

China Art

当代性 学术性 文献性

Zhong Guo Mei Shu



中国美术

视野 · 2006



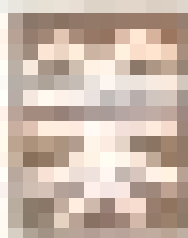
新时代艺术家 — 黄鹏辉

新华出版社

中国美术学院

中国美术学院美术考级教材

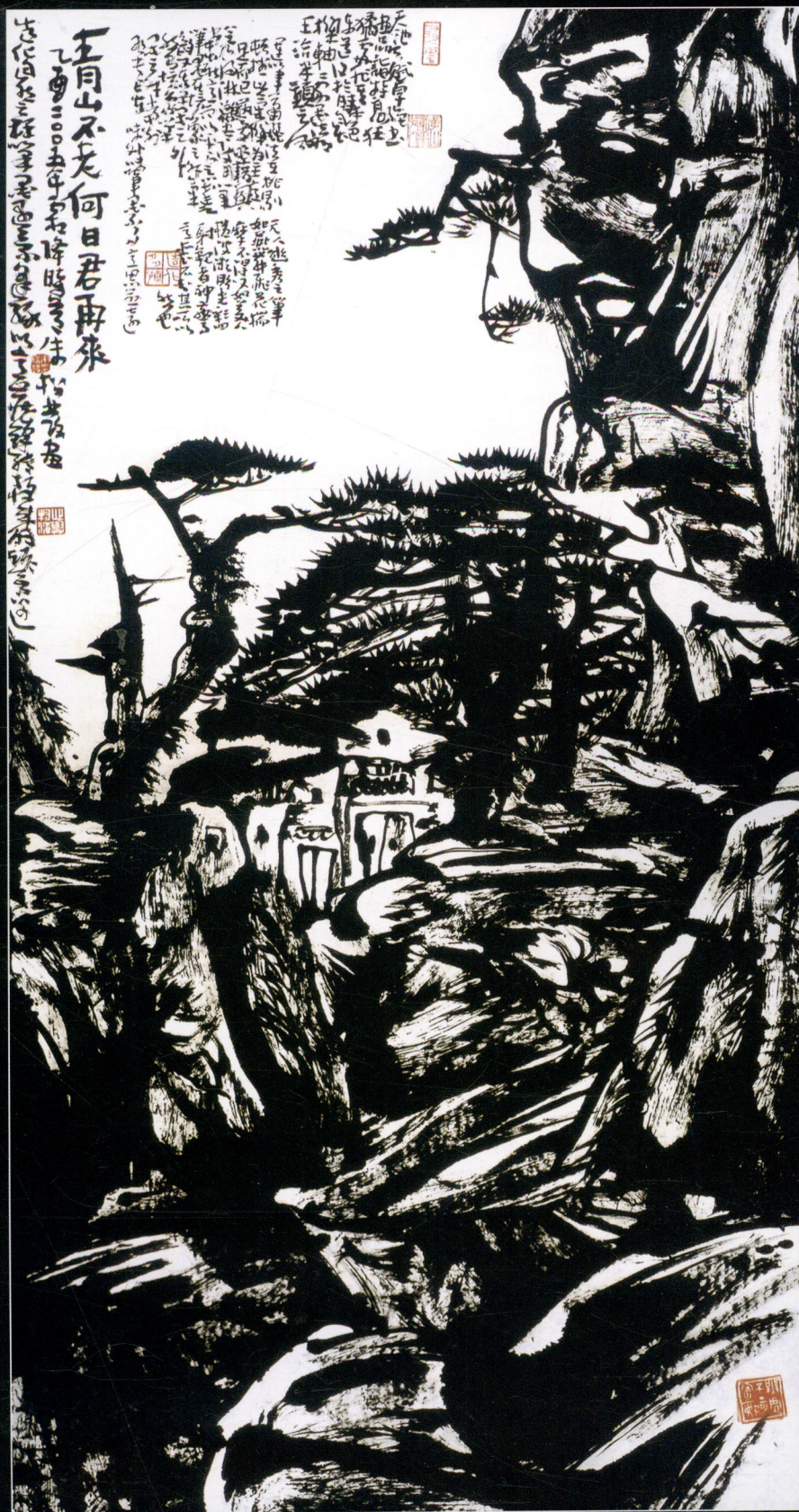
中国美术学院美术考级教材



中国美术学院 考级教材



朱松发 艺术简历 中国美术家协会会员，
安徽省美术家协会副主席，国家一级美术
师，安徽省艺术系列高级职称评审委员，
安徽省政协委员，享受国务院颁发的特殊
津贴。现工作于安徽省书画院。





