

古代白話短篇小說選

注釋本



中國古典文學作品選讀叢書

古代白话短篇小说选

注释本

何云麟 张文潜

福建教育出版社

中国古典文学作品选读丛书

古代白话短篇小说选

注 释 本

印 刷 : 福 州 东 门 印 刷 厂	发 行 : 福 建 省 新 华 书 店	出 版 : 福 建 教 育 出 版 社	编 者 : 何 云 麟 张 文 潜
--	--	--	---

787×1092毫米 32开本 13.875印张 227千字 6插页

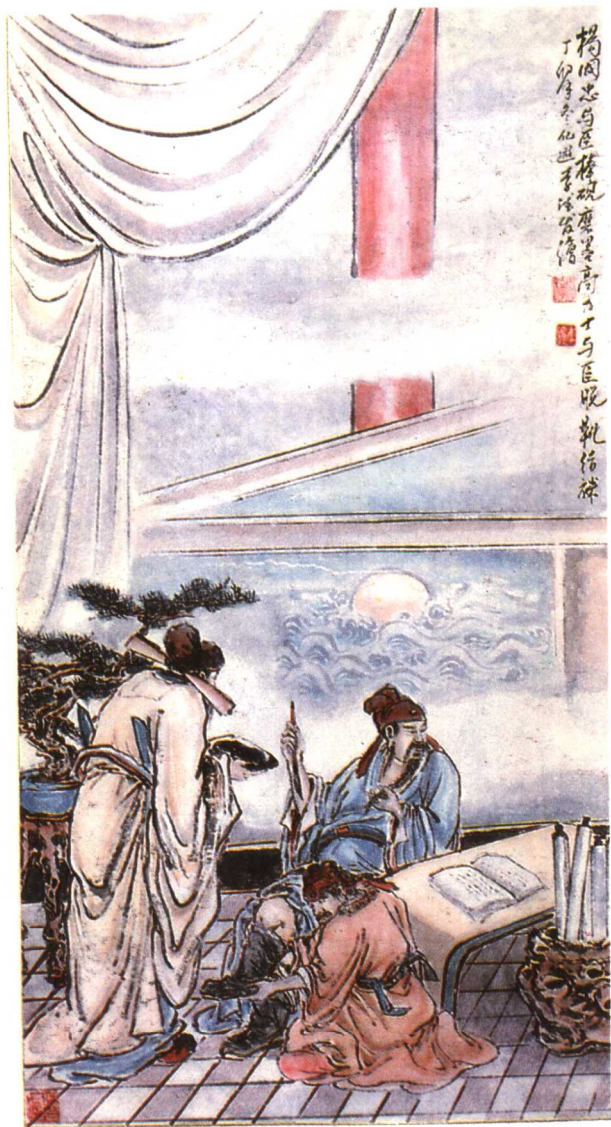
1989年10月第一版 1989年10月第一次印刷

印数: 1—1,300

ISBN7—5334—0360—6/I·40 定价: 4.30元

《沈小霞相会出师表》插图





《李谪仙醉草吓蛮书》插图

《白娘子永镇雷峰塔》插图





《杜十娘怒沉百宝箱》插图



《灌园叟晚逢仙女》插图

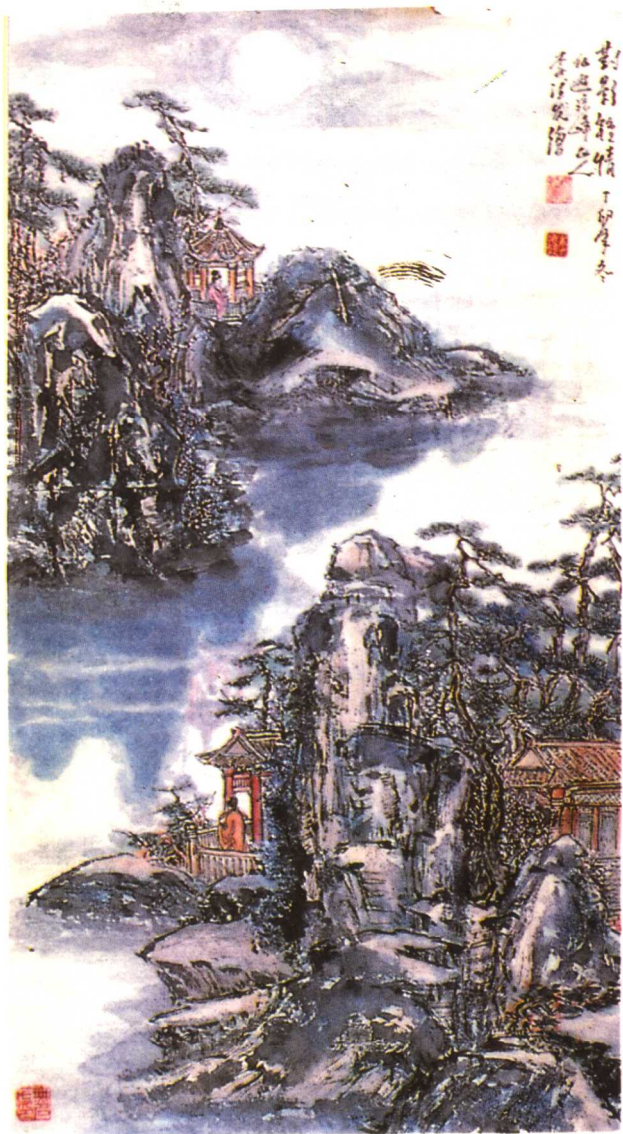


《苏小妹三难新郎》插图



《转运汉遇巧洞庭红》
波斯胡指破鼃龙壳》插图

《合影楼》插图



出 版 说 明

我国是一个文明古国，历史悠久，典籍宏富。自先秦、两汉、魏晋、南北朝、隋、唐、五代以迄宋、元、明、清，上下几千年，诗、赋、词、曲、歌谣、散文、传奇、话本、小说等文学作品，浩如烟海。其中传世名作，琳琅满目，荟为灿烂宝库。这是我们中华民族对世界文化的伟大贡献，是我们每一个中国人引为光荣的。

从这座宝库中选取名篇佳什，介绍给具有初中以上文化程度的青少年学生和广大社会读者，不仅可以帮助他们扩大文学史知识，提高对古典文学作品的阅读、欣赏能力，为进一步学习古典文学打下基础，而且有助于他们提高民族自信心，增强民族自豪感，加深爱国主义思想感情。

