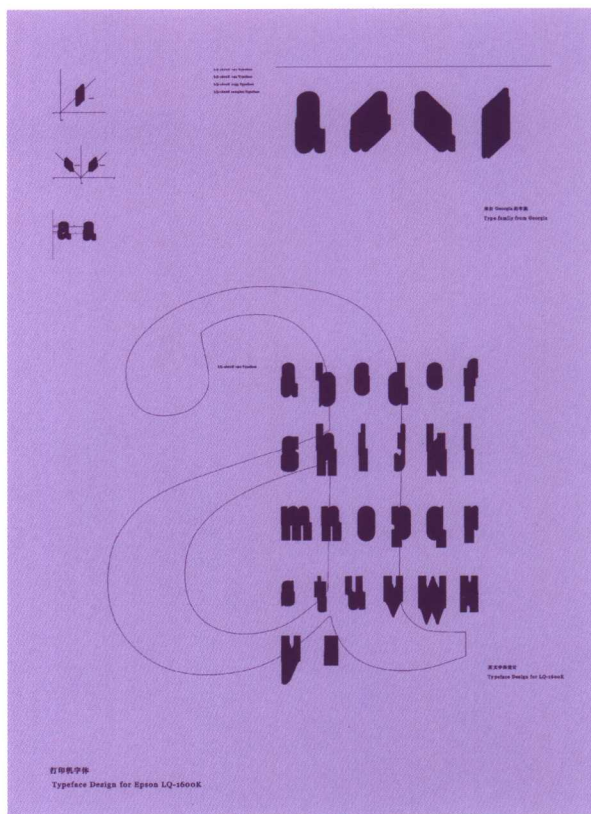


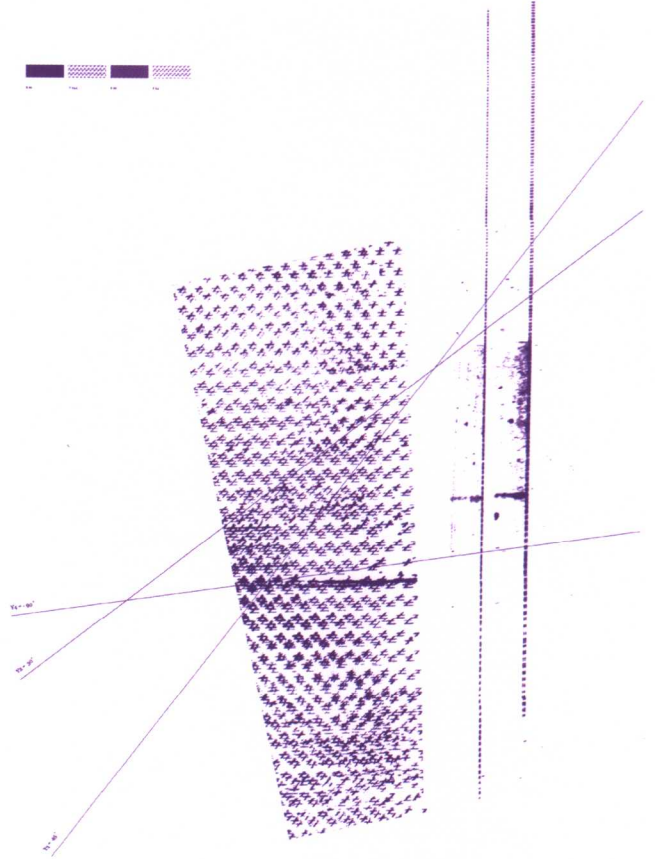
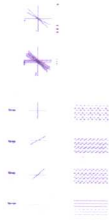
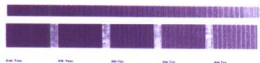
对于针式打印机而言在绘制与 x 轴平行的线段上的各点 [如图 4-4-14] 对针头运行距离与行依次递增, 而相邻各行运行距离相等。在绘制与 x 轴平行的线段时 [如图 4-6] 可以将其看作先若干与 y 轴平行的点的集合。