黄鹏辉 窗边的玫瑰与我 60.5 × 50 厘米

名誉主编 冯远 孙志钧

主编 徐恩存

视野·2006

中国美术

新华出版社

新华出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国美术:视野 2006/徐恩存主编. —北京:新华出版社, 2006.5

ISBN 7-5011-7487-3

I. 中... II. 徐... III. 绘画—作品综合集—中国—现代 IV. J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第044494号

总策划: 首都师范大学美术学院

名誉主编: 冯远 孙志钧

艺术总监: 姚民和

学术顾问: 何水法

编委: 张道兴 尚扬 田黎明

范扬 马国强 戴成有

李翔 杜世禄 张修佳

徐里 何奇耶徒

主编: 徐恩存

副主编: 梁秋克 刘进安 李振

编辑: 马硕山 王晓松 李广南 张向辉

编务: 孙丽红

设计: 北京元创空间设计公司

监制: 航佳集团

邮编: 100037

电话: 010—68981318 68980661

传真: 010—68981318

电子信箱: zgms2004@tom.com

《中国美术》编辑部地址: 北京西三环北路105号首都师范大学美术学院内

中国美术

出版发行: 新华出版社

网 址: <http://www.xinhupub.com>

地 址: 北京市石景山区京源路8号

邮 编: 100043

经 销: 新华书店

制 版: 北京瑞彩天和彩印制版有限公司

印 刷: 秦皇岛市市直机关印刷厂

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 8

字 数: 40千字

版 次: 2006年5月第一次

印 次: 2006年5月秦皇岛第一次印刷

书 号: ISBN 7-5011-7487-3

定 价: 40.00元

本社购书热线: (010) 63077112

目录

zhongguomeishu

当代名家文献

黄腾辉 名家评论

陆洁民 新时代的艺术家 ——黄腾辉

学术关注

周韶华 空灵、纯净、典雅 ——周石峰山水画谈

尹沧海 清风晓月魂长系，湘水一片未了情 ——杨国平《寻梦系列》赏析

艺术论坛

马玉婷 从她者到自我 ——由向京雕塑个展《保持沉默》想到的

徐恩存 在沃土中成熟 在岁月中收获 序《当代经典·当代中国著名画家文献丛书》

视野·文本

关于和平的对话 纪念抗日战争及世界反法西斯战争六十周年作品选

徐恩存 “心象”的不倦求解 ——读谈士屹的中国画

谈士屹 墨海从心歌

徐恩存 笔饱墨酣 气足神完 ——秦海的花鸟画

吴士新 走向另一个精神世界 ——读裴开元绘画

徐恩存 写意 永远的生命感觉 ——评黎柱成的中国画

伍沃江作品

徐恩存作品

邵力华 关于艺术若干问题的问答

杜溪 胸中南海 笔底波涛

余光清作品

左正尧 超越你所看到的

郭瑞佳 笔情墨趣显真纯 ——观左正尧纸本彩墨画展有感

李钢作品

李逸之 读加存的画

邵力华 知守真情

院校巡礼

董竟成 心灵与阳光的交融 ——读陈国霞油画静物作品

李海涛 铜版画创作漫谈

刘向荣 古拙 刚健 鲜活 明朗 ——武强木版年画漫议

