

中国画技法丛书

写意牡丹画法(二)

ZHONGGUOHUA JIFA CONGSHU

孙瑞成 绘

天津杨柳青画社



法蘭西牡丹圖



中国画技法丛书

写意牡丹画法(二)

XIEYI MUDAN HUAFU

孙瑞成 绘



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

写意牡丹画法.2/孙瑞成绘. —天津:天津杨柳青画社, 2006.6

ISBN 7-80738-087-X

I.写... II.孙... III.牡丹—写意画:花卉画—技法(美术) IV.J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 031545 号

出版人: 刘建超

出版者: 天津杨柳青画社

地址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

市场营销部电话: (022) 23346078 28374517 23352512

传真: (022) 23330487

邮购部电话: (022) 28350624

制版: 北京精制轩彩色制版有限公司

印刷: 北京国彩印刷有限公司

开本: 1/12 889mm × 1194mm

印张: 3

版次: 2006 年 6 月第 1 版

印次: 2006 年 6 月第 1 印

印数: 1—4 000 册

书号: ISBN 7-80738-087-X/J · 087

定价: 32 元



作者简介

孙瑞成，字钟铭，中国美术家协会河北分会会员。攻写意人物、山水、花鸟等。其作品笔墨淋漓、苍润相济、肆意挥洒、大气磅礴。

中央电视台、《人民日报》（海外版）以及部分省、市电视台等媒体曾予以专题报道。

《无限春风》

步骤图



第一步：

粉紫花用白加胭脂点厾，大红花用大红加胭脂点厾，注意笔法变化。



第二步：

用朱砂加酞青蓝和藤黄调色，笔上颜色要饱满。笔尖蘸少许墨，用侧锋画出叶子。注意构图及叶子的疏密关系。用笔要大胆泼辣，用色要丰富多变。（花心用胭脂加墨点出）



第三步：

用石青点出雌蕊，用朱砂墨趁湿勾出叶脉。用笔要有力，中侧锋兼用，力求线条的丰富多变。



第四步：

笔肚蘸白粉，笔尖蘸少许胭脂，画出花蕾。用赭墨加少许石绿，根据生长结构和走势画出花茎。用赭绿勾出小萼，用浓墨点苔，顺势修整花冠，然后用石青复点。注意大小疏密之变化。最后用藤黄加白粉点蕊。



廿二日
 雨成
 初春
 瑞成

第五步：

浓墨枯笔勾画老干，
 墨竹叶补背景，使构图丰
 富，布局完整。最后题款
 钤印。

《花开时节》

步骤图



第一步：

粉花用白粉加胭脂点厾，红花用牡丹红加胭脂点厾，粉红花用白粉加牡丹红加胭脂点厾。注意花的动态，一气呵成，自然生动。



第二步：

继续深入刻画。用朱砂加藤黄和酞青蓝调合画花萼，然后笔尖调墨画叶子。注意生长规律和笔触的变化。



第三步：

用石青点雌蕊，趁湿用重墨勾叶脉。用笔要灵活有力。根据前后层次，依次勾出。要不拘小节，虚实兼备。



第四步：

用赭石加墨画花茎，注意穿插和结构变化。然后用墨点苔点，注意点卧位置，不能平均。细心收拾花冠和叶子，调整造型，以达到花冠和叶子的美观。用石绿在原有墨苔上复点，用藤黄调白粉点雄蕊，用紫色画出花苞。



第五步：

用淡色画出远叶，浓墨顿挫画出老干。掌握好干湿变化。定好大的布局，根据构图补添墨竹和花芽，最后题款钤印。



迎春



清雅