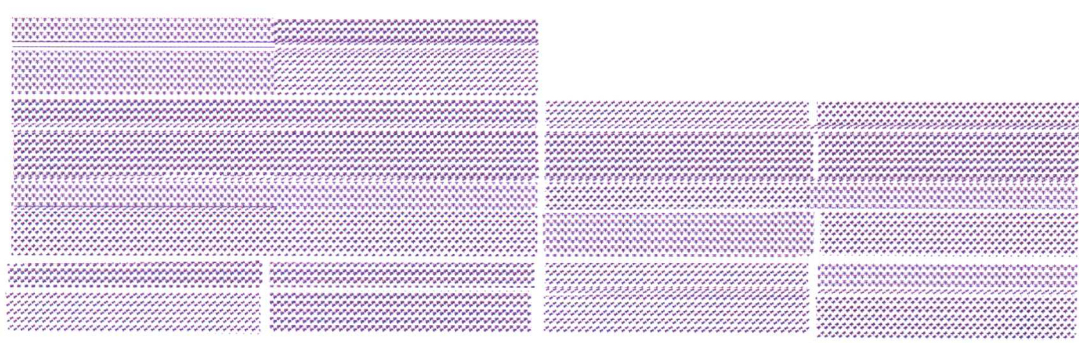
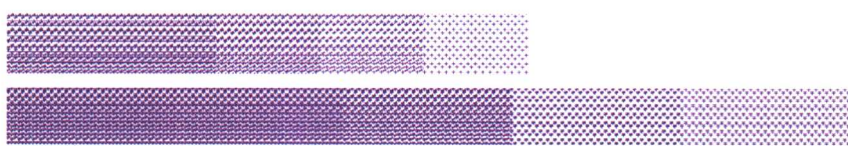
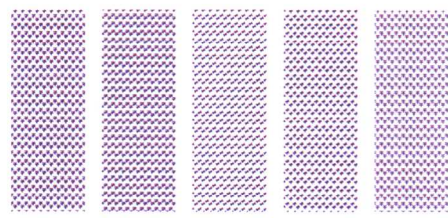
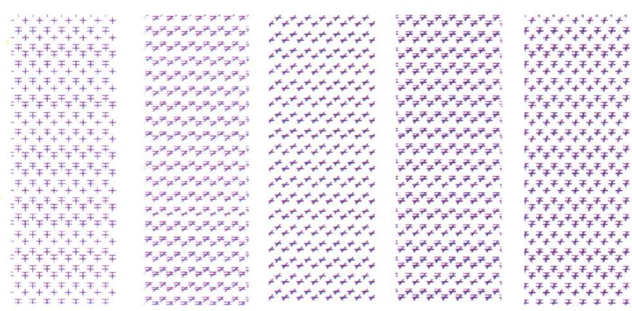
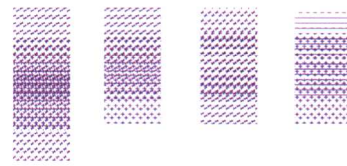
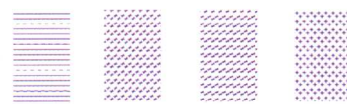
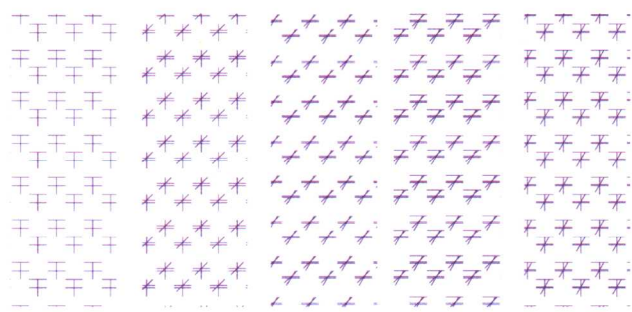
垂直线段 A 以左的射线 (如 AL) 随斜度的增加转头运行距离运行递增, A 以右的射线 (如 AR) 随斜度的增加以运行距离运行递增。

我对视觉现象中的“概念性暗示”感兴趣，希望通过建立连贯一致的视觉结构对其进行复述。

因为每一种视觉现象自身都具有独特的性质，所以在工作过程中我始终扮演的是倾听者的角色。通过挖掘事物自身的特性来确定我的主题，并在行动的过程中形成具体的工作方法，同时探索这种方法可能具有的内涵。







这里展示的是名为“世界图景”的个人长期研究项目中的一小部分。它为期三个月。

通过对Epson LQ-1600K 打印机所形成图像的特性与打印机特有的运行方式之间联系的分析，我从一个较为理性的角度对平面视觉语言的形成过程进行了研究。在工作过程中我始终保持从视觉和口语两方面理解“个人语言”。严格的推导过程、精确的操作形式、极端的自我控制，这些是我在这个项目中所看重和努力做到的。

在确定了打印机在纸面上留下的各种“印记”的物理意义后，我将其发展成为了一套具有强大扩张潜力的视觉结构，这种结构不但使图面的视觉效果同打印机一样，而且在形式逻辑上也同它保持一致——这正是这个小项目有趣的地方：它让平面上所有的形象都用一种腔调对我们说话，图形语言自身仿佛成为了一架自行运转的机器，就像打印机自己一样。

我在此展示了我的研究过程，相对于结果它更具价值。希望这些图纸能够让人看到研究中清晰的思维过程。

……我关心的不是“设计”，而是“事物自身”，我始终在寻找事物的根源以及理解它的方式。这种对事物确定性的求取固然从客观的角度上说永远不可能获得，但我知道它植根于我与世界的无限交流之中。

作为一个创造的人我既不是幻想主义者，也不是自我中心主义者，也不是入侵者或植入物，而是倾听者和观看者——在工作中“持续不断的自我牺牲，持续不断的个性消灭”。我对确定性的寻求是通过行动和质询来实现的，工作的中心和兴趣是“语言”——语言的形成，背后的构型，直到那词与物还未分离的时刻……行动最初的选择是随意的，但在经历了整体有机的演化之后，图面的一切都将发展成为语汇的形式。

论据和观点都在作品里，在图纸上。希望这些形式的冲突能带来一种可以传递的明晰。