石磊 哲学作为艺术的终结

他山之石

邵力华 安迪·沃霍与当代艺术理念的胜利

经典重读

李振 用色彩歌唱 ——卫天霖的油画艺术

4

16

34

40

116

124

126



黄腾辉近照

当代名家文献·黄腾辉

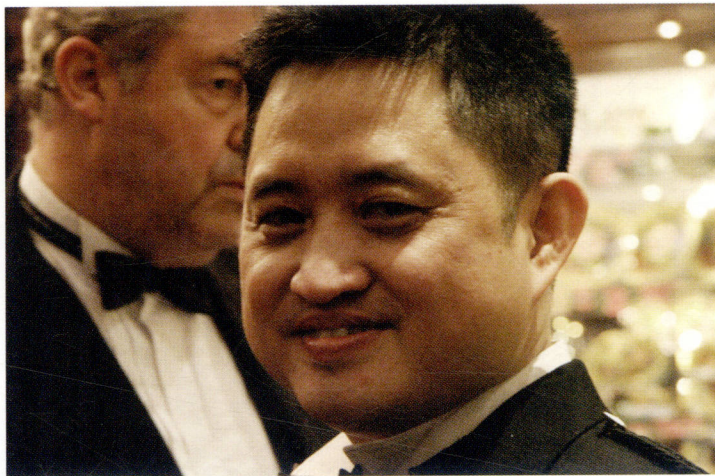
黄腾辉 艺术简历

1959年出生于台湾花莲，黄腾辉玫瑰画作所授权的对象包括花旗银行、荷兰银行、SK2等国际企业，2003年更获得国际VISA卡组织艺术审核小组的认可，成为第一位玫瑰画作上国际VISA卡封面的画家，而在2004年更经英国著名设计大师JESPHA.BALLEY（曾为依莉莎白女皇婚礼设计御用瓷器）的图稿，并授权英国百年瓷器名厂Aynsley制造一款重现维多利亚精神的玫瑰设计的系列瓷器，在全世界发行。



玫瑰夜深情 75厘米×65厘米

黄腾辉名家评论



黄腾辉于国际场合

（水天中） 在绘画和诗歌的历史上，有过各种不同情调的玫瑰，黄腾辉的玫瑰是热情和充满活力的。它们明艳、浓郁而且炽热，在厅堂中，也无拘无束地伸展、开放，即使在暗夜里，向暗淡的夜空炫耀它们的光华，对封闭的空间演示青春的力量。正如黄腾辉所说，它们在“营造属于自我的灿烂与孤寂”。玫瑰的孤寂也许在于它生命的短促，画家以他热情的笔触留驻了玫瑰炽热的青春。有这样的艺术家，玫瑰并不孤寂。

（贾方舟） 从画法上看，可以说，黄腾辉是直接承继了从马蒂斯到梅原龙三郎再到廖继春这一流脉的画风。所不同的是，黄腾辉的作品大多是以玫瑰为主题。玫瑰既成为他创造优雅的生活情调、又成为他创造浪漫艺术的理想媒介。

黄腾辉，这位玫瑰园里的“行吟诗人”，不仅用他的智能和双手营造了一个品茶休闲的“古典玫瑰园”，他还在画布上创造了另一个神秘浪漫的“现代玫瑰园”。

黄腾辉前后加起来也只有六年的画史，但他的作品无论是数量还是质量，都堪称是一个奇迹。……如我开始所说，艺术是痴迷者的事业。一个人一旦爱上了艺术，那种迷狂状态是不可思议的，而发生奇迹则是必然的。

（陶咏白） 黄腾辉的玫瑰画，缤纷绚丽，热烈奔放，充盈着生命激情，洋溢着浪漫情调。

玫瑰既是他情感的符号又是他精神的符号。与其说，他为玫瑰而歌，而狂；勿宁说玫瑰是他的情，是他的魂。玫瑰是黄腾辉，还是黄腾辉是玫瑰？罗曼·罗兰认为：“没有一个真正的艺术家掌握了艺术，而是艺术掌握了艺术家”。黄腾辉在艺术中把艺术家的灵魂袒露无遗。

在他的画作中，人们不难捕捉到前辈大师们艺术影子的碎片，在马蒂斯式的平面化的单纯中，以那恣意狂放的笔调和响亮的色彩，歌唱着闲适和浪漫的情调；也有克里姆特装饰风的富丽和璀璨；还有博纳尔在随心所欲的涂抹，把握着色彩的对比度、音乐感所创造的斑斓辉煌的魅力。以及米罗的童趣、康定斯基色彩的音乐感、蒙特里安在理性的均衡中内蕴着热烈等等，似乎都在他不经意中用进了画中，自然地组合成自己的画面，自由地编织着他心中的玫瑰梦。

他的画， 随情所驱，随机而变，不外乎沿着两条轨迹行进着：

一类是具象的或配以装饰性的设计。

第二类作品中，他完全摆脱了形的束缚，率性抒写，信笔游走，直抒性灵，从意象走向抽象。

他的画是他的真人、真心、真声，是他的真情流露，是毫无功利的自娱自乐的陶醉，是一种生命情调的自然流淌。虽有的画面不免有失完美，但那来自心灵的歌，有一种令人感动的魅力。