基于这个目的，我们计划出版“中国古典文学作品选读丛书”，共二十多种，在近二三年内陆续出齐。丛书主要由福建师范大学中文系古典文学教研室负责选编。每种书的“前言”中，扼要介绍这本书或这种文学体裁的概貌、历史渊源、发展状况和它在我国文学史上的地位与影响，并指明其中的精华与糟粕；对入选的每篇作品，都加上详明的注释、准确的翻译（诗词不译，恐有失诗词韵味），大部分作品还加上简赅的题解，并配以插画。努力做到图文并茂，趣味盎

然，使读者开卷得益，乐于阅读。

为了顺利完成这套丛书的出版任务，恳请广大读者、专家积极支持、指教。

福建教育出版社

一九八三年三月四日

前 言

古代白话短篇小说，指宋元“话本”和明清“拟话本”。

话本是“说话”的底本。“说话”，即讲述故事，相当于现代的说书，是我国古代城市里的一种民间伎艺，以“说话”为职业的艺人，叫做“说话人”。唐代佛教徒演说佛经故事的“俗讲”，可以说是“说话”的最早形式。中唐诗人元稹的《酬翰林白学士代书一百韵》诗中有“翰墨题名尽，光阴听话移”句，他自注说：“尝于新昌宅（听）说《一枝花》话，自寅至巳，犹未毕词也”（《元氏长庆集》）。这说明“说话”这种伎艺在唐代就已经流行了。宋元时期，由于城市经济繁荣，市民阶层扩大，适应市民文化生活需要的说话伎艺也更为盛行，成为新兴的市民文艺的一个重要组成部分。宋代的说话伎艺分为“讲史”、“小说”、“说经”、“合生”等科目，影响较大的是“讲史”和“小说”。“讲史”是讲述历史故事的，篇幅较长；“小说”多反映现实生活题材，内容新鲜活泼。形式短小精悍，比“讲史”更受市民欢迎。宋代说话人有“雄辩社”等书会组织，用以交流切磋技艺。为了便于检阅备忘或传授徒弟，说话人往往把讲述的故事记录下来，这就成为书面形式的“话本”了。经过长时期的流传、书会才人的整理加工，话本也就日臻完善了。

随着造纸、刻板、印刷业的普遍发展，宋代话本这种新兴的文学形式，获得了蓬勃的发展。宋代的话本，据宋·罗烨《醉翁谈录》载，有一百一十五种之多，保存下来的约四十篇，散见于《清平山堂话本》以及“三言”等书中。元明时代，由于戏曲艺术的发展，说话伎艺逐渐衰微，说唱故事的也只是瞎子或伎女。但宋话本却仍然在社会上流传着。到了明代后期，工商业进一步发展，资本主义的生产关系开始萌芽，市民文学也受到了重视。于是就有人致力于收集、修改、编辑、刊行小说话本的工作，文人有意识模拟话本形式而创作的作品也大量出现，这就是鲁迅先生所称的“拟话本”。拟话本已经不是说话艺人用的底本，而是专供一般读者阅读、欣赏的案头文学了。明末天启年间（1621—1627）冯梦龙先后编辑刊行了《喻世明言》（又名《古今小说》）、《警世通言》、《醒世恒言》三部短篇小说集，简称“三言”。“三言”是宋元话本和明拟话本的集大成者。继“三言”之后，崇祯年间（1628—1644）又出版了凌濛初的“二拍”，即《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》，这是明代第一部纯粹由文人创作的拟话本集子。在“三言”、“二拍”的影响下，文人编写拟话本一时蔚然成风。先后出现的作品有：天然痴叟的《石点头》十四卷、周清源的《西湖二集》三十四卷、东鲁古狂生的《醉醒石》十五回、梦觉道人、西湖居士同辑的《幻影》（又名《拍案惊奇三刻》）八卷三十回、西湖渔隐主人的《欢喜奇观》（又名《欢喜冤家》）一十四回、以及于麟的《清夜钟》等十余种。姑苏抱瓮老人从“三言”、“二拍”中选出四十篇作品，辑为《今古奇

观》，这是清代以来最流行的白话短篇小说集。此外，清代的拟话本作品有李渔的《十二楼》（又名《觉世名言》）十二卷、带斋主人的《二刻醒世恒言》十二回、艾衲居士的《豆棚闲话》十二则、酌元亭主人的《照世杯》四卷、古吴墨浪子的《西湖佳话》十六卷、杜纲的《娱目醒心编》十六卷等。在“三言”、“二拍”影响下出现的明清拟话本，多数是极力进行封建说教，寓有劝诫警世之意，“诤诫连篇，喧宾夺主，且多艳称荣遇，回护士人，故形式仅存而精神与宋迥异矣”（鲁迅《中国小说史略》）。无论思想内容或艺术技巧，都比“二拍”更低劣。白话短篇小说的创作也就日趋衰歇了。

话本、拟话本是产生于城市，大抵直接取材于现实生活的市民文学，题材广泛，内容复杂，在不同程度上反映了市民的生活、思想和感情，反映了特定历史条件下社会生活的一些侧面，具有浓郁的时代气息。

以手工业者、中小商人为主体的市民阶层是深受封建统治阶级压迫的，他们为了自身的生存和发展而抗争着，向往自由、要求平等、反抗压迫，代表着封建社会里新兴进步的社会力量。话本、拟话本中许多作品通过爱情婚姻故事，表现了市民的爱情婚姻观念和伦理道德观念，突出地反映了市民反抗封建压迫，追求平等自由的民主思想。按照封建礼法的说教，“男女授受不亲”，婚姻必须遵从“父母之命，媒妁之言”，而话本、拟话本作品则充分肯定青年男女有自由恋爱的权利，肯定爱情应当成为婚姻的基础。《卖油郎独占花魁》（《醒世恒言》）描写杭州名妓莘瑶琴与卖油郎秦重

鄙视财产门第而以个人爱情为基础的美满婚姻，是一篇喜剧性的小说，它热忱赞扬了“市井之辈”的真情挚爱，反映出“布衣蔬食，死而无怨”的新的婚姻观念。《莽儿郎惊散新莺燕，俏梅香认合玉蟾蜍》（《二刻拍案惊奇》）也大胆表示了这种观念：“夫妻面上，只要人好，做官有什么用处？”这是把互相爱慕作为高于一切的婚姻原则，完全否定了以门第财产为准的包办婚姻。《警世通言》中的《金明池吴清逢爱爱》和《乐小舍拼生觅偶》都热情讴歌了纯洁真挚的爱情：“人间最切是深情”。而“钟情若到真深处，生死风波总不妨”，更突出强调了“情”超乎生死、逾越时空的力量。许多作品描写青年男女对纯贞爱情的强烈追求，故事是非常动人的。他们敢于向封建秩序挑战，冲破封建礼教的樊篱，采用幽会、私奔的“越轨”行动，走“私订终身”，离经叛道的道路，主动泼辣，勇敢顽强，表现出一种新的思想、新的行动。象《碾玉观音》（《京本通俗小说》）中的璩秀秀、《白娘子永镇雷峰塔》（《警世通言》）中的白娘子、《金明池吴清逢爱爱》中的卢爱爱、《闹樊楼多情周胜仙》（《醒世恒言》）中的周胜仙，以及《宋小官团圆破毡笠》（《警世通言》）中的刘宜春等，都是勇于抗争的女性，她们对爱情幸福、婚姻自主的渴求和执着，体现了市民的民主要求，反封建的意义是深刻的。在等级制度森严的封建社会，门第观念的影响、父母之命的约束、社会舆论的责难，又都会直接或间接地破坏，葬送人们的幸福爱情和美满婚姻，使得有情人美好的愿望、强烈的追求，往往落空而造成悲剧结局。但是，压迫愈重，反抗愈烈。生死不渝，人鬼情