春天玫瑰之二 布面油画 2005年

（邓平祥）而黄腾辉的玫瑰画，则是有美花的浪漫和快乐主题，同样以花的形上精神升华着生命的意义，它叫人惜时，叫人享世，叫人领悟美的真谛。

黄腾辉的快乐和浪漫主题却没有一点肤浅，一丝矫情，一念狎态，惟有率真和执著。

将黄腾辉的艺术称之为唯美主义也是切合的。在他的作品中看不到通常的社会内涵和思想内容，画家只诉诸于视觉，给人以美感，令人赏心悦目，心灵一洗。

在语言上黄腾辉极重色彩的表达，并将其推到了极致；他同时追求单纯，简约的风格，不拘于形，不耽于物，并有一种率真的装饰趣味。

在黄腾辉的艺术资质中，对色彩感觉的敏锐和精致是一个独出的要素，这构成了他的艺术的主要特征。同时在语言的把握上，他善于在强烈中找平衡，在缤纷中见单纯。

在黄腾辉的艺术中，还有一种可辨的东方韵致，这种韵致是心灵的，而不是技术的，是内在的，而不是外在的。这种东方韵致使他的作品在强度中保留着含蓄，在鲜明中内含着蕴藉。

（孙建平）黄腾辉先生一生钟爱玫瑰，到了如痴如狂的地步，认识他的朋友都说：他的前世一定是玫瑰的精灵。

黄腾辉画画只画玫瑰，他的静物是玫瑰，他的景物充斥玫瑰，就连他的人物，也免不了要手捧玫瑰。

黄腾辉的玫瑰画用笔奔放、狂野、大胆、简洁，构图往往出其不意，叙述方式也是信马由缰，无所顾忌，纯粹而强烈的色彩和肆意挥霍的激情传达着他的艺术理想。

（陆洁民）黄腾辉的玫瑰油画艺术可很明显察觉到野兽派的风格。画中大胆的设色，狂野、雄浑的笔触，常带给观者很强烈的视觉效果，使人很难将眼光移开；而在浓郁对比的色彩之下我们可以浸濡到马谛斯的浪漫、神秘、休闲，也很自然地让我们想到卢奥的直接与热情，这种画风正可以印证主人所欲融合的传统与现代，静谧而优雅的风格，也是黄腾辉所欲打造的理想国。

（徐虹）黄腾辉笔下的玫瑰花，往往是有感情，有表情，甚至还有一点“故事情节”的。在许多地方，他实际上就是画的他自己的日常生活，表现他所生活的环境和环境对他的艺术趣味的关系。

就生命本体而言，今天的人和过去的人没什么两样，在忙碌、烦躁的瞬间仍然在寻找灵魂的寄托，而玫瑰花这爱情的精魂，它不会离开人类的情感世界。从这意义上看，黄腾辉为这世界又培育了一些开不败的玫瑰花。



书房里的玫瑰



梦幻玫瑰情



黄玫瑰

布面油画

75 × 65 厘米

新时代的艺术——黄腾辉

陆洁民



VISA 信用卡

今夜，我用最单纯的色彩，画下最爱的你。

你像我的灵魂，我的玫瑰。

——黄腾辉

认识画家黄腾辉是很偶然的，七年前在一场为荷兰银行演讲“梵谷”结束时，有一位长相斯文，说话带着企业家气度，又微微透露出艺术家气息的年轻人过来找我，他说我的演讲让他深受感动，他从来没听过能把梵谷讲得那么生活化，趣味化，不失真而又引人入胜的演讲，希望能跟我进一步交朋友，谈论艺术。这几年来目睹两岸的许多艺术家在市场上络绎不绝，此起彼落，有的天纵英才却不为人知，含恨而终；有的是迫随行情，人为炒作，爬得快也跌得快；有少数则是善于经营自己，在生活妥善之后仍然保持了高度的纯真与创作欲，鱼帮水，水也帮鱼，蔚然成观。我在那场台中的演讲之后认识的画家就是属于后者，一位新时代成功的艺术家——黄腾辉。

在我受宠若惊之余，我们聊了起来，其后也陆陆续续帮黄腾辉做了一些工作，主要是帮他的画作写一些纸上浏览的东西，两年下来，手稿与已发表的累积不下数万字，他其实不必要人家帮他做公关，因为黄腾辉不卖作品，他还拥有一项了不起的事业，即人人皆知的“古典玫瑰园”英国餐饮事业王国，生活无忧。在这彼此没有压力的状态下，与他互动了多年，我也逐渐了解了他的为人、创作观与经营手法。

我想他最为人津津乐道，也是令人赞佩的不是这些餐饮业的万丈光芒，而是这样一位日常风尘仆仆的励志青年能在旗下坐拥四十多家连锁店之后，回到让他心仪多年的玫瑰身上，非但亲自栽培了一百多种的玫瑰，而且将这些春华易逝的花朵转换成一幅幅美丽动人的油画。黄腾辉他能充分掌握内心情感，自由自在地在不同画派中游走，确实让许多学院派出身的人叹服，如同中国油画学会理事邓平祥说的：“黄腾辉对于艺术之爱是源自他内在的精神渴求和情感寄慰”，黄腾辉选择了高品位的生活和审美的人生，因为他体认到艺术是神性的一种存在，只有审美的人才最高境界的人；显然他在人生的寻梦中了解什么是人生的最高境界。

在为他写作品导读的时候，我三番二次进入他的玫瑰梦园中，发现他不只具备了优秀画家的执著，而且这些画作在他百花齐放的事业里竟然扮演了如此重要的角色：



腾辉

城市夜玫瑰 布面油画



与英国驻中国大使夫人合影

——他对玫瑰的爱可说无人能及，从栽植到形象设计，甚至店内的装潢陈设无不跟玫瑰有关，墙上布置的都是他亲手画的油画作品；

——他的画作有三十款被设计印刷在“玫瑰杯”上，最畅销的是“浪漫玫瑰情之七”，三年内卖出50000个。

——他从不卖原作，与市场操作完全背道而驰，而只是经销杯子，碗盘与版画，让自己的作品留在身边生生不息；最近英国的皇家名瓷Aynsley还请他设计了一套限量全世界发行的餐具组，是该公司创立230年来首次请东方画家设计的例子。

他的知名度借由广阔的通路远播海内外，小从杯子大到杂志，由海报到VISA信用卡，从台湾到大陆，在艺术圈子里可说鹤立鸡群，光这些周边产品与其餐饮事业结合的辉煌成就即已无人可及。当然这项卓然的成就除了来自成功的“古典玫瑰园”事业通路外，他在创作上的努力也是有目共睹，在短短七年的创作生涯中黄腾辉留下了三百多幅油画，充分具备了当个画家的条件，也清楚立下了画家应为人所爱、所好的标准，这是许多画家创作多年，何等梦寐以求的境界啊！黄腾辉把艺术生活化的口号作了一项平民化的解读——艺术不必孤芳自赏，应该要求自己渗入到每个爱好艺术的家庭里。诚如中国著名艺术评论家贾方舟所言：“艺术是痴迷者的事业，一个人一旦爱上了艺术，那种迷狂的状态是不可思议的，而发生奇迹乃是必然的。”很多画家都有天分，努力也随处可见，但能完全掌握通路，让自己的迷狂发生奇迹，自我行销成功，不必苦受环境煎熬的画家并不多。

2004年初，黄腾辉打电话约我一起进餐，见面不久，拿出一本在大陆具有相当知名度的“中国油画”杂志第100期特刊，封面就是他的作品“窗边的玫瑰与我”，内文另有四页图文并茂的报道，内心无限激动，频频感谢我这两年多来对他的欣赏与支持。陶咏白在《玫瑰园里的浪漫歌手》一文称誉黄腾辉：“如弗洛伊德所说‘艺术家是一个被过分嚣张的本能欲望所驱策着前进的人’，从这个意义上说，他是个天生的艺术家，只有在艺术中，他才找到了张扬自我的天地，迸发出了澎湃的生命激情，塑造着他心中的玫瑰，寄托着他的爱恋与情思，追寻着他的理想与精神，玫瑰既是他情感的符号又是他精神的符号。与其说他为玫瑰而歌，而狂；勿宁说玫瑰是他的情，他的魂”。我想任何人都能感受到他的艺术激情，他为玫瑰痴狂，玫瑰也为他建立了王国，带领他跨越海峡，在彼岸创



威尼斯之五 布面油画



想我的玫瑰 布面